



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.2024.1106>

تیۆری فهزاناوهزیه کان، چه مک و بنه ما له زمانی کوردیدا

که ژال جهانبه خش محمد^۱، بیستون حسن احمد^۲، دارا حمید محمد^۱

۱- بهشی زمانی کوردی، کۆلیژ پهروهردی، زانکۆ گهرمیان، ههریمی کوردستان - عێراق

۲- بهشی زمانی کوردی، کۆلیژ پهروهردی بنه رته، زانکۆ سلیمانی، ههریمی کوردستان - عێراق

Article Info		پوخته:
Received:	October, 2023	ئهم توێژینهوهیه به ناوینیشانی (فهزاناوهزیه کان، چه مک و بنه ما له زمانی کوردیدا)یه، ههوئیکه بۆ خستنهرووی پهسنى بنه ماکانی تیۆری فهزاناوهزیه کان له زمانی کوردیدا. یه کێک له بواره دیاره کانی لیکۆلینهوه له زمانهوانی درکپیکردن، تیۆری فهزاناوهزیه کان، که بۆ یه که مچار له لایهن (Fauconnier) هوه له (80) کانی سهدهی رابردوو، له سههر بنه مای دانه براوی سیمانتیک و پراگماتیک له یه کتر، وهک بنه مایه کی سههره کی قوتابخانهی درکپیکردن، خرایه پروو. تیۆرییه که کار له سههر چۆنییه تی بنیاتناتی واتا و رافه کردنی واتی شاراهوی ده رپراوه کان ده کات و بنیاتناتی واتا له نهنجامی به کارهینانی زمان له دهورو به ردا داده نیت. فهزاناوهزیه کان به شیکێ فهزاجه مکییه کان، هه لگری زانیاری تایبه تن و له سههر بنه مای ستراتیژییه که لتووری و پراگماتیک و زمانیه کان، زانیاری نوێ به ده سته ده هین، بنه مای پیکهاتنای و په یوه ندییه بنیاتناره کان له نینوان فهزاناوهزیه کان، توانای دروستکردنی واتا گه لیکێ بیسنور و لیکدانه وه و رافه کردن و له نهنجامدا فهزای ئاوهزی جیاواز ده سته ده خه ن. بنیاتناتی فهزای ئاوهزی نوێش، به چه ند هۆکارێک، له وانه کۆمه لیک یه که ی زمانی، که به پیکهاتنه ره فهزاییه کان ناسراون، رووده ات. ههروه ها فراوانکردنی دروسته ی زمانی و ده رپینه کان، فراوانبوونی فهزاکانی لیده که ویتته وه.
Revised:	October, 2023	
Accepted:	November, 2023	
Keywords		
ئاوهز، فهزای ئاوهزی، فهزای چه مکی، تۆری فهزاناوهزیه کان، پیکهاتنه ری فهزای		
Corresponding Author		
kazhal.jihabakhsh@garmian.edu.krd		
bestun.ahmad@univsul.edu.iq		
dara.hamid@garmian.edu.krd		

پیشه کی:

ناوینیشانی توێژینهوه که (فهزاناوهزیه کان، چه مک و بنه ما له زمانی کوردیدا)یه مه به سستی سههره کی ئهم توێژینهوهیه، په سنکردن و جینه جیکردنی تیۆری فهزاناوهزیه کان له زمانی کوردیدا. که ره سته و داتای توێژینهوه که له زاری ناوه راسه، شپوه زاری سلیمانی وه رگیراوه. له م توێژینهوه یه دا، په یهرووی ریبازی وه سفی شیکاری کراوه، به یی بنه ماکانی تیۆری فهزاناوهزیه کان نمونه کان شیکارکراون. توێژینهوه که له دوو بهش و نهنجام و لیستی سه رچاوه کان پیکهاتوه. بهشی یه که می توێژینهوه که به گشتی ته رخانکراوه بۆ خستنه روویه کی گشتی تیۆری فهزاناوهزیه کان له زاراه و چه مکی فهزا و پاشان چه مکی ئاوهز و تیۆری فهزاناوهزیه کان و بنه ماکانی.

بهشی دووه می توێژینهوه که کار له سههر رۆژی دهورو بهر و پراگماتیک له گواسته وه ی واتا له نینوان فهزاناوهزیه کان ده کات. له کۆتاییشدا چه ند نهنجامیک به ده سته اتوو له هه ر دوو بهشی توێژینهوه که خراونه ته روو.

1- تیۆری فهزاناوهزیه کان:

1-1- سههرتا و سههره لدان:

سیمانتیک درکپیکردن وهک لقیکی زمانهوانی درکپیکردن، له ههولێ لیکدانه وه ی واتایه له سههر بنه مای نه زموون و دونیایی و کۆزانین، شاره زایی، بیرکردنه وه، نه زموونی جه سه ته ی، توانا و لیهاتووی... تده. بهو پیههش، واتا له سههر بنه مای دروسته ی چه مکی دامه زراوه و دروسته چه مکییه کان که تیگۆرییه ئاوهزیه کان دنوتین، که مرۆف به یی نه زموون چپوه بهندی کردوون. (ابراهیم، 2019: 37). ئه مهش واکت له م قوتابخانه یه دا واتا له نهنجامی کۆزانیاری مرۆف (زمانی و نامزانی)، بته کابه وه و سنور له نینوان سیمانتیک و پراگماتیک تاراده به ک نه مینیت. له بهر رۆشنایی ئهم بنه مایانه، Fauconnier، تیۆرییه کی به ناوی فهزاناوهزیه کان، (Mental Space Theory) له (1984، 1985) خسته روو، که یه کیکه له تیۆرییه گرنگ و کاریگه ره کان له سیمانتیک

درکپیکردن و په یوه سته به پرۆسه ی بنیاتی و اتا. دواتر ئه م تیورییه به به ره می دیکه له لایه ن (Fauconnier) هوه له کتیی (نه خسه کپشان له نیوان هزر و زماندا/ Mappings in Thought and Language له 1997) گه شه یییدا. به بروای Fauconnier، فه زاناوه زییه کان جهخت له سهر لایه نی ساییکولۆژی مرۆف له بنیاتی و اتا ده کهن. به یی ئه م تیورییه، و اتا دهرئه نجای پرۆسه کانی: 1- بنیاتی فه زاناوه زییه کان 2- نه خسه کپشان و گونجاندنی نیوان فه زاکانه (Fauconnier, 1997: 11). جگه له م دوو پرۆسه یه ش، پیکه نیانی په یوه ندی نیوان فه زاکان، له ریگی دهوروبه روه دپته کایه وه، ئه مه ش به و واتایه ده بیته، که بنیاتی و اتا هه میسه په یوه سته به دهوروبه روه. (Fauconnier, 1994: 21). له مه شه وه Fauconnier له ریگی فه زاناوه زییه کانه وه بیر و باوه ری خو ی په یوه سته به جیانه بوونه وه ی و اتا له دهوروبه ری ئاخوتن و له ئه نجامدا دانه برای سیمانتیک له پراگماتیک، بروانه (فتح الله و هممه که ریم، 2017: 71-85) خسته روو. توژیینه وه که به مه به سستی زیاتر په سنکردنی تیوری فه زای ناوه زی سهره تا تیشکده خاته سهر زاراو و چه مکی فه زای و ناوه ز و پاشان به وردی له بنه ماکانی تیورییه که ده دویت.

1-1-1- زاراووی فه زای (Space):

(Space)، یه کیکه له زاروانه ی له زور بوار له نیو زمانه کاند به کارهاتوه. ئه م زاراوویه له زمانی فه ره نسی (Espace) و ئینگیزی (Space)، له بنه رته دا له وشه لاتییه که ی (Spatum) وه رگیراوه، به واتای درژیکراوه و بیسنور دیت، که هه موو درژیکردنه وه دیاریکراوه کانی تیدا یه. (مرزق، 2018: 294) هه روه ک له رووی زاراووه چه ندین رافه ی بو کراوه، ئه م فره ییه ش له فره ی پسروری و ئه و بوارانه ی زاراووه که ی تیدا به کارده هینریت، سه رچاوه ده گرت. بواره کانی فیزی، زانستی ئه ندازیاری، پزیشکی، جوگرافی، ئه ستیره ناسی، ئه ده ب و زمانه وان¹... ده گرتیه وه. (بوشلیق، 2019: 37). له م توژیینه وه یه ده په یوه سته به بوار و پسروری جیاواز، پشتبه ستوو به فره ننگ و وشه نامه ی تایبه ت به پسروری جیاواز هه ولده رت له م زاراوویه بکو لدرتیه وه.

1- بوار ی پزیشکی لیکدانه وه کانی (أ-ب-پ) په یوه سته به زاراووی (Space) ی خسته تهروو: ماوه، بوشایی، جی.
 أ-بوشایی: بوشاییه کی راسته قینه یان شاردراره ی جه سته، بوشایی سه رتۆپ، ناوچه ی نیوان سه ری ره گی ددان و چاله که ی له ئیسکی شه ویلگه دا، بوشایی جانجانۆکه یی، بوشایی ره فیسک، چالی پشت ئه ژنو، بوشایی ژیر ناو په نجک، بوشایی رسته ی هه ناسه له کونه لووته تا دوا لقی بوری هه وا، مرده بوشایی واته ئه و بوشاییه ی دوا ی دوورینه وه ده میتیه وه.

ب-ماوه: ماوه یه کی دیاریکراوه، ماوه ی نیوان دوو په راسووی ته نیشت یه ک.

پ-که لین: مرده که لین/ مرده بوشایی، لیمفه که لین، پیشه که لین و پشته که لین. (ره شید، 2010: 270-271).

2- له بوار ی ئه ندازیاری گه یانندن (أ) و ئه ندازیاری شارستانی و بیناسازی (ب):

أ-گه ردوون، په یوه ندیه کانی بوشایی ئاسمان (space communication)، شوین، ماوه (ماوه ی نیوان مانگی ده سترکد/ space satellite)، مه ودا. (سعید، 2019: 114).

ب-بوشایی، بوار، دووری (دوور له یه که واته بوشایی نیوانیان زوره)، پان، پانوبه رین، فراوان. (ئه حمه د، 2011: 522)

3- له فره ننگی چه مک و زاراووه کانی زانسته کومه لایه تیه کان، زاراووی (بوار) به کارهینراوه، (space social/ بوار ی کومه لایه نی). (فاتیح، 2021: 218).

4- بوار ی جوگرافیای گشتی: له رافه کانی هه مبه ر به (space)، بوشایی و فه زای به کارهاتوه. (قادر، 2012: 541).

له زمانی ئینگیزی ژماره یه ک زاراووه و رافه ی له مرووه وه به رچاوده که ویت. بو نمونه: شوین/ رووبه ریکی به تال (empty area)، شوینیک، بو مه به سستی دیاریکراوه ته رخانکرابیت، دهره وه ی گو ی زه وی (outside the earth)، شوینیک به تال له نیوان دوو شتدا. بروانه (summers, 2002). هه روه ها وشه نامه ی (Collegiate) بو ئه م زاراوویه چه ندین و اتا ده ستنیشاندکات وه ک شوینیک به تال (شوینیک به تالی دیارینه کراوه، شوینیک به تال له ناو هۆکاریکی گواسته نه وه)، مه ودا یه کی دیاریکراوه (a limited extent)، رووبه ریکی به رده سته (an available area)... تد بروانه (Webster, 2004). جگه له مه ش به واتای کاتیکی کورت (a short time)، شوینیک کراوه یان به تال، کاتی بیکاری یان پشو، بوشایی نیوان وشه کان و نیوان دوو شت... تد هاتوه بروانه (Kirkpatrick, 1985).

ئه م زاراوویه له (لسان العرب) له ژیر ناوی (الفضاء) هاتوه، به واتا، رووبه ری فراوانی زه وی و بوشایی به تالی فراوانی زه وی. (ابن منظور، 1414: 157). هه ندیک و اتا و رافه ی دیکه له (لسان العرب) به کارهاتوه، هه موویان له بازنه ی و اتاکانی (فراوانی/ اتساع، بوشایی/ الفراغ، نه مان/ الانفلات) دهرناچن. (الفراهیدی، دت: 63). له گه ل ئه وه شدا سه روشی زاراووه کان جیاوازن له روانگی تایبه تی هه ر زانست و بواریکدا. بو نمونه لیکۆله رانی زمانی عه ره ی زاراووی جیاواز له روانگی خو یانه وه و له بوار ی کارکردنیان وه ک، (الحیز/ که لین، شوین، البینه الادبیه/ ده رووبه ر/ ژینگه ی ئه ده یی، المجال/ بوار، الموقع/ شوین) به کارده هینن. توژیینه وه که خالی هاوبه شی نیوان ته واو یان زورینه ی بوچوونه کان به په سه ندده زانیت، که (بوشاییه کی) کراوه ی بیسنور ده گه یه نیته، هه لته ت به ره چاوکردنی جیاوازی بوچوونه کان له رووی مه ودا و فراوانی و سنوری پسروری کار و که ره سته کانیان.

1-1-2- چه مکی فه زای:

چه مکی فه زای به رده وام له گو په پانی بیر و هزر دا، له فه لسه فه و زانستی ئه ندازیاری و فیزی و ئه ستیره ناسی و ته لارسازی... تد، تا لیکۆلینه وه ئه ده یی و زمانه وانیه کان، جیگی بایه خ بووه. به لام پرسیار له وه دایه، چون بتوانین په سنی فه زای په یوه سته به زمانه وه بکه ین؟ بو ئه م مه به سته ش به پتیوستی ده زانین، رافه یه کی کورتی چه مکی فه زای، سه رته تا و ده سته پیک بنه خشینت. هه نووکه ژماره یه کی زور لیکۆله ر و زانا، تایبه ت به م چه مکه، لیکۆلینه وه یان ئه نجامداوه و هه ریه ک له بواریکی تایبه تدا رافه یان بو کردوه. چه مکی فه زای یه کیکه له چه مکه بنه رته تیه کان له ته لارسازی، په یوه سته به م چه مکه ته لارساز و پسروری جیهانی ته لارسازی له کۆنه وه رافه ی جیاوازیان پشکه شکر دووه. هه ندیکان ئاماژه به رۆلی مرۆف له په ییپردنی فه زای دهوروبه ر و هه ندیک دیکه ش ئاماژه به رۆلی کاریگه ری کوالیتی فه زای دهوروبه ر له سه ر ریژه ی په ییپردنی مرۆف له ژینگه ی دهوروبه ری ده کات. ئه وه ی به لای لیکۆله رانی ئه م بواره دا گرنگه، فه زای له ئه نجامی هه لسه که وه مرۆف و دهوروبه ر گریمانه ده کرت. بروانه (سوهانگیر، 1393: 66). یان فه زای مه جازی/ فه زای سایبر (cyber space) له پیناسه ی هه ندیک له نووسه ران هاتوه، که بریتییه له: کومه لیک په یوه ندی مرۆی له ریگی کومپیوتر و ئامیره کانی په یوه ندیکردن به بگوتدانه جوگرافیای فیزیکی. بو زیاتر بروانه (یزدان پناه درو و کامران، 1393: 27).

فەزا چەمکەکی ناوەندییە لە زمانەوانی درکپێکردن. بەهۆی کاریگەرییە گەورەکانی لەسەر بنیاتانی واتا و بیرکردنەوە و نوێنەرایەتیکردنی جیهانی دەورووبەرمان بە هاوئاھەنگی لەگەڵ کاریگەری جەستە لەسەر پەیبێردن و بیرکردنەوە درکپێکراوەکان، وەک چۆن بیرکردنەوە چیتەر بینایەکی ئەبستراکتی دابراو نییە لە جەستە و لە پەیبێردنمان لە جیهانی دەروە، بەلکو باوەخپێدانی زمانەوانی درکپێکردن لە بیرکردنەوەی بەجەستە کراوایدە. (عباس و محسن، 2020: 12).

زمانەوانی درکپێکردن لەم دوو دەییە کۆتاییدا بە ڕێبازێکی کاریگەر لە لیکۆلینەوهی زمانی، سیستەمی چەمکی، توانا درکپێکراوەکانی مرۆف، پیکهاتەیی گشتی واتا...تد دادەنرێت. ئەم قوتابخانەییە، لە چەندین کەتێگۆری چەمکی، لەوانەش (فەزا) وەک رەنگدانەوهی توانا درکپێکراوەکانی مرۆف دەکۆلێتەوه. بۆیە پەيوەست بە زمان، بە تايبەتی لە زمانەوانی درکپێکردن، چەمکی (فەزا)، پەيوەستە بە ئاوەزە، بە واتایەکی دیکە، بە بەراورد لەگەڵ زانستەکانی دیکە هەستییە کراوە، لەبەرئەوهی بابەتی ئەم چەشنە زانستە، لیکۆلینەوهیەکی زانستیانە بە بۆ پرۆسە ناسینەوهی نەپییەکانی ئاوەزە لای مرۆف، لەرووی کۆزانیاری (زمانی و نازمانییەوه)، ئەمەش بەشێوهیەکی سروشتی فەزایەکی ئاوەزی پێکدەهێنیت. (بوشلیق، 2019: 37). لەم سۆنگەییەوه توێژینەوهیەکی بە پێویستی دەزانیت، سەرەتا بە خستەرووی چەمکی ئاوەز دەستپێکات و پاشان چەمکی فەزاناوەزییەکان.

1-1-2-1-1-چەمکی ئاوەز (Mental):

خستەرووی رافەییەکی گشتگیر و بەردەست پەيوەست بە ئاوەز، ئەستەمە بە کارێکی سانا دابنرێت. لەرووی زاراوە، واتاکی لە چوارچێوهی چەمکی ئەبستراکتدا دەخولیتەوه، هزر، زانین، ژیری، یادگە، گەنجکردن و...تد. (دەخدا، 1373: 10250). پیکهاتەیی ئالۆزی ئاوەزی مرۆف، تاكو ئیستا بە تەواوی نەزانراوە و لەگەڵ پێشکەوتنی رۆژ لە دواي رۆژی تەکنەلۆجیا پەيوەست بە بەرھەمھێنانی ئەو ئامێرانەیی لاسایی مێشکی مرۆف دەکریتەوه، دەکریت بۆچوونەکی دیکارت بە گونجاو بزانریت، کە دەنریت: گرفتی ئیتمە لە لیکۆلینەوهی ئاوەز، چۆنییەتی ئەم ئالۆزییە، نەك پادەکی. (چامسکی، 1384: 15). بۆیە ئاوەز و پرۆسەئاوەزییەکان، بابەتیکی شاراو و کۆنی زانستە جیاوازییەکانی وەک دەروونناسی و فەلسەفە و تەنانەت زمانەوانییە. گریمانەیی ئەوهی، کە مرۆف لە سەرەتادا جیاکاری لەنیوان جەستە و ئاوەزدا نەکردوو و ئەم جیاکارییە لەگەڵ سەرھەڵدان و پەیدا بوونی خوێندەواری و پەرەپێدانی کەلتوری نووسین دەستپێککردوو، پێشبینیلێکراوە. لەگەڵ گەشەکردنی خوێندەواری، جیهانی دەروە، بێراو و بیستراو و کردارەکان دەگرتەوه. لە جیهانی بێر، مەبەست و حەزەکان، جیابووییەوه، جیهانی دەرهکی، بە جیهانی فیزیکی و جیهانی ناوەکی، بە جیهانی ئاوەز، نازەدکرا. لە گریکی کۆن، فەزایەکی بۆ بێر و مەبەست و خواستە دەروونییەکان، خراپەروو. ئەم فەزایەتی فیزیکی جیاوازی وەک، رۆح، دەروون و پاشان، ئاوەز پەیدا کرد. (جلاتلی و زارات، 1378: 11). بەلای ئەرستۆ، ئاوەز تايبەتمەندییەکی، لە مرۆفدا بوونی هەییە و بەهۆیەوه لە ئاژەل جیا دەکریتەوه و هەستییە کات و سەرچاوەی بەدەستھێنانی کۆزانییە. (البطاط، 1440: 10) (کەمال، 2014: 9).

ئاوەز خاوەنی بوونێکی فیزیکی نییە، ناتوانریت بە چاوبینریت، بۆیە وتراوە: بەدنیایییەوه، ئاوەز وەک قەوارەییەکی (entity) بوونی نییە. (مورافیا، 1995: 14). لەمروووه پێویستە رینگایەکی هەبیت تا بتوانریت لە ئاوەز بکۆلێتەوه، ئەوهش، تا لە رینگایەکی زمانەوه لێ نەکۆلێتەوه قابیلی دەستپێگەشتن نییە، لیکۆلینەوه لە زمانیش جیا لە دەرهکەوتە ئاوەزییەکی بێسوود دەبیت. (ابراھیم، 2023: 8). شایەنی ئامارەپێکردن، بە هۆکاری ئەوهی توێژینەوهکە لە چوارچێوهی تیروانییەکانی زانستەکانی درکپێکردن و لە ناویاندا زمانەوانی درکپێکردنایە، بۆیە هەول دەدات، باوەخپێدانی ئەم قوتابخانە زمانەوانییە بۆ ئاوەز بنوێت. زانستەکانی درکپێکردن، لیکۆلینەوهی زانستیانەیی ئاوەز. لیکۆلێرانەیی زانستەکانی درکپێکردن، بۆ ئاشکرکردنی نەپییەکی گەورەترین سەرماييە مرۆف، ئاوەز و خستەرووی کردە درکپێکراوەکان و پرۆسە نەپییەکانی، ئامارە بە رینگایەکی ناراستەوخۆ، بەواتا زمان و ئاخاوتن دەکەن. چونکە زمان یەکیکە لە نواندە ئاوەزییەکانی مرۆف. هەرۆهە لە بانگەشەکانی زمانەوانی درکپێکردن ئەوهی، کە زمان بە بەشێکی لە سیستەمی ئاوەزی دادەنریت و تیروانیی قوتابخانەکە لەسەر ئەو بنەماييە، کە زمان هێزێکی نامۆدۆلارییەتی (non-modular) و پەيوەستە بە هێزە ئاوەزییەکانی ترەوه. بروانە (بوشلیق، 2019: 36).

1-1-2-2-1-1-چەمکی فەزای ئاوەزی (Mental Space):

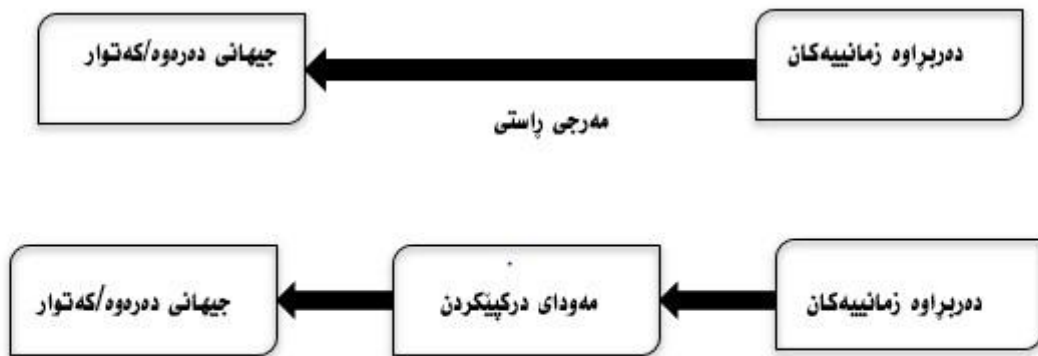
فەزاناوەزییەکان بە یەکیک لە دروستەچەمکییە بنەرەتیەکان دادەنرین، بەستە/پاکتیجیکی چەمکی بچوون، کە چەند رەگەزێکیان تێدایە و بەهۆی چوارچێوهی کان و مۆدیلەکانی درکپێکردن (cognitive models) لە ئاوەزدا بنیاتدەنرین و پەيوەندییەکی لەنیوانیاندا لەسەر بنەماييە لیکچوون دروستدەبیت. بۆیە دەکریت بە ئێوهنجییەکی لەنیوان بەچەمککردن و بیرکردنەوە دابنرین. بروانە (طعمە و عبدالمنعم، 2020: 39).

تیۆری فەزاناوەزییەکان کار لەسەر چۆنییەتی بەکارھێنانی زمان بۆ بنیاتانی واتا و یارمەتیدانی گۆنگر لە رافەکردنی واتی شاراو دەبراوکان دەکات، لەمروووه هەنگاوی یەکەم بۆ بنیاتانی واتی رستەییەکی، پیکهاتەیی فەزای ئاوەزی گونجاوە. هەنگاوی دواتر بنیاتانی پەيوەندی و نەخشەکێشانی نیوان فەزاناوەزییەکانە و پەيوەندییەکانیش پێویستە بەیپی دەرووبەری ئاخاوتن ریکبخرین، چونکە واتا بەردەوام لەسەر بنەماييە دەرووبەر بنیاتدەنریت. بنەماکانی تیۆرییەکی بانگەشەیی ئەوه دەکەن، تیکەبێشتنی واتا تەنھا لە تیکەبێشتنی واتی رستە کورت ناییتەوه و تەواوی واتی رستە لە زانیی واتی وشەپیکهاتەرییەکانی چنگناکەوتیت، بەلکو مەبەستە گرنگە، بنیاتانی واتا لە رینگای رستەوه دەبیت، کە هەمان پرۆسەیی بەچەمککردن دەنوێنیت. بەمشێوهی، واتی دەبراوێکی لە وشەپیکهاتەرییەکانیدا نەشاردراوەتەوه، بەھیچ شێوهیەکی، تەنھا بەتیکەبێشتن و زانیی واتی وشەکانی دەبراوێکی، ناتوانریت تیکەبێشتن بێتەنارا. وشەکان بە تەنایی و جیا لە کۆزانیاری و پرۆسە درکپێکراوەکانی مرۆف، ناتوانن واتا بەخشن. (Turner, 1991: 206).

ئەم تیۆرییە لە ئەنجامی هەولێدان بۆ چارەسەرکردنی هەندیک گرفتی دێرین لە فەلسەفەیی زمان وەک (transparency and opacity of referring)، روونی و ناروونی لە ئامارەبەندی، (پێشگریمانە/Presupposition)، (پێشگریمانە/counterfactuals) دژەراستییەکان لە زنجیرەیی ئاخاوتن/هاتە کایەوه. و بەبروای Fauconnier، دەکریت ئەو بابەتانە لە رینگای فەزاناوەزییەکانەوه، تا یادەیک مسۆگەرتر لەوهی پێشتر باسکراوە، پەسنبکرتن². بیروکەیی ئەم تیۆرییە ئەوه دەخاتەروو، کە فەزاناوەزییەکان پیکهاتە گەلێکن، مرۆف بەیپی درکپێکردنەکانی لە جیهان و بە پشتمەستی بە ئەزمونەکانی لە جیهانی دەرووبەری لە ئاوەزدا بنیاتاندەنریت، و دەکریت وەک بەشێکی گەورەیی ئەو دیاردانە دابنریت، کە لە پاشخانە درکپێکراوەکانیدا، لە کاتی ئاخاوتن و بیرکردنەوە روودەدن. بنەما حوکمکەرەکان بەسەر ئەم کردارە سانا و گشتین (general) و ئەمەش پێدەچێت، کە لەنیوان زمان و کەلتورەکاندا گشتگیر و جیهانی بن. کاتیک

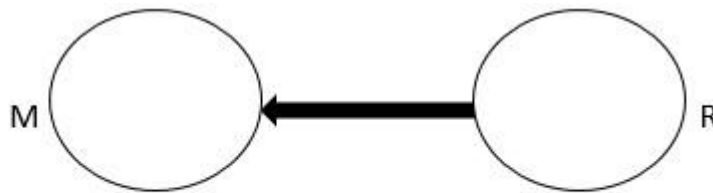
ئەم بىنەمايانە پىكەرە ئاۋتتەدەبن و لە بارودۇخەپراگماتىكىيەكاندا (pragmatic situation) جىبەجىدەكەرتىن، دەتوانن ژمارەبەكى بېسنور لە پىكەتە و تۇرى واتاپى بخولقېتىن. (Fauconnier,1985: xvii-xviii).

ئەم تىۋرىيە لە ئەنجامى بەرپەرچدانەوھى جىھانە گرېمانەبىيەكان (Possible Worlds)³ لە بوارى سىمانتىكى لۆژىكىدا سەرىھەئدا. بىروانە (احمدى و رجب سلمانى، 1389: 107). جىھانى گرېمانەبىيە ئامازە بە چەندىن بارودۇخ دەكات، مەرفۇت تىپدا ئامادەبە، دەوروبەرىش يەكېكە لەو جىھانە گرېمانەبىيە. جىھانە گرېمانەبىيەكانى دىكە دەتوانن لەرەوى كات و شوئىنەوھە لەگەل جىھانى راستى و دەوروبەرى مەرفۇت جىاواز بن. لەم جىھانەدا مەرجى راستى و دروستى وتنەكان بەبىي جىھانى دەرەوھە دەستىشانەكەرتىت، بەواتا ئەگەر رستەبەكە لەگەل راستىبەكانى جىھانى دەرەوھەدا كۆك بىت ئەوا دروستە و بە پىچەوانەشەوھە ئەو رستەبە ناتوانىت راستىبەكە بنوئىت. بۇ نموونە، لە رستەبە (ھاوكار لە زانكۆ دەخوئىت)، گوئىگر پىويستە بگەرئىتەوھە بۇ جىھانى دەرەوھە، ئەگەر كەسئىك بە ناوى (ھاوكار) ھەبوو و (لە زانكۆ) بخوئىت، ئەوا رستەكە راست و بە پىچەوانەوھە رستەبەكى ناراستى لىدەكەوتتەوھە. بۇبە جىھانى گرېمانەبىيە بە دواى دۇزىنەوھى وانا لەئىوان دەربراوھە زمانىبەكان و جىھانى دەرەوھە و راستىدايە. پىرسىارەكە ئەوھەبە، ئايا دەتوانرئىت فەزاي ئاۋەزى لەسەر بىنەماى رستەبە ناواقىع بىناىتەبىت؟ فەزائاۋەزىبەكان خاۋەنى بىناىتىكى دركپىكردەنەن و ھەمىشە لە گۇراندان و لەمىانەبى ئاخوتندا ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ چىۋەبەنددەبن، ھەرەوھە فەزائاۋەزىبەكان دەتوانن ئامازەپىدەرى كەتوار و خەيالىش بن. بىروانە (Fauconnier,1994:36).



ھىلكارى (۱) مۇدىلى دركپىكردەنەكان لە قوتابىخانەبى دركپىكردن بە بەراورد لەگەل مەرجى راستى

فەزائاۋەزىبەكان بۇ مەبەستى پەسنكردى دىاردەبەك بەكاردەبىرئىن، راقە و ناسىنەوھى فەزائاۋەزىبەكان لە بەراوردكردى ئەو فەزايەبى لە جىھانى كەتواردايە، دېنەكايەوھە. بۇ نموونە، كاتىك كەسئىك پاش دابرائىك بە ھاوپىكەبى دەئىت: (چەنئىك قەلەو بوويت)، ئەو فەزايەبى، ئاخوتەر، گوئىگرى تىپدا لەبەرچاۋگرتوھە، بە فەزايەبى دىكە بەراوردكرارە. بۇبە گرېمانەبى ئەوھە دەكرىت بەشئىكى بەرچاۋى دركپىكردەنەكانى مەرفۇت پەيوەست بە دەوروبەرەكەبى لەمىانەبى بەراوردكردى فەزائاۋەزىبەكان ئەنجامىدەبىت. لەمەشەوھە رووندەبىتەوھە، ھەر دەربراۋىك بۇ گوزارشتكردن لە ھەلئوئىستىك، بەلایەبى كەمەوھە، دوو فەزا بەرجەستەدەكات، يەكەمىان فەزايەبى بىنەرەتەبىيە و بەگشتى پەيكالە لەگەل پەسنى كەتوار و فەزاي دووھە، بەشئىكە، كە لە فەزاي يەكەمەوھە سەرچاۋە دەكرىت و رەنگە خاۋەنى گوزارشتىكى راستەقىنەبى يان خەيالى يان گرېمانەكراۋ يان ئەنجامى تىروانىن و دونىابىبى لە راستىبەكان... تىد بىت⁴. بىروانە (ھىلكارى 2).

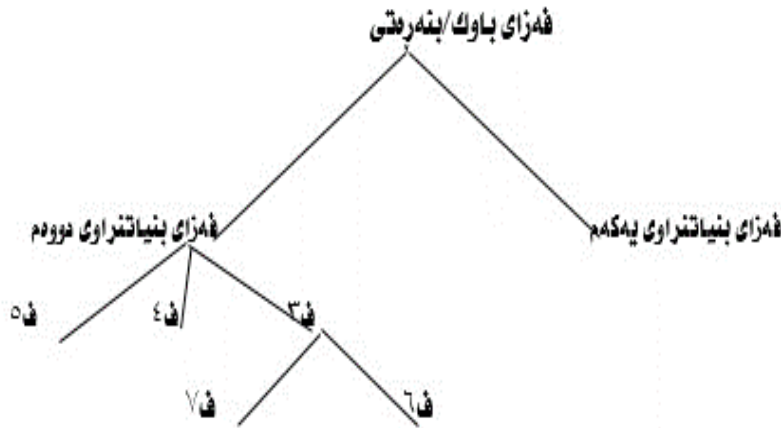


ھىلكارى (۲) نواندىنى سەرەتايى فەزاي كەتوار و بىناىتتراۋ

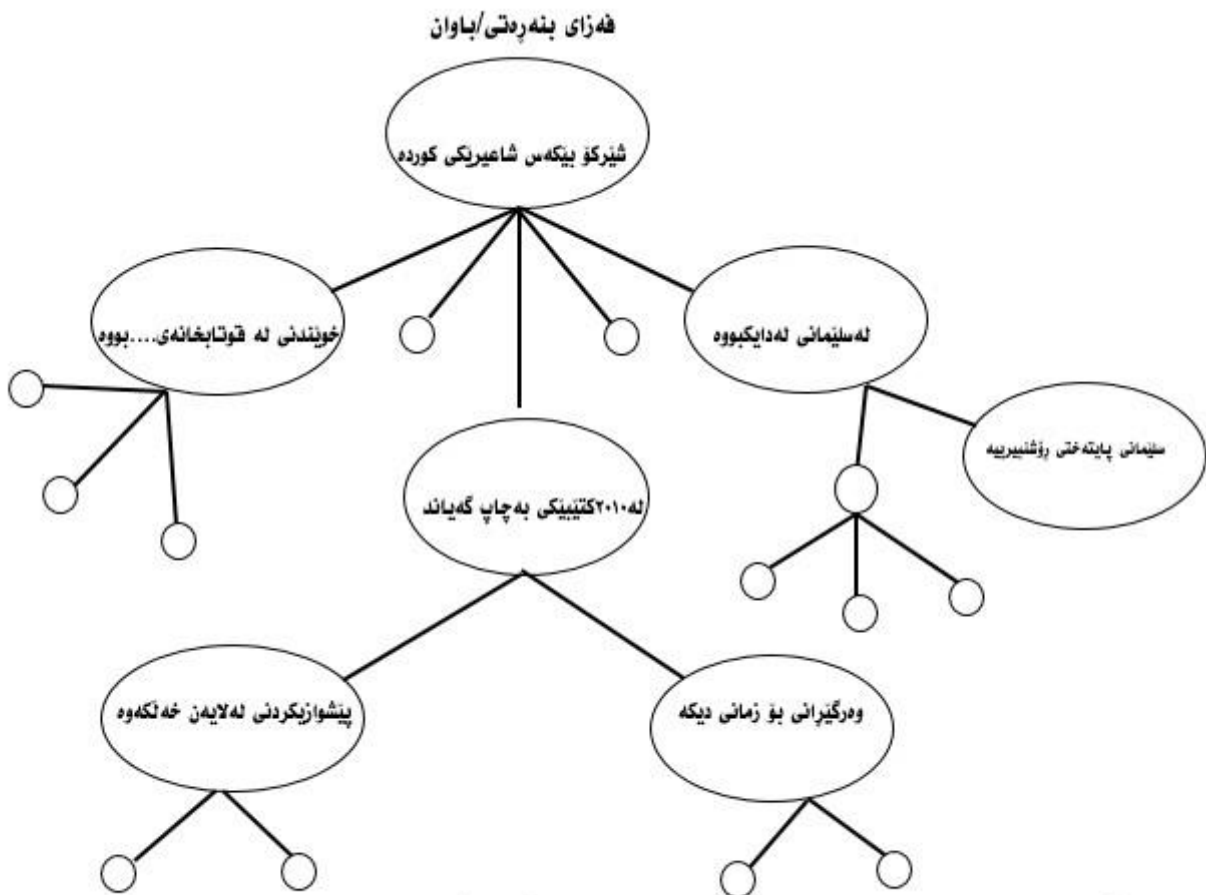
1-1-2-2-1-1-2-1-1 فەزاي باوان (Parent Space) و مندال (Child Space) و تۇرى فەزاكان:

كاتىك فەزاي ئاۋەزى نوى چىۋەبەنددەبىت، لەگەل فەزائاۋەزىبەكانى دىكە، كە لەمىانەبى ئاخوتن دروستبوون، پەيوەندى پەيدادەكات و پىيانەوھە پەيوەستدەبىت. لەھەر قۇناغ يان ھەنگاۋىكى ئاخوتنەكە، يەكىكە لە فەزاكان، فەزاي بىنەرەتەبى (Base space) بۇ كۆى پىرۇسەكە دەبىت. تايبەتمەندى فەزاي بىنەرەتەبى لەوھەدايە، بۇ چىۋەبەندكردى فەزاي ئاۋەزى نوى (فەزاي رابردو، داھاتوو...) لەبەردەستىدايە و لەمىانەبى ئاخوتن، فەزائاۋەزىبەكان فراۋاندەبن و پەيوەندى لەئىوانىاندا دروستدەبىت، بەمەش تۇرئىك لە فەزاي ئاۋەزى بەرھەمدەھىئىن. بۇبە چەشنى فەزائاۋەزىبەكان بەبىي سىروشتى سىمانتىكى و پەيوەندىيان لەگەل كەتواردا، زۆر دەبىت. ئەم فەزائاۋەزىبەكان بە بىروانى (Fauconnier)، رەنگە لە رستەبە يان دەقئىكدا پەربەسئىن. سەرەتا فەزايەبى ئاۋەزى يەكەمىان ھەبە، فەزاي دووھى لىدەكەوتتەوھە، پاشان فەزاي ئاۋەزى دووھە، فەزاي ئاۋەزى سىبەبى لىدەكەوتتەوھە، كە ھەرەبەكە لە فەزائاۋەزىبەكان نوئىبەكان وەسفى دونىابىبى لە كەتوار دەكەن. لەبەر ئەوھە (Fauconnier)، فەزاي يەكەبى بە فەزاي باوان و فەزاي دووھى بە فەزاي مندال يان فەزاي كچ (Daughter Space) ئاۋەزەدكرد. (Fauconnier,1994:19-18).

به‌مشپوهیه له به‌رده‌وامبوونی ئاخوتندا فه‌زای نوی دینه‌به‌ره‌م و هاوشپوهی تۆرێک له فه‌زای ئاوه‌زی دروستده‌کهن. هه‌روه‌ها له به‌رده‌وامی ئاخوتندا، فه‌زاکان ده‌گۆرین، به‌و واتایه‌ی، کاتیک فه‌زای دووهم(فه‌زای کچ) بنیاتده‌نریت، ده‌بیته فه‌زای باوان و فه‌زای نوێ لیبنیاتده‌نریت. وه‌ک له هیلکاری(4)دا ده‌رده‌که‌وێت. فه‌زای باوان هه‌مان جیهانی که‌تواری ئاخپوه‌ره، که بنه‌مای به‌ره‌مه‌پێنانی رسته‌کانه. به‌واتا فه‌زای باوان راستی و دروستی جیهانی ده‌روه‌یه یان به‌لایه‌نی که‌مه‌وه، له‌روانگه‌ی ئاخپوه‌ره‌وه خاوه‌نی به‌هایه‌کی راسته‌قینه‌یه. به‌مه‌ش خالی ده‌ستپیکردنی چالاکی ئاوه‌زی ده‌نوێن. هه‌رچی فه‌زای منداڵ/کچه، فه‌زایه‌کی بنیاتراوه، له‌میان‌ه‌ی په‌یوه‌ندییه‌وه له‌گه‌ڵ فه‌زای باوان پینکدیت، ئاخپوه‌ر له‌ رینگای فه‌زای باوانه‌وه بنیاتیده‌نیت، واته له فه‌زای که‌توار به‌ره‌مه‌مدیت. هیلکاری(3) تۆری فه‌زاناوه‌زییه‌کان و باشان هیلکاری(4) له‌ کاتی گوزارشتکردنی ده‌رپاوێکدا ده‌نوێنیت.



هیلکاری(٣) تۆری فه‌زاناوه‌زییه‌کان، سه‌رچاوه‌ی هیلکاری(بو‌طیش، ٢٠٢٢: ٢١٧).



هیلکاری(٤) تۆری فه‌زاناوه‌زییه‌کان(بازنه‌کان فه‌زای ناومزی و راسته‌هیلکه‌کانیش په‌یومندی ئیوان فه‌زاناوه‌زییه‌کان ده‌نوێن).

1-2-2-بنه ماکانی تیوری فهزای ئاوهزی:**1-1-2-ره گهزه بیکهینه ره کانی فهزاناوه زییه کان:**

یه کینک له بانگه شه کانی تیوری فهزاناوه زییه کان ئه وهیه، فهزاکان، له کاتی ئاخواتندا چیوه به ندده بن، ئه م فهزایانه، چه ند ره گه زیک له خو ده گرن، یان به شیوهی راسته وخو (on-line) بیکهاتوو، یان له پیشدا له سیسته می چه مکی بوونیان هه بووه. کومه ئیک دهربرایو زمانی، نواندنی ره گهزه بیکهینه ره کان ده کهن. له وانه:

فریژه ناوییه کان وهک دهربرایوکی زمانی یه کینک له ره گهزه بیکهینه ره کانی فهزای ئاوهزی، ئه مهش ناوه کان (names) (ناوی تایبهتی، ناوی شوین، ناوی شت... و...) ناوی ناسراوی و نه ناسراوی، وه سفکه ره کان (description) وهک (شاری سلیمانی، سه روک وهزیران، شازن، ...) و جیناوه کان (ئه وه، ئیوه، ئه وان) ده گرنه وه. وه سفکه ره کان، هه م ره گهزی نوێ دروسته کهن و ههروه ها ئه وه ره گهزانه ی له پیشدا له نیو فهزاکان بوونیان هه یه، ده ستنیشانده کهن. (Fauconnier, 1985: xxiii). فریژه ناوییه کان خاوهنی دوو گوزارشتی ناسراوی (definite interpretation) و نه ناسراوی (indefinite interpretation). ناوه نه ناسراوه کان به شیوهی له دواییه ک، ره گهزی نوێ بۆ ئاخواتن زیادده کهن و هه لده ستن به ناساندنیان. به واتا ئه وه ره گهزانه ی نااشنا، یان پیشتر له ئاخواتندا به کارنه اتوو. وهک له رسته ی (دویتی کتیبیکم کری و...). ههروه ها ناوه ناسراوه کانیش له ئاخواتندا به شیوازی پیشگریمانه یی (Presupposition Mode) کارده کهن، چونکه زانیاری نیو ئاخواتنه که وهک پیشگریمانه ی خویان داده نین، به و واتایه ی، که ئاماژه به ره گهزگه لیک ده کهن له و کاته دا له به رده ستن و بۆ ئاخویه و گوینگر ئاشنان یان له کاتی ئاخواتن، به به شیک له پرۆسه که داده نین. وهک له رسته ی (ئه وه کتیبیه ی دوینی کریم، خویندمه وه). بروانه (Saeed, 2009: 377-380)، (Evans & Green, 2006: 372-371).

جگه له مهش رافه ی دیارده یه کی وهک (رۆل/roles) هکان، که به ره گهزی بیکهینه ره ی فهزای ئاوهزی دهنوین، ده توان خاوهنی (به ها/ value) ی جیاواز بن. تیورییه که جیاوازی له نیوان (role) و (value) ده کات، به مشیوه یه ی، که رۆل، بۆ مه به سته ی په سنی که تیگۆری و به هاش ئه وه که سه یان دیارده یه یه به هوی که تیگۆرییه که وه په سنده کریت، لیره وه، رۆل ده کریت که تیگۆری یان جوړیک دیارده یه ک بیت، که جوړی جیاوازی هه بیت. (Croft & Cruse, 2004: 34). بۆ نمونه له رسته ی (جیگری سه روک وهزیران گه شتی دهره وه ی ولاتی که ندای کرد)، جیگری سه روک وهزیران، ده کریت رۆنیک بنوینیت، خاوهنی به های جیاواز له ولاتی جیاواز بیت. به واتایه کی دیکه رۆله که به ستراوه ته وه به و بارودوخ و پۆسته ی تیدا یه و گرنگی به و که سه ی ئه وه پۆسته ی له ئه ستودایه، نادریت. به پیچه وانه وه، به ها په یوه سته به و که سه ی ئه وه پۆسته ی له ئه ستودایه. بۆیه، رۆل ده کریت له کاتیکی دیاریکراو به که سیک و له کات و سه رده می جیاوازا ئاماژه به چه ندین که سی جیاواز بکات. (Fauconnier, 1994: 41-40) و سنوره که ی، کات و شوین و بارودوخ و دهره وه ره کان ده گرتیه وه.

1-2-2-بیکهینه ره کانی فهزاناوه زییه کان و به کارهینانی زمان به یی فهزای ئاوهزی:

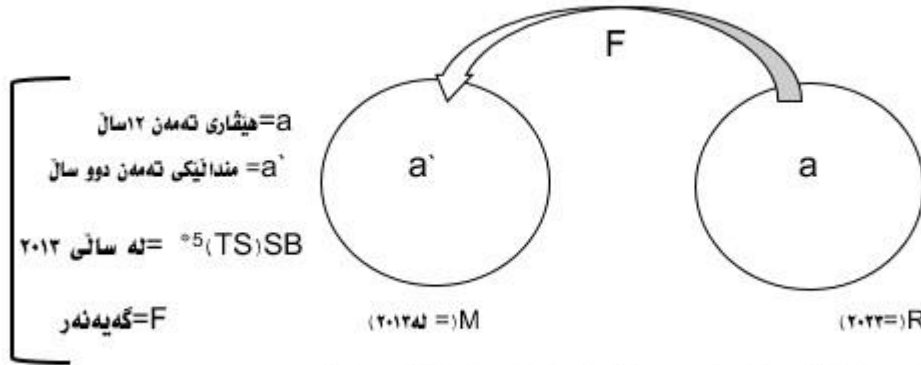
به یی تیوری فهزاناوه زییه کان، زمان چه ندین ئامرازی له به رده ستدایه بۆ بنیاتانی فهزا و په یوه ندی نیوان فهزاناوه زییه کان. مرۆف له کاتی ئاخواتن یان بیرکردنه وه دا، چه ندین فهزا له ئاوه زیدا، بنیاتدنه ریت. ئه مهش به هوی (بیکهینه ره کانی فهزا/ Space Builders) سازد بن. بیکهینه ره کانی فهزا دهربرایو زمانین، که تیپه ریوون له فهزایه که وه بۆ فهزایه کی دیکه ده خه نه روو، بوونی ئه م دهربراهه زمانیانه فهزای نوێ دینته کابه وه و فریزی پیشناوی (له گه ره که که، له سالی 1929، له روانگه ی ئه وه وه...)، ئاوه لکرداره کان (له راستیدا، ره نگه، له وانه یه...)، ئامرازی په یوه ندی وهک (پاشان، یان هه ندیک کرداری تایبه ت وهک (به هیوا بوون/ hope، باوه ریوون/ believes، خواستن/ claims) ههروه ها مؤرفیمی نه ریکردن و دهربراهه مه رجداره کان (ئه گه ر/ if) و (modals) هکان/ کرداره یاریده دهره کان وهک (توانین/ could, might) بیکهینه ره ی فهزایین-17, 112, 1985: Fauconnier (111). ههروه ها تیورییه که، تاف (Tense) و ریژه (Moods) و بیکهاته پیشگریمانه ییه کان به یه که ی زمانی کاریگر له بنیاتانی په یوه ندی فهزای ئاوهزی هه ژمارده کات. بروانه (Craft & Cruse, 2004: 33-34).

جگه له مهش، بیکهینه ره ی فهزای دوانه یی (Double Space Builder) ریگا به بنیاتانی دوو فهزای ئاوهزی M_1 و M_2 له یه ک کاتدا له نیو فهزای R ده دات، ئه ویش به هوی ئه و ئامرازانه ی دوو فهزا بنیاتدنه نین، وهک (یان... یان). له نمونه ی (هیوا ئه مرۆ نه هات، یان نه خوشه یان ئاگدار نییه)، فهزای ئاوهزی R بریتیه له نه هاتی هیوا، فهزای ئاوهزی M_1 و M_2 هه ره یه که به هوی ئامرازه کانیانه وه بنیاتدنه نین. بروانه (Fauconnier, 1994: 92). ئه م بیکهینه ره انه دهربرایو زمانین، یان فهزایه کی نوێ بنیاتدنه نین، یان سه رنجی گوینگر به ره وه فهزاناوه زییه پیشتر بنیاتراوه کان له ئاوه زیدا راده کیشن، به واتا گوینگر به ره وه ئه وه فهزاناوه زییه ی پیشتر بیکهاتوه، ده گه رینته وه. بۆیه فهزایه کی ئاوهزی له توانیدا یه له یادگه ی درێخایه نیش گه نجبکرتن. بۆ نمونه جوارجیوه کان، ئه وه فهزاناوه زییانه مرۆف ده توانیت به شیوه ی هه مانگاتی و راسته خو چالاکیان بکات. بۆ ئه مهش (Fauconnier) ئاماژه به کومه ئیک دهربراهه کات وهک فهزای ئاوهزی له یادگه ی درێخایه ن، له وانه ش (مه سیحی له خاچدراو) ه، ئه م چه شنه له فهزاناوه زییه کان، به هه ر هۆکارێک، که چالاکده بن، فهزای دیکه به دوا ی خویان ده هین، به مه رجیک به یه که وه په یوه ست بن. (عیسای له خاچدراو)، جوارجیوه یه ک له: (له خاچدانی رۆمانیه کان، سه رده می مندالی پیغه مبه ر عیسا، مریه م و ئافه رته پیرۆزه که ی په نای خاچ/ بۆ زانیاری له مباره یه وه: بروانه <https://www.adyannet.com/fa/news/18266>) چالاکده کهن.

هه مان راستی بۆ نمونه یه کی وهک (شاری هه له بجه) له زمانی کوردی گونجاوه. وهک فهزایه کی ئاوهزی له یادگه ی درێخایه نی تاکی کورد چه ندین فهزا به دوا ی خویدا په لکشده کات و هه موو ئه وه فهزاناوه زییانه بیکه وه له په یوه نیدیان و فهزای دیکه بنیاتدنه نین. (شاری هه له بجه) جوارجیوه یه ک له: (رژیمی پیشووی عیراق، سه دام حوسین، کیمیا باران، ئه نفال، کورد و کوردایه تی، گوړی به کومه ل، فرکردن/ له ناو بردن، روفا ت، مندالی ونبوو، که م ئه ندای، شێره نجه، حکومه تی هه ریم، خزه تگوزاری، مووچه، ریگاوبان، کاربا، ئاو، دامه زانندن... ئه د) ره نگه رێده کات. له گه ل ئه وه ی هه موو ئه م فهزاناوه زییانه له جوارجیوه ی دهربرایو (شاری هه له بجه) چالاکده بن و بیکه وه له په یوه نیدیان، هه رکامه یان له توانایاندا یه چه ندین فهزای ئاوهزی دیکه بنیاتنن. و به مهش بیرۆکه ی بیکهاتی توری فهزای ئاوهزی جیبه جیده بیت.

ئەوێ پیکهینه‌ره‌کانی فەزا تایبەت دەکات، ئەوێ، گوێگر بابەنددەکات بە نەخشاندنی سیناریۆیەکی دەربارەیی ئەو کات و شوێنەیی ئاخاوتنی لەسەر دەکریت، واتە، دەربارەیی (ئێستا و ئێرە). بە چاوپۆشیکردن لەوێ، ئایا ئەم سیناریۆیە رەنگدانەوێ کەتواریکە لە رابردوو، داهاتوو، شوێنێکی دیکە، بارودۆخێکی گریمانەیی، یان بارودۆخێکی پەیوەستە بە ئایدا و بیر و باوەرەوێ. بۆ زیاتر رافە کردنی پیکهینه‌ره‌کانی فەزا نمونەیی (1) شیدە کەینەوێ.

1-دایکێک لە (سالی 2023)، کە باس لە کورە کەیی دەکات، دەئێت: لە سالی 2013 هینقار دوو سالان بوو. لە نمونەیی (1)، فریزی پیشناوی (لە سالی 2013) نواندنی پیکهینه‌ره‌کی فەزا/SB دەکات، (هینقار) رەگەزێکە لە فەزایەکی ئاوێزی بوونی هەیی، هەر و هەا دەربارەیی (دوو سالان) تایبەتمەندییە کە پەسێ رەگەزی نیو فەزائاوێزییە کە دەکات. دەربارەیی زمانی (لە سالی 2013)، کە پیکهینه‌ره‌کی فەزایە، یارمەتی گوێگر دەدات تا وەکو فەزای سالی 2013 لە گەل مندائیکی تەمەن دوو سالان لە ئاوێزیدا ویتابکات. ئەرکی ئاوێزیداری کاتی وەک پیکهینه‌ره‌کی فەزای نمونەیی (1) ئەوێ، گوێگر لەو کات و ساتەیی تیدایە، دادەبرێت و بەرەو ئەو کاتەیی لە مەبەستی ئاخوێردایە پەلکێشە کات. ئەمەش وا دەکات گوێگر فەزایەکی پەیوەست بەو سەر دەم و کاتە لە ئاوێزیدا ویتابکات و لەو فەزایەیی مەبەستی ئاخوێرە بە باشی تیبگات. بەمەش پیکهینه‌ره‌کانی فەزا، فەزای نوێ وەک بەشێک لە فەزای باوان/بنەرەتی یان پەیوەست بە فەزای بنەرەتی بنیات دەنێن. وەک لە هینقاری (5) رووندەبێتەوێ.



هینقاری (5) نواندنی چۆنییەتی بە چەمککردنی ئاوێزیداری کات لە نمونەیی (1)

پیکهینه‌ره‌کانی فەزا، دەستینشانکەری بنیاتنانی پەیوەندی نیوان رەگەزەکان و هەر و هەا هەنخەری هەمان رەگەزن لە فەزای ئاوێزی بنیاتنارو. بۆ نمونە لە رستەیی (دوێنی) لە چاڤیلاند خەلک ئاھەنگیان دەگێرێ، ئاخوێر بە دەربیری ئەو رستەیی فەزایەکی ئاوێزی بنیاتناو، کە لە دوو پیکهینه‌ره‌یی فەزا و رەگەزە پیکهینه‌ره‌کان و گەیه‌نەرێک هاتۆتە کایەوێ. ئاخوێر بەھۆی هەردوو پیکهینه‌ره‌یی فەزای (دوێنی) (لە چاڤیلاند)، دەبێتەھۆی ئەوێ گوێگر فەزایەکی جیا لەو کات و شوێنەیی تیدایە، بنیاتبێت، بۆ ئەوێ تیگەیشتن بێتەئارا. لەمرووێ، بەیێ جۆری پیکهینه‌ره‌کانی فەزا و پەیوەندی نیوان فەزاکان، چوار چەشنی فەزای ئاوێزی دەستدەخرێت.

1- فەزاکاتییەکان/TS/Time spaces: فەزای ئاوێزی ئێستا بە فەزای رابردوو، داهاتوو، بەھۆی ئاوێزیداری کات، تاف، رێژە، دەبەستیتەوێ. بە کورێ، فەزائاوێزییەکان بەھۆی کاتەوێ بەرجەستە دەبن. وەک لە رستەیی (باران ئیواران کتیب دەخوینیتەوێ) (ئیواران/TS= فەزای کات).

2- فەزاشوێنییەکان/ (space spaces)(spatial spaces): ئەو توخمانەیی ئامارەپیدەری شوێنە جوگرافیەییەکان وەک ئاوێزیداری شوێن، وەک لە رستەیی (باران لە کتیبخانە کتیب دەخوینیتەوێ. لە کتیبخانە/SS= فەزای شوێن).

3- فەزائەمەوداییەکان/Domain Spaces: بەھۆی بیرکردنەوێ یان ئاخاوتن لەسەر چالاکییەکی تایبەت دروستدەبێت، واتا مەودایەکی، پەیوەستە بە چالاکییە کەوێ، وەک یاری، کار،...تد.

4- فەزاگریمانەییەکان/Hypothetical Spaces: ئاخوێر بە دەربیری رستە و دەربارەکان، لەسەر فەزایەکی گریمانەیی، ئارەزوو، ناراستەقینەکان دەدوێت. دەکریت فەزاکان ناراستەقینە و لەھەمان کاتدا مەحال بن. (بروانە نمونەیی 4 لە 1-2)، هەر و هەا دەکریت ناراستەقینە بەلام کردنی/شیاوی روودان بن. وەک لە (ئەگەر لە شوێنی تۆ بووما، دەم دادەخست) ئاخوێر بەھۆی دەربارەیی گریمانەیی (ئەگەر) هەو فەزایەکی ناراستەقینە بەلام شیاوی روودانی هیناوتە ئاروێ. هەر و هەا بروانە (رەنگە باران لە کتیبخانە کتیب بخوینیتەوێ) لێرەدا فەزای گریمانەیی بەھۆی (رەنگە) هاتۆتە کایەوێ. (ئەگەر، رەنگە/HS= فەزای گریمانەیی) دەبن. بروانە: (Fauconnier, 1985:29-31) (stokwell, 2002: 96). بەمشێوێ، بۆ بنیاتنانی فەزائاوێزییەکان و پەیوەندی نیوانیان چەندین ئامراز لەبەردەستدایە و دەکریت، پیکهینه‌ره‌کانی فەزا لە بنەما گرنەکانی فەزائاوێزییەکان دابنرێن، بەشێوێ بە کە لە چەشنی فەزای ئاوێزی دوو م رۆل دەگێرێ. بەلام لە گەل ئەوێشدا مەرج نییە پیکهینه‌ره‌کانی فەزا تاکە سەرچاوێ لە بنیاتنانی فەزای ئاوێزی بن، بەلکو دەکریت، مەوداچەمکییەکان (conceptual domains)، کە مۆف پێشتر لە ئاوێزیدا زانیاری لە بارەیانەوێ گەنجکردوێ، بگریتەوێ بە واتایەکی دیکە مۆف ئاشناوە و مەوداچەمکییەکان، وەک ئاخاوتن لەسەر (بازارکردن) بەھەمان شێو، فەزایەکی ئاوێزی، دەکریت لە کۆزانیاری مۆف پەیوەست بە زۆرێک لە مەودا جیاوازییەکانی دیکە پیکهاتبێت، بۆ نمونە هەمان فەزای (بازارکردن/کڕین و فرۆشتن) دەتوانیت لە گەل چەندین فەزای ئاوێزی دیکە وەک (بارودۆخی دارایی، مووچە، بیکاری، قەیران...تد) تیکەلێبێت. ئەمە جگە لەوێ مۆف نابێت لە بنیاتنانی فەزای ئاوێزی چاوپۆشی لە ئەزموون و دونیابینیەکانی بکات. بۆ نمونە کەسێک لە ئەنجامی ئەزموونی پەیوەندی خێزانییدا، بە بینی (پرچی سپی) ئافەرەتیک، فەزای خێزان، دایک و خۆشەویستی بۆ دایکی یان باوکی و چەندین فەزای ئاوێزی دیکە لا دێتە کایەوێ. هەر و هەا رینگایەکی دیکە بنیاتنانی فەزای ئاوێزی، بەشداریکردنە لە ئاخاوتنی کەسانی دیکە و گوێبێستی قسەکانیان، بەواتا پەیوەندییە زمانییەکانی لە گەل دەرووبەریدا. بۆ نمونە کاتیک کەسێک دەئێت: (ئەم رۆ ئۆتۆمبیلێکی رەشم کړی)، هەر زوو، ئۆتۆمبیلێک بە رەنگی رەش لە ئاوێزی گوێگر بەرجەستە دەبێت. ئاویتە کردنی فەزائاوێزییە جیاوازییەکان، رینگایەکی سەرنجراکێشی بنیاتنانی فەزای ئاوێزییە،

که هه مان ئاوته بوونی چه مکبیه. له پال رافه کردنی پیکهته ره کانی فهزا له بنیاتانی فهزاناوه زییه کان، بهه مان شیوه، زانیاری په یوه ست به چۆنیه تی په یوه ندیه کانی نیوان فهزاناوه زییه جیاوازه کان له رینگای ته رکی پراگماتیکیه وه⁶ پرۆسه ده کریت. چونکه په کیک له و بابه ته گرنگانه ی له م تیورییه دا جینگای سه رنج و بایه خپیدانه، په یوه ندی نیوان فهزاناوه زییه کانه.

1-2-3-بنیاتانی فهزای ئاوهری له سه ر بنه مای پیوه ره نه اندازه ییه کان:

پیوه ره نه اندازه ییه کان له لایه ن (کلۆد فاندلواز)، که په کیکه له خویندکارانی Fauconnier و گه شه ی به تیوری فهزای ئاوهری داوه، بۆ تیوری فهزای ئاوهری زیادکرا، پیوه ره نه اندازه ییه کان بریتین له (ئاراسته، ماوه، دووری). ئەم چه مکنه، چه مکی نه اندازه یین، به لام (فاندلواز) سوودی لیپین له گه شه پیدانی تیوری فهزاناوه زییه کاند. به یوه یه ی زمانه وانی درکپیکردن ته نها زانستیکی معریفی سه ره بخۆ نییه، به لکو وه ک به شیک له تۆرکی معریفی ده ماری دادهرت، که سنووری نییه. هه ربۆیه زمانه وانی درکپیکردن جه خت له سه ر په یوه ندی نیوان زمان و زانسته مرؤفایه تی و په تییه کانیش ده کاته وه. نه اندازه ش وه ک زانستیکی په تی و چه مکه دیاره کانی ته و زانسته ده کریت له درکپیکردندا سوودی لیوه ربگیرت، ئەم بۆچونه هه ره به ک له (لیج، کۆپه ر...تد) پشتیوانی لیده کهن. فاندلواز چه مکه نه اندازه ییه کانی (ئاراسته، ماوه، دووری) له لیکۆلینه وه له فهزاناوه زییه کان به کارده هینت، هه لته به ت مه به ست له په سنکردنی فهزا به سووده رگرتن له هۆکاره نه اندازه ییه کان به نمونه ته و چه مکنه رافه ی واتا و بنیاتانی فهزای نوته. (یجی و فداش، 2022: 41-45).

1- دووری: له زمانه وانیدا (په هندی) به رانه ر به کارهاتوه، چه مکی نه اندازه ییه، تیوری فهزاناوه زییه کان پێش نیازده کات به مه به ستی خستنه رووی په هه نده کانی به کارهینانی بابه تیک بۆ بنیاتانی فهزای ئاوهری نو ی به کاربه ینرت. بۆ نمونه له زمانی کوردیدا مۆرفیمی (له) له توانیدایه فهزایه ک بنیاتبنیت، چونکه په ک په هندی هه یه و به رانه ر به (at) ی ئینگیزی ده وه ستیت. به لام به یی به کارهینان، که سه رچاوه ی بنیاتانی فهزایه، ده کریت چه ندین فهزای پینیاتبنیت، که ئەمه په هه نده کانی به کارهینانی ئامرازی (له) به. بۆ نمونه (له ماله وه م)، لای گوئگر فهزایه کی ئاوهری بنیاتنه ت. به لام، که ده وترت (له کتیبخانه م) فهزایه کی دیکه بنیاتنه ت، له مرووه به یی به کارهینانه جیاوازه کان، (له) ده بیته سه رچاوه ی بنیاتانی فهزای نو ی. به لام ئاوهری (له سه ر) خاوه نی په هه ندیک زیاتره، که راسته وخۆ له فهزایه ک زیاتر بنیاتنه ت، وه ک (له سه ر مێزه که، له سه رمنه، له سه ر کورسیه که، له سه ر داره که، له سه ر چیاکه، له سه ر سه ر وه ک نه نامیکی جه سه ت)، که واته ئەم ده ربیرته هه ر له بناغه وه خاوه نی چه ند په هه ندیکه، هه ربۆیه ده بیته سه رچاوه ی بنیاتانی چه ند فهزایه کی جیاواز.

2- ماوه: چه مکی نه اندازه ییه، به لام له لیکۆلینه وه له فهزای ئاوهری زیدا رۆلکی سه ره کی ده بینت، به وه ی په یوه ندی نیوان ئامانج و سه رچاوه روونده کاته وه. به مه ش پیویسته چه مکی ئامانج و سه رچاوه روونبکرتیه وه، باشان ماوه ی نیوان سه رچاوه و ئامانج روونبکرتیه وه، دواتر ماوه ی نیوانیان دیاربه کریت. سه رچاوه، ته و ئامرازه یه، که به کارده هینرت بۆ شوینی ئامانج، ئامانجیش دیارده یه که ناسراوه و به کارده هینرت. هیلکاری (6) شوینی سه رچاوه و ئامانج دیاریده کات.



هیلکاری (6) شوینی سه رچاوه و ئامانج

فاندلواز، گواستنه وه له فهزای سه رچاوه وه، که فهزای بنه رته ییه بۆ فهزای دووه م و سیه م، که ئامانجی ناوده نیت، ماوه ی فهزای ئاوهرییه، به لام Fauconnier پیوییه ئاخپوه له فهزای بنه رته ییه وه بۆ فهزای دیکه ده روات.

3- ئاراسته: چه مکی نه اندازه ییه، له تیوری فهزاناوه زییه کاند سوودی لیوه ره گبرت به وه ی، که ئاخپوه به سه رچاوه ی ناردن دادهرت، مه به ستیشی شوینی ئاخپوه ره، که درکپیکردن و هیللی بینینی ئاخپوه ده گرتیه وه. ئەمه ش په یوه ندی به ئاراسته ی ئاخپوه ره وه ده بیت. ئاراسته کان به شیوه ی بابه تیانه به کارده هینرت. بۆ نمونه به کارهینانی ئاراسته کانی (پیشه وه، باشه وه، به رده م، دوا) بۆ ده ستنیشانکردنی فهزاکان رۆلاندیه بیت. بۆ نمونه ئەگه ر شوینی له ئاراسته ی نیوان سلیمانی، ده ره بندیخان، باوه نوور له به رچاوبگیرت، ئەوا له سلیمانییه وه به ره و باوه نوور، باوه نوور ده که ویتته دوا ی ده ره بندیخانه وه. هه مان راستی بۆ ئاراسته ی نیوان سلیمانی ده ره بندیخان و باوه نوور، له که لاره وه به ره و سلیمانی به گوپه ی شوینی ئاخپوه، ئەوا باوه نوور له پیش ده ره بندیخاندا ده بیت.

1-2-4-بنیاتانی فهزای ئاوهری له سه ر بنه مای پراگماتیکی:

وه ک پێشینه یه ک بۆ تیوری فهزای ئاوهری، نۆنیرگ له سالی 1978 باسی له فهزای ئاوهری کردوه، به لام ده کریت وه ک سه ره تابه ک بۆ تیورییه که سه ربکرت، چونکه زیاتر کاری له سه ر فهزایمانیه کان ده کرد، به لام دواتر دوو په هه ندی بۆ هه ندیک له ده ربواوه کان دیاریده کرد. وه ک (به هۆی ته وه ی، به شیک له...تد) ئەم ده ربیرینه له رافه یه ک زیاتر هه لده گرن، که ده کریت په یوه ست بن به که تواره وه و ده شکریت رافه یان په یوه ست بیت به ئاوهره وه. به لای Fauconnier هه وه ئەو چه مکنه، پراگماتیکین، چونکه پراگماتیک ینگاده دات له فهزایه کی ئاوهرییه وه بۆ فهزایه کی دیکه بجیت، هه ر پراگماتیکیش سه رچاوه ی بنیاتانی فهزاکان و بنیاتانی فهزای نوته. بۆ نمونه له چپشتخانه یه کدا، گارسۆن به ژمیراره که ده لیت: میزی ژماره (7) رویشت و پاره که ی نه دا.

لێرەدا مەبەست لە ژمارە (7)، کە سێکە لە سەر مێزی ژمارە (7) دانیشتوو، کە نانخۆرە کە بە نەك خوودی ژمارە کە، لەو نمونە یەدا رافە ی زمانەوانی بە تەنها تەواوی مەبەست ناگەیه نیت، بە لکو ئەو دەرووبەر و بە شادریبووان و هەلۆتست و پە یوهندی پراگماتیکی نیوان ئاخێوەر و گوئیگر، کە پشەبەستوو دەبیت بە تیگە یشتن، دونیایی، شارەزایی،... تە بۆ رافە ی واتای ئەو دەرپرینە رۆلێان دەبیت. ئەمانەش سەرچاوە ی بنیاتانی پراگماتیکن، کە فەزای ئاوەزی دروست دەکەن. لە مەروانگە یەو تێگە یشتن لە واتای پراگماتیکی لای Fauconnier جیاوازه وە ک بۆ نمونە لای سیرل. سیرل بۆ تیگە یشتن لە دەرپرینە کان بۆ کە توار دەگەرێتەو، بە لای Fauconnier هەمیشە وابەستە ی ئاوەز و فەزای ئاوەزی دەکات. بۆ زیاتر برۆانە (بوشلیق، 2019).

2- چۆنیەتی بنیاتانی فەزای ئاوەزی جیاوازه کان:

1-2- پە یوهندی نیوان وشە و کە توار و خوودی وشە کان:

فەزای ئاوەزی جیاوازه کان دروستە ی بە شیین لە کاتی بیرکردنەو یان ئاخوتن یارمە تیدەری مرۆف ن بۆ پە ییبردن و تیگە یشتن پە یامی ئاخوتن. بە یی ئەم تیۆریە پە یامی ئاخوتن بە هۆی پە یوهندی نیوان فەزای بنەرەتی، واتە جیهانی کە توار و فەزای بنیاتراو، واتە دونیایی ئاخێوەر درکێدە کریت. بۆ ئەمەش پێویستە پە یوهندیە ک لە نیوان دەرپراو و کە توار لە نیو رستە و دەرپراو کان بە دیبکرت بۆ ئەو ی تیگە یشتن بێتە ئارا. برۆانە نمونە ی (2، ب).

2- دوینی هێقار چوو بۆ سلیمانی.

2- یاریزانە کان یاریە کە یان دۆراند، ئەوان بە دلخۆشیە و یاریگە یان بە جێهێشت.

لە (2) ئاخێوەر ئامازە بە راستییە ک لە جیهانی دەروە دەکات و دەریدە بریت، دوینی (هێقار) لە سلیمانی بوو. لە رستە کە، پە یوهندی لە نیوان دەرپراو کان و کە توار بە دیدە کریت و ئەم هەوالە لە کە توار و جیهانی کە تواریدا خاوەنی بە های راستییە. بە لایم گریمانە ی ئەو دە کریت هەموو کات دەرپراو کان پە یرووی حالەتی لەو شیوہیە نە کەن، چونکە، تا ئەو کاتە ی فەزایە ک ئاوەزی (R) لە گەل فەزایە ک ئاوەزی دیکە (M) نە گونجیت، بە واتا هەندیک پە یوهندی، کە لە (R) دا دیاریکراو بۆ توخمە هاو تاکان لە (M) گونجاو نە بیت. ئەو دوو فەزای ئاوەزی ناتوانن پە یوهندی بنیاتبنن. (Fauconnier, 1985:109). بە واتایە ک دیکە فەزای بنیاتراو کان بە پیتی کات، دونیایی، خواست و ئارەزوو، بیر و باوەر، دە کریت پە یوهندی لە گەل کە تواردا دروستنە کەن. بۆیە هەرچی (2) ب، لە بە شی یە کە می رستە کە دا، پە یوهندیە ک لە نیوان وشە پیکهینەرە کانی رستە کە لە گەل کە توار و جیهانی کە تواریدا بە دیدە کریت، لە درێژە ی گفوتوگۆ کە ئاخێوەر رایدە گە یە نیت، یاریزانە کان، سەرەرای (دۆراندنیان)، بە دلخۆشیە و یاریگە یان بە جێهێشتوو. ئەم کردارە واتە، (خۆشی دە برین)، بە یی درکێکردن و ئاگای و دونیایی مرۆف هەمبەر بەو دەرووبەرە ی تێیدا روودە دات، بۆ مەبەستیک بە کار دە هینریت، سەرکەوتنیک تۆمار کرابیت. لێرەشەو ناتوانریت پە یوهندی بە کە توار، خاوەنی بە های کە راستە قینە یی بیت، لە (2) ئاخێوەر کردە یە ک دە خاتەر وو، پە یوهندیە کە ی لە گەل کە تواردا تارادە یە ک زۆر ئەستە مە، بە واتا لە حالەتیکی ئاساییدا، ناتوانریت بارودۆختیک لە جیهانی کە تواردا بدۆزرتەو، تێیدا کە سیک یان کۆمە ئە کە سیک، سەرەرای دۆراندنیان، دلخۆشی خۆیان دە برین. لەمەشەو سەرئە کەوتنی بنیاتانی پە یوهندی نیوان یە کە کانی رستە ی هاو شیوہی (2) پشپشینی لیکراو و رستە کە لە گەل جیهانی کە توار ناگونجیت و پە یکال لە گەل ئەمە شدا، فەزای ئاوەزی جیاوازه کان ناتوانن پیکهەو پە یوهندی بنیاتبنن و لە ئەنجامدا سەرکەوتنی پرۆسە ی تیگە یشتن لە واتای دەرپراو کە ئەستە م دە بیت.

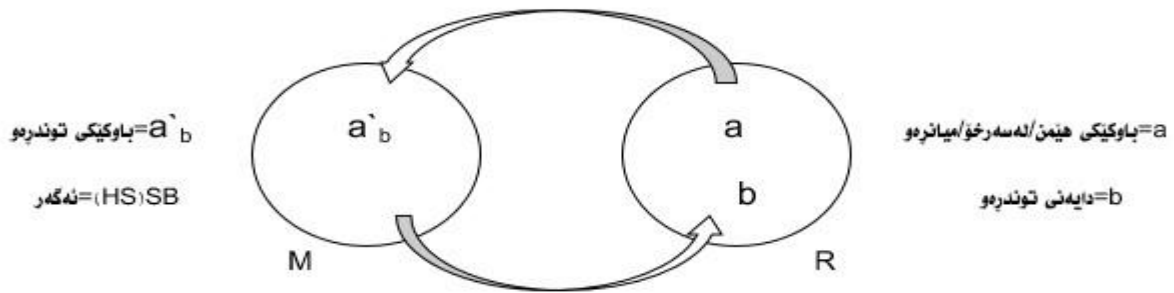
1-2-1- رۆلی دەرووبەر لە بنیاتانی فەزای ئاوەزی جیاوازه کان:

قوتابخانە ی درکێکردن بانگە شە ی ئەو دە کات، کە لە ئەنجامی بە کارهینانی زمان لە دەرووبەردا، پرۆسە ی بە چە مکردن دیتە کایەو، ئەمەش هێچ سنوریک لە نیوان سیمانتیک و پراگماتیکی نا هیلێتەو. تێروابنە کانی Fauconnier لە گەل دید و بۆچوونی قوتابخانە کە یدا یە ک دە گرنەو، بەو ی کە، لە بنە ما گرنە کانی تیۆری فەزای ئاوەزی جیاوازه کان، بنیاتانی پە یوهندی لە نیوان فەزای ئاوەزی جیاوازه کان و لە ئەنجامدا پیکهینانی واتا، بەر دەوام بە هۆی دەرووبەرەو بەر هەمدە هینریت. لەم تیۆریە دا پیکهینانی واتا لە سەر بنە مایە ک دەرووبەر یانە و ستاوه. چونکە دە کریت، دەرووبەر کاریگەریە ک تەواوی لە سەر واتای وشە و دەرپراو کان هە بیت. لەم تیۆریە دا، رافە ی واتای دەرپراو کان بە جیاکردنەو یان لە دەرووبەر، کارێکی ئەستە مە. لە مەروانگە یەو بە یی بارودۆخ و دەرووبەری ئاخوتنە کان، دەرپراو کان لە توانایاندا، سیناریۆ گە لیک جیاواز بە یینە کایەو، هەریە کە یان فەزایە ک ئاوەزی دە نوین و پالپشت بە هەر بارودۆختیک واتایە ک جیاواز و فەزای ئاوەزی جیاواز بەر هەمدین. لەم توینێنە وە یە دا، بە پشەبەستن بە رافە کاریکە یان (Evans & Green, 2006: 369-370) بۆ نمونە کە ی Fauconnier (1997: 14)، کە پە یکالە لە گەل رستە ی (3) دا، بە شیوہی فەزای ئاوەزی دە نوینریت.

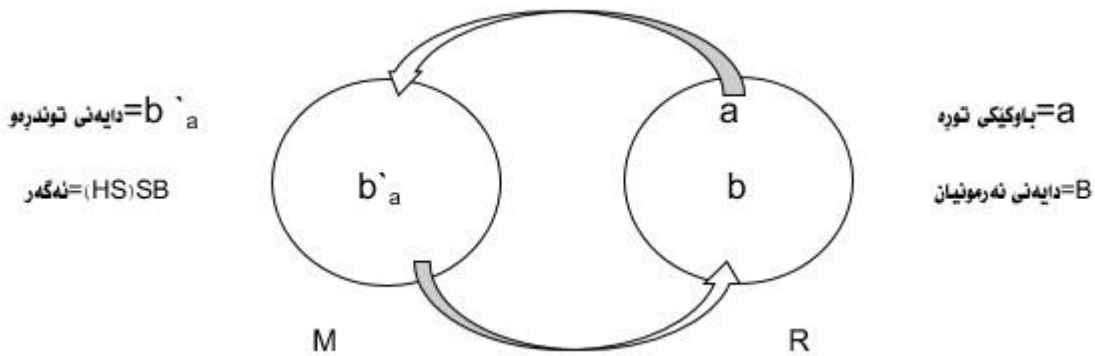
3- If I were your father I would smack you / ئە گەر من باوکت بوومایە، لێم دە دايت.

بە گریمانە ی ئەو ی، نمونە ی (3) لە لایەن دایە نی مندائیکەو لە کاردانەو ی ئاژاوە گێری مندائە کە و تراوه، سیناریۆ یە ک دە نوینریت، پیکهەوانە ی راستی جیهانی دەروە یە. بۆ ئەمەش تیۆری فەزای ئاوەزی جیاوازه کان سێ رافە بە یی دەرووبەری ئاخوتنە کە و لە ئەنجامدا سێ فەزای ئاوەزی بۆ ئەم دەرپراو گریمانە دە کات*7.

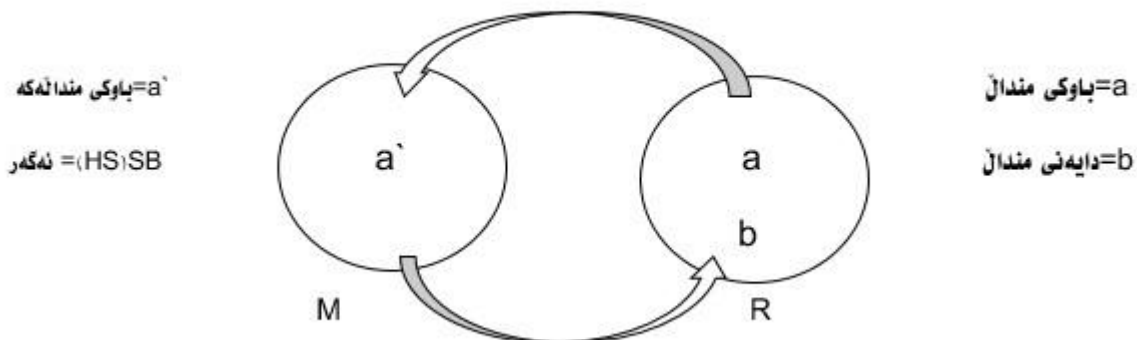
دەرووبەری 1/ باوکی خۆراگرو لێبوردە: لەم دەرووبەری ئاخوتنە، b لەو برۆایە دایە، a وە ک پێویست مامە ئە لە گەل مندائە کە یدا ناکات و پێویستە توندتر بیت. پە یوهندی نیوان فەزای ئاوەزی R و فەزای ئاوەزی M بە مشیوہیە دە بیت، کە تێیدا b، خاوەنی رەوشتیک توندە خۆی دە خاتە شوینی a. ئەو ی لە فەزای M، کە لە سەر بنە مایە ک نارسە قینە یی پیکهاتوو، گۆرانی بە سەردا دیت، ئەو یە، باوکی مندائە کە (a') هەمبەر بە هە لسوکەو تە کانی مندائە کە ی خۆراگری خۆی لە دەست دە دات و سزای دە دات. ئەنجامی ئەم رافە یە لە فەزای M ئەو یە، ئاژاوە گێری مندائە کە بە هۆی کە مەرخە می و لێبوردە یی a یەو یە و ئەمەش دەرخەری ویستی سزادانی مندائە کە یە لە لایەن b یەو، بۆیە لە فەزای M، چۆنیەتی پەرور دە کردنی a' کە باوکی مندائە کە یە لە دونیای کە تواردا دە خاتەر وو، کە هە لگری خە سلە تی تویری دایە نە کە یە. برۆانە هیلکاری (7).



هیلکاری (7) نواندنی دهوروبه ری ئاخوتنی/1 و په یوه ندی نیوان فهزای R و M بۆ رسته ی (3). دهوروبه ری/2 رافه و بنیاتنای فهزای ئاوهزی په یوه ست به باوکیکی توند ره و: له م رافه یه دا، a توند ره و و b به خوو ره و شتیکی مبه ره بانانه، ئه خوازیت له شوینی a بوایه، له م فهزایه، b ئاموزگاری منداله که ده کات، که (نه گهر باوکت له جیتی من بوایه سزای ده دایت) له م رافه یه، راستی ئه وه یه، باوکه که که سیکي توره یه و ئه مجاره a یه، له فهزای M، شوینی بپ گرتۆته وه. فهزای M نواندنی سیناریۆیه که ده کات، که له بارودۆخیکدا، اخواه نی ره و شتیکی تونده، b ئارامگرتنی زیاتر له خوئی دنوینیت. ئه م دهوروبه ری ئاخوتنه هه لسه نگاندنیکی ئه رتی هه مبه ر به b ده خاته روو. بروانه هیلکاری (8).



هیلکاری (8) نواندنی دهوروبه ری ئاخوتنی/2 له په یوه ندی نیوان فهزای R و M بۆ رسته ی (3). دهوروبه ری/3 له م دهوروبه رده دا مه به ستی دایه نه که ئه وه یه، (هۆکاری سزانه دانت ئه وه یه، که مافی ئه وه م نییه.) واته مه به ستی b له و رسته یه ئه وه یه، (نه گهر باوکی منداله که بوومایه لیمده دا). فهزای R له دهوروبه ری ئاخوتنه که، شتیکی په یوه ست به وه ی، a منداله که ی خوئی له جیهانی که توار سزاده دات یان نا، نانوینیت له م سیناریۆ ناراسته قینه یه، a وه ک باوکی منداله که سزای منداله که ده دات. واتای ئه م رافه یه له جیهانی که تواردا ئه وه یه، ئه رکه کانی b سنوردان و مافی سزادان و لیدانی منداله که ی نییه، واته فهزایه کی ئاوهزی (گریمانه ی/HS) ی بنیاتنه ریت، که له و فهزائاوه زیه گریمانه ییه، b روئی a یه هه بیت. بروانه هیلکاری (9).



هیلکاری (9) نواندنی فهزای R به ره و فهزای M و په یوه ندی نیوانیان بۆ نمونه ی (3). بۆ رافه کردنی زیاتر بروانه نمونه ی (4). 4- ئه گهر جارێکیتر له دایک بوومایه، ژیانیکی جیاواز ده ژیا م. دهربرای (4) به بنیاتنای فهزایه کی گریمانه یی ناراسته قینه، له توانایدایه، سچ دهوروبه ری جیاواز له ئاوهزی مرۆف بنه خشینیت، هه ریه ک له و دهوروبه رانه، فهزایه کی ئاوهزین. له م حاله ته دا به یی هه ر بارودۆخیک واتای جیاوازی له نمونه ی (4) دروسته کریت. بۆیه فهزائاوه زیه کانی نمونه ی (4) به یی دهوروبه ری جیاواز، ده کریت رافه کاری خواره وه له خو بگریت:

دهوروبه‌ری 1/ ئاخپوهر له دهوروبه‌ریکدا ئەم رسته‌یه ده‌رده‌بریت، له بارودۆخی ژبانی واته‌وه کارانه‌ی تاکو ئیستا ئەنجامی داوان یان ئەو بارودۆخی به‌ بئویستی خۆی تیکه‌وتوه، نارازیه، به‌لام توانای گۆربینی ئەو بارودۆخانه‌ی نه‌بووه و له ژبانیکی دیکه‌دا به‌ دوایدا ده‌گه‌ریت.

دهوروبه‌ری 2/ ئاخپوهر به‌ گشتی له ژبانی خۆی رازیه، به‌لام ئاره‌زوو ده‌کات جارێکی دیکه‌ بێته‌وه ئەم ژبانه و به‌ شیوازیکی دیکه‌ بژیت، کاری زیاتر بکات. دهوروبه‌ری 3/ ئاخپوهر له دهوروبه‌ریکدا هه‌لده‌ستتیت به‌ ده‌ربیری نمونه‌ی (4)، که به‌ چاوپۆشیکردن له پارێبوون یان نارازیبوونی، ده‌یه‌ویت دوباره‌ بگه‌ریتته‌وه و سه‌ره‌له‌نوێ ژبانی تاقیبکاته‌وه، به‌لام به‌ته‌سته‌می ده‌زانیت.

له‌ راستیدا، هه‌ر ده‌بروایک، به‌پێی دهوروبه‌ره‌کان رافه‌ و چه‌ندین فه‌زای جیاواز له‌خۆده‌گریت، ده‌کریت، هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌نی په‌یه‌ه‌ندییه‌کی جیاواز بن له‌نیوان که‌توار و سیناریۆ بنیاتراوه‌کان. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا، رافه‌ی وردی هه‌ر ده‌بروایک په‌یه‌سته‌ به‌مه‌به‌ستی ئاخپوهر و رافه‌کاریه‌کانی گۆنگر و به‌و ورده‌کاریه‌ ده‌وروبه‌ریانه‌ی، ده‌بروایه‌که‌ تێیدا دێته‌گوتن. بۆ نمونه‌ به‌پێی رسته‌ی (4) گریمانه‌ی ئەوه‌ی، که ئاخپوهر له ژبانیکی پرکیشه و گرفتدا بیت، ئەوا ره‌نگه‌ راستی و دروستی ده‌وروبه‌ری گوتنی یه‌که‌م زیاتر بیت.

2-2-1-2- ئه‌رکی دانه‌پال و رۆتی له‌ په‌یه‌ه‌ندی نیوان شته‌جیاوازه‌کان:

واتای ده‌بروایه‌کان له وشه‌پێکه‌پێنه‌ره‌کانیادا نه‌شاردراوه‌ته‌وه، ته‌نها به‌ تیکه‌یشتن و زانیی واتای وشه‌کانی ده‌بروایک، ناتوانیت تیکه‌یشتن بێته‌ئارا. چونکه‌ فه‌زاجه‌مکیه‌کان، که له جۆراوجۆری زانیاریه‌ که‌سیه‌یه‌کان پێکدین، پێکه‌پێنه‌ره‌کانی فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان، له‌رووی بنه‌مای هه‌مه‌کی له‌ زماندا. واقع و رۆشنیری ستراژی له‌خۆگرتنی زانیاریه‌کان، که خاوه‌نی پانتایی ده‌خه‌نه‌کار. (نه‌ی، 2015: 39). فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان هه‌لگری زانیاری تابه‌تمه‌ندن، له‌سه‌ر بنه‌مای ستراژییه‌ که‌لتووری و پراگماتیکی و زمانیه‌یه‌کان بنیاتده‌نرین، ئەمه‌ش وا ده‌کات فه‌زای جیاواز بنیاتنریت و رافه‌ی جیاواز به‌پێنێته‌ئارا. په‌یکال له‌گه‌ل ئەمه‌دا، به‌ به‌کارهێنانی یه‌که‌ی زمانی و دانه‌پالی له‌گه‌ل یه‌که‌ی دیکه‌، فه‌زای جیاواز و رافه‌ی جیاواز سه‌ره‌له‌نده‌دات. بۆ نمونه‌ له‌ یه‌که‌یه‌کی زمانی وه‌ک (ره‌ش) و دانه‌پالی له‌گه‌ل یه‌که‌ی دیکه‌ له‌ نمونه‌کانی (5) دا راده‌مێنین.

15- کراسه‌که‌ ره‌شه.

5ب- ده‌ست ره‌ش

5پ- هه‌ناو ره‌ش

5ت- بازاری ره‌ش

5د- به‌ختی ره‌ش

له‌ جیهانی ره‌نگه‌کاندا، (ره‌ش) وه‌ک ئاوه‌لناویک ده‌نوێنریت، به‌ دانه‌پالی له‌گه‌ل یه‌که‌یه‌کی جیاواز، فه‌زای جیاواز و له‌ ئەنجامدا رافه‌ی جیاوازی لێده‌که‌وتیه‌وه. له‌ (15) دا په‌یکال له‌گه‌ل (کراس) ده‌کریت نواندنی فه‌زایه‌ک بکات، که ره‌شبوونی ره‌نگی کراسه‌که‌یه، به‌واتا ره‌شه‌ نه‌ک ره‌نگیکی دیکه‌. هه‌مبه‌ر به‌مه‌، هه‌مان یه‌که‌ی زمانی له‌ (5ب)، جگه‌ له‌ واتا فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی یه‌که‌پێکه‌پێنه‌ره‌کانی فرێزه‌که‌، به‌پێی ده‌وروبه‌ری ئاخواته‌که‌، فه‌زایه‌کی جیاواز یان چه‌ند فه‌زایه‌کی جیاوازی لێده‌که‌وتیه‌وه، که بریتین له‌ (که‌سیکی بێخیر، بکوژ، تیکده‌ر و اتا ده‌ست بۆ هه‌ر شتێک ده‌بات تیکیده‌دات، که‌سیکی باش نییه‌)، هۆکاری لیکه‌وتنه‌وه‌ی فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌ جیاوازه‌کان له‌ (5ب) و رافه‌ی جیاواز ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ ئه‌رکی دانه‌پالی یه‌که‌ی زمانی (ده‌ست)، به‌ هه‌مان شیوه‌ش به‌ دانه‌پالی (هه‌ناو) بۆ ئاوه‌لناوه‌که‌، فه‌زای جیاوازی به‌رجه‌سته‌ده‌بیت، ئەوه‌ش که‌سیک له‌ رووکاردا خۆی به‌ باش بنوێنیت، به‌لام له‌ دله‌وه‌ خاوه‌نی نه‌یتیکي پاك نه‌بیت. له‌ (5ت) فه‌زای ئاوه‌زی تابه‌ت به‌ کاریکی نایاسایی لیکه‌وتنه‌وه‌، له‌ (5د) (به‌خت) ده‌بێته‌وه‌ی ئەوه‌ی، رافه‌یه‌کی جیاواز و فه‌زایه‌کی جیاواز بنیاتنریت جیا له‌ فه‌زاکانی دیکه‌، هه‌رچه‌نده‌ هه‌ر ئاوه‌لناوی (ره‌ش) ی له‌خۆگرتوه‌، بۆیه‌ ئەو فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌ی له‌م فرێزه‌دا هاوکات له‌گه‌ل کۆی دروسته‌که‌ بنیاتراوه‌ بریتیه‌ له‌: (بێچاره‌ی). لێره‌شه‌وه‌، یه‌که‌زمانیه‌یه‌کان له‌ نمونه‌کانی (5د-ا) به‌ ته‌نها له‌ توانایاندا نییه‌ واتای ده‌بروایه‌کان ده‌ستنیشانکه‌ن، به‌لکو له‌سه‌ر بنه‌ما که‌لتووری و مه‌به‌سته‌ پراگماتیکیه‌کان و دانه‌پالی له‌گه‌ل یه‌که‌ی جیاواز، فه‌زا و رافه‌ی جیاواز ده‌هێننه‌ ئارا.

2-2-2- پراگماتیک و گواستنه‌وه‌ی واتا له‌ نیوان فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان:

کاره‌کانی Fauconnier پێداگریکردنه‌ له‌سه‌ر ناواخنی بنه‌مای سه‌ره‌کی قوتابخانه‌ی درکپێکردن، له‌ دانه‌بروای سیمانتيك و پراگماتیک له‌یه‌که‌تر. لێره‌شه‌وه‌ تیۆری فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان بانگه‌شیه‌ی ئەوه‌ ده‌کات، ئەو پرۆسه و میکانیزمه‌ی له‌ بنیاتنانی واتای سیمانتيكی به‌شداره، په‌یکاله‌ له‌گه‌ل هه‌مان ئەو پرۆسه و میکانیزمه‌ی واتای پراگماتیکی بنیاتده‌نن. ئەمه‌ش په‌یره‌وکردنی بنه‌مای زمانه‌وانی درکپێکردن له‌ تیۆریه‌که‌دا ره‌نگرێژده‌کات. له‌م تیۆریه‌دا زانیاری په‌یه‌سته‌ به‌ چۆنیه‌تی په‌یه‌ه‌ندییه‌کانی نیوان فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌ جیاوازه‌کان پرۆسه‌ده‌کریت. چونکه‌ یه‌که‌یه‌کی له‌و بابته‌ گرنگانه‌ی له‌ تیۆریه‌که‌ جیگی سه‌رنج و باه‌خپێدانه، په‌یه‌ه‌ندی نیوان فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کانه. توخمی فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌ جیاوازه‌کان به‌هۆی گه‌یه‌نه‌ره‌کان (Connectors) پێکه‌وه‌ په‌یه‌ه‌ندی بنیاتده‌نن، توخمه‌هاوتاکان (Counterparts) له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌رکی پراگماتیکیانه‌ چۆبه‌نده‌بن، واتا کاتیک دوو ره‌گه‌ز یان زیاتر له‌ فه‌زای ئاوه‌زی جیاواز، ئه‌رکی پراگماتیکیانه‌ی په‌یه‌ه‌ندیاریان پێکه‌وه‌ هه‌بیت، به‌ هاوتای (Counterpart) داده‌نرین. (Evans & Green, 2006: 375). مرۆف به‌ دیارده‌کانی جیهانی ده‌روه‌ سوود له‌ ناوه‌کان وه‌رده‌گریت. به‌واتا سوود له‌ ده‌بروایه‌ ئاماژه‌پێده‌ره‌کان بۆ ئاماژه‌پێدان بۆ دیارده‌کانی جیهانی ده‌روه‌ ده‌بینیت. بۆ نمونه‌ کاتیک ده‌وتریت (سالم شاعیریکی ناسراوی کورده‌)، ده‌بروای (سالم) ئاماژه‌پێده‌ری که‌سیکه‌ به‌ ناوی (سالم)، واتا ناویکی تابه‌ت ئاماژه‌پێده‌ری که‌سیکی تابه‌ت له‌ جیهانی ده‌روه‌. به‌لام هه‌ندیک کات تاکه‌ ناویک بۆ ئاماژه‌پێدان به‌ دیارده‌گه‌لیکی جیاواز به‌کارده‌هێنریت. بروانه‌ نمونه‌کانی (6).

16- شاعیری به‌ناوبانگ، عه‌بدوره‌حمان کوری محمه‌د ناسراو به‌ (سالم) له‌ سالی 1800 بۆ 1866 ژیاوه‌.

6ب- دویتی له‌ گردی سه‌یوان (سالم) مان به‌سه‌رکردوه‌.

6پ- چێژ له‌ خۆتنده‌وه‌ی (سالم) ده‌بینم.

6ت- (سالم) یان له‌ پارکی شار دانا.

6د- ئەمرۆ (سالم) زۆر قه‌ره‌بانگ بوو.

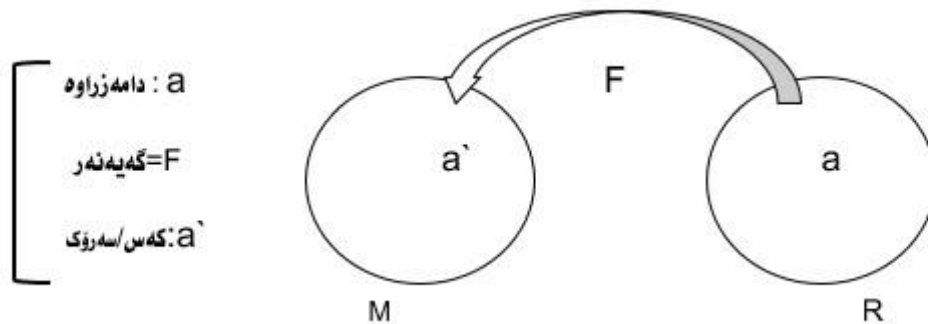
6ر- سه‌به‌ی ئه‌ که‌نالی نیت تیفی ئەلقه‌ی یه‌که‌ی (سالم) پێشکه‌شده‌کریت.

له نموونه كانی سهره وهدا ناوی (سالم) ئاماژه بۆ چه ندين دياردهی جياواز ده كات. نموونهی (6أ) ئاماژه به كه سیتی شاعر ده كات، لهو سهرده مه دا ژياوه. له (6ب) ئاماژه به گۆری شاعر له شاری سلیمانی ده كات، هه رچی (6پ) به دیوانی شاعر ده گرتته وه و له (6ت)، ناوه كه په یك له گه ل، په یكه رى شاعری ناوبراو و ههروه ها له (6د) (سالم) ده بیته سه رچاوه یه ك بۆ ئاماژه پیدان به شه قامیكى شاری سلیمانی، كه به و ناوه وه ناو نراوه، كه چی له (6ر) دا ئاماژه پیدیهی كه سیتی خوودی شاعر نییه، به لكو زنجیره یه كه، تابهت به ژیاى ئه و شاعیره. Fauconnier بۆ رافه كردنی نموونهی له م جوړه (6أ-ر)، سوود له فهزاناوه زیه كان و چۆنییه تی په یوه ندی نیوانیان ده بیته تی و له سه ر بنه ماى لیکۆلینه وه كانی جاكندۆف (1975) و نۆنیترگ (1978)⁸ له شیوازیک ده كۆلته وه، كه ئاخپوه ر بۆ ئاماژه كردن به ديارده كان، رینگایه كى ناراسته وخۆ ده گرتته بهر. نۆنیترگ له لیکۆلینه وه كانیدا په یوه ست به ئاماژه پیدان/ئاماژه به ندی، ئه ركی پراگماتیکیانه (pragmatic Function) بۆ په یوه ندی به دوو ديارده به گرنگ ده زانیت و پینوايه ئه و په یوه ندیانه ی له نیوان دوو ديارده به هۆكارى ده روونی، كه لتووری، پراگماتیکی دروسته بیته، ئاماژه دان به ديارده یه ك له رینگای ديارده یه كى دیکه وه ده سته خات. (Fauconnier, 1985: 3). ئه مه جگه له وهی له نموونه كانی (6د-د) پیکه پینه ره كانی فهزا، ئه زمون، مه وداچه مکیه كان، رۆلنیکى كارا ده گپرن له بنیاتانی فهزای ئاوه زى جياواز و په لکیشکردنی ئاخپوه ر له فهزای كه توارى ده رپراوه كه به ره و ئاراسته ی ئه و كات و شوتنه ی له رسته كاندا نوپراوه.

پیش رافه كاری ديارده ی له و جوړه له رینگای فهزاناوه زیه كانه وه، پتویسته سه ره تا سه رنجبدیته ئه وهی چۆن خوودی فهزاناوه زیه كان پیکه وه په یوه سته بن و په یوه ندی له نیوانیان دروسته بیته. له میانه ی ئاخواتندا فهزای ئاوه زى جياواز پیکدیت و هه ریه ك له و فهزایانه خاوه نی ره گه زى تابهت مه ندن به خۆیان، بۆیه كاتیک ره گه زه كانی نیوان دوو فهزای ئاوه زى پیکه وه په یوه ندییه ك داده مه زین، له نیوان ئه و دوو فهزاناوه زیه ش په یوه ندی دروسته بیته. ئه گه ره په یوه ندی نیوان ره گه زى فهزاناوه زیه جياواز هاتا و هاوچه شن و وه كیه ك بوون، ئه وكات له رینگای گه یه نه ره كانه وه پیکه وه ده به سترینه وه، ئه م په یوه ندییه ش له رینگای ئه ركی پراگماتیکیانه دپته كایه وه. به واتایه كى دیکه كاتیک له نیوان ره گه زیک یان چه ند ره گه زیک له فهزاناوه زیه جياواز هاتا، ئه ركی پراگماتیکی په یوه نیدار هه بیته، ئه و ره گه زانه به هاوتا داده نرین و په یوه ندی له نیوانیاندا دپته كایه وه و گوپگر له مه به ستی ئاخپوه ر تیده گات. (Evans & Green, 2006: 375). به پشتبه ستن به تپروانینه كانی Fauconnier بروانه نموونه ی (7).

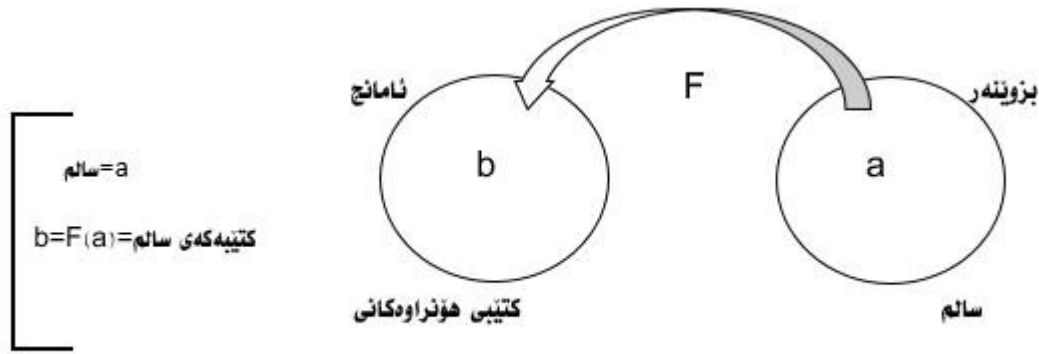
7- هه ریم له گه ل شاندى نه ته وه په گگرتوه كاندا كۆ ده بیته وه.

له نموونه ی (7) دا، بكه رى رسته هه لگرى تابهت مه ندی ئاماژه پیدانی نااسایه، به واتا (هه ریم) ئاماژه به دامه زراوه یه ك ناكات به ناوی حكومه تی هه ریم، به لكو مه به ست به رپرسانی هه ریمه، گوپگر به بیستی رسته ی (7) به ته واوی له مه به ستی ئاخپوه ر ده گات و بیرى به ره و ئاراسته ی ئه و كه سه ی خاوه نی پۆستی سه رۆكایه تی حكومه تی هه ریمه ده روا، نه ك خوودی دامه زراوه كه، ئه مه ش گوزارشت له كوزانیاری پیشینه یی و دونیابینی گوپگر ده كات. هۆكارى ئه وهی، كه گوپگر له رینگای ناوی دامه زراوه یه كى وه (حكومه تی هه ریمی كوردستان) به كه سه كه ده گات ئه وه یه، له ئاوه زیدا، دوو فهزای ئاوه زى سازده بیته، له فهزایه كیان، كه گوزارشت له كه توارى جیهانی ده ره وه ده كات، دامه زراوه یه ك به ناوی حكومه تی هه ریمی كوردستان هه یه، سه رۆكی هه یه و له فهزایه كى دیکه ش، كه گوزارشت له دونیابینی گوپگر ده كات، ئه و كه سه ی سه رۆكایه تی ئه و دامه زراوه ده كات، بوونی هه یه. له م كاته دا ره گه زه په یوه نیدار هاتا به هه ر فهزایه ك له رینگای ئه ركی پراگماتیکیانه، واته (دامه زراوه و سه رۆك) پیکه وه ده به سترینه وه و له نیوان ئه و دوو فهزاناوه زیه په یوه ندی دپته كایه وه و گوپگر له سه ر بنه ماى ئه و په یوه ندییه له مه به سته كه تیده گات. بروانه هیلکاری (10)



هیلکاری (10) نواندنی په یوه ندی نیوان فهزا ئاوه زیه كانی (نموونه ی 7).

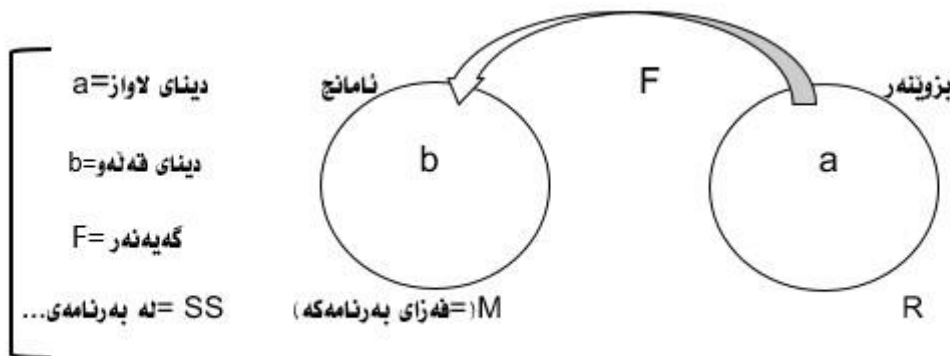
له مه شه وه، بۆ ئه وهی گوپگر له توانیدا پیت له رینگای ناوه كانه وه ئاماژه به ديارده كانی جیهانی ده ره وه بدات، پتویسته ئه ركی پراگماتیکیانه له نیوان ناو و ديارده كه بوونی هه بیته. له مه رووه وه، Fauconnier بنه ماى ناسینه وهی (identification principle)⁹ خسته روو. له نموونه ی (6پ) (چیژ له خویندنه وهی سالم ده بینم) دوو ديارده ی (بزوتنه ر/Trigger) و (ئامانج/Target) به یی ئه ركی پراگماتیکیانه ی رسته كه دياریده كات و په یوه ندی نیوانیان روونده كاته وه. له و رووه وه، كه له نیوان كه سیتی (سالم) و (كتیبه كه ی) په یوه ندی پراگماتیکیانه بوونی هه یه، ناوی نووسه ر یان شاعیره كه له برى كتیبه كه به كارد هینریت. یاسای گشتی ئه م بنه مايه ده لیت: ئه گه ره دوو ره گه زى a, b به هۆی ئه ركی پراگماتیکیانه په یوه ندیان هه بیته واته $b = F(a)$ ئه وكات په سنی واته d_a ده كریت بۆ ره گه زه هاوتاكه ی واته b به كاربهنریت¹⁰. (جهیده و عبدالغالی، 2022: 344). له مه شه وه، كه سیتییه كى وه (سالم) به بزوتنه ر و كتیبه هۆنراوه كانی به ئامانج داده نرین. هیلکاری (11) نموونه كه ده نویتیت. ئه مه جگه له وهی ئه ركی پراگماتیکی دیکه ش ده كریت، بگپرتنه به رچا، بۆ نموونه، له وان هه ش ئه و ئه ركه پراگماتیکیانه ی مرۆف به وینه كه یه وه، به زانیاریه كانه وه، به جه سته یه وه، به ناوه كه یه وه ده به ستیته وه و به كاره یانی هه ریه ك له و ئه ركه پراگماتیکیانه، رافه گه لیکى جياواز و فهزای جياواز په یوه ست به نموونه كه وه به ده سته دات.



هینلکاری (11) بنه‌مای ناسینه‌وه، په‌یوه‌ندی ناو له‌گه‌ل شت

له‌گه‌ل ټه‌مه‌شدا، دیارده‌یه‌ک ده‌کریټ دوو فه‌زای ناوه‌زی جیاواز به‌ دوو ږافه‌ی جیاوازه‌وه لټبکه‌وتته‌وه. بروانه‌ نمون‌ه‌ی (8):
8- دوټی له‌ به‌رنامه‌ی (مالی ټی‌مه)، دینا‌ قه‌له‌و بوو.

ناخپوه‌ر که‌سټیک له‌ جیهانی‌ که‌توار به‌ ناوی (دینا) وټی‌ناده‌کات، که‌ له‌ فه‌زایه‌کی ناوه‌زی، له‌ ږووی له‌شولاریه‌وه، لاوازه‌ و له‌ فه‌زایه‌کی ناوه‌زی دیکه، قه‌له‌و بوو، له‌ کاتیکدا‌ هه‌ردوو فه‌زاکه‌ ټام‌اژه‌یه‌ به‌ه‌مان‌ که‌س. به‌یټی‌ رسته‌ی (8) که‌سټیک به‌ ناوی (دینا) له‌ جیهانی‌ ده‌ره‌وه‌دا‌ هه‌یه، خاوه‌نی له‌شولاریټکی لاوازه‌ و له‌ به‌رنامه‌که‌دا، هه‌مان‌ که‌س، قه‌له‌و بوو. ټه‌مه‌ش ده‌رخه‌ری ټه‌و راستییه‌یه، که‌ په‌یوه‌ندی له‌نیوان‌ دوو فه‌زای ناوه‌زی R فه‌زای ناوه‌زی M به‌هوی په‌یوه‌ندی‌ه‌کی پراگماتیکی پټکه‌تووه‌ و ده‌کریټ به‌ هینلکاری (12) بخړیټه‌روو.



هینلکاری (12): بنه‌مای ناسینه‌وه، په‌یوه‌ندی نیوان‌ فه‌زاناوه‌زیه‌کان په‌یوه‌ست به‌ (دینا) له‌ جیهانی‌ که‌توار و فه‌زای به‌رنامه‌که.
ټه‌نجام:

- 1- هه‌رچه‌نده‌ درکپیکردن‌ کرده‌یه‌کی ناوه‌کی و ږووسه‌یه‌کی ناوه‌زیه‌یه، به‌لام‌ زورچار په‌یوه‌سته‌ به‌ که‌توار و له‌ږی‌ ده‌روبه‌روه‌ ږووسه‌که‌ ته‌واوده‌بټت. فه‌زاناوه‌زیه‌کان‌ وه‌ک‌ تیوریه‌کی درکپیکردن‌، جه‌خت له‌سه‌ر ټه‌و لایه‌نه‌ واته‌ په‌یوه‌ندی نیوان‌ ده‌رپینه‌کان‌ و که‌توار ده‌کاته‌وه.
- 2- فه‌زاناوه‌زیه‌کان‌ ده‌رفه‌تی زیاتر بۆ ږافه‌ی پټکه‌تووه‌ زمانیه‌کان‌ دا‌یننده‌کهن‌ و چو‌نییه‌تی بنیاتان‌ و به‌ره‌مه‌یټانی‌ واتا‌ له‌ ناوه‌زدا‌ دنوټین‌.
- 3- پټکه‌یټنه‌ره‌فه‌زایه‌یه‌کان‌ له‌ ټام‌رازه‌کانی بنیاتانی‌ فه‌زای ناوه‌زین‌. کاریگه‌رییان‌ له‌ بنیاتانی‌ فه‌زای ناوه‌زی دووهم‌ واته‌ فه‌زای بنیاتراو‌ ده‌بټت‌ و ده‌توانن‌ ږا‌بردو‌و به‌ ټیستا‌ و دا‌هاتوو‌ به‌سه‌ستنه‌وه‌.
- 4- ټه‌زموون‌ و دونیابینی‌ و کو‌زانیاری‌ و مه‌به‌سته‌ پراگماتیکیه‌کان‌، ږوټیټکی‌ ږږبایه‌خ‌ له‌ بنیاتانی‌ فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان‌ ده‌گیړن‌. له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا، چوارچټوه‌ و مه‌وداکان‌ له‌ چالاککړدنی‌ فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان‌ ده‌ورټکی‌ بالایان‌ هه‌یه‌.

په‌راوټزه‌کان:

*1 له‌ زمانه‌وانی‌ درکپیکردن‌، ټه‌م‌ زا‌راوه‌یه‌ خاوه‌نی‌ بایه‌خټکی‌ گه‌وره‌یه، به‌شپوه‌یه‌که‌ بنه‌مایه‌کی‌ گرنگی‌ تیوریانه‌ (له‌ تیوری‌ فه‌زاناوه‌زیه‌یه‌کان‌) ی‌ له‌سه‌ر‌ دامه‌زراوه‌، هه‌رچه‌نده‌ پټشتر‌ زا‌راوه‌ی‌ فه‌زا‌ له‌لایه‌ن‌ لانگه‌روه‌ به‌ کاره‌اتووه‌ به‌ناوی‌ رټی‌مانی‌ فه‌زا‌ (Space Grammar) و پاشان‌ گوراوه‌ بۆ‌ رټی‌مانی‌ درکپیکردن‌ (Cognitive Grammar). بروانه‌ (جهی‌ده‌ و عبدالغانی، 2022: 343).
*2 Fauconnier به‌یټی‌ بنه‌مای‌ ناسینه‌وه، په‌سنی‌ دیارده‌ی‌ (transparency and opacity of referring) ږووی‌ و ناروونی‌ له‌ ټام‌اژه‌به‌ندی‌) و به‌ پشته‌ستن‌ به‌ بنه‌مای‌ (ده‌سه‌پټیگه‌یشتن‌/access principle)، له‌ بابه‌تی‌ پټشگریمان‌ه‌ی‌ ده‌ودیت‌، هه‌روه‌ا‌ (ده‌ږه‌راستی‌ له‌ زنجیره‌ی‌ ناخوتن‌) جیاوازی‌ دوو‌ فه‌زای‌ که‌توار‌ و بنیاتراو‌ ده‌خاته‌روو.
*3 ټه‌م‌ تیوریه‌ ده‌گه‌رټه‌وه‌ بۆ‌ کو‌تای‌ سه‌ده‌ی‌ (17) هه‌می‌ زایی‌ له‌ بۆ‌چوونه‌کانی‌ (Gottfried Wilhelm Leibniz)، پټیوابوو، جیهان‌ له‌ کو‌ی‌ بارودوخ‌ و دیارده‌کان‌ پیکدیت‌ و پټکه‌وه‌ گونجاون‌ و دژیه‌کی‌ له‌ نیوانیان‌ به‌دیناکریټ‌، ټه‌و‌ جیهانی‌ راستی‌ (Actual world) به‌یه‌کټیک‌ له‌و‌ جیهانه‌ گریمان‌ه‌ی‌ و بټکو‌تاییانه‌ له‌به‌رچاوده‌گرت‌. به‌کاره‌یټانی‌ ټه‌م‌ تیوریه‌ له‌ لیکو‌لټینه‌وه‌ زمانی‌ و سیمانټیکیه‌کان‌ له‌سه‌ده‌ی‌ (20) هوه‌ ږه‌ریسه‌ند‌. بروانه‌ (کاپلستون، 1380: 360)، (بو‌طیش، 2022: 215).
*4 ټوټی‌نه‌وه‌که‌ په‌یوه‌ست‌ به‌ به‌کاره‌یټانی‌ هټماکان‌ په‌ږووی‌ ټه‌م‌ بنه‌مایانه‌ ده‌کات‌: فه‌زای‌ که‌توار‌ یان‌ بنه‌رتی‌ به‌ (R) دا‌ده‌نرتی‌. فه‌زای‌ بنیاتراو‌ به‌ (M). ږه‌گه‌زه‌ پټکه‌یټنه‌ره‌کان‌ به‌ هټمای‌ (a, b, c... و هاوتاکانیان‌ له‌ فه‌زای‌ (M) به‌شپوه‌ی‌ (a', b', c'...، پټکه‌یټنه‌ری‌ فه‌زا‌ به‌ (SB)، که‌یه‌نه‌ره‌کانیش‌ به‌ هټمای‌ (F) دنوټیټین‌.
*5 هه‌ریه‌که‌ له‌ هټماکانی‌ SB واته، پټکه‌یټنه‌ری‌ فه‌زای‌ و (TS) واته، فه‌زا‌کاتیبه‌کانه‌.
*6 بۆ‌ ږافه‌ی‌ ټه‌رکی‌ پراگماتیکی‌ بروانه‌: (2-2).

⁷ بهی پی رافه کان توئینیه وه که له هیلکریه کانی (6,7,8) دوو فهزای ناوهزی جیاواز ده نوئینیت، تایاندا له فهزای R، دایه ن و باوکی منداله که دوو ره گهزی پیکهینه ری جیاوازن به هیمای (b، a) ده نوئینیت. له فهزای M، نه دوو کهسه به شیوه ی ره گهزه پیکهینه ره کانی (a', b', a, b) گونجیتراون. به شیوه یه که، هیمای بجو ککراوه کان له فهزای M گریمانیه یین و هه لگری تایه تمه ندی ره گهزه هاوتاکانیان له فهزای R، ههروه ها پیکهینه ره کانی فهزا له م نمونه یه دا فهزای گریمانیه یی به هیمای (HS) ده نوئین.

⁸ بۆ زانیاری زیاتر بروانه: Jackendoff, 1975, on belief context Linguistic Inquiry.

Nunburg, 1978, The pragmatics of reference, Bloomington, Indiana University Linguistics Club.

⁹ بهی پی بنه مای ناسینه وه کاتیک دوو دیارده ی جیاواز له ریگای جوژه ته رکیک پراگماتیکیانیه وه، په یوه ندی په یاده کهن. به سنکردنی دیارده ی به کهم، ده کریت بۆ ناسینه وه ی دیارده ی دووهم واتا، هاوتاکای (counterpart)، به کاربهیتریت. له مه وه دیارده ی به کهم، که بۆ ناسینه وه ی دیارده ی دووهم به کاردیت، به (بزوتنه ر) و دیارده ی دووهم به (تامانج) ناوده بریت و په یوه ندی له نیوان (بزوتنه ر) و (تامانج) دروسته بیت. له تیوری فهزاناوه زیه یه کان به فاکتوری په یوه ندی نیوان دوو دیارده یان فهزای ناوهزی، (connector) ده وتیریت. Fauconnier, (1985: 18-19). به گشتی یاسای بنه مای ناسینه وه له فهزاناوه زیه یه کان به ممشیه یه ده بیت: به له بهر جاوگرته ی دوو فهزای M، M'، به هوی گه یه نه ریکه وه F په یوه سبتوون و فریزیک ناوی NP، که نامازه به ره گهزیک پیکهینه ری وه که x له M دا یان ره گهزیک زیادکراو بۆ فهزاکه ده کات. به ممشیه یه ی خواره وه پیناسه ده بیت: $x = F(x)$ له M' ده بیت، نه وکاته NP ده توانیت x بناسینه وه.

ب-ئه کهم x هیچ ره گهزیک هاوتای له M' دا نه بیت، نه وکاته NP له توانایه یه ره گهزیک نوئ 'x' له M' به ره م بهیتریت و بناسینه وه به شیوه یه که، که $x = F(x)$ بیت. (Fauconnier, 1994: 16). به واتا بهی پی یاساکان، یاسای به کهم NP نامازه به x ی پیشتر ده کات و هه یی یاسای دووهم NP ره گهزیک نوئ بۆ فهزاکه زیاده کات. ههروه ها Fauconnier بنه مای ناسینه وه ی به بنه مای (ده سبتیکه یه یشت/ access principle) یشت ناوبردوه. (Fauconnier, 2005: 41). بۆ نمونه له رسته کانی (دلوفان) له نه خوشخانه به پزیشکی مندالانه. (ب-پزیشک ته مرۆ نه هاوتوه) بۆ بنیاتنان و تیگه یشتی فهزای ناوهزی نمونه یی (ب)، نه و فهزای ناوهزی نمونه یی (أ) به فهزای R داده نریت. به و واتیبه ی رۆل و ته رکی پراگماتیکیانیه ی (دلوفان) و (پزیشک) له نمونه کاندایه کسانه، بۆیه بۆ بنیاتنانی فهزای ناوهزی نمونه یی (ب) M'، پیوسته ده بریوای (پزیشک) ده رفته ی ده سبتیکه یشتی به بۆگه راوه که ی خوی له فهزای بنه یه تی R/ واته (دلوفان) هه بیت. به مهش بنه مای ده سبتیکه یشتی بانگه شه ی په یوه ندی ره گهزه هاوتاکان له فهزاناوه زیه یه کان ده کات. ¹⁰ له م بنه مایه دا به بزوتنه ر و به نامانج و به گه یه نه ر نوئیراوه.

سه رچاوه کان:

- 1- ئاقیستا که مال مه محمود (2014)، ناوه زاری و درککردنی زمانی جیناوه کان له زمانی کوردیدا، گو فاری زانکوی سلیمانی، ژماره (15)، به شی B.
- 2- ابراهیم حسین ابراهیم (2023)، نواندن پراگماتیک له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستر، زانکوی گه رمیان.
- 3- په ری سایبرنه حمده (2011)، فرههنگی نه نذازیاری شارستانی و بیناسازی، نه کادیمیای کوردی، هه ولیر.
- 4- جه مال ره شید (2010)، فرههنگی پزیشکی ده وهن، چاپی یه کهم، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر.
- 5- ریتووار نه حمده نه یی (2015)، په بیتردنی شاوه چه له سیمانتیک درکپیکردن له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستر، زانکوی سوژان.
- 6- سه وه سهدی سه عدی (2019)، فرههنگی زارواوه کانی نه نذازیاری گه یانندن، چاپخانه ی زانکوی صلاح الدین. هه ولیر.
- 7- شیلان رحیم ابراهیم (2019)، نه خشانندی کوزانیاری وشه یی له فرههنگی ناوه زییدا، نامه ی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- 8- محمد فاتح (2021)، فرههنگی چه م و زارواوه کانی زانسته کۆمه لایه تبه کان، هه ولیر.
- 9- محمود فتح الله و نه ریمان سه سه ن سه سه که ریم (2017)، په یوه و بنه م سیمانتیکه یه کانی درکپیکردن، گو فاری زانکوی راپه رین، ژماره 11.
- 10- نظمی قادر ته وتیله یی (2012)، فرههنگی جوگرافیای گشتی (سروش و مروی)، چاپی یه کهم، نارین.
- 11- باسم عبید عباس، حیدر غضبان محسن (2020)، جهود الدکتور آبی بکر العزازی فی الدلالة المعرفية (الاستعارة والفضاء اللغوي)، مجلة العلوم الانسانية/ كلية التربية للعلوم الانسانية، المجلد 72، العدد الثاني.
- 12- حسون لطیف عبدالله البطاط (1440)، العقل (تعریفه، انواعه، حجیته)، رسالة الماجستير، جامعة المصطفى العالمية.
- 13- الخلیل بن احمد الفراهیدی، کتاب العین، تحقیق مهدی المخزومی و ابراهیم السامرائی، دار و مکتبه الهلال، دون تاریخ.
- 14- زینب بو طیش (2022)، نظریه الفضاءات الذهنية فی ضوء اللسانيات العرفانية، أفانین الخطاب، المجلد 02، العدد 01، جامعة أبي القاسم سعد الله.
- 15- زینب مرزق (2018)، تشکیل دلالة الفضاء تنظيرا و تطبقا فی الروایات عبدالمالك المرتاض، مجلة آفاق للعلوم، العدد الثاني العشر، المجلد 05، جامعة زیان عاشور، الجلفة.
- 16- سرجیو مورافیا (1995)، لغز العقل مشكلة العقل- الجسد فی الفكر المعاصر، ترجمة عدنان حسن، منشورات وزارة الثقافة، السوري، دمشق.
- 17- سعودي جهیده، قبایلی عبدالغانی (2022)، نظریه الأفضية الذهنية فی البحث اللسانيات العرفاني بین النظرية و التطبيق، مجلة ميلاف للبحوث و الدراسات، المجلد 8، العدد 1، الجزائر.
- 18- عبدالرحمن طعمة، أحمد عبدالمنعم (2020)، المقاربة العرفانية فی التعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، المنتدى الاوروي للوسيطه- بلجیکا.
- 19- محمد بن مکرم ابن منظور (1414)، لسان العرب، ط 1، دار الصادر، بیروت.
- 20- وهیبه بوشلیق (2019)، نظریه الأفضية الذهنية المفهوم و الاجراءات، مجلة العمدة فی اللسانيات و تحليل الخطابة عدد خاص، المجلد 3، جامعة المسيلة/ الجزائر.
- 21- صلاح الدین یحی، لامیه قداش (2022)، نظریه الأفضية الذهنية و أثرها علی اللسانيات العرفانية، مجلة العدوي للسانيات العرفانية و تعليمية اللغات، المجلد 02، العدد 02، به زمانی فارسی:
- 22- امیر احمدی و عباس رجب سلمانی (1389)، معنی شناسی شناختی، نخستین کارگاه معنی شناسی، تهران، انجمن زیان شناسی ایران.
- 23- آنجلوس جلاتلی و اسکار زارات (1378)، مغز و ذهن، ترجمه عبدالرحمن نجل رحیم، تهران.
- 24- چارلز فردریک کاپلستون (1380)، تاریخ فلسفه: از دکارت تا لایب نیتس، ترجمه غلامرض اعوانی، جلد 4، تهران، سروش.
- 25- جامسکی (1384) ذهن و زیان ترجمه کوروش صفوی، چاپ سوم، انتشارات هرمس.
- 26- سارا سوهانگیر و محمد رضا نصیرسلای (1393)، الگوهای خلق فضا در معماری با تکیه بر پارادیم های پسامدرن، باغ نظر، سال 11، شماره 28.
- 27- علی اکبر دهخدا (1373)، لغت نامه، جلد 8، موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران، تهران.
- 28- کیومرث یزدان پناه درو، حسن کامران (1393)، تروریسم در فضای مجازی و اثرات آن بر حوزه جغرافیای سیاسی، فصلنامه علمی- پژوهشی و بین المللی انجمن جغرافیای ایران، دوره جدید، سال 13، شماره 4.
- 29- Croft, W. & Cruse, A. (2004). Cognitive linguistics. Cambridge: University Press.
- 30- Evans, V. and Green, M. (2006). Cognitive Linguistics: an introduction, Edinburgh University Press.
- 31- Fauconnier, G. (1985). Mental Spaces.: Cambridge University Press.
- 32- Fauconnier, G. (1994). Aspects of Meaning Construction in Natural Language. Cambridge: Cambridge University press.
- 33- Fauconnier, G. (1997). Mappings in Thought and Language. Cambridge: Cambridge University Press.
- 34- Kirkpatrick, E, M. (1985). Chambers 20th Century Dictionary, Great Britain.
- 35- Saeed, J. (2009). Semantics. Oxford: Blackwell Press.
- 36- Stockwell, P. (2002). Cognitive Poetics: Ac Introduction. London: Routledge.

- 37-Turner, M. (1991). Reading Minds: The Study of English in the Age of Cognitive Science. Princeton, NJ: Princeton University press.
- 38-Summers, D. (2002), Dictionary of contemporary English, New Edition, London.
- 39-Webster, M. (2004), Merriam Webster`s Collegiate Dictionary, 2th edition, USA.
- 40-<https://www.adyannet.com/fa/news/18266>.