



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.2024.1108>

درکپیکردنی میتافۆری په ندى پيشينان له زمانى كوردیدا

كه ژال جهانبه خش محمد¹، بېستون حسن احمد²، دارا حميد محمد¹

1- بهشى زمانى كوردى، كۆلپژ په روهرده، زانكو گه رميان، هه ريمى كوردستان - عيراق

2- بهشى زمانى كوردى، كۆلپژ په روهردهى بنه رپهت، زانكو سلتيمانى، هه ريمى كوردستان - عيراق

| Article Info | | پوخته: |
|--|-------------|--|
| Received: | March, 2024 | په ندى پيشينان له هه ر زمانپكدا، رنكدانه وهى كه لتوور، به هاكان و بير و باوهر و دونيا بيبى و ناوهمه ندى ميلله تانه و ليكو ئينه وهيان ده توانيت دركپيكرديكى روون له نه زمونه كانى رۆژانهى ژيانى ناخپوه ران و ناوهمه ندىيان په يوه ست به ديارده كانى دهو رو به ريان ده ستبخات. تيوريه كانى قوتابخانهى دركپيكردن و له ناوياندا، سيمانتيكى دركپيكردن وهك تيوريه كى ئەم قوتابخانه يه له توانايدا يه چوارچيويه كى وردى ليكو ئينه وهى واتاى زمانى له سه ر بنه ماى نه زمونه كانمان له جيهانى دهو رو به ر، چو نيه تى به چه مكدردن بخته روو. ئەم تو ئينه وه يه به ناو نيشانى (دركپيكرديكى ميتافۆرى په ندى پيشينان له زمانى كورديدا) يه. هه و ئيكه بۆ خستنه رووى په سنى بنه ماكانى تيورى ميتافۆرى زنجيره ي مه زن له سيمانتيكى دركپيكردن له زمانى كورديدا وهك به كنيك له بواره دياره كانى ليكو ئينه وه له زمانه وانى دركپيكردن، په يوه ست به رافه و دركپيكردن و تيگه يشتى واتاى په ندى پيشينان. بۆ ئەم مه به ستەش ئەم تو ئينه وه يه، په ندى پيشينانى زمانى كوردى له چوارچيويه سيمانتيكى دركپيكردن و به تايهت تيورى ميتافۆرى زنجيره ي مه زن رافه ده كات به مه به سى ده ستخستى شيوازى به چه مكدردنى نه زمونى رۆژانهى ناخپوه ران. |
| Revised: | March, 2024 | |
| Accepted: | April, 2024 | |
| Keywords | | |
| په ندى پيشينان، ميتافۆرى زنجيره ي مه زن، ميتافۆرى ناستى گشتى، ميتافۆرى ناستى تايهت | | |
| Corresponding Author | | |
| kazhal.jihabakhsh@garmian.edu.krd | | |
| bestun.ahmad@univsul.edu.iq | | |
| dara.hamid@garmian.edu.krd | | |

پيشه كى:

ناو نيشانى تو ئينه وه كه (دركپيكرديكى ميتافۆرى په ندى پيشينان له زمانى كورديدا) يه. مه به سى سه ره كى ئەم تو ئينه وه يه، په سنكردن و جيبه جپيكرديكى تيورى (ميتافۆرى زنجيره ي مه زن) ه، له زمانى كورديدا. كه ره سته و داتاي تو ئينه وه كه له زارى ناوهر راست وه رگيراه. له م تو ئينه وه يه دا، په يره وى رپازى وه سفى شيكارى كراوه، به يپى بنه ماكانى تيورى ميتافۆرى زنجيره ي مه زن، نمونه كان شيكارا و ن. تو ئينه وه كه له دوو بهش و نه نجام و لپستى سه رچاوه كان پيگهاتوو. بهشى يه كه مى تو ئينه وه كه ته رخانكراوه بۆ په ندى پيشينان له رووى چه مكم و پيناسه و زاراوه ي په ندى پيشينان و تايه تمه ندى و سه چاوه كانى په ندى پيشينان.

بهشى دووهى تو ئينه وه كه كار له سه ر رافه ي په ندى پيشينانى زمانى كوردى به يپى تيورى ميتافۆرى زنجيره ي مه زن ده كات. له كۆتاييشدا چهند نه نجاميكي به ده ستها توو له تو ئينه وه كه خراونه ته روو.

1- په ندى پيشينان (Proverb):

1-1- په ندى پيشينان، چه مكم و پيناسه:

په ندى پيشينان ده رپرينيكه (رسته-دهق) كورت و پرواتا و مه به ست، پوخته ي كه لتوور و دونيا بيبى و ناوهمه ندى و به شيك له نه ده بياتى نووسراو و زا ره كى هه ر ميلله تيگه. په ند به ران به ر به زا روهى (proverb) ده وه ستيت، له كۆتايى سه ده ي دوازه ده هم و له (proverbium) لاتي نييه وه وه رگيراه، كه به واتاى مه ته ل يان به راورد كردن به كارها تووه. (الحمزاوي، 2021: 3).

په ندى پيشينان به هوى گرنگى و بايه خيه وه له كه لتوورى ميلله تان، رنكدانه وهى كه لتوورى خه لك و شوناسى كۆمه لايه تيبان، به كه تيگوريه كى گرنگ له ليكو ئينه وه زمانيه كان دادنه ريت. له كار يگه ريه گرنگه كانى په نده كان له سه ر زمانيك ده كر يت ئاماژه به وه بكر يت، كه هه نديك له په نده كان هوكارى مانه وه و له ناونه چوونى هه نديك توخمى زمانيكى ديار يكر ا و ن، چونكه توخمه پيگه يته ره ره كانى په نده كان به زورى وهك خويان ده مينه وه و له رووى

مۆرفۆلۇژى و سىنتاكسىيە مانەۋەيان لە رستەى ئاسايى زياترە و بەكارهينانئىكى ھۆنراۋەبىانەشيان ھەبە. پەندى پيشينان ۋەك ھۆنراۋە، بەكئىكە لە ھۆكارەكانى مانەۋەى وشەكانى زمان. زۆرىك لە وشە و دەرىپراۋە زمانىيەكان لە پەندەكاندا تۆماردەبن و پىگىردەبن لە لەناوچوونيان، چونكە پەندەكان بەردەوام لەنىۋ تاكلەكانى كۆمەلدا باون و بەكاردىن. لە پەندەكاندا ئاۋەزمەندى مىللەتان و جىاۋازى ژىنگە و جۇگرافىا جىاۋازەكان، بە ئاشكرا ھەستىيىدەكرىت، جىاۋازى بارى رۆشنىبىرى و سىياسى و كۆمەلەيەتى و جۇگرافى، پەندى جىاۋاز دەخاتەرۋو. (ئەحمەد، 2012: 264).

پەندى پيشينان لە كەلتور، بىر و باۋەر و ئەزموونى ژيانى تاكلەكانەۋە سەرچاۋە دەگرىت و رۆلئىكى گىرنگ لە نواندى سەلىقەى فىكىرى ھەر مىللەتلىك دەگرىت. لە كۆنەۋە تاكلەكانى ئىستاتىستىكىسى جۇراۋجۇر بۇ پەند كراۋە. بۇ زياتر بىرۋانە (ئەحمەد، 2018: 32-33): پەند رستەيەكى كورتە خاۋەن ناۋەرۋكىتىكى ھەكىمانەيە، كە بەھۆى رەۋانى وشەكان، رۋونى واتا و جوانى و ناسكى ئاۋتتەبۋون، لەنىۋان كۆمەلانى خەلكەۋە ناۋبانگى پەيداكرىدەۋە و بە بىگۇرانكارى يان بە گۇرانكارىيەكى كەم لە ئاخاۋتەكانىندا بەكارىنەپتەۋە. (بەمىنار، 1369: 19). يان پەندى پيشينان ۋەتەيەكى كورت و سوۋدبەخش و دلنشەن، ھەرىكەيان خاۋەنى ئەندىشە و بىرىكى قوۋل و ناسك يان ئامۇژگارىيەكى ژىرانەن و بەھۆى رەۋانى و سادەى و قوۋلى ئەندىشە و ھزر بە درىژاى سەردەمەكان قىۋولكرىدەۋە و لە ئەنجامدا لە زماندا بەكارهاتوۋە و ناۋى پەندى لەخۇگرتوۋە. (شكوزادە، 1380: 8).

مروڧ دەكرىت و اتاى پەندەكان لە رىنگى ھەلپەنجانەۋە تىبگات، ئەمەش ۋاپلىدەكات پەندەكان لەگەل تىگەپىشتن و شارەزاى و دونىابىنى...تد خۆى پەيوەستىبات، ھەرچەندە ئەم تايبەتەمەندىيە لە زۆرىيە ئاخاۋتەكاندا بەدەيدەكرىت، بەلام پەندەكانن زياتر ھەزىان لەۋەيە و اتاكلانان بەشئوۋەكى ناراستەۋخۆ و بەخشكەپى دەرىپىرەن. (White, 1987: 152). لە پىناسەى پەندى پيشينان، ھەرىكەيان ئامازە بە رەھەندىك لە رەھەندەكانى پەند دەكات. دەكرىت پەندى گىشتىگىرى پەند لەم پىناسەيەدا كۆكرابىتەۋە، كە بىرىتتەيە: ۋەتەيەكى كورت و پتەو و تىر و تەسەلە، باۋەرىك يان ھەقىقەتئىكى لە پىشتەۋەيە، لەگەل ئەۋەشدا ئامازە بۇ نەرىتتەك يان ھىكمەتتەك دەكات. ھەندىكجار دەكرىت بە بەشى بەكسانەۋە و واتاىان بەيكالى سىنتاكسە⁽¹⁾. ھەندىكجارى دىكەش بە ئاۋاز و قافىيەى ھاۋچەشەن دەچەسپىن. (ئەحمەد، 2018: 32).

پەندەكان لەنىۋ بەرھەمەكانى ئەدەبىياتى فۆلكلۇردا، كە پەيوەندىيان بە گروپىكى مروڧى يان نەتەۋەيەكەۋە ھەبە، بەشئوۋەكى تەۋاتر و راستەۋخۆ كەسايەتى و راستى ئەو گروپە يان ئەۋ نەتەۋەيە دەنۋىن. لە كۆى ئەۋ پىناسەنى بۇ پەندى پيشينان خراۋنەتەرۋو، دەكرىت تايبەتەمەندىيەكانى پەندى پيشينان بە چەند خالىك دەستبىخىن. فۇرى رستەيە، پەندەكان بەگىشتى لە فۇرى رستەدان و دەكرىت رستەى سادە يان ناسادە بگىرتتەۋە. رۋونى و سادەى وشەكان ۋاتە زمانىكى سادەيان ھەبە و ھەلقوۋلۇۋى ژيانى رۇژانە و رۋوداۋەكانى ژىانن. ھەندىكيان لە تۋاناباندايە ۋەك شىعر دەرىپىرن، بىرۋانە(1).

1- ھەۋى بىرئە لە باۋان

كى سورمەى نابىرئە لە چاۋان. (ئەحمەد، 2018: 32-33).

ناۋبانگ و باۋبۋون مەرجى سەرەكى بە پەندبۋونە. بەكارهينانئىكى لەلايەن تاكلەكانى كۆمەل بايەخ و گىرنگىيەكى تايبەت بە پەندەكان دەبەخشىت و دەبىتە ھۆى ئەۋەى رستەيەكى بەناۋبانگ، ھىكمەتتەكى دەۋلەمەند، ھۆنراۋەيەكى رازاۋە و جوان لە فۇرى پەند دەرىكەۋىت. (آريان پور، 1354: 157). بەكئىكى دىكە لە تايبەتەمەندىيەكانى پەند ئەۋەيە، كە ھەلگىر و وانە و ئامۇژگارى و ھەبۋونى بىنەمايەكى ئاكارى، رەۋشئىيە. ناۋەرۋكى رەنگىرئە بە ئەزموون و ژىرى و دونىابىنى و ئامۇژگارى پەندەكان، ۋا لە خەلك دەكات ۋەك ھۆكارىك بۇ ئەنجامدان يان ئەنجامدانى كارىك بەكارىنەپتەن. ھەر ئەم تايبەتەمەندىيەكى پەندەكانە، كە دەبىتە ھۆى ئەۋەى فاكترى ھاۋسەنگى/مىبانرۋى ئاكارى كۆمەل بن. زۆرى ئەۋ پەندانەى ھەلگىرى ناۋەرۋكىكى ئامۇژگارىيەن، ئامازەپىدەرى دوو خالئ: يەكەم: دەسلەتتى رەخەنى ئاكارى بەسەر كۆمەلدا، كە رەنگە سەرچاۋەيەكى ئايىنى يان كۆمەلەيەتە ھەبىت. دووم: پىۋىستى كۆمەل، ئەمەش بەۋ و اتايەيە، كە زىادبۋونى ئامۇژگارىيەكان لە كۆمەل دەرتەنجامى ناسايى و گەندەلى و دارماۋى ئاكارىيە لەكۆمەلدا، بۇيە پەندى پيشينان جەخت لەسەر لايەنى ئامۇژگارى و ھىكمەت و ياسا ئاكارىيەكان لە كۆمەلئىكى دىارىكرۋا دەكەن، بەجۆرىك، كە ۋەك رىنشىئەندەرىكى بىدەنگ، كە خاۋەن زمانىكى شىرىن و دەرىپىرئە سادە و كارىگەريان ھەبە. (سەدى، 1381: 187).

يەكئىك لە ھۆكارەكانى ناۋبانگى و باۋبۋونى زۆرىك لە پەندەكان، سەرنجركايشى و كارىگەرىيەنە لەسەر ئاۋەز، ژيان و رەفتارى گونگر، كە ھەمىشە ۋەك رىنمايىكەرىكى ئاكارى و شىۋازىكى ژيان بەكارىدەھىن. پەندى پيشينان بەھۆى دەرىپىرئە ئامۇگاژى كارىگەرۋە، دەبىتە ھۆى گۇران لە رەفتارى مروڧ(رەنگە كەسانىك بە بىستى پەندىك لە بىركردنەۋەيەكى قوۋل نغرو بن)، بۇيە پەندەكان لايەنىكى قايلىكەريان ھەبە. لايەنى كارىگەرى باشى/ئەرتى پەندەكان دەگەرتتەۋە بۇ بەكارهينانئىكى گونجاۋ و لە كاتى خۆى، ۋاتە بەكارهينانئىكى لە كات و شۋىنئىكى گونجاۋ. ئەگەرنا، تەنانت باشترىن پەندەكانىش كارىگەرى پىۋىستىان نابىت ئەگەر بەشئوۋەيەكى گونجاۋ لە كاتى خۆى بەكارنەھىن. تا زياتر پەندى پيشينان لە ژيان و ئەندىشە و بىركردنەۋە و كەلتور و پىۋىستىيەكانى مروڧەۋە نىكتىر بىت، كارىگەرتەر دەبىت. پەندى پيشينان پىۋىستە ھەلقوۋلۇۋى بىرى كۆمەل و ئەزموونەكانى نەتەۋەيەك بىت، زمانى سادە و شىرىن و ئاۋازدار پەيكال لەگەل قسەرۋەوانى پەندەكان رۆلئىكى گىرنگ لە كارىگەرىيە باشەكانىان دەگىرن. پەندەكان ھىكمەتى ئەزموونكرۋاى مروڧەكانن. لەسەر بىنەماى ئەزموونى دوور و درىژى ئەرتى و نەرتى نەتەۋەيەكن، كە تاكلەكان لە تەۋاۋى كارۋارى ژيانى تاكلەكەسى و كۆمەلەيەتى خۇيان بەكارىاندەھىن. رۋوداۋىكى سادە يان ئەزموونئىكى ناسايى لە ژيانى رۇژانەدا، كە رەنگە بەسەر ھەر كەسىدا ھاتبىت، بىتتە ژىرخانى بىناتنانى رستەيەكى ژىرانە. ھەرۋەھا رەنگدانەۋەى بىركردنەۋە و رىۋرەسى ژىانن. لىكۆلئەۋە لە پەندەكانى ھەر مىللەتلىك دەتۋانئىت بەباشى ئاكار و رەۋش، خوى باش و خراپى مروڧ بىنۋىن. بەگىشتى پەندەكان لە ژيانى كۆمەلەيەتى و ئايىنەۋە سەرچاۋەيانگرتوۋە. پەندى پيشينان لە بارودۇخى جۇراۋجۇردا(ۋاتە بەكارهينانئىكى جىاۋاز) بەكاردەھىن. ھەر پەندىك جگە لە ۋاتە و چەمكەكى، بەكارهينانئىكى تايبەتى ھەبە و بۇ مەبەستىكى دىارىكرۋا دەرىپىراۋە. رەنگە ھەمان پەند لە ناۋچە يان شۋىنئىكى تردا بەكارهينانئىكى دىكەى ھەبىت. ھەرۋەھا رەنگە پەندەكان چەند بەكارهينانئىكى بىنۋىن، ئەمەش كارىكى ناسايە، چونكە پەندى پيشينان دەرىپراۋى گىشتىگىرن. بۇ نمونە(سەر ھەبىت، مال زۇرە) كاتلىك بەكار دىت، كە كەسىك بەھۆى رۋوداۋىكەۋە، زەرەر و زىانى بەركەۋتتەىت و مولك و مالى لەدەستدەبىت. لە ھەمانكاندا بە دىكەكى، كە لە خاۋىنئىكىردن بۇ كورەكەى رۋوبەروۋى رەتكردنەۋەبۋە، دەۋرتت، ھەرۋەھا بۇ ئەم ھالەتە پەندى(دايىكى كراس رەش نەمردوۋە)ش بەكاردىت. ئەۋەى گىرنگە بەكارهينانئىكى پەندەكانە لەجىگا و كاتى گونجاۋى خۆى بۇ بەخشىنى جوانىيەك بە ئاخاۋتەكان.

1-2- پارمیۆگرافی و پارمیۆلوژی:

لیکۆلینەوه له پەندی پێشینان و کۆکردنەوه و ناسینیان له ئەمرۆدا له زۆریە ناوچەکانی جیهانی زۆر فراوانبوو. بە بۆجونی میدی وەك یەكێك له دیارترین كەسایەتییەکانی زانستی پەندناسی (Paremiology)، تەمەنی ئەم لیکۆلینەوانە بە شێوەیەکی ئەکادیمی زیاتر له (150) ساڵه. (Meider, 2004: xii). له سەدەیی بیستەمدا له لیکۆلینەوهی پەندەکاندا دوو زاراوه سەریانەئەدا: پارمیۆگرافی (Paremiography) و پارمیۆلوژی. پارمیۆگرافی یان ھونەری کۆکردنەوهی پەندەکان، زانستیکە پەيوەندی بە کۆکردنەوه و پۆلینکردنی پەندەکانەوه ھەبێ. له بەرانبەردا پارمیۆلوژی، (کە خاوەن میژووویەکی دوور و درێژە و دەکرێت بگەرێتەوه بۆ ئەرستۆ له ھەولەکەکانی بۆ لیکۆلینەوه له پەندەکان) پەيوەندی بە فۆرم و پێناسە و شیواز و پێکھاتە و ئەرک و ناوەرۆک و بەھای پەندەکانەوه ھەبێ. میژووویەکی سەرنجراکێش لەم دوو لایەنە سەرەکییە لیکۆلینەوهی پەندەکاندا ھەبێ، کە بە دوو دیوی یەك دراو دادەنرێت. (Meider, 2004: xii, 2).

لەراستیدا زانستی پەندناسی له راقەیی پەندەکان مامەلە له گەل زانستی جیاوازی وەك، زمانەوانی، سایکۆلوژی و کۆمەلناسی دەکات و له گەل ناسینی کەلتوری نەتەوه جیاوازیەکان بۆ پاراستنی ئەم گەنجینە گرانبەھایە ھەولەدات، بۆیە ئەم زانستە تەنھا بەلایەنی زمانەوانی پەندەکان خەریکناوێت، بەلکو له تێروانییەکی گشتیتر، گرنگی و باوەڕ بە رەھەندەکانی مرقفناسی، جوانناسی، پەيوەندیگرتن، کەلتوری، فۆلکلۆری، میژوووی، وێژەیی، ئیتمۆلوژی، سایکۆلوژی، ئایینی و کۆمەلناسیی دەدات. (سەرچاوهی پیشوو: xiii). واتە بە لیکۆلینەوهی زانستی پەندی پێشینان دادەنرێت و ناكریت بە دوو دیوی دراو له گەل پارمیۆگرافیدا داكریت، چونکە کۆکردنەوهی پەند و لیکۆلینەوه له بەھادا یەكسان نین و نابنە دوو دیوی دراو.

1-3- سەرچاوهی پەندی پێشینان :

فۆلکلۆر وەك بەشێکی ئەدەبیاتی ھەر نەتەوهك، دەكریت پشکی شیژی له بنیاتانی رەگ و ریشەیی ئەدەبیاتی میللەتان بەربەكەوێت، پەندی پێشینان له پال چیرۆك، ئەفسانە، مەتەل، گۆرانی و سروتە/رتیورەسمە ئایینیەکانی نەتەوه جیاوازیەکان، ...ھتد وەك بەشێك له ئەدەبی فۆلکلۆر دەردەكەوێت. (آقابخشی و افشاری راد، 1376: 159). واتە یەكێك له تاییەتمەندییەکانی کەلتوری نەتەوهی، پەندەکان، کە پێگەییەکی بەرز و پانتاییەکی له میژوووی ژبانی مرۆف و لای ھەموو نەتەوهکان داگیرکردوو. بۆیە پەندەکان کورتکراوه و گووشراوی ژیری، شارەزایی و دونیایی و ئەزموون و ئاوەزەمەندی نەتەوهیەکن و ھەندێك کات له بنچینە و بنەمایەکی گرنگ و جێی تێرمان سەرچاوه دەگرن.

پەندی پێشینان لەھەر زمانێك ئەنجامی ئەزموونی نەتەوهکانە و ئاوتنەیی شارستانیەتی مرۆفە، کە کەلتور و دابونەری ھەر نەتەوهیەك تێیدا دەنوێنرێت. خاوەنی ئامانجی پەروەردەیی، ئاکاریی و ئامۆژگارییەکی زۆر لەخۆدەگرێت. ھەرچەندە پێدەچێت ھەندێکات، له رووكەشدا کۆمەلە و تەبەییەکی دلگێر و لەھەمانکاتدا سادە و ساکار بێتە پێش چا، بەلام ھەر ئەو و تە بە رووكەش سادەیی زۆر جار لیوان لیوێ له حیکمەت و ئەزموون و ژیری. (ریدوت و ویتینگ، 1371: 18). پەيوەست بە سەرچاوهی پەندی پێشینان، لیکۆلەران بۆجونی جیاواز و تاییەتیا خستۆتەروو. بەگشتی بنچینە و سەرچاوهی پەندەکان دەكریت لەم خالانەدا کۆبکریئەوه:

1- رەمەکی، رەشوکی: بابەتییی گرنگ و جێی تێرمان پەيوەست بە پەندی پێشینانەوه، رەمەکی و پەيوەستبوونیی بە کۆمەلانی خەلکەوه. چونکە پەندی پێشینان و دەربارە ئیدیەمیە باوەکان له نیو ھەر نەتەوهیەك بە یەكێك له بنەما گرنگەکانی زمان و ئەدەبی ئەو نەتەوهیە و ھیمیایەك له خورەشت و چێژ و سیفاتی دەرونی و ئاکاری و بێرکردنەوه و تێروانییەکان و دابونەری ئەو نەتەوهیە دادەنرێن. بەواتایەکی دیکە زۆری پەندەکان خاوەنی سەرچاوه و بنەمایەکی کۆمەلەییەتین و لەنیو جەرگەیی کۆمەلانی خەلکەوه دەردەكەون و له میانەیی ھەزاران ساڵەوه لەنیو نەتەوه جیاوازیەکانی جیهانەوه سەریانەئەداوه و بلاوبوونەتەوه، لەھەر وڵاتیکیشدا بێتە تاییەتمەندی نەتەوهی و کەلتوری و دابونەری و ئایینی و تەنانتە بارودۆخی جوگرافی و سیاسی ئەو وڵاتە تاییەتمەندی پەیداكەن. پەندەکان لەنیو ھەموو نەتەوهیەكدا ھەن، چونکە یەكێك له تاییەتمەندییەکانی زمانەکانی جیهان. (حکمت، 1387: 47). ئەو پەندانەیی له نیو جەرگەیی خەلکدا سەرھەلەدەن، بەگشتی پەرمانا و لەگەل ئەوهی سادە و ساکار و کورتن، بەلام لیوان لیون له ژیری و شارەزایی و دونیایی و ئاوەزەمەندی. پروانە (ریدوت و ویتینگ، 1371: 2-3). پروانە (2-ب).

2- چەپلە بە یەك دەست لێناردی.

2-ب- کای کۆن بە با مەكە.

پێشینانمان بەباشی درکیان بەوه کردوو، کە سەرکەوتنی گەورە بە یارمەتی کەسانی دەرووبەر و پێکەوه دیتە کایەوه و بەرھەمی یەك دەستی و یەك پێزیی، ئەك بە تەنھایی و کاری تاکە کەسی، بۆیە وتراوه (چەپلە بە یەك دەست لێناردی). ھەرھوھا، کە وتراوه (کای کۆن بە با مەكە). بێھۆکار نەبوو، چونکە تاکە سەرچاوهی کۆمەلانی کوردی له کۆندا، پێشەیی بەخێوکردنی مەر و مالات و کشتوکانی (بەتاییەت کشتوکان) بوو و لەرێگی کشتوکانەوه گوزەرانی ژبانی خۆیان دا بێنکردوو. ئیش و کاری کای کۆن بە باکردن دواي گەردە گێرە و سوورنەوهی جەنجەر و کوتانی خەرمان، پاشان شەن و کەو کردن و بەکزی با و بای شەمانەوه، تا بەتەواوەتی کا و دانەوێلە لەیە کتر جیا دەبنەوه. ئەو کاتە ھەزار جاری دیکەش کایە کە بە با بکریئەوه، دانەوێلەیی لێدەستناکەوێت و بێسوود دەبیت، بۆیە کای کۆن ئەستەمە دانەوێلەیی تێدا دەستبەكەوێت، جگە لەوهی تۆزیکي زۆر و ئەرکیکي زۆری ھەبێ. لەمەوه کورد و تووویوتی (کای کۆن بە با مەكە). بۆ کارێك جگە لەوهی ئەنجامدانی سوودی نییە، ھەندیکجار زیانیی بەدواوەی و بەو جۆرە کارانە دەوتری کای کۆن بە با مەدە، چونکە ھێچ سوودی نییە و بگرە زینبەخشیشە.

2- ئایین: ئایین وەك یەكێك له سەرچاوهی پەندی پێشینان، لەوانەش کتیبە ئاسمانیەکانی وەك (قورئان، ئینجیل، تەورات، ...) ن، کە کاریگەرییان لەسەر ئاوەز و بێرکردنەوهی خەلک و بە تاییەت زانایان بوو و له نیو زمانانی جیهاندا کەم نین ئەو پەندانەیی، کە بنەمایان له ئایین و بێر و باوەری ئایینی و وتەیی گەورە زانایان ئایینی سەریانەئەداوێت. پەندی پێشینانی زمانی کوردی بە شێوهی جیاواز له قورئانی پیرۆز کاریگەرە. بۆ نمونە:

ا-بە بە کارھێنانی خودی ئایەتەکانی قورئانی پیرۆز. پروانە (3):

3- (خوا خۆی فەرموویە سروشتی خوايي) بۆ بەندەییە ئەك بۆ کوێخايي

"و ما خلقت الجن والانس" بۆ پەرەستشە ئەك بۆ ھەھوسە

ب-وەرگێراو له چیرۆکەکانی قورئانی پیرۆز. پروانە (4-ب).

14-له كفرى فیرعهون مه شهوتره.

4ب- قور به سهر تهو كه سهى فیرعهون پتی بلج كافر.

4پ- عیساى به دینی خوی موسای به دینی خوی.

پ- وهرگراو له ئایه ته كانی قورئانی پرۆز: پروانه (5-أ-ب).

5أ- تهو كه سهى گیان ده دات، گیانیش ده ستینیت.

5ب- تا فهرز وه ستا بیت، سوننهت حه رامه بروانه (پارسا، 1394: 71-77) (ئه حمده، 2018: 36)

3- دهقی ئه ده بی: به گشتی ئه ده بی نه ته وه كانی جیهان، چ له رووی شعیر و چ له رووی په خشانه وه، پشكیكى به رچاو و باشیان له دروستکردن و به دیهاتی په نده كانیان به رده كه ویت و له ئیستاشدا تهو رۆله ده گێرن. شاعیر و نووسه ر بۆ ئه وهی لایه نی جوانی و شیرینی و رهوانیژی بۆ هۆنراوه و نووسینه كانیان زیادبكه، سوودیکى فراوانیان له په ندى پشینیان وه رگرتوه. هه لبه ت هه ندیک كاتیش خۆیان له ئافراندى په ندى پشینیان به شداریبون و هۆنراوه و نووسینه كانیان وهك په ندیک وه رگراوه. به مهش سه رچاوهی سه ره كى زۆریك له په نده كان، له زماندا، ده كریت دهقه ئه ده بییه كان بن. له مه شه وه پشینیانى ژماره یه كى زۆر له په ندى پشینیان له ناوچه رگه ی دهقه ئه ده بییه كانى وهك هۆنراوه كانی شاعیران ئه سته م نییه، په نده كانی (پیره مێرد)، نموونه یه كى ئاشكرای ئه م لایه نه ده نوینیت. بروانه (پیره مێرد: 2007).

په ندى پشینیان له نێو كۆمه لانی خه لکی ئاساییدا سه ره له ده دات و به به كاره یێنانى به رده وام نه وه له دواى نه وه گواستراوه ته وه، به لام ئه مه نابیته مه رچى پتویست بۆ مانه وه یان له و كۆمه له یه دا، به لكو لێره دا رۆی نووسه ر و شاعیر له به كاره یێنانى تهو په ندانه له شعیر و نووسینه كانیان و پاراستنیان له له ناوچوون، زۆر كاربه ر ده رده كه ویت. بروانه (آرین پور، 1376: 453-454). بۆیه ده كریت بوتریت، كه په ندى پشینیان نموونه یه كى تابه ت و دياره بۆ په ییپێردن به هۆشیاری و ئاگایی شاعیران و نووسه ران له بارودۆخى سیاسى، كۆمه لایه تی، كه لتوورى، ئاكارى، ... هه تده سه رده مه كه یان، چونكه بۆ بنیاتنانى په یوه ندىیه كى باشت و كاربه رتر و خسته نروو و ده ربیرى زانیاری و بیروكه كانیان، له زۆریك له ديارده و بابه ته كان سوودیان له په ندى پشینیان وه رگرتوه.

2- په ندى پشینیان له قوتابخانه ی دركپێكردن:

1-2- دركپێكردنى سیمانتیکى په ندى پشینیان:

په ندىناسى/پارمیۆلۆژى زانستى رافه ی په ندى پشینیان له ئاسته جیاوازه كان. په ندىناسه كان له رافه ی په نده كان مامه له له گه ل زانستى جیاوازی وهك، زمانه وانى، سایکۆلۆژى و كۆمه لناسى ده كهن و له گه ل ناسینى كه لتوورى نه ته وه جیاوازه كان بۆ پاراستنى ئه م گه نجینه گرانبه هاهیه هه ولده دن. (ابریشى، 1376: 9). په ندى پشینیان وهك نموونه یه كى ديارى ئه ده بی فۆلكلۆر له میانه ی ژبانى رۆژانه دینه كایه وه و به قوولى ره گ و ریشه یان له كه لتوور و ژیری خه لكدايه و پتویسته وهك گه وه رێكى به نرخ بيارتێرن.

له راستیدا هاوتاكردنى په ندى پشینیان له گه ل خوودى كه لتووردا و لیکۆلینه وه له گۆشه نیگایه وه، ده مانگه یه نیته قوولایى ژیری و تیفكرین و بیر و باوه ر و دونیابینی و ئاوه زمه ندى هه ر نه ته وه یه ك. له مروانگه یه وه په نده كان به كێكن له گونجاوترین سه رچاوه ی لیکۆلینه وه جیاوازه كان، له وانه ش لیکۆلینه وه زمانه وانیه كان، كه له نوێترین لقه كانیشى زمانه وانى دركپێكردن و به تابه تی سیمانتیکى دركپێكردنه. له سه ر بنه ماى ئه م قوتابخانه یه، ئه زموونى مرۆف له جیهانى ده ره وه به شیوه ی چه مکه ئاوه زیه كان گه نج و پرۆسه ده كریت. له م رووه شه وه زمانه وانانى قوتابخانه ی دركپێكردن، په نده كان به سه رچاوه یه كى پرپایه خ بۆ لیکۆلینه وه ده زان و میكانیزمه دركپێكردنه جیاوازه كانى وهك میتافۆر و میتونیمی و سکیماوتنه بییه كان له رافه ی واتای و تیگه یشتى په ندى پشینیان به كاردده یێن. یه كێك له و پرسیارانه ی له زانستى په ندىناسیدا خراوه ته روو ئه وه یه، كه ئایا په سن و رافه ی په ندى پشینیان له سه ر بنه مایه كى ئاوه زیانه وهك ئه و تیۆریانه ی جه ختى له سه ر ده كه نه وه و به دواى بنه مایه كى جیهانى له رافه ی په نده كانن و پایه خ به واتا و چه مكى په ند له ته واوى زمانه كانی جیهان وهك چه مکی جیهانى ده دن، سه ره كه وتوو ده بیته؟ یان وهك ديارده یه كى كۆمه لایه تی و ته نها له چوارچێوه ی بارودۆخى كه لتوورى كۆمه لێكى ديارى كراو لیکۆلینه كریت؟ له م روانگه یه وه له لیکۆلینه وه ی په ندى پشینیاندا، دوو ده سته ی جیاوازی لیکۆلنه ر هه ن:

یه كه م: كۆمه لێك لیکۆله رى قوتابخانه ی دركپێكردن وهك لاكۆف و تیۆرنه ر، هۆنێك و تیمپل (Honeck & Temple)، كه برۆایان به ئه ركه سایکۆلۆژییه كانى وهك پۆلینكردن و بنه ماى جیهانى له تیگه یشتى په ندى هه یه، پیداكړى له سه ر ئه وه ده كهن، كه په ندى پشینیان پش هه رچۆره لیکۆلینه وه یه كى كۆمه لایه تی، پتویسته له رووی ئه ركى سایکۆلۆژییه وه رافه بكرین و بۆ تیگه یشتن و رافه ی واتایان پتویسته لایه نی دركپێكه رانه له به رچاوبگێرت، چونكه په نده كان رووداوه كان پۆلینده كهن و ده بنه هۆى چێوه به ندىبونى بیر و باوه ر و ره فته ره كان. (Honeck & Welge, 1997: 608)، هه ره ها به برۆای ئه م لیکۆله رانه بۆ تیگه یشتن له واتای په نده كان پتویسته لایه نی دركپێكردن و هه ره ها لایه نی كه لتووریش له به رچاوبگێرت.

دووه م: ده سته و گروپێكى دیکه وهك (Bauman & McCabe, 1970) و (Mieder, 1982) جه خت له سه ر لیکۆلینه وه ی په نده كان له چوارچێوه ی كه لتوور و لایه نی نه ریتییه وه ده كهن و پشینیانیه، كه نابیت رافه ی په نده كان له چوارچێوه ی كه لتووریدا جیا بكرتته وه، چونكه له رافه یاندا، لادانێكى زۆر سه ره له ده دات. (Bradbury, 2002: 263). هۆكارى په یه وه نه كردنى ئه م گروپه لیکۆله ره له به كاره یێنانى تیۆرییه كانى دركپێكردن له رافه ی په نده كان ده گه رتته وه بۆ ئه وه ی، كه ئه و تیۆریانه زیاتر جه خت له سه ر لایه نی ئه بسترآكت و بنه ماى جیهانیبونى تیۆرییه كان ده كه نه وه، ئه مه ش كه لتوور، كه بنه مایه كى سه ره كى بنیاتنان و رافه ی په ندى پشینیان، په راونێ ده خات، به لام لیکۆله رانى قوتابخانه ی دركپێكردن له و برۆایه دان، كه بۆ رافه ی پرۆسه ی بنیاتنان و تیگه یشتى په نده كان، پتویسته گرنكى به هه ردوو په نده كانی دركپێكردن و كه لتوورى بدريت. بروانه (Honeck & Welge, 1997: 608).

توێژینه وه كه دید و بۆچوونى قوتابخانه ی دركپێكردن و به تابه ت بۆچوونى لاكۆف و تیۆرنه ر له رافه ی په ندى پشینیاندا ده خاته روو.

2-2- دركپێكردنى بنه ماى میتافۆرى له په ندى پشینیان :

په ندى پشینیان كه ره سته یه كى پرپایه خه له لیکۆلینه وه دركپێكردنه كان له زمانه وانیدا، چونكه به لیکۆلینه وه یان ده كریت په ی به بیر و باوه ر و تیۆرانین و دونیابینی و شیوازی بێرکدرنه وه و ئاوه زمه ندى و چۆنییه تی به چه مكکردن و پۆلینكردنى جیهانى ده رووبه ر و له ئه نجامدا بنه مایه كى جیهانى په نده كان بېریت. بۆ ئه مه ش قوتابخانه ی دركپێكردن بانگه شه ی ئه وه ده كات، كه په ندى پشینیان له بنه رته دا و به شیوه یه كى سروشتى میتافۆرییه و پتویسته له

روانگهی میتافور و لهسەر بنه‌مای سیستمی درک‌پیکردنی مرؤف رافه‌بکریت. به بۆچوونی لایه‌نگرانی ئەم قوتاباخانه‌یه به به‌کارهێنانی میکانیزمه‌کانی درک‌پیکردن له تیگه‌یشتن و رافه‌ی واتای پهنده‌کان، ده‌توانریت بنه‌ما جیهانییه‌کانی زمان بدۆزرتیه‌وه. به‌مشیه‌یه پهنده‌کان شیوازی بیرکردنه‌وه و چۆنییه‌تی به‌چه‌مککردن و بۆلینکردن و چۆنییه‌تی گواستنه‌وه‌ی ئەم زانسته له نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی دیکه نیشاندده‌ن.

له میتافۆری چه‌مکید، مامه‌له له‌گه‌ل دوو مه‌ودادا ده‌کریت، یه‌کیکیان مه‌ودای سه‌رچاوه‌یه، که پهنده‌ی پێشینه‌که ئاماژه‌ی پهنده‌کات و تیگه‌یشتنمان بۆ ئەو پهنده به شیوه‌ی خۆکارانه، کۆزانیاری مه‌ودای مه‌به‌ست ده‌ستده‌خات، له‌م مه‌ودایه‌دا پهنده‌که له ده‌روبه‌ردا (واته به‌پیتی ده‌روبه‌ر) به‌کارده‌یت. به‌پیتی تیۆری میتافۆری چه‌مکی، ده‌کریت نه‌خشه‌کێشان له‌نیوان مه‌ودای سه‌رچاوه و مه‌ودای مه‌به‌ست رووبدات، ئەو نه‌خشه‌کێشانه‌ش به‌هۆی رافه و تیگه‌یشتنی پهنده‌کانه‌وه به‌ئهنجامده‌گه‌یه‌نریت. (روشن و همکاران، 1392: 79-80)

مرؤف له‌کاتی بیستنی یان رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی له‌گه‌ل پهنده‌کادا، ده‌توانریت سیناریۆیه‌کی ته‌واو (whole scenario) په‌یوه‌ست به‌ رووداویکی دیاریکراو له‌ ئاوه‌زیدا ته‌نها به‌ ئاماژه‌پێدان به‌ که‌تواریک بنیاتبنیت. بروانه (Lakoff & Turner, 1989: 162-163). بۆ نموونه بۆ وه‌سفکردنی ئەم دیاردیه‌یه، لاکۆف و تیۆرنه‌ر نموونه‌یه‌کیان خستۆته‌روو، که په‌یکاله له‌گه‌ل (The blind blames the ditch)، واته (کوێر لۆمه‌ی چال ده‌کات)، وه‌ک مه‌ودایه‌کی سه‌رچاوه، سیناریۆیه‌کی گشتی له‌ ئاوه‌زی مرؤفدا هه‌یه، ئەویش ئەوه‌یه، که که‌سی نایینا ده‌کووتیه‌ ناو چاله‌وه، لۆمه‌ی که‌سانی ده‌روبه‌ری بۆ ئەم رووداوه ده‌کات به‌ بێتیگه‌یشتنی ئەو راستیه‌یه‌ی، که بارودۆخی خۆی هۆکاری که‌وتنه‌ نیو چاله‌که‌ بووه. په‌یکال له‌گه‌ل ئەمه‌شدا وه‌ک مه‌ودای مه‌به‌ست، ئەم سیناریۆ ساده‌یه، ده‌کریت به‌ بارودۆخی هاوشیوه‌ی دیکه و چینیکی فراوانتر له‌ خه‌لک په‌یوه‌ست و فراوانبکریت، که تینیدا که‌ستیک لۆمه‌ی ده‌روبه‌ره‌که‌ی خۆی بۆ کاریک/رووداویک، که خۆی هۆکاریه‌تی (واته بێتوانایی و خۆدزینه‌وه له‌ به‌رپرسانیی بۆ نموونه له‌ ئەنجامی نه‌زانی) بکات. (Nassaji, 2002: 439-440).

کۆی ئەو سیناریۆیه‌یه‌ی پهنده‌ی (کوێر لۆمه‌ی چال ده‌کات) بنیاتنه‌ری فه‌زای ئاوه‌زین له‌ ئاوه‌زی مرؤف و ده‌کریت هه‌ریه‌ک له‌و فه‌زاناوه‌زیانه به‌پیتی ئەزمون و مه‌وداچه‌مکییه‌کان و چوارچۆیه‌ی واتای توخمه‌بێکته‌ره‌کانی پهنده‌که... هه‌تد، فه‌زای ئاوه‌زی دیکه بنیاتبنین، له‌م رووه‌وه دونیایی و شاره‌زایی و ئەزمون یارمه‌تیده‌رده‌ن بۆ بنیاتنایی فه‌زاناوه‌زیه‌کان. به‌م پێیه پهنده‌کان هه‌زی گشتگیریان هه‌یه، واته هه‌زی واتابه‌خشین بۆ کۆمه‌لێک خه‌لتی به‌رفراوان. ئەو واتایانه‌ش له‌ئهنجامدا دونیایی و ئاوه‌زمنده‌ی تاک یان کۆمه‌لێکی دیاریکراوی سه‌ر گۆی زه‌وی په‌یوه‌ست به‌ پهنده‌ی دیاریکراو ده‌خاته‌روو. (Lakoff and Turner 1989: 165). ئەم مامه‌له‌یه‌ی نیوان پهنده‌ی پێشینه‌ی میتافۆر، ده‌کریت له‌ مۆدێلی میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن (The Great Chain Metaphor) ی لاکۆف و تیۆرنه‌ر رافه‌بکریت. هه‌رچه‌نده په‌یوه‌ست به‌ مامه‌له‌ی نیوان پهنده‌ی پێشینه‌ی و سیمانتیکی درک‌پیکردن، تیروانین و تیۆری جیاواز له‌لایه‌ن لیکۆله‌رانی قوتاباخانه‌ی درک‌پیکردن خراوه‌ته‌روو، که گرنگترینان ده‌کریت (میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن) له‌ رافه‌ی واتای و تیگه‌یشتنی پهنده‌ی پێشینه‌ی بیت، هه‌روه‌ها (Honeck & Temple) له‌ رافه‌ی واتای پهنده‌ی پێشینه‌ی، تیۆری بنه‌مای چه‌مکی فراوانکراو/ نظریه‌ القاعده‌ المفاهيمية الموسعة (extended conceptual base) یان پێشینه‌یازکرد. تیۆریه‌که له‌ پرۆسه‌ی رافه‌کاری پهنده‌ی پێشینه‌ی ئاماژه به‌ چوار هه‌نگاو ده‌کات.

1- درک‌پیکردنی هاوکێشه‌/مه‌سه‌له‌که: له‌م قوناغه‌دا جیاوازی نیوان واتای پیتی/فه‌ره‌هنگی پهنده‌که و واتای ده‌روبه‌ری به‌کارهاتوو، ده‌کات.

2- قوناغی گواستنه‌وه: له‌م قوناغه‌دا واتای پیتی/فه‌ره‌هنگی پهنده‌که فراوانده‌کریت و ده‌ناسرتیه‌وه.

3- به‌هۆی پرۆسه‌ی فراوانکردنه‌وه، دوو یان چه‌ند واتایه‌کی هه‌مبه‌ری له‌ رافه‌کردنی پهنده‌که دیته‌کایه‌وه.

4- قوناغی میتافۆریه‌یه: له‌مقوناغه‌دا بنه‌مایه‌کی چه‌مکی بنیاتنه‌ریت تاکو بۆ وانا هه‌مبه‌ریه‌کان، وه‌ک بنه‌مایه‌کی شیوازی به‌راوردکاری هه‌ژماربکریت. به‌واتایه‌کی دیکه بنه‌مای چه‌مکی بۆ رووداوه‌ نوێیه‌کان فراوان ده‌بیت، که ئەبستراکت و گشتین. به‌گشتی ئەم تیۆریه‌ پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن و رافه‌ی پهنده‌کان وه‌ک پرۆسه‌ی شیکاری هاوکێشه‌ ده‌زانیت، که بێویستی به‌ ده‌ستپێگه‌یشتن به‌ میتافۆری چه‌مکی یان هه‌یج میکانیزمیکی تایبه‌تی بێشوه‌خته‌ نییه (Gibbs and et al, 1996: 208-209).

2-3- تیۆری میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن (Great Chain Metaphor Theory/ ⁽²⁾GCMT):

میتافۆره‌چه‌مکییه‌کان و ده‌رپراوه‌میتافۆریه‌کان بۆ چه‌ندین ده‌سته‌ی سیسته‌ماتیک دابه‌شکراون، به‌ سیسته‌می میتافۆری ناسراون. یه‌کیک له‌م سیسته‌مه میتافۆریه‌یه، (میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن) ه، که تینیدا بوونه‌کان به‌پیتی تایبه‌تمه‌ندی و سیفه‌ته‌کانیان، که ره‌فتاره‌کانیان ده‌نوینیت، له‌سه‌ر زنجیره‌یه‌کی ستوونی له‌ سه‌روه‌ه بۆ خواره‌وه‌ دانراون. لاکۆف و تیۆرنه‌ر به‌ خستنه‌رووی سیسته‌می (میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن)، بانگه‌شده‌ی ئەوه ده‌کهن، که زۆریک له‌ بواره‌کانی دروسته‌زمانیه‌کان په‌یوه‌ستن به‌ سیسته‌می په‌یپێردنی مرؤفه‌وه و درک‌پیکردنی مرؤف له‌سه‌ر بنه‌مای شیوازه میتافۆریه‌کانی بیرکردنه‌وه رووده‌دات. رافه و تیگه‌یشتن له‌ واتای پهنده‌ی پێشینه‌ی له‌ناو تیۆری میتافۆره‌ چه‌مکیه‌کان/ CMT⁽³⁾ لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه و مۆدێلیک بۆ رافه‌ی پهنده‌ی پێشینه‌ی پێشینه‌یازکراوه، که خۆی له‌ مۆدێلی میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زندا ده‌بینیته‌وه، که گرنگترین تیۆریه‌ له‌ رافه و شیکردنه‌وه‌ی واتای پهنده‌ی پێشینه‌ی. ئەوه‌ی وایکرد، که میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن بۆ رافه‌ی پهنده‌کان له‌روانگه‌ی لاکۆف و تیۆرنه‌ردا (له‌ کتیی More Than Cool Reason) بگونجیت، ئەوه‌یه، که چوار پێکهاته‌ی هه‌یه، وه‌ک چوار بنه‌ما، پێکه‌وه‌کارده‌کهن به‌ مه‌به‌ستی وه‌لامدانه‌وه‌ی شیوازی رافه‌ی واتای مرؤف بۆ پهنده‌کان. ئەم چوار پێکهاته‌ بریتین له‌:

2-3-1- زنجیره‌ مه‌زنی بوون (The Great Chain of Being/ ⁽⁴⁾GCoFB):

چه‌مکی (زنجیره‌ی مه‌زنی بوون)، که ده‌گه‌رتیه‌وه بۆ لۆفجۆی (Lovejoy, 1936)، ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت، بوونه‌وه‌ره‌کانی جیهان یه‌کسان نین، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌کی پله‌به‌ندی/سه‌ره‌رویزبوون له‌سه‌ر ته‌وه‌ریکی راست رێکخراون، خودا له‌ سه‌روه‌ه و له‌ خواره‌وه‌ ته‌نه‌ بێگیانه‌کان و هه‌روه‌ها له‌ نیوانیاندا، مرؤف و ئاژهل هه‌ن. (Bunnin and Yu, 2004: 289) Lovejoy، ئەمه‌ی به‌ بنه‌مای پله‌به‌ندی ناوبرد و بێیابوو، که ئەم تیروانینه‌ ده‌گه‌رتیه‌وه بۆ فه‌لسه‌فه‌کانی ئەفلاتون و ئەرسطۆ سه‌باره‌ت به‌ جیهانی سروشتی.

یه‌کیک له‌ پێکهاته‌کانی میتافۆری زنجیره‌ی مه‌زن، مۆدێلی که‌لتووری زنجیره‌ی مه‌زنی بوونه. لاکۆف و تیۆرنه‌ر ئەم مۆدێله بۆ دوو به‌ش دابه‌شده‌کهن، که خۆی له: مۆدێلی بنه‌ره‌تی (basic) و فراوانکراو (extended) ده‌بینیته‌وه، واته هه‌م له‌ فۆرمیکی بنه‌ره‌تیدا درده‌که‌وت و هه‌م له‌ فۆرمیکی درزێکراوه‌دا

(خودا و کۆمه‌لېش ده‌گرېته‌وه). بۆ لیکۆلېنه‌وه لهو میکانيزمى، که مرؤف به هۆبه‌وه له واتای به‌ندی پېشيان تېده‌گات. جۆرى به‌ره‌تى زنجیره‌ى مه‌زنى بوون، په‌یوه‌سته به په‌یوه‌ندى مرؤف به بوونه‌کانى ئاسته‌کانى خواره‌وى خۆى، به‌لام جۆرى فراوانکراو په‌یوه‌سته به په‌یوه‌ندى مرؤف به خودا، کۆمه‌ل، گه‌ردوون/جيهان. (Lakoff & Turner, 1980:167). توژېنه‌وه که تېشکده‌خاته‌سهر زنجیره‌ى مه‌زنى به‌ره‌تى (The Basic Great Chain).

لاکۆف و تېۆرنه‌ر به گرنگيدان بهم پېکهاته‌يه ، سه‌رنجى خۆيان خسته سه‌ر مۆدېلى به‌ره‌تى زنجیره‌ى مه‌زنى بوون، که تېيدا نه‌و بوونه‌ورانه‌ى له پله‌به‌ندى به‌رزتردا ريزکراون خاوه‌نى توانای به‌رزترن و نه‌وانه‌ى له پله‌به‌ندى خواره‌ودان خاوه‌نى توانای نزم. بۆ نمونه لهم پله‌به‌ندى مرؤف له به‌رزترين ئاستدا هه‌لکه‌وتوه، دواتر ئاژهل و رووهک و دواچار شته بېگيانه‌کان، جگه له‌وه‌ش هه‌ربه‌ک له ئاسته‌کان، ئاستى لاوه‌کى خۆيان له‌خۆده‌گرن، وه‌ک له ئاستى ئاژهلدا، ئاژهل گه‌وره‌کانى، وه‌ک نه‌سپ له شوئېکى به‌رزتر له پله‌به‌ندى هه‌لکه‌وتوون به به‌راورد به مېرووه‌کان. بروانه (Khairul Adilah & Jamal, 2022:39).

به‌مه‌ش تا بوونه‌که به‌رزتر بېت، سيفه‌ت يان ئاستى کارکردنى زياتره، به‌و واتايه‌ى ته‌نه بېگيانه‌کان ته‌نها تايبه‌تمه‌ندى فيزيکيان هه‌يه (شته ئالۆزه‌کان تايبه‌تمه‌ندى پېکهاته‌يى و کاراييشيان هه‌يه)، رووه‌که‌کان هه‌م تايبه‌تمه‌ندى فيزيايى و هه‌م تايبه‌تمه‌ندى بايۆلۆجيان هه‌يه، ئاژهل‌کان، جگه له سيفه‌ته ئاماژه‌پیکراوه‌کان، غه‌ريزه‌شيان هه‌يه، و مرؤفه‌کان هه‌موو تايبه‌تمه‌نديه هاوبه‌شه‌کانى له‌گه‌ل ئاستى خوارووتى خۆيدا هه‌يه، له‌گه‌ل سيفه‌ته تايبه‌ته‌کانى وه‌ک، عه‌قل، هه‌سته‌بالا‌کان، زمان، هه‌ستى جوانکاري، که‌سايه‌تى، کۆمه‌لایه‌تیبوون و هتد. وه‌ک له هیلکاري (1) روونکراوه‌ته‌وه، بۆيه مه‌به‌ست له‌م ميتافۆره مه‌زنه‌ى زنجیره‌ى بوون، تېگه‌يشته‌نه له که‌سېتى گشتى مرؤف له‌رووى سيفه‌ته نامرؤفقيه‌کانه‌وه و به پېچه‌وانه‌شه‌وه، هه‌ستکردنه به سيفه‌ته نامرؤفقيه‌کان له‌رووى تايبه‌تمه‌نديه مرؤفقيه‌کانه‌وه.



هیلکاري (1) نواندنى تايبه‌تمه‌ندى بوونه‌کان له زنجیره‌ى مه‌زنى بووندا.

به‌بروای لاکۆف و تېۆرنه‌ر، نه‌وه ميتافۆرى زنجیره‌ى مه‌زنى بوونه، رېگه‌مان پنده‌دات له تايبه‌تمه‌نديه گشتيه‌کانى که‌سايه‌تى مرؤف له‌رووى سيفه‌ته نامرؤفقيه‌کانه‌وه به باشى تېگه‌ين، و به پېچه‌وانه‌وه رېگه‌مانپنده‌دات لایه‌نه که‌متر تېگه‌يشته‌وه‌کان له سروشى گياندار و ته‌نه‌کان/شته‌کان له‌رووى نه‌و تايبه‌تمه‌نديه مرؤفiane‌ى، که باشر درکيانپیکراوه، تېگه‌ين. (Lakoff and Turner, 1989: 172).

به‌م پېيه له زنجیره‌ى مه‌زنى بوون، سروشته‌کان (ديارده سروشتيه‌کان) له‌سه‌ر به‌ماى تايبه‌تمه‌نديه‌کانيان، که ده‌ستنيشانکه‌رى ره‌فتاره‌کانيانه، له‌سه‌ر هیلکى ستوونى له ئاراسته‌ى سه‌روهه بۆ خواره‌وه جېيانده‌بېته‌وه. هه‌ريه‌ک له بوونه‌کان و تايبه‌تمه‌نديه‌کانيان له سه‌ره‌وه‌ى هیلکى ستوونى و هه‌ندىکى دیکه‌ش له خواره‌وه‌ى جېيانده‌بېته‌وه. له سه‌ره‌وه‌ى نه‌م هیلک، مرؤفه‌کان په‌یکال له‌گه‌ل خه‌سله‌ت و تايبه‌تمه‌نديه‌کانيان (وه‌ک لۆجىک) شوئېيانکراوه‌ته‌وه. له قۆناغى خوارتر، ئاژهل‌کان به خه‌سله‌ت و تايبه‌تمه‌نديه‌ى غه‌ريزه‌ييه‌کانيانه‌وه دانراون. پاش نه‌م قۆناغه، رووه‌که‌کان به تايبه‌تمه‌نديه‌ى بايۆلۆژى/زينده‌زانیه‌کانيان (Biology)، پاشان له قۆناغ و ئاستى خوارتر له رووه‌که‌کان، شته‌ئالۆزه‌کان به تايبه‌تمه‌نديه‌ى دروسته‌يى و پېکهاته‌يه‌کانيان و له کۆتا قۆناغيش، که نزمترین قۆناغى نه‌م ته‌وره‌يه‌يه، نه‌و ته‌نانه‌ى، که خاوه‌نى تايبه‌تمه‌ندى ماددى/فيزيکى جېيانکراوه‌ته‌وه. واته زنجیره‌ى مه‌زنى بوون پېروه‌ى خۆى هه‌يه و مرؤفه‌کان سه‌ره‌تا دانراون، دواتر ئاژهل و رووه‌ک و له کۆتاييدا بوونه‌وه‌رى بېگيان. له‌م ئاسته‌ندا ئاستى لاوه‌کى تايبه‌ت به خۆيان هه‌يه.

بۆ نمونه له ئاستى ئاژهلدا، ئاژهل گه‌وره‌کان له پېگه‌يه‌کى به‌رزتردا دین له‌سه‌ر هیلک که به به‌راورد به ئاژهل بچووه‌کانى وه‌ک مېروو، واته نه‌سپ له پشيله و پشيله له مېرووه‌کان و دره‌خته‌کان له قه‌وزه‌کان له پله‌يه‌کى بالاتردان. تايبه‌تمه‌نديه‌کى دیکه نه‌وه‌يه هه‌ر ئاستىک هه‌لگري هه‌ندىک

تایبەتمەندی ئاستی خوارەوی خۆبەتی، بۆ نمونە مرۆف لەرووی تایبەتمەندییە درندەییەکانی ئاژەلەکان، دەکریت لە هەندیک لەو تایبەتمەندییانەدا لەگەڵئاندا ھاوبەشەیت، بۆیە هەر بوونیک لە هەر ئاستیکدا هەلگری زۆرینە ی تایبەتمەندییەکانی ئاستی لە خۆی خوارترە، جگە لەوہی، کە هەلگری تایبەتمەندییە بالاکانی خۆشیەتی، کە لە ئاستی خوار خۆی بوونی نییە. تا ئاستە کە بەرزتر بیت، بوونەکان خاوەنی تایبەتمەندی زیاترن، کەواتە، مرۆف خاوەنی سێفەت و پەفتاری جەستەیی + بایۆلۆژی + غەریزەیی + تایبەتمەندییە بالاکانی وەک عەقل، مۆرال، ھەستی جوانکاری و...ئە، ییە. تایبەتمەندی ھەر بوونیک لە سەرھوریزبوونی زنجیرە ی مەزنی بوون لە ھیلکاری (2) دەخرتتەرۆو. (Kovacs,2010:154-155).



ھیلکاری (2) نواندنی تایبەتمەندی بوونەکان لە زنجیرە ی مەزنی بوون. ئەم زنجیرە سەرھوریزبوونە میتافۆری بوونیان لەخۆوہە نییە، بەلام کاتیک، کە ئاستیک تایبەت لەو سەرھوریزبوونە وەک (مرۆف، ئاژەل) بەھۆی ئاستیک دیکەوہ بەجەمکە کریت. ئەو زنجیرە سەرھوریزبوونە بۆ زنجیرە یەکی میتافۆری دەگۆریت. ئەم پڕۆسە (واتە تیکە بشتنی ئاستیک بەھۆی ئاستیک دیکەوہ) دەتوانت بە دوو ئاراستەدا رووبدات، یان لە خواروہ بۆ سەرھوہ، یان لە سەرھوہ بۆ خواروہ. کاتیک مرۆفەکان وەک ئاژەل یان تەنی بێگیان بەجەمکە کرین، ئەوا جوولە لە خواروہ بۆ سەرھوہی سەرھوریزبوونە کە رووبداوہ (واتە لە مەودایەکی سەرچاوەی خوارتر بەرھو مەودای مەبەستی بەرزتر لە زنجیرە ی مەزنی بووندا رووبەرۆو دەبینوہ) بروانە ھیلکاری (3) و نمونەکانی (6-د)، بەپێچەوانەوہ کاتیک ئاژەل و تەنە بێگیانەکان وەک مرۆف چەمکسازیدە کرین، جوولە لە سەرھوہ بەرھو خواروہیە (واتە تایبەتمەندییە مروییەکان لە سەرھوہ بۆ خواروہ دەگوازیننەوہ). بروانە ھیلکاری (3). (کوچش، 1393: 212). بروانە نمونەکانی (7-ت).



هینکاری (4)

هینکاری (3)

بەپێی هینکاری (3) جێبەجێکردنی ئەم پرۆسە یە دەکریت لە پەندی پێشیناندا بەدیبکرتیت، کە تێیدا ئاژەل و رووهك و تەنی بېگيان وەك مروّف چەمکسازیبکرتیت. بروانە نمونە (5).

16- بزنی کە ئەجەلی هات، نانی شوان ئەخوات.

6ب- کەری پیر و هەوساری نۆ، زەرەزەرپەتی لە دەوری جۆ.

6پ- پنی دەمی ئەگەیشته تری، ئەبیوت ترشە.

6ت- قەل بە قەل دەلیت روت پەش بییت.

6د- بەردی بچوکیش سەر دەشکیننیت. (خال، 1969: 100, 227, 306, 385).

هەر کاتیک تێگەیشتنی تایبەتمەندی و سیفەتی یە کێک لە ئاستەکانی زنجیرە میزنی بوون لەسەر بنەمای ئاستیکی دیکە رووبدات، ئەوا سوود لە میتافۆری زنجیرە میزنی بوون وەرگیراوه. تێگەیشتن و درکپێکردنی تایبەتمەندی و سیفاتی مروّف لەسەر بنەمای تایبەتمەندی و سیفاتی ئاژەل و رووهكەکان و تەنی بېگيان دەرخەری ئەو راستیە، کە مروّف تەنانەت بۆ تێگەیشتنی ئەو چەمکانە ی پەیوەندی بە خۆیەوه هەیه، پنیستی بە چەمککردنی میتافۆریانەیه. لە زمانی کوردی بەگشتی (بزن) بە نیشانە ی واتای (لاساری)ناسراوه. نمونە (16) ئاماژە ی بە ئاژەلێک، کە لە ئەنجامی خواردنی نانی شوان، بە لیدانێکی باش لەلایەن شوانەوه کوتای دیت. ئەمەش هەرخۆی فەزایەکی ئاوەزی لای گوێگر بەرجەستەدەکات. دەکریت ئەم سیناریۆیە وەك مەودایەکی سەرچاوه بۆ رافە و تێگەیشتنی بارودۆخی هاوشیۆ بەکارهینریت. بەشیۆیەك، کە لە سەروریزبوونی (میتافۆری زنجیرە میزنی بوون) و میتافۆری چەمکی (مروّف گیانلەبەرە)، (بزن) بە (مروّف) و (خواردنی نانی شوان) بە (کاری مەترسیدار و لاساریکردن)نەخشەسازیدەکریت.

بەمەش لەم رافە کاریبەدا، پەندەكە، دەکریت واتای (کەسێک، کە توخی شتیکی بە نرخی کەسێکی لەخۆ گەورەتر بکەویت) بگرتیۆه، ئەمەش فەزایەکی ئاوەزی بنیاتنراو دەنۆینیت، جگە لەو فەزاناوەزییە لەسەر بنەمای کەتوار بنیاتنرابوو. (6ب) ئاماژە بە دابنۆریتی کوردەواری دەکات، کە وا باوه لە تەمەنی پیری، مروّف دەبیێ زیاتر خەریکی دوعا و نزا و بەندایەتی و چاکە و داوای لێخۆشبوون، چاوهڕێی مردن بکات، بۆیە ئەگەر لەو تەمەنەدا کارێک بکرتیت، گونجای ئەو سەردەمە ی نەبیێ و پەیوەندی بە تەمەنی گەنجیتییەوه بییت، پەندی پێشینانی نمونە (6ب) بەکار دیت. (کەری پیر) (هەوساری نۆ) وەك هاوتاکانی مەودای سەرچاوه، نەخشە کێشان بۆ چەمکەکانی (مروّف) بەتەمەن) و (کاری نەگونجاو) روودەدات، بەپێی میتافۆری چەمکی (مروّف گیانلەبەرە)، (کەری پیر) هەمان (مروّف) بەتەمە. هەمان راستی بۆ نمونەکانی (6ب-د) دەگونجیت، هەروەها پنیستی ئەو وەش لەپێرەکریت، کە لە پرۆسە ی رافە و تێگەیشتنی پەندەکان مەرج نییه هەموو ئەو زانیارییە بخریتەروو یان میتافۆریانە لیکبدرتییەوه، چونکە ناخیۆر و گوێگریسی سیفەتە بالاکەیان مەبەستە، کە نامرۆیە.

ئەمەش وادەکات تیبینیکردنی ئەوهی، کە لە کەلتووری کوردەواریدا، زاراوه ی پەیوەندیار بە ژینگە بۆ بنیاتنانی پەندی پێشینان بە پشتبەستن بە بارودۆخی جوگرافی و ژبانی گوندنشین بەکارهینریت، پێشبینیلێکراو بییت. لەمەشەوه نمونەکانی (6د-د) جوولە لە خوارەوه بۆ سەرەوه ی سەروریزبوونە کە دەردەخەن، کە مروّف وەك گیانلەبەر یان تەنی بېگيان چەمکسازیدەکات) وەك لە هینکاری (3) خرایەروو). لەلایەکی دیکەوه، بە پشتبەستن بە هینکاری (4) و چەمکسازیکردنی گیانلەبەر و تەنە بېگيانەکان وەك مروّف و لەئەنجامدا جوولە لە سەرەوه بۆ خوارەوه ی سەروریزبوونە کە ی میتافۆری زنجیرە میزنی بوون، دەکریت نمونەکانی (7-ب) روونکردنەوه ی زیاتر بە دەستەوه بەندن.

17- دار و دیوار گوێی هەیه.

7ب- دار پیر ئەتی، جارێک باز بە سەرپهوه ئەنیشی.

7پ- دار ئەتی ئەگەر تەور کلکی لە خۆم نەبوایه، ئەمی ئەپرمهوه.

7ت- خەو برای مەرگە. (خال، 1969: 167, 181-182).

بەپێی ھێلکاری (4) تێگەشتنی مرۆف بۆ ئەو دیاردە و تەنانە، کە تاییبەتمەندی مرۆیان تیدا نایە، لەسەر بنەمای تاییبەتمەندی و سیفاتی خۆی (کە مرۆف تاشناپە پێیان) روودەدات، واتە نەخشە کێشان لەنیوان لایەنیک لە سیفەتەکانی مرۆف لەسەر زنجیرە مەزنی بوون لەگەڵ سیفەتیی تێگەشتنە بێگیاڤەکان روودەدات و لەم رینگایەو تەنەکان یان کە تێگۆرییەکان بۆ ئاوەزی مرۆف دەناسرێنەو. لە نموونەکانی (7-ا-ت)، (گۆبێستن، پیریوون، قسەکردن، برابەتی) ئەو چەمکانەن، کە ئاوەز بەرەو مرۆف ئاراستەدەکەن.

بۆ نموونە ئەگەر رافە (7) بکریت، ئەوا (گۆبێستن) بە تاییبەتمەندی مرۆفەو دەچیتە ئاوەزی گۆبێگەرەو، واتە تاییبەتمەندی و سیفەتی مرۆفی بۆ رووھ و تەنی بێگیاڤە (دار و دیوار) نەخشەسازیکراو، ئەم تاییبەتمەندییە، رەفتار و تاییبەتمەندییە مرۆبیەکان، کە بەغەیری مرۆف دراو. لە (7) دا ھەبوونی (ئەندامیی جەستەیی ھەگ گۆی) لە تاییبەتمەندییەکانی مرۆف، کە گواستراو تەو بۆ غەیری مرۆف، واتە رووھ و تەنی بێگیاڤە. لەمەشەو ئەم ئەزمونە، کە ئەنجامی تێگەشتنی مرۆفە لە خۆی، لە دیاردە کۆنکرتیی بۆ دیاردە ئەبستراکتەکان و چەمکەکانی ھەگ پەندەکانی (7-ا-ت) گواستراو تەو، تێیدا سیفەتیی مرۆف لە ناستی مرۆفی زنجیرە مەزنی بوون بۆ ناستی رووھ و تەنی بێگیاڤە نەخشەسازیدە کریت، واتە تێگەشتنی ناستەکانی رووھ و تەنی بێگیاڤە بەپێی ناستی مرۆف لەسەر زنجیرە مەزنی بوون روویداو و (دار و دیوار) بە مرۆف دەشوبھێنرێت، چونکە ھەرەشە کە لەویدا دروستدەبێت، کە کاتیک دار و دیوار گۆیاڤە بێت، ھیمایە بۆ مرۆفی خراب و فیتنە، چونکە ھەر ئەو خاوەن گۆیاڤە، کە مرۆفە بۆی ھەبە ھەرەشە دروستبکەن و دەبێت مرۆف لێیان پارێزراو بێت، ئەگەر نا گیاڤە بەرانی دیکەش گۆیاڤە ھەبە و نابنە ھێج ھەرەشە یە کیش، تەنھا مرۆفە دەبێت ئاگاداری ئەو بێت گۆی لە شتەکان تەبێت، بۆیە دار و دیوار ھەگ مەودای سەرچاوە ئاماژەبە بە مرۆفی فیتنە و خراب. ھەمان راستیش دەکریت بۆ پەندەکانی دیکە نموونە (7) بگۆنچیت.

بەپێی GCofB، مرۆف پەندی پێشیان ھەگ رینگایە بۆ تێگەشتنی توانا ئالۆزەکانی مرۆف بەھۆی شت و دیاردە ترەو تیدەگات. پەبوست بەم لایەنەو GCofB خۆی ھەگ مۆدیلێکی کەلتووری ھاوچەرخ پێشکەشکەدەکات، ھەگ پێویستیەیک بۆ تێگەشتنمان لە خود و جیھان و زمانە کەمان. بۆیە بەکارھێنای ئازەلن و بوونەوێرانی ناستەکانی خوارووتری سەر زنجیرە کە بۆ ئاخوتن لەسەر مرۆفەکان تەنیا جۆریکە لە ھەلسەنگاندنی رەفتاری مرۆفەکان، کە بەھۆیەو ئەو مەبەست بێت، ھەستی جوانناسی و ئەخلاق و توانای ئاوەزی مرۆفە، نەگ تاییبەتمەندییە فیزیکی و ئارەزوو ئەزەلییەکانی... ھتد. (Lakoff and Turner, 1989: 166-167).

2-3-2- سروشتی شتەکان (NofT)⁽⁵⁾ / (The nature of things):

بەپێی NofT ھەر بوونیک سروشتیی ھەبە و سروشتە کەیان بریار لەسەر شیوازی ھەلسوکەوتەکانیان دەدات، بەواتا ھەر بوونیک خاوەنی سروشتی تاییبەت بە خۆبەتی، ئەو سروشتەبە، کە ھۆکاری رەفتار و کرداریانە. بۆ نموونە ماددە/تەنەکان تاییبەتمەندی ھەگ نەرمی، توورتی، رەقی... ھتد یان ھەبە، لەم رووھشەو، چەمانەو و جولاندنی شتە سەختەکان (hard things) ئەستەمە. بەم پێیەش خەسلەت و تاییبەتمەندی ھەر بوونیک رەفتاری ئەو جۆرە بوونە لێدەکەوتیتەو، ھەرەھا ئەم پیکھاتەبە ئاماژە بە سیفەتە فیزیاییەکانی بوونەوێرکی دیاریکراو دەکات، کە لە ئەنجامدا رەفتاری جەستەیی لێدەکەوتیتەو. بەمەش NofT تێوێرکی ناڤاگیاڤە و ئۆتۆماتیکی و باو پەبوست بە سروشتی شتەکانە، واتە ئاماژە بە پەبوستی نیوان (شتەکان چۆن و چۆن ھەلسوکەوت دەکەن) دەکات. لەم روانگەبەو NofT تێوێرکی ھۆکارانەبە، کە سیفەتەکان بە رەفتارەو دەبەستیتەو، واتە رەفتاری تاییبەتمەندی بوونیک دەرئەنجامی سیفەتە تاییبەتمەندەکانیەتی. (سەرچاوەی پێشوو: 170-171). بۆبە NofT لە GCMT لەگەڵ GCofB ئاوتتەدەبێت بۆ رافە پەندی پێشیان، بەو واتایە، کە کاتیک میتافۆری زنجیرە مەزنی بوون لەگەڵ کۆزانیاری سروشتی شتەکاندا ئاوتتەدەکریت، دەتوانرێت تێوێرکی فۆلکلۆری پەبەندی بە دەستبھێنرێت. نموونەکانی سروشتی شتەکان پەیکال لەگەڵ میتافۆری زنجیرە مەزنی بوون لە ھێلکاری (5) روونکردنەو بە پێشکەشکەدەکەن.



هیلکاری (5) سروشتی شته کان به یگال له گه ل میتافۆری زنجیره ی مه زنی بوون.

2-3-3-3-3 میتافۆری (گشتی- تاييه ت) (The Generic Is Specific Metaphor):

پیش نه وهی په سنی چۆنیه تی مامه له کردنی میتافۆری (گشتی- تاييه ت) ه له رافه کردنی په ندى پیشینان بکریت، پىويسته هه ردوو جۆری میتافۆری گشتی و میتافۆری تاييه تی بخرینه روو. میتافۆره چه مکيه کان له رووی راده ی گشتی تاييه ت وه بو دوو چه شنی میتافۆری ئاستی گشتی (Generic-level metaphors) و میتافۆری ئاستی تاييه تی (Specific-level metaphors) دابه شده کرین. (Kovecses, 2010: 44).

یه که م: میتافۆری ئاستی گشتی: نهو چه شنه میتافۆریه، که ورده کاری که متر له خۆده گریت و ئازادیه کی زیاتر به مه وداى مه به ست ده به خشیت تاوه کو نه زمونی زیاتر له رپانه وه ده ریریت. وهك میتافۆری (رووداوه کان کردارن/ EVNTS ARE ACTION)، که وه چه پۆلێك ده نوینیت. بروانه (8-أ-پ).

8-أ- بارودوخه کان شوین: وهك، له نازار دام. له خه مۆکی هاته ده ره وه.
8-ب- گۆرانه کان جو له ن: وهك، به ره و مایه بوو چی ده روات.
8-پ- ئامانجه کان (اهداف) مه به ستن: له ماموه یه دا باش به ره و پيشچوو ه/پيشكه وه توه.

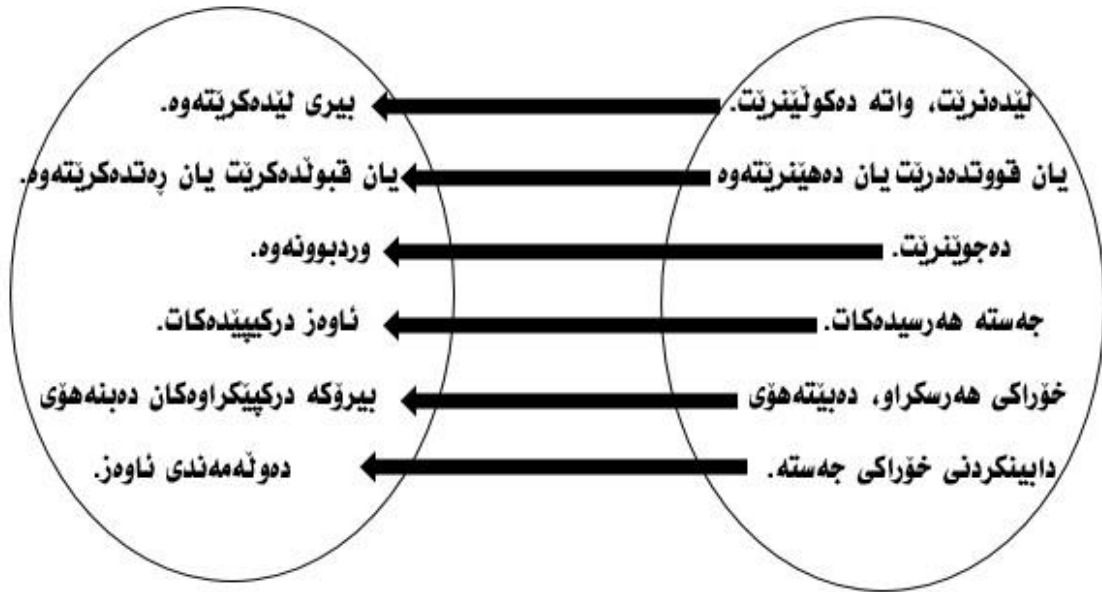
له میتافۆری ئاستی گشتی (رووداوه کان کردارن)، مامه نه له گه ل دیارده یه کی گشتی ده کریت، که نه م رووداوانه ده کریت رووداوی تاييه تتری وهك (8-أ-پ) لیکه وىته وه، بۆیه نه م چه شنه ی میتافۆر به وردی نه وه دیاریناکات، که بو رووداویك کام خال له سکیمای رووداوه له گه ل کام خال له سکیمای کردار نه خشه کیشان رووده دات.

دووه م: میتافۆری ئاستی تاييه تی: نهو میتافۆرانه هه لگری ورده کارین و له ئاستیکی دیاریکراو و سنورداردا به کارده هینرین وهك میتافۆره کان (ژيان گه شته) (گفتگو شه ره) (بیرۆکه کان خۆراکن). به مه ش له میتافۆری (ژيان گه شته) (بیرۆکه کان خۆراکن)، هه ریه ک له چه مکه کانیا ن (ژيان، گه شت، بیرۆکه، خۆراک) چه مکى تاييه تین. له میتافۆری (ژيان گه شته) لیستیکی دیاریکراو له شوینه کان له مه وداى (گه شت) له گه ل لیستیکی دیاریکراو له شوینه کان له مه وداى (ژيان) به وردی و ته واهتی نه خشه سازی ده بیت. له نموونه کان وهك (نه وه نده قسه ره قبوو، قسه کانیم پیه ره رسنه ده کرا. بیرۆکه کان شیوی هه رسکردن نین). بروانه نه خشه کیشانی (بیرۆکه کان خۆراکن) له هیلکاری (6).

مهودای مه به ست (بیروکه کان)

مهودای نه خشه کیشانه کان

مهودای سه رچاوه (خۆراک)



هینلکاری (16 نواندنی نه خشه کیشانی میتافۆری تایبه تی (بیروکه کان خۆراک).

له م رووه مه میتافۆریکی وهك (رووداوه کان کردارن) به میتافۆری ئاستی گشتی داده نرین، چونکه ئەم چه شنه میتافۆرانه به هۆی دوو تایبه تمه ندییه وه، دیاریکاری که متر له خۆده گرن، ئەوانه ش:

1- مهودای سه رچاوه و مه به ستی دیاریکاریان نییه.

2- لیستیکی دیاریکاری نه خشه کیشان له نێوانیاندا نییه، به لأم میتافۆری (بیروکه کان خۆراک) به هۆکاری ئەوهی هه لگری ئەو دوو تایبه تمه ندییه نییه، به میتافۆری ئاستی تایبه تی داده نریت.

په نده کان ده بنه هۆی ده و له مه ندی و ینه و کۆزانیاپی په یوه ست به سکیمکان، ناگییمان له باره ی ناژهل و ته نه کان کۆده که نه وه. ئەم مۆڈیلانه نهك ته نها زانیاپی ئاستی گشتی وهك په یوه ندییه هۆکاری و شیوهی رووداوه کان له خۆده گرن، ته نانه ت ورده کاری تایبه ت و وینه ی کۆنکریتییه ده گرنه خو، بۆ نموونه له رافه ی واتا پی و تیگه یشتنی په ندی پێشینانی (کوئیر تا ده مریت به ته مای دوو چاوی ساغه) له م چه شنه سکیمای ئاستی تایبه ته سوودورده گیریت، واته ئەم په نده نهك ته نها له باره ی که سانی نابینا، به لکو په یوه سته به وه که سانه ی، که به هه ر هۆکارێک داوا یه کیان له دلدا بیت و چاوه رپی به دیه اتنی ئەو داواکاریه بکه ن، به کار دیت. ئەم کاره چۆن رووده ات؟ چۆن په ندیک په یوه ست به بارودۆخیکی تایبه ت، ده بیته هۆی تیگه یشتن و رافه یه کی گشتی؟ مرۆف چۆن تیده گات، که ئەو په نده بنیانه ری تیگه یشتنیکی گشتییه؟

وه لأمیکی گشتی بۆ ئەو پرسیا رانه خو ی له میتافۆریکی ئاستی گشتی به ناوی میتافۆری (گشتی-تایبه ته) ده بیته وه، که نه خشه کیشان بۆ سکیمایه کی ئاستی تایبه ت له سه ر ژماره یه کی زۆر له سکیمای ئاستی تایبه تی دیکه ده کات، هه مووشیان خاوه نی دروسته ی ئاستی گشتی هاوشیوه ن. ئەم میتافۆره هاوشیوه ی میتافۆره کانی ئاستی گشتی (وهك رووداوه کان کردارن) مهودای سه رچاوه و مه به ستی گۆراویان هه یه. مهودای سه رچاوه به ستراوه ته وه به یه ک سکیمای ئاستی تایبه ت و مهودای مه به ستییه سکیمای ئاستی گشتییه. فیرمانده کات، که مه به سته کانمان له ئاستیکی گشتیدا ده رپیرین. به واتا له میتافۆرده، مهودای سه رچاوه سنوورداره به یه ک سکیمای ئاستی تایبه ت و مهودای مه به ستییه بریتییه له سکیمای ئاستی گشتی. سکیمای ئاستی گشتی خاوه ن توانا یه کی گشتیگره، واته هێزی تیگه یشتنی مهودایه کی به ر فراوان له حاله ته کانیدا هه یه بۆیه خاوه نی توانای تایبه تمه ند نییه.

سکیمای ئاستی تایبه ت کۆنکریتییه و له هه مانکادا هه لگری زانیاپی ده و له مه ندن، په یوه ستن به ئەزموونی رۆژانه ی مرۆفه وه، هه لگری بریکی زۆر زانیاپی له باره ی ئەزموونه رۆژانه یه کۆنکریتییه کانه وه. په ندی پێشینان هه ردوو جوړی توانا که به کارده هینیت: مرۆف به ره و تایبه تمه ندی گشتی ده بات، که سه ره رای ئەوه ش له سه ر ده و له مه ندی دۆخیکی تایبه ت زه مینه سازیکراوه (Lakoff & Turner, 1989: 162, 165). بۆیه سکیمای ئاستی گشتی بریتییه له پێکهاته یه کی دیاریکاری زانیاپی، که له تیگه یشتن له وه ی ئەو په نده مانای چیه به کارده هینیت و به شیوه یه کی خۆکارانه به هۆی په یوه ندییه ناوه کییه کانی په نده که بانگه یشتده کریت و تایبه تمه ندییه کی گشتی بنیانه نیت، که له ئاستیکی بالادا ئەم په یوه ندییه دنوئینیت. (Gibbs and et, 209: 1996).

لاکۆف و تیۆر نه ر شیوازی نه خشه کیشانی ئاستی گشتی له سه ر دۆخیکی تایبه ت له په ندیک وهك (کوئیر لۆمه ی چال ده کات) به م شیوه یه ی خواره وه روون ده که نه وه:

سکیمای ئاستی گشتی:

1- که سیکي بیتوانا هه یه.

2- رووبه رووی دۆخیکی ده بیته وه، که بیتوانا یه که ی له و دۆخدا ده رنه نجامیکی نه رپنی لیده که ویته وه.

3- لۆمه ی دۆخه که ده کات، نه ک بیتوانا پی خو ی.

4-بۆيۈست بوو خۆي به بهرپرسيار بزانيت نهك دۆخه كه.

ئەم زانيارپانە، زانيارى ئاستى گشتىن و دەتوانرئيت بههۆى زۆرىك له سكيماكانى ئاستى تايبەت نمونەيان بۆ دابنرئيت. لاکوف و تيۆرنەر نمونەى تيۆرەكەيان به به کارهينانى كەيسى كانديديكى هەلئاردنى سەرۆك كۆمار دەخەنەرۆو، كه هەلەبهكى كەسى ئەنجامدەدات له لايەن رۆژنامەكانەوه بلاقراوهتەوه، بەم شىۆهيه كانديدبوونى له ناودەچئيت. لەم حالەتەدا نواندى نەخشە كيشانى سكيماكانى ئاستى تايبەت (لۆمە كردن، چال و كوئير) لەسەر ميتافۆرى ئاستى گشتى له هيلكارى (7) دەستدەخرئيت. (Lakoff&Turner,1989:163-164).



هيلكارى (7) نواندى نەخشە كيشانى سكيماكانى ئاستى تايبەت (لۆمە كردن، چال و كوئير) لەسەر ميتافۆرى ئاستى گشتى.

ميتافۆرى (گشتى-تايبەتە) له رافە و تىگەيشتنى پەندى پيشينان و دەرپراوه چەسپاوهكان سوودبەخشە. پەندەكان بەگشتى له چەمكى ئاستى تايبەت (specific-level) (يان ميتافۆرى ئاستى تايبەت) پىكدئىن. ميتافۆرى (گشتى-تايبەتە) رافەيهك له ئاستى گشتى له پەندىك له ئاستى تايبەتى پيشكەشكەدەت، پاشان رىگەمانپىدەدات ئەو رافە گشتىبه بۆ دياردەى تايبەت، كه خاوەنى هەمان دروستەى ناوەكەين، بەكارهينرئيت، واتە ئەم ميتافۆرە ميكانيزمىكە، نەخشە كيشانى سكيمايهك له ئاستىك تايبەت بۆ چەند سكيمايهكى هاوتای ديكە ئەنجامدەدات، كه تەواويان هەمان دروستەى ئاستى تايبەتى مەوداى سەرچاوهيان هەيه. لەمەشەوه، سكيماى ئاستى تايبەت (specific-level schema) ئەو زانيارپانە دەگرئيتەوه، كه به هۆى وشەكان يان توخمە پىكەينەرەكانى پەندەكە دەستدەكەويت و سكيماى ئاستى گشتى (generic-level schema) چەند چەمكى گشتيتەر و ئەبستراكتەرن، كه دەتوانن سكيماى ئاستى تايبەتى ديكە بخەنەرۆو. پيوستە ئاماژە بهوه بكرئيت، كه پەندى پيشينان جوړىكە له ميتافۆر، كه وهك مەودايهكى سەرچاوه بۆ زۆر مەوداى مەبەست بەكاردەهينرئيت. (Lakoff&Turner,1989:162).

ئەم ميكانيزمە ميتافۆرىبه جيا له ميتافۆرەچەمكيهكانى ديكەى وهك (ژيان گەشتە) به به كارهينەرى پەندى پيشينان دەرەتدەدات، له كۆزانيارى خۆى پهيوەست بهو سيناريۆيهى له پەندەكەدا كۆدكراوه، بۆ تىگەيشتن له بارودۆخى هاوشىۆه سوودەريگرئيت. ئەم رافەكارپانەش بەپى تيۆرى فەزای ئاوهزى، هۆكارى بنیاتنانى چەندىن فەزای ئاوهزى، كه لهكاتى رافەى پەندىكدا سەرەلەدەن و پىكەوه له پهيوەنديدان و له هەمانكاتيشدا دەتوانن ئەو فەزای ئاوهزىيانە به چەندىن فەزای ئاوهزى ديكە پهيوەست بکەن و تۆرىك له فەزاگان بنیاتبنئىن. پروانە (9).

9- مارانگاز له گورىسى رەش و سپى ئەسلەمىتەوه. (خال، 1969: 370)

زۆرىهى رەفتارەكانى مرۆف پىدەچئيت به شىۆهى ميتافۆرى له رپى رەفتارى گيانلەبهراوه دركيبئيرئيت. له ميتافۆرى زنجيرەى مەزنى بووندا، گەرانەوه بۆ رەفتارى ئاژەلەكان مرۆف بەرەو ئەو ئاراستەيه دەبات، كه بتوانئيت هەندىك بىرۆكە بۆ مرۆف بگوازئيتەوه، ئەو گەرانەوهيهش لەرووى تايبەتمەندى رەفتارىيانەوهيه. له نمونەى (9) دا لەسەر زنجيرەى مەزنى بووندا، ئاستى ئاژەل بە تايبەتى (مار) بەكارهاتوو و تايبەتمەنديهكى دياربىكراوى رەفتارى ئاژەلئىك دراوتە پال مرۆف و بەراوردکردنى گيانلەبەر له گەل مرۆفە. نمونەى (9) له مەوداى مرۆفدا كۆدكراوه و رەفتارىكى مرۆف به مەوداى ئاستى ئاژەلەكانەوه پهيوەستكراوه و ئاماژەپىدەرى كەسيكە پيشتر ئەزمونىكى تال و ناخۆشى له رووداوىك هەبووه و بۆ هەر شتىك، هاوشىۆهى ئەوهى، كه پيشتر ئازاريداو گشتگيريدەكات.

له راستيدا چەمكىك بۆ چەمكىكى پيشووتر له ئاوهزيدا گشتگيريدەكات. ئەزمونى خۆش و ناخۆش به رووداوى گرنگ له ژيانى مرۆف دادەنرئىن. بۆ نمونە سووتان به ئاگر يان ئاوى گەرم وهك ئەزمونىكى تال و ناخۆش له يادگەدا دەمىنئيتەوه يان به دەستهيئانى سەرکەوتن له قوناغىك له قوناغەكانى ژيان وهك ئەزمونىكى خۆش و شيرىن له ئاوهزى مرۆفدا دەمىنئيتەوه. بۆيه له (9) دا، (مارانگاز) وهك كەسيك له رووداوىكى تايبەتدا ئەزمونىكى ناخۆشى

بەسەردا ھاتبیت، لەبەرچاودەگەڕێت، کە لە دوبارەبوونەوهی ئەو ئەزمونە ناخۆشە و تەنانەت ئەزمونە خۆش و شیرینەکانیش دوورەپەرزێدەکات. کەسی بریندار بەھۆی ئەو ئەزمونە ناخۆشە، کە لە پێوەدانی مارەو ھەھەتی، بە بێبێنی ھەر شتێک، کە لە مار بچیت و ھەر شتێک، کە ماری بە بیردا بەھێنیتەو دوورەپەرزێدەکات.

گوریسی رەش و سپی لە ئەزمونەندی تاکدا بە ماری رەش و سپی دەچیت. لێرەدا بە پێی ئەو ئەزمونەندی گریمانە ی ئەو ھەنگی رەش بۆ مار چەمکی نەرتی و ھەمبەر بەو ھەنگی سپی بە چەمکی ئەرتی ھاتوو، پێشبینیکراو. لە بەکارھێنانی رەنگی رەش و سپی پێدەچیت جۆرێک لە دژبە ھەبیت، کە مەزۆف تەنانەت لە ئەزمونانە ی پەپووست بە (مار) ھو ھە ئەنجامی باشی ھەبیت، دوورەپەرزێدەکات. (مار) ھە مەودای سەرچاوە ئاماژە بە (مەزۆف)، (سەلکردن لە گوریسی رەش و سپی) ھە مەودایە کە سەرچاوە لە ئاستی تابیەتدا ئاماژە بە (کەسێکی بریندار لە رووداوی ناخۆش) دەکات، بەواتا ئەزمونی رووداوی ناخۆشی ئازە ئێک لە ئاستی تابیەتدا و گواستەو ھە ی ئاستی گشتی، کە پەپووست بە مەزۆف ھە. لە مەشەو (مارانگاز) کەسێک ئەزمونی ناخۆشی لە رووداوی ئەو ئەزمونی (گوریسی رەش و سپی) ھە یە. مەبەست لە (گوریسی) دەوربەری نۆتییە، کە کەسە کە تیبدا بە بریندار بوون لە پێوەدانی (مار) ھە مە رووداوی ناخۆش، کە مەزۆف بە کجاری ئەزمونی کردووە بۆ دەوربەر و باروودۆخی نۆی گشتگیریدەکات.

پەپووست بە مەزۆف لە (9) دا، لە چەمکی ئاستی-تابیەت (مارانگاز)، رافەییە کە گشتی (کەسێک نەھامەتی بەسەردا ھاتبیت) دەستدەخەرت، ھەر ھەھە لە چەمکی ئاستی تابیەتی (سەلکردن لە گوریسی رەش و سپی)، رافەییە کە گشتی (ترس، وریایی و ئاگاداری) دیتە کایەو ھە. بە مەش رافەییە کە گشتی بە شپۆھە (کەسێک زلەھ ی لە رۆژگار خواردبیت، ئیتر ژیر دەبیت و بە وریایی ھە دەست بۆ ھەموو شتێک دەبات، واتە بە وریایی ھەو ھە کارەکانی ئەنجام دەدات). بنیاتدەنریت. ئەمەش دەکریت بەھۆی ھەمان میتافۆرەو ھە بۆ چەندین ھالەتی تابیەتی ھە (10-ا-ب) فراوانبکریت. بە لەبەرچاوە گرتنی ئەم رافە کردنە لە ئاستی گشتیدا، پەندە کە دەتوانیت بۆ کۆمە ئێک ھالەت و دەوربەری بە فراوان بە کاربھێنریت، کە ئەم دروستە گشتییە یان ھە یە و ھەر ھەموویان فەزایە کە ئازە ی و دەتوانن چەندین فەزای ئەو ھەزێ دیکە بۆ خۆیان رابکێشن.

10-ا-ترس و دلەراوی کەسێک لە گەشتکردنی ئازیزانی. بە ھۆکاری ئەو ھە ی بە رووداوی ھاتووچۆ کەسی ئازیزی لە دەستداییت. ئەمەش وادەکات تەنانەت خۆبێشی لە کاتی لێخوڕیندا بە ئاگاداری ھەو ھە، ئەو کارە ئەنجام دەدات، چونکە مارانگاز و نایەو یت لە ھەردوو ھالەتە کەدا، کەسێکی خۆی دوبارە لە دەستدات.

10-ب-ترس لە نەخۆشکەوتنی ئەندامانی خێزان: ئەگەر کەسێک بە نەخۆشی کەسێکی نزیک لە دەستداییت، ئەو بەردەوام بە رانبەر بە نەخۆشکەوتنی دەوربەرە کە ی ترسی دەبیت.

10-پ-وریابوون و ئاگاداری خۆبێدکارێک، کە لە تاقیکردنەو ھەدا سەرکەوتوو نەبوو، بۆ جاری دوو ھەم. چونکە ئیتر نایەو یت ئەو ئەزمونە دوبارە بێتەو ھە بۆ یە زیاتر ھەو یتەدات و بە ژیری و ئاگاداری ھەو ھە کۆشش دەکات.

نموونە (9) ئەو ھەمان بۆ دەردەخات کە چۆن میتافۆری (گشتی-تابیەت) دەتوانیت رافەییە کە ئاستی گشتیمان پێدات بۆ پەندێکی ئاستی دیاریکراو و دواتر رێگەمان پێدەدات رافە گشتییە کە بۆ ھالەت و دەوربەری دیاریکراو بە کاربھێنن، کە بنیاتبێکی گشتی بنەرەتی گونجاوی ھە یە. (Kovecses, 2010:4)

لە مەو ھە نەخۆشکەوتنی لە میتافۆری (گشتی-تابیەت) پێکھاتە ی نەخۆشە ی ئاستی تابیەت دەپارزێت، و پێو یت بەو ھە یە، کە دوو ئاستە کە ھەمان دروستە یان پێکھاتە ی نەخۆشە ی ناخۆش/ناو ھە یان ھە بێت، ئەگەر نا ئاستی گشتی بە کارنەھێنریت بۆ بە چەمککردنی ئاستی تابیەت. بە بۆچوونی لاکۆف و تیۆرەر (GENERIC IS SPECIFIC) لە سەرئەسەری جیھاندا بۆ پەندەکان دەگونجیت و جیاوازی نیوان زانیاری ئاستی گشتی و زانیاری ئاستی تابیەت لە سیستەمی چەمکیدا باو و ئاساییە لە سەرئەسەری جیھاندا و پەندەکان لە کەلتورەکانی جیھاندا باو بەھۆی ئەم جیاکاری ھەو ھە. (Lakoff&Turner,1989:166).

2-3-4-بەنەمای چەندبێتی (MofQ)⁽⁶⁾ /The maxim of quantity):

بەنەمای چەندبێتی و ئابوریکردن (verbal economy) رۆژی سنووردارکەری لەسەر مەودای زانیاری پێدراو ھە یە. شپۆزی کارکردنی بەنەمای چەندبێتی بە مەش پە یە: لە (2-3-1) خرابەر، زنجیرە ی مەزنی بوون سەرھەرزبوونیکە، کە بوونەو ھەری جیاواز لەسەری ھە یە و ئەوانە ی سەرھەو ھە سەرھەرزبوونە کە بە زۆری تابیەتە مەندییە کانی بوونەو ھە کانی ژێرەو ھە یان لەخۆدەگرن. کاتیکی ناخپو ھە ئاماژە بە بوونەو ھەریک دەکات لەسەر سەرھەرزبوونە کە، لە راستیدا زانیاری کە زۆر سەبارەت بە تابیەتە مەندییە کانی ئاستی خوارو ھە دەدریت و ئەمەش زانیاری کە زۆر زیادە یە. (سەرچاوە ی پێشوو: 173). ھەر لەم ھالەدا، بەنەمای چەندبێتی بە کاردیت بۆ سنووردارکردنی مەودای زانیاری پێدراو ھە کان تەنھا بۆ بەرزترین تابیەتە مەندییە پلەدارەکان، چونکە تەنھا بەرزترین تابیەتە مەندییە پلەدارەکان، کە جینگای سەرئەسەری. (Martsa,2003:5). بڕوانە (11).

11-رێوی بە شاگرد و ھەرناگرت.

لە (11) دا درک بە تابیەتە مەندی و سیفەتیی شاردرای مەزۆف لەرینگای تابیەتە مەندی و سیفەتیی نامرۆبیەو ھە، کە ئازە ئێکە (واتە رێوی) دەکریت. لێرەدا ئەرکی بەنەمای چەندبێتی ئەو ھە یە، کە گوێگر لە کاتی بیستی دەریاویک لەو جۆرە، بەرزترین تابیەتە مەندی و سیفەتی ئاستیک لە نەخۆشکەوتنە کەدا بەگرتنە بەرچاوە، ئەک تابیەتە مەندی و سیفەتە لاوازە کانی، چونکە بەرزترین نیشانە و تابیەتە مەندی، کە لە درکبێکردنی میتافۆری سوودبەخش دەبیت، ئەمە جگە لەو ھە ی بە یی زنجیرە ی مەزنی بوون، بوونەو ھە رانی ئاستی بالاتر، ھە لگرتی تابیەتە مەندی بوونەو ھە رانی ئاستی خوارو ھە ی خۆیان. بۆ یە لە (11) دا، (فیلبازی رێوی) بەرزترین تابیەتە مەندی و سیفەتیکە، کە لە نەخۆشکەوتنە کەدا دەگرتنە بەرچاوە ئەک تابیەتە مەندی دیکە ھە شپۆھە چاوی، گوئی، رەنگی پێستی،... ھتد. بە مەش ئەرکی MofQ لە (11) دا، سنووردارکردنی بری ئەو زانیاری ھە ی، گوێگر پە یووست بە (رێوی بە شاگرد و ھەرناگرت) لە ئەو ھە یدا ھە یە. بۆ یە پێکھاتە ی MofQ لە پەپووستکردنی بەنەمای ھاریکاری گرایس (1975) کە ئەک و ھە ردەگرت، واتە بەنەمای پە یکا لە گەل ئەو ھە ی، کە پێو یتە ھیندە ی پێو یت زانیاری بەخشرت و زیاتر نەبیت، کە لە GCMT بەنەمای پراگماتیکی پە یووستکردن بنیاتدەنیت لە ریکخستنی رەوتی کۆزانیاری لەنیوان پێکھاتە جیاوازە کانی تیۆرە کەدا. (Lakoff&Turner,1989: 171-172).

به پیتی تایه‌تمه‌ندیبه ناماژه‌پیکراوه‌کان له تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن⁽⁷⁾، پیشین‌کردنی نه‌وه‌ی، که ره‌گ و ریشه‌ی په‌نده‌کان له که‌لتور‌دایه‌ی نه‌سته‌م نابیت. رافه‌ی و تیگه‌یشتن و درک‌پیکردنی مرؤف له په‌ندی پیشینان له ژیر کاریگه‌ری بنه‌مای نه‌خشه‌کیشانی میتافوری (metaphor mapping principle) دایه. ئەم بنه‌مایه په‌نده‌کان به‌شیوه‌یه‌کی میتافوری له‌به‌رچاوده‌گریت، که به‌شیک میراتی زمانی که‌لتور‌نیک چیوه‌به‌نده‌کان و له سیستمی چه‌مکی مرؤف له‌پیشدا گه‌نجکراون. له‌مه‌شه‌وه له به‌کاره‌یتانی په‌نده‌کانیش به ته‌واوی کوزانیاریه‌گشتیه‌کانی مه‌ودای سه‌رچاوه و مه‌به‌ست ناماده‌سازیکراوه، که له رافه و درک‌پیکردنیان به‌کار‌دین. بویه په‌نده‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای سکیم و پینه‌یه‌کان و میتافور بنیاتراون و مرؤف به‌شیوه‌ی نا‌ئاگاییانه‌وه فیریا‌نده‌بیت و به‌رده‌ستده‌بن و به‌کاربانه‌هینیت. جگه له‌مه‌ش چونکه پیشتر له ئاوه‌زدا گه‌نجکراون، ئاستی واتایی تایه‌تیا‌ن به‌شیوه‌یه‌کی خیرا بۆ گوئیگر به‌رده‌ستده‌بیت. بروانه (روشن و همکاران، 1392: 79).

بنه‌مای چه‌ندی دوو ئه‌رکی هه‌یه به‌و واتایه‌ی، که نه‌ک ته‌نها پانه‌ریکه بۆ گوئیگر بۆ نه‌وه‌ی گرنگی به زانیاریه‌ی ئاست به‌رزه‌کان بدات، به‌نکو سیفاته‌کانی به‌رزترین ئاستی زنجیره‌ی مه‌زنه‌کانی مه‌ودای سه‌رچاوه و مه‌ودای مه‌به‌ست هه‌لده‌بژیریت و چالاکیانده‌کات.

ئه‌نجام:

- 1- په‌ندی پیشینان وه‌ک بابه‌تیک هه‌ره گرنگ له لیکۆلینه‌وه درک‌پیکردنه‌کان داده‌نرتن، چونکه به‌په‌سن و رافه‌کردنیان، ده‌کریت په‌ی به‌بیر و باوه‌ر و تیروانین و دونیابینی و ئاوه‌زمنه‌ندی و چۆنیه‌تی به‌چه‌مککردن و پۆلینکردنی جیهانی ده‌وربه‌ر و له ئه‌نجامدا بنه‌مایه‌کی جیهانی په‌نده‌کان بیریت.
- 2- بیه‌وه‌ندی و مامه‌له‌ی ئیوان په‌ندی پیشینان و میتافور له زمانه‌وانی درک‌پیکردن یه‌کیکه له‌و بابه‌تانه‌ی، که ده‌توانیت تیدا مامه‌له‌ی ئیوان مه‌ودا کۆنکریتی و نه‌بسترکته‌کان به‌دبیرکیت، چونکه به‌دید یه‌م قوتابخانه‌یه، په‌ندی پیشینان له بنه‌رتدا و به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی میتافورین.
- 3- به‌پیتی تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن، له‌کاتی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل په‌ندی پیشیناندا، سیناریویه‌کی گشتی له‌و په‌نده‌وه‌ک مه‌ودای سه‌رچاوه له ئاوه‌زی به‌کاره‌ینه‌ری په‌نده‌که بنیانه‌نرت و ده‌توانرت بۆ درک‌پیکردنی بارودۆخی هاوشیوه‌ی دیکه وه‌ک مه‌ودای مه‌به‌ست سوودی لیوه‌ریگیریت.
- 4- لیکۆلینه‌وه و رافه‌ی ئاسته‌جیاوازه‌کان له کۆمه‌لێکی دیاریکراوه‌ی بیه‌ی تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن، شیوازی تیفکرین و چۆنیه‌تی چیوه‌به‌ندبوونی له‌و که‌لتور و کۆمه‌له‌دا ده‌خاته‌روو و په‌نده‌کان به‌و هۆیه‌وه، که هه‌لقولای کۆمه‌ل و ناوجه‌رگه‌ی ژیا‌نی خه‌لکن و له‌گه‌ل که‌لتور‌ه‌که‌یان په‌یوه‌ندیبه‌کی پته‌ویان هه‌یه، په‌نگدانه‌وه‌ی زۆرینک له چه‌مکه ئاوه‌زیه‌کان.

په‌راویزه‌کان:

- 1- مه‌به‌ست له واتایان په‌یکالی سینتاکسه‌ی نه‌وه‌یه، که دروسته و داریشتی په‌نده‌کان ته‌واو په‌یکالنه‌گه‌ل رتسا و مه‌رجه گراماتیکیه‌کان و به‌بۆچوونی هه‌ندیک زمانه‌وان په‌نده‌کان پنیوسه‌یسته‌ی ته‌واو بن و به‌م شیوه‌یه‌ی دروسته‌ی په‌نده‌کان په‌یکالی یاسا سینتاکسیه‌یه‌کان. بۆ زیاتر بروانه (ئه‌حمده، 2012: 78) و نه‌و روونکردنه‌وانه‌ی له (عه‌بدوللا، 2022: 72) دا هاتووه.
- 2- GCMT) کورتکراوه‌ی (Great Chain Metaphor Theory) به‌واتای تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن دیت.
- 3- ئەم تیوریه‌ی بۆ به‌که‌مجار له لایه‌ن لاکوف و جۆسن له سالی 1980 له کتیبی (Metaphors We Live By) به‌ریه‌ری تیروانینی کلاسیکیان دایه‌وه. ناواخی تیوریه‌یه‌که په‌یکاله له‌گه‌ل نه‌وه‌ی، که میتافور ته‌نها بابه‌تیک تایه‌ت به‌ زمان نیه‌، به‌نکو ژیا‌نی مرؤف و له‌وانه‌ش ئاوه‌ز و کرده‌وه‌کانیشی ده‌گرتته‌وه، به‌شیوه‌یه‌که پیره‌وی چه‌مکی مرؤف وه‌ک بنه‌مایه‌ک بۆ بیرکردنه‌وه و کرده‌وه‌کانی، له بنه‌رتدا میتافوریه‌یه. هه‌روه‌ها (CMT) کورتکراوه‌ی (Conceptual Metaphor Theory) ه.
- 4- GCofB) کورتکراوه‌ی (The Great Chain of Being) واته زنجیره‌ی مه‌زنی بوون به‌کار‌دیت.
- 5- (NofT) کورتکراوه‌ی (The nature of things) ه.
- 6- (MofQ) کورتکراوه‌ی (The maxim of quantity) ه.
- 7- هه‌ندیک ناره‌زاییه‌تی و به‌ریه‌چدانه‌وه‌ی هه‌مبه‌ر به‌ به‌کاره‌یتانی تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن له رافه و شیکردنه‌وه‌ی په‌ندی پیشینان به‌دیده‌کریت، بۆ نمونه (هۆنیک و تیمبیل) پینانویه، که ئەم تیوریه‌ی له یه‌ک کتاذا زۆر ئاوه‌ز و زۆریش سنورداره. پینانویه له‌و رووه‌وه ئاوه‌زه، که دروسته ئاوه‌زه‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌که دارنژراوه، که خه‌ریکی په‌سی هه‌ندیک دیارده‌بیت پیشتر خراوته‌روو. به‌واتایه‌کی دیکه ئەوه ده‌وربه‌ری ئاخاوتنه، که دیارده‌کات، چ یه‌که‌یه‌کی ده‌براوێکی زمانی به‌چ شتیک ناماژه‌ده‌کات و چۆن ده‌بیت رافه‌بکرت. هه‌روه‌ها له‌و رووه‌وه زۆر سنورداره، که ده‌وربه‌ری ئاخاوتن نه‌و بواره‌هه‌خسینیت، که په‌نده‌کان له بابه‌تیردا جگه له بابه‌ته‌ مرۆیه‌کان (بۆ نمونه له بارودۆخی ئاوه‌لدا) به‌کاره‌یترتن. بروانه (Norrick, 2007: 389). له‌م توێنیه‌وه‌به‌دا تیوری میتافوری زنجیره‌ی مه‌زن ناکه‌وتته‌ به‌ر رهنه‌ و به‌ریه‌رچدانه‌وه.

سه‌رچاوه‌کان:

- 1- ئه‌حمده، بیستون هه‌سه‌ن (2012)، کۆمه‌له‌ وشه‌و پیکه‌وه‌هاتن له‌ زمانی کوردیدا، سلیمانی.
- 2- ئه‌حمده، بیستون هه‌سه‌ن (2018)، لیکدانه‌وه‌ی سیمانتیک و پراگماتیک ده‌ریاوه‌چه‌سپاوه‌کان له‌ زمانی کوردیدا، سلیمانی.
- 3- پیره‌میرد (2007)، سه‌رحمه‌ په‌نده‌کانی پیره‌میرد به‌رگی (1-2-3)، کۆکردنه‌وه و ساغکردنه‌وه: فایق هۆشیار و نه‌وانی دیکه، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی شفان.
- 3- عه‌بدوللا، دلیر قادر (2022)، گرفته‌ واتایه‌یه‌کانی وه‌رگرتنی ئامیر، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلیمانی.
- 4- خال، شیخ مجد (1969) په‌ندی پیشینان، مندی اقرا الثقانی.
- 5- الحمزاوی، علاء (2021)، المثل والتعبیر الاصطلاحي في التراث العربي، د. مکان، د. ناشر.
- 6- ابریشمی، احمد (1376)، فرهنگ نوین گزیده‌های مثلهای فارسی، زیور، تهران.
- 7- آریان پور، امیرحسین (1354)، جامعه‌شناسی هنر، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا.
- 8- آری‌پور، یحیی (1376)، از نیما تا روزگار ما (تاریخ ادب فارسی معاصر)، زوار، تهران.
- 9- آفابخشی، علی؛ افشاری راد، مینو (1376)، فرهنگ علوم سیاسی، مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران، تهران.
- 10- بهمنیار، احمد (1369)، داستان نامه بهمنیاری، به کوشش فریدون بهمنیار، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- 11- پارسا، سید احمد (1394)، بررسی و تحلیل علمی و ادبی امثال و حکم پارسی، چاپ اول، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران.
- 12- حکمت، علی اصغر (1387)، امثال قرآن، چاپ سوم، پرستش، تهران.
- 13- روشن، بلقیس؛ یوسفی راد، فاطمه؛ شعبانیان، فاطمه (1392)، مبنای طرح واره‌ای استعاره‌های موجود در ضرب المثل‌های شرق گیلان، زبان شناخت، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، سال چهارم، شماره 2.
- 14- ریدوت، رونالد؛ ویتینگ، کلیفورد (1371)، ضرب المثل‌های انگلیسی، ترجمه و تدوین حمیدرضا بلوچ و مسعود میرزایی، نشر پارسا، تهران.
- 15- سعیدی، مصلح‌الدین (1381)، گلستان به تصحیح غلامحسین یوسفی، چاپ ششم، تهران، خوارزی.
- 16- شکورزاده، ابراهیم (1380)، دوازده هزار مثل فارسی و سی هزار معادل آنها، به نشر، مشهد.

- 17-Bradbury, Nancy Mason. (2002). Transforming Experience into Tradition: Two Theories of Proverb Use and Chaucer's Practice. *Oral Tradition*. 17/2. 261-289.
- 18-Bunnin Nicholas, and Jiyuan Yu (2004), *The Blackwell Dictionary of Western Philosophy*. USA UK Australia: Blackwell publishing.
- 19-Gibbs T Jr, W. Raymond; M.D. Johnson & H.L. Colston, 1996, How to study proverb understanding. *Metaphor & Symbol*, Vol. 1. 11 issue3. 233-239.
- 20-Honeck, Richard. & Welge, Jeffrey (1997). Creation of proverbial Wisdom in the Laboratory. *Journal of Psycholinguistic Research*. NO. 26.6. PP. 695-629.
- 21-Khairul Adilah, Siti Mukhlisa Binti Mohamad & Jamal, Marlina, (2022), A Comparative Cross-cultural Investigation of Feline Proverbs in English and Malay Languages: From the Perspective of GCM Theory, *Journal of Social Science and Humanities*, 5 (5): 36-41, e-ISSN: 1700 – 9056.
- 22-Kovecses, Zoltan. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- 23-Lakoff, George and Turner, Mark (1989) *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago: University of Chicago Press.
- 24-Martsa, S. (2003). Conceptual mappings in the ethno-biological categorizations of animals. Paper presented at The Researching and Applying Metaphor: Metaphor, Categorization and Abstraction Conference, Paris, France.
- 25-Mieder, Wolfgang. (2004). *Proverbs: a handbook*. London: Green book press.
- 26-Nassaji, Hossein, (2002), Schema Theory and Knowledge-Based Processes in Second Language Reading Comprehension. *A Need for Alternative Perspectives*, Vol 50, No2, 438-442.
- 27-Norrick, N. R. (2007). Proverbs as set phrases. eds. Burger, H. et al. *Phraseology: An International Handbook of Contemporary Research*. Handbooks of Linguistics and Communication Science. No. 28. Berlin: de Gruyter, 381-393.
- 28-White, Geoffrey, (1987). Proverbs and Cultural Models (An American Psychology of Problem Solving). In D. Holland & N. Quinn. (Eds.). *Cultural Models in Language and Thought*. USA: Cambridge University Press.151-172.