



هیزی واتای سیمانتیکی به پیی تیوری پرۆتۆتایپ

تریفه عومەر ئەحمەد^١، رۆستەم محەمەد ئەحمەد^٢

١- بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرورەدە، زانکۆی سلیمانی، هەریمی کوردستانی عێراق

٢- بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرورەدە، زانکۆی گەرمیان، هەریمی کوردستانی عێراق

پوختە:

هیزی واتای سیمانتیکی، رۆلی کارا لە کردەیی پەيوەندی و لەیه کگەیشتندا دەبینیت، ئەم توێژینەوێهە بە ناوینشانی (هیزی واتای سیمانتیکی بە پیی تیوری پرۆتۆتایپ)، تیشکدەخاتەسەر هیزی وشە لە گەیانندی پەيام و بیری قسەکەر/ نووسەر بۆ وەرگر و کاریگەرپی خستنهسەر ئەوی تر، لەم توێژینەوێهەدا، هیزی سیمانتیکی وشە، بە پیی تیوری پرۆتۆتایپ لیکدراوێهە، کە پشت بە چەمکی وشە هاوواتاکان بەستراو و بەهۆیانەوێهە چەمکی بەهیزی وشە کە لەرووی واتای سیمانتیکییەوێهە دیاریکراو. توێژینەوێهە کە جگە لە پێشکە و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان لە دوو بەش بیکهاتوو، کە گرنگی بە خستنهرووی تیوری پرۆتۆتایپ و هیزی واتای وشە لەسەر بنەمای چەقی پرۆتۆتایپ و پەبەندی ئەندام و ئەندامی پەراوێزی داو، بەجۆرێک چەمکی پرۆتۆتایپی لە چەقدا بۆ گەیانندی بیری قسەکەر/ نووسەر یان کاریگەری دروستکردن بەهێزترە لە ئەندامی پەراوێزی، بەلام گەر قسەکەر/ نووسەر بخوازێت بیرەکەیی بە لیلی بگات، ئەوا ئەندامی پەراوێزی، واتایەکی بەهێزتری لە پرۆتۆتایپی چەق و ئەندامەکانی دیکە دەبێت، توێژینەوێهە کە بە پیی رێبازی درککردن و وەرگرتی دەقی نووسراو و گوتراو ئەنجامدراو، سەرچەم نموونەکانیش کە بەکارهێنراون، لە شیۆهزاری سلیمانییەوێهە وەرگیراون.

Article Info

Received: July, 2023

Revised: July, 2023

Accepted: August, 2023

Keywords

هیزی واتای سیمانتیکی، پرۆتۆتایپ، خێزانە لیکچووێهەکان، پەبەندی پۆل، درکپیکردن

Corresponding Author

trifa.ahmed@univsul.edu.iq

rostam.mohammed@garmian.edu.krd

پێشەکی:

یەکیک لە کەلینەکانی گەیانندی پەيام، بەکارهێنانی هیزی واتای وشەکانە، بەجۆرێک قسەکەر/ نووسەر لەرێگەیی بەکارهێنانی هیزی وشەکانەو، بتوانێت ئەو چەمک و مەبەستە بگەیهنێت، کە دەرخەری نیازی قسەکەر/ نووسەر، ئەم توێژینەوێهە، بە پیی تیوری پرۆتۆتایپ جەخت لەو هیزی سیمانتیکییە دەکاتوێهە کە لەرێگەیی وشەکانەوێهە دەگەیهنێت، مەبەست لە هیزی سیمانتیکی، ئەو کۆرۆک و مەبەستە، کە قسەکەر/ نووسەر خواستی بیگەیهنێتە وەرگر، جا بەشیۆهە گەیانندی کتومی بیری نێرەر بێت، یاخود کاریگەرپی خستنهسەر هزرو دەرۆنی وەرگر بێت، هەرۆک وشە هاوواتاکان لە زماندا، هەلگری خەسلەت و چەمکی هاوبەشن، بەلام بە پیی درککردنی مەرۆف بۆ دونیای دەرۆبەری، زمان بەچەمکدەکریت و

بەهۆیانەوێهە خواست و مەبەستی قسەکەر/ نووسەر بە وەرگر دەگەیهنێت.

پرسیاری سەرەکی توێژینەوێهە، پەيوەست بە هیزی سیمانتیکی وشەو، ئاوتیە بەو نەخشە هزریی قسەکەر/ نووسەر لەگەڵ فەرھەنگی زماندا هەبێت، بەو واتایە؛ مەرۆفی کورد تاجەند لەرووی ئەزمونییەوێهە، کارامەیی و شارەزایی لە فەرھەنگە کەیدا بەدەستھێناوێهە و بەو کارامەییەوێهە دەتوانێت بیرو کاریگەرپی بۆ وەرگر بگۆنێتوێهە، بۆ ئەلامدانەوێهە وەھا پرسیاریکیش، تیوری پرۆتۆتایپ کراوێهە پێوێهە زانستی.

تیوری پرۆتۆتایپ، یەکیکە لە تیۆرەکانی سیمانتیکی درکپیکردن، گرنگی بە چۆنییەتی پۆلکردنی شتەکانی دونیا بە پیی درکپیکردنی مەرۆف دەدات، بەجۆرێک ئیمەیی مەرۆف بەو چەشنەیی ئەزمونیی دونیا دەکەین، بەو چەشنەش دونیا پۆلیندەکەین،

semantics، که له سالانی ههشتاکان و نهوهدهکانی سهدهی رابردوودا له ئەمریکا، لەژێر کاریگەری روانگەو بۆجوونهکانی لاکۆف (Lakoff 1987)، جۆنسۆن (Johnson 1987) و لانگاکەر (Langacker 1987)، چەشنی بزووتنهوهیهکی نوێ له سیمانتیکسدا سەرپهه‌لدا²، ئەم رێبازە نوێیە و اتاسازی هه‌ولده‌دات بنه‌مایه‌کی ئەزموونی له واتا، له‌رێگه‌ی به‌چه‌مککردنه‌وه Conceptualization، نه‌ک پێکه‌وه‌دانانی واتای وشه‌کان، به‌ده‌سته‌یه‌نرێت. (مجد راسخ مهند: 1393:

38)، (کوروش صفوی: 1383: 397)

به‌پێی سیمانتیکی درکپێکردن، به‌کێک له‌و بنه‌ما ئاوهریانه‌ی، هزری ئاخێوه‌ر بۆ تێگه‌یه‌شتن و رێکخه‌ستی زانیاریه‌کان ئاماده‌ده‌کات، بنه‌مای پۆلێنه‌ندی³ categorization، په‌سپۆرانی بوارێ ساینکۆلۆجی درککردن، پێانوايه‌ مرۆف ده‌توانێت جیهانی ده‌وروبه‌ری خۆی و رووداوه‌کانی پۆلێنکه‌ن، ئەم پۆلێنکردنانه‌ش به‌هۆی پرۆسه‌کانی درکپێکردنه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌ره‌کی زمان و بیرکردنه‌وه رووده‌ده‌ن. (Kövecses, 2006: 54)

له‌ روانگه‌ی سیمانتیکی درکپێکردنه‌وه، زمان به‌شێکی جیهانه‌کراوه‌یه له‌ هزری مرۆف، له‌ سالی (1970) به‌دواوه‌ کۆمه‌لێک زمانناس به‌تایبه‌تی لاکۆف، ده‌سته‌واژه‌ی سیمانتیکی درکپێکردنێان به‌کاره‌ینا، به‌ پێچه‌وا‌نه‌ی سیمانتیکی لۆژیکی Logical semantics، ئەم رێبازە بێته‌وه‌ی گرنگی به‌ جیهانی ده‌روه‌ بدات، باس له‌ جیهانی درکپێکراوه‌ ده‌کات، که‌ تیایدا ئەزموونه‌کان له‌ مێشک و ئاوهری مرۆفدا ده‌نوێتریت (کوروش صفوی: 1379: 13)، لانگاکەر زمان وه‌ک به‌شێکی سه‌ره‌خۆ له‌ سیستمی درککردن، ره‌تده‌کاته‌وه و سینتاکس وه‌ک به‌شێکی جیهانه‌کراوه له‌ به‌شه‌کانی تری زمان ده‌زانیت، لاکۆف وه‌ک به‌چه‌مککردن له‌ واتا ده‌روانیت و بره‌واپاوه‌ هه‌موو چه‌مکه‌کان

قسه‌که‌ر له‌ ئاکامی روونکردنه‌وه‌ی و اتاکانه‌وه‌ رووده‌دات، سیمانتیکس له‌ به‌رانبه‌ر پراگماتیکدا-Pragmatics، په‌یوه‌سته‌ به‌ ده‌وروبه‌ر - context و به‌کاره‌ینانی زمانه‌وه (Chapman, S: 2011: 195)، واته‌ روانگه‌ی واتاناسی و مه‌به‌ستناسی له‌ بوارێ تاوتوێکردنی واتاوه، دوو روانگه‌ی جیاوازه، به‌جۆرێک واتاناسی له‌ واتای زمانی وشه‌کان و رسته‌کان ده‌کۆلێته‌وه، به‌لام مه‌به‌ستناسی بریتیه‌ له‌ تاوتوێکردنی واتای ئاخێوه‌ر له‌ ده‌وروبه‌ری زمانیدا (Yule, G: 2000: 3-4).

² له‌گه‌ڵ سه‌ره‌هلدانی ئەم رێبازە نوێیه‌، رووداویکی گرنگی روویدا؛ چونکه له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه و له‌گه‌ڵ دروستبوونی زمانناسییدا، دروسته‌کاره‌کان "structuralist" شیکاری واتایی، خراوه‌ته‌ په‌راویزه‌وه بۆئه‌وه‌ی زمانناسی وه‌ک بوارێکی توێژینه‌وه‌ بخرێته‌ لیستی زانسته‌کانه‌وه؛ به‌لام دواتر له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنی واتاناسی هۆشه‌کی، زانستی زمانناسی چووه‌ قۆناغێکی نوێ و گه‌شه‌یه‌کی باشی به‌ خۆیه‌وه‌ بینی.

³ به‌پێی تیۆری چه‌مکی کلاسیک، که‌ پشت به‌ لۆژیکی کلاسیکی پارمینیس و ئەفلاتون ده‌به‌ستیت و زیاتر له‌لایه‌ن ه‌رستۆه‌ له‌ سه‌ده‌ی چواره‌می (پ.ز) په‌ره‌پێدراوه، بنه‌مای مۆدێلی پله‌به‌ندیان به‌پێی هه‌ردوو مه‌رجی (ناچاری و به‌شکردوو) پێشنيازکردوو، بره‌وا: (Löbner, S: 2002: 175).

ئهم پۆلێنه‌ندییه‌ش له‌ به‌چه‌مککردنی وشه‌دا ده‌بێته‌ بنه‌مای تێگه‌یه‌شتنمان له‌ شته‌کانی ده‌وروبه‌ر، به‌جۆرێک ئه‌وه‌ی ده‌بێته‌ چه‌قی پرۆتۆتایپ تێگه‌یه‌شتنی مرۆف بۆ شته‌کان ناسانتر ده‌کات، تا ئەندامی پێ په‌راویزی که‌ سنوری تێگه‌یه‌شتنه‌که‌ به‌ لێلی و نارووتی ده‌هێلێته‌وه، بۆیه‌ هێزی سیمانتیکی وشه‌یه‌ک وه‌ک چه‌قی پرۆتۆتایپ به‌هێزتره، تا ئەندامی په‌راویزی پرۆتۆتایپ.

ئهم توێژینه‌وه‌یه، که‌ به‌پێی رێبازی درکپێکردن ئەنجامدراوه، دوو به‌شی له‌خۆگرتوو، به‌جۆرێک له‌ به‌شی په‌که‌مدا گرنگی به‌ خه‌ستنه‌رووی تیۆری پرۆتۆتایپ دراوه‌ له‌ به‌شی دووه‌میشدا، هێزی سیمانتیکی وشه‌کان به‌پێی تیۆری پرۆتۆتایپ سه‌لمیتره‌وه، له‌ ئەنجامدا به‌پێی ئەو نمونانه‌ی خراونه‌ته‌روو، گریمانه‌ی ئه‌وه‌ کراوه، که‌ قسه‌که‌ر به‌ چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی کرۆکی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی کوردی ئاشنانیه‌، ئەم ئاشنانبوونه‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌ درکپێکردن و ئەزموونی قسه‌که‌ره‌وه.

1/1 پۆلکردن به‌پێی سیمانتیکی درکپێکردن

درککردن cognition کورده‌ی ئاوهری یان پرۆسه‌ی به‌ده‌سته‌یه‌نانی کۆزانین و تێگه‌یه‌شتنه‌ به‌هۆی بیرکردنه‌وه‌وه ئەزموون و هه‌سته‌کانه‌وه، په‌یوه‌سته‌ به‌ رووکاره‌ ئاوهرییه‌کانی کورده‌ی ناگای و ناگاییه‌وه، هه‌روه‌ک رووکاره‌ ئه‌رکی و هزرییه‌کانی وه‌ک سه‌رنجدان، پێکه‌ینانی کۆزانین، یادگه‌و یادگه‌ی کارکردن، حوکمدان و هه‌له‌سه‌نگاندن، هه‌له‌ه‌نجان و چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ و بریاردان، تێگه‌یه‌شتن و به‌ره‌مه‌یه‌نانی زمان ده‌گرتته‌وه، به‌مپێی پرۆسه‌کانی درکپێکردن Cognitive processes زانیاری هه‌بوو به‌کارده‌هین و زانیاری نوێ به‌ره‌مه‌ده‌هین (Evans, V: 2007: 17) و (Zohuri, B & McDaniel, P: 2022: 317-334).

زانستی زمانی درکپێکردن Cognitive Linguistics، مۆدێلیک، یاخود روانگه‌یه‌کی جیاوازه‌ بۆ زمان، که‌ به‌پێی ئەزموون و تێروانینه‌کانی مرۆف بۆ جیهانی ده‌وروبه‌ری، ویناده‌کریت (عادل محه‌مه‌دی: 2023: 16)، په‌کێکیش له‌و بوارانه‌ی، تێگه‌یه‌شتنی مرۆف سه‌باره‌ت به‌ جیهان ده‌خاته‌روو، یاخود به‌ ده‌ربڕینیکی دیکه؛ چۆنیه‌تی تێگه‌یه‌شتنی مرۆف له‌ جیهان به‌هۆی به‌جه‌سته‌یه‌کردنی ئەزموونه‌کانه‌وه، ده‌سته‌به‌رده‌کات، سیمانتیکی درکپێکردنه‌¹ cognitive

¹ جیاوازه‌ له‌ سمانتیکیی باو که‌ تاوتوێکردنی واتای وشه‌ و رسته‌کانه، به‌مپێی له‌ روانگه‌ی لۆبێنر "Löbner" وه‌ واتاناسی به‌شێک له‌ زانستی زمانه، که‌ له‌گه‌ڵ واتادا پێوه‌ندی هه‌یه، به‌لام ئەم پێناسه‌یه‌، پێناسه‌یه‌کی سه‌ره‌تایییه، چه‌مکی واتا له‌ چهندین بواره‌و شیده‌کریته‌وه و له‌نیوان ئەو پێناسانه‌ ته‌نیا پێناسه‌یه‌که، که‌ ئاماژه‌ به‌ واتاناسی زمانی ده‌کات (Löbner, 2013: 1)؛ به‌گه‌شی، سیمانتیکس به‌ واتای روونکردنه‌وه‌ی وشه‌و وینه‌و پێکه‌یه‌تی رسته‌کان دیت، به‌شیه‌یه‌کی به‌رفراوانیش کار له‌سه‌ر تێگه‌یه‌شتنی مرۆف له‌ ده‌ق ده‌کات، به‌و واتایه‌ی چۆن تێگه‌یه‌شتن له‌ خه‌لک و ته‌نانه‌ت بریاره‌کانی

ئەو كەلپانەنى لەم مۆدېلە باۋەۋە لە پۆلكردنى شتەكاندا تېيىنكرا، ۋە ھاىكرد، بانگەشە بۇ تىۋرىكى نوئى بىكرىت، كە لەسەر بنەماى دركردن و تىگەيشتن، پۆلئىنبەندى بۇ دونيا دەكات، ئەۋىش تىۋرى پىرۇتوتايپە.

۲/۱ تىۋرى پىرۇتوتايپ و بنەماكانى

۱-۲/۱ تىۋرى پىرۇتوتايپ

لەم سالانەى دوایدا بابەتى پىرۇتوتايپ⁴ prototype سەرئىچى واتاناسان و دەرووناسانى بواری دركپىكردن بۇ خۆى راکىشاۋە و ئەۋانىش ئەم بابەتەيان بۇ پۆلئىنبەندى، يان بۇ بەپۆلئىنكردنى دياردەكان بەكارهیناۋە، بەگشتى، پىۋىستى پۆلئىنكردنى دياردەكان، زۆرىك لە واتاناسان و دەرووناسەكانى ھىنايە دەورى ئەم تىۋرىيەۋە، چونكە تىۋرىيەكانى پىشوو ۋە لامدەرى پۆلئىنكردنى دياردەكان بەتايبەتى وشەكان نەبوون، ھەرۋەك مۆدېلى باۋى پۆلكردن كە لەسەر بنەماى مەرجى پىۋىستى و بەشكردوۋ پىكەپىنرابوو. (Taylor, J. R: 1995: 21-40)

تىۋرى پىرۇتوتايپ، بەشئىۋەيەكى سەرەكى بۇ لىكۆلئىنەۋە لە سىمانتىكى وشەپى بەتايبەتى بۇ شۆفەكردنى(ناۋ) بەكاردەھىنرئىت، ھەرۋەك سىمانتىكى دركپىكردن لەم توتۇپنەۋەبەشدا، كە تايبەتە بە ھىزى سىمانتىكى وشە لە زمانى كوردىدا، تىۋرى پىرۇتوتايپ دەكەينە بنەماى كارى توتۇپنەۋەھىمان.

تىۋرى پىرۇتوتايپ، لە سىمانتىكى دركپىكردندا، لەچوارچىۋەى بەچەمكردنى وشەدا و بەتايبەت بۇ پۆلئىنكردنى چەمكەكان بەكاردەھىنرئىت، كە سەرەتا لەلايەن رۆش و ھاۋكارانىيەۋە بېئىشنىيازكا (Evans, V. & Green, M: 2006: 3)، پىرۇتوتايپ نواندەۋەى چەمكى ئاۋەزى و تارادەھىك ئەبسىتراكىتىيە، ئەو تايبەتمەندىيانە لەخۇدەگرئىت، كە بەشئىۋەيەكى گونجاۋ نوتنەرايەتى وشەبەك دەكەن، بەۋە واتايەى؛ پىرۇتوتايپ گەلەلەيەك لە گىرنگىرئىن و چەقتىرئىن تايبەتمەندىيەكانى وشەبەك دەگرئىتەۋە (مجد راسخ مەند: 90: 1393)، ھەرۋەك لاپۆف Labov، كە لە راپىرسىيەكدا بۇ سەلماندنى ئەم تايبەتمەندىيە ئەنجامىداۋە، وئىنەى شتومەكى ۋەك كوپ و قاپ و گولدان و... ھتد پىشانى بەشداربوۋان داۋاۋىلىكردن ناۋى ھەر بەكىكىيان بلىن، بەپىچەۋانەى پىناسە كۆن و نەرىتىيەكان، لە ھەندىك باردا، بەشداربوۋان

ۋەك چەمكە نوئى و كۆنەكان، ھەست و سۆزۋ لايەنى كۆمەلەيەتى و... ھتد لەخۇدەگرئىت. (Langacker, R.W: 1987: 12)

ئىمەى مەرۇف ھەئومونمان لە پۆلئىنكردنى شتەكانى جىھاندا ھەيە دەتوانىن بە سەدان شئىۋە پۆلئىنبەندى بەشئىۋەى (بەش و گشت)، بۇ دياردەكانى دنيا بىكەين، جگەلەۋە پۆلئىنبەندى، دياردەيەكى نەگۆرۋ چەقەبەستوو نىيە، بەلكو دەكرئىت پۆلئىنبەندىيەكە بەپىي ئەزموۋنى نوئى بگۆرئىت، تاكو بەھۆيەۋە بتوانرئىت جىھانى نوئى و ئەزموۋنى نوئى بخرئىتە رىزى ئەۋ پۆلئىنبەندىيەۋە، لەلايەكى ترەۋە مەرۇف تەنھا دياردە بەرھەستەكانى جىھان پۆلئىنناكات، بەلكو پۆلئىنبەندى بۇ دياردە دەرھەستەكانىش دەكات، ۋەك ئەۋكات و ساتانەى، باس لە بىرۆكە و بىر و ھزر و ترس و ئۆمىدەكان دەكرئىت، پۆلئىنبەندى زانستى دەرەزمانى/ نامانى، مەرۇف دەخاتەئىر كارىگەرى خۆيەۋە، تۋانائى ئىمە لە جالائى كۆمەلەيەتى و پىۋەندىگىرئىن لەگەل تاك و كۆمەلگە و... ھتد، گرئىدراۋى پۆلئىنبەندىيەكەسانى دىكە و دياردەكانى ترە، ھەرۋەھا پۆلئىنبەندى لە دەۋرۋەرى زمانىشدا زۆر گىرنگە و دەكرئىت لە وشەكان، ۋەك ناۋى پۆلئىنەكان بىروانىن، بۇ نمونە بىروانە وشەى (دار) لە دەۋرۋەرى جىاۋازدا، كە دەبىتەھۆى ئەۋەى كۆى ئەۋ شتانەى لە دنيادا لە رىزى (دار) دان، لەزئىر ناۋى (دار)دا پۆلئىنبەكەين، لەلايەكى ترەۋە خۇدى زمانىش لەخۇيدا پۆلئىنبەندى دەكرئىت، سىگنالە ئاكۆستىكىيە جۆراۋجۆرەكان ۋەكو شئىۋازى جىاۋازى رىستەيەكى زمانى پۆلئىندەكرئىن و لەرىگەى دەستەۋازەى زمانى جىاۋازەۋە، لەچەشنى نمونەگەلى پۆلئىنبەندىيە زمانى ۋەك ناۋ، كار، بىكەر و بەركار و... ھتد لە رىزىكدا جئىدەگرئىن (Taylor, J. R : 2003: 10-11)، لە سىمانتىكى دركپىكردندا، كە پىشت بە سىستىمى درككردن و جىھان دەبەستىت و زمان خۆشى بەشئىكە لە سىستىمى درككردن، مەرۇف بەپىي دنيايىنى و تىگەيشتن و ئىنگەۋ كەلتورەكەى پۆلئىنبەندى بۇ شتەكانى دونيا دەكات، كە ئەمەش بەپىچەۋانەى مۆدېلى كلاسكى پۆلكردنى ئەرستۆۋەيە، كە لەسەر بنەماى مەرجى ناچارى و بەشكردوۋ، شتەكانىان پۆلئىنكردوۋە، ھەرۋەك لە خوارەۋە ئامازە بۇ تايبەتمەندىيەكانى مۆدېلى باۋى پۆلكردن دەدەين:

۱. پۆلكردن پىشت بە كۆمەلئىك مەرجى ناچارى و تەۋاۋ دەبەستىت،

۲. ھەر مەرجىك تەۋاۋ ناچارىيە،

۳. مەرجەكان مەرجى دوۋەلئى (بەلى و نەخىر)ن،

۴. پۆلكردنەكان سنورئىكى جىاكەرەۋەى رۋونوئاشكرايان ھەيە،

۵. ھەمو ئەندامەكانى پۆلىك، پىگەيەكى يەكسانىان ھەيە.

(فەرھاد توفىق ھەسەن: ۲۰۱۵: ۴۷).

⁴. چەمكى پىرۇتوتايپ "Prototype" لە بناغەدا لە وشەى يۇنانى "prototypon" ۋە ۋەرگىراۋە، كە بە واتاى فۇرى بنەرەتتى دىت، لە بەرمبەرىدا لە زمانى كوردىدا بە ھەرىكە لە زاراۋەكانى (چەشئەنەنمۇنەيەكان، نمونەى بنچىنەنى، شاۋەچە، پىش نمونەنى) ۋەپىرداۋە، بىروانە: (مجمەدى مەجوى: ۲۰۰۸: ۲: ۱۸۹)، (نەرىمان ھەسەن ھەمەكەرىم: ۲۰۱۵: ۱۰۲)، (زىبوار ئەحمەد نەبى: ۲۰۱۵: ۶۳)، لەم توتۇپنەۋەيەدا ۋاى بەپەسەند دەزانىن، لەبەر جىھانىۋى زاراۋەكە، ھەمان وشەى پىرۇتوتايپ بەكارىيەنەۋە.

سەرچاوه یگرتوو، که به هۆی خواوه ندرایتی خهسلته تابه ته کانه وه بریار له سه ره ئەندامیتی له پۆلیکدا دهریت، به لام بۆ بوون به ئەندامیتی پۆلیک پیوستی به خواوه ندرایتی هه موو خهسلته ته کان نییه، ته نهها ئەوه نده به، که قوماشی چه مکه که به به که وه گریدریت، ههروه ک چۆن ویتگشتاین Wittgenstein بپیاوو، به پیتی تیۆری پرۆتوتایپ ده وره بر واتای وشه یه ک له نیو پۆله که دا دیاریده کات، یاخود په یوه سه ته به وهی چ مه رجیک له ساتیک دیاریکراودا له شوینی خۆیدا رۆلی له پیناسه کردن و دیاریکردنی چه مکه که دا هه یه (دیریک جیرارتس، 2013، 271)، بۆیه خهسلته ته کانی چه مکیک به ریککه وتن، نه ک جه وه هه ری، بریاری له سه ره دهریت، بۆ نمونه رهنگه ئەندامه که خواوه نی هه موو خهسلته تابه ته کانی پۆله که بیت، یان خواوه نی هه ندیک بیت، به لام خواوه نی هه موو خهسلته ته کان نه بیت، که چی هیشتا ئەندامیتی له گروپه که دا ده هیلته وه، لیره دا په یوه سه ته به بابته تیۆرینه وه که، ئەو پرسپاره چیده بیت، که هیزی سیمانتیکی وشه کان به پیتی پرۆتوتایپ چۆن بریاری له سه ره دهریت؟ بۆ وه لامدانه وهی ئەم پرسپاره پیوسته بنه ماکانی تیۆری پرۆتوتایپ بخه بنه روو.

٢-٢/١ تابه ته مندیه کانی تیۆری پرۆتوتایپ

له راستیدا زانستی زمانی درککردن، تا ئیستاش به تیۆری پرۆتوتایپه وه چه سپاوه، چونکه نزیکه ی هه موو خویندکارانی ئەم بواره وه ک یه کیک له سی بنه ما بنه ره تیه کانی زانستی زمانی درککردن، به سکیم و پۆله کانی ئاستی بنه ره تی دادهنین، هۆکاری ئەمهش بۆ ئەو تابه ته مندیه کانی ده گرهینه وه، که په یوه سه تن به تیۆری پرۆتوتایپه وه.

جیرايرتس Geeraerts، له به چه مکه کردنی وشه کانی زماندا به پیتی تیۆری پرۆتوتایپ، چه ند بنه مایه کانی جیا کردوه ته وه، که پیکه وه کۆی تیۆریه که دهناسین، ههروه ک: أ. پله بنه ندی ئەندامی پرۆتوتایپ، ب. چه قی پرۆتوتایپ، پ. ئەندامی په راویزی، ت. خیزانه له یه کچوه کان (Geeraerts, D: 1997: 35)، لیره دا به کورتی ئاماره یان بۆ ده که ین:

أ. پۆله مندیه پرۆتوتایپیه کان، وشه به پیتی ئەم تیۆره به هۆی مه رجی پیوستی و ناچاریه وه پیناسه نا کریت، ههروه ک له مۆدلی پۆله مندیی باودا، پیوه ری پۆلینکردنه که بووه، واته وشه کانی زمان به تابه ته پۆلی ناوه کان، به هۆی لیستیک له مه رجی ناچاریه وه نابنه ئەندامی پۆلیک، به لکو پتر به هۆی بنه ما و پرۆسه و درککردنی سایکۆلۆجیه وه، که به پرۆتوتایپ ناوده بریت ده بنه ئەندامی پۆله که، په یوه سه ته به مه گیفن Givón بریواویه، که سه ره تا وشه یه ک، به پیتی ئاوه زمه ندرایتی و ئەزموونی قسه که ران له شوینی سه ره کیدا دهرده که ویت، وشه یه کیش هه یه، که زیاتر له ئەندامی سه ره کی ده چیت، به و واتایه ی؛ مروف له پۆلکردنی شته کاند، ئەزموونه

جیاوازییان له نیوان قاپ و کوپدا نه کردوه، واته؛ ناوی وشه یه ک له گهل وشه یه کی دیکه دا تیکه لکراوه، بۆ نمونه قاپیک که قاهوه کی گهری تیدایه، وه ک کوپ ناویانبردوه (Labov, W: 1973: 24)، له م تاقیکردنه وه ساده یه دا، وه ک تایلور Taylor ئاماره ی-بۆ کردوه، ئەو ئەنجامه به ده سه ته اتوو، که وشه کان به پیتی تابه ته مندیه کانیان پۆلینده کرتین (Taylor, J. R: 1995: 228)، لیره وه جه خت له وه ده کرتیه وه، که سایکۆلۆجی درککردن له تیکه بیه تن له جیهان له رینگه ی سایکۆلۆجی پۆلینکردنه وه له دارشتن و تاقیکردنه وهی مۆدیله کانی تیۆری چه مک و پۆلینکردن سه ره که وتوو بووه، به مهش تیۆری پرۆتوتایپ له چوارچیه وهی سایکۆلۆجی درکپیکردندا که شه یسه ند.

له درکپیکردنی زماندا به رجسته ی ئەو بیرۆکه یه کرا، که ئە گهر مروف ته نهها به پیتی بنه مای سایکۆلۆجی، پۆلینی شته کان بکات، وه ک سمس ئاماره ی-بۆ کردوه، ئەوا ته نهها ئەو شتانه له ریزیکدا پۆلینده کات، که پیاویه وه کیه کن، له کاتیکدا رهنگه چه مکیک به پیتی نوانده ئاوه زیه که ی به واتای چه ند شتیک بیت، که هاوتایه له گهل پۆله که، ههروه ها بۆ نوینه رابه تیکردنی به شیک له زانیاری که ده توانریت به کاربه تیریت بۆ پۆلینکردن و تیکه بیه تن له مه ودا ی شته کان، رووداوه کان، یان پرۆسه کان، به مپییه ده گونجیت ئەندامی پۆلیک هه لگری سه ره چه تابه ته مندیه کانی ئەو پۆله نه بیت، ههروه ک کرۆفت Croft پیوایه (هه موو ئەندامانی سه ره به یه ک وشه کتومت وه کیه ک، له گه لیه کدا مامه له و په فتارناکه ن، به لکو ناخپوه ران به پیتی هه سه تی زمانیان له باشترین نمونه ی هه ر وشه یه ک تیده گهن) (Croft, W: 1990: 20-50)، ههروه ها کرۆفت له رینگه ی باشترین نمونه وه goodness of exemplar کاریگه ری که لتوووری له سه ره ئەم تیۆریه دانا، به مپییه ده کریت باشترین نمونه ی هه مان پۆل به پیتی که لتوریک شتیک و به پیتی که لتوریک دیکه شتیک تر بیت، بۆ نمونه له ولاتیکی وه ک ئینگلته را ته نهها پینچ که س له سی که س خورما له پۆلی میوه دادهنین، به لام له ولاتیکی وه ک ئوردن هه موو ناخپوه ران ده زانن خورما چیه و له ریزی میوه دا دایده نین، به مپییه ئەم تیۆریه بنه مایه کی گرنگه بۆ تیکه بیه تن له ده وره بر، ئەمهش وه هاده کات بانگه شه بۆ ئەو راستیه بکرت، گهر مروف ئەم توانا ئاوه زیه ی نه بوایه، ئەوا له ژینگه یه کی په رش و سه رلیشیواو ده بوو، به لام مروف له رینگه ی پرۆتوتایپه وه زانیاریه کانی سه باره ته به جیهان ریکده خات و پۆلینده کات، وه ها بیلنده کات بتوانریت له دیارده کان تیکات، به مهش تیۆری پرۆتوتایپ له یه ککاتدا گورزیک بوو، که له هه ر دوو تیۆری کلاسیک و پیکهاته یی. چۆمسی دا، که واته تیۆری پرۆتوتایپ رۆش Rosch وته نی له سایکۆلۆجی درکپیکردنه وه

(Kövecses, Z: 2006: 79)، به مېڤيه كۆمه له واتايه ك، كه سترۆتايپين بۆ خيزانه ليكچوووه كان، ئەو راستييه ده گرتتوه، كه هه موو واتاكان به شيويهيه كي دروستييه هاوتاي گرنگ نين. ئەندامه پرۆتۆتايپيه كان، له لياووه كاندا كانده بنه وه به ئەندامه په راويزي ده ناسرين، پرۆتۆتايپيه كان به چاوترين ئەنداماني هه ر پۆليكن كه له ئەندامه كانى ديكه زه قتر و سه ره كيترن، ئەندامه كانى ديكه ش تارا ده يه ك تايه تمه ندي پرۆتۆتايپي نيشانده دن، به لام به شيويه سهره كي و ناوه ندى هه ژمارنا كرين، به لكو ئەندامه په راويزين (Givón, T : 1987: 12)، بۆ نموونه با برواينيه چهنه جورتي ميوه، كه له لايه ن رۆش و مېرفيسه وه ليكۆلينه وه ي له سه ر كراوه، هه ره كه (پرته قال، سيو، مۆز، ئەناناس، شوتي، هه نار، گويزه ند، زه يتوون)، به جورتيك بۆ ئەمريكايه ك پرته قال و سيو و مۆز ئاسايترين ميوه كانى دنيان و چه قى پرۆتۆتايپين، له كاتيكدا ئەناناس و شووتى و هه نار له بواري ئەو تايه تمه نديان ه وه پينگه يه كي نزمريان هه يه، به پي پله بنه ندي پرۆتۆتايپي ميوه دياريده كرين، دواتر يه ده كريت پيرسين ئايه گويزه يتند و زه يتوون ميوه ن؟ كه ده كريت گويزه يتند وه ك ئەندامه په راويزي جيا بگرتتوه، به مەش ده كريت بانگه شه ي ئەوه بكرت، كه سنورى پرۆتۆتايپيه كان لئيل و ناروون (Rosch, E & Mervis, Carolyn B: 1975: 1).

گه ر له سه ر ئەم چوار تايه تمه ندييه، له چه مكي وشه كانى زمان برواين، ئەوا په يوه ست به ئاوه زمه ندى و دنيا بى و ئەزمونى ئاخيوه ره وه، ده شيت چه مكيك ببيتته ئەندامه چه قى پرۆتۆتايپيه كه و چه مكيك ديكه ببيتته ئەندامه په راويزي بۆ يه كيكي ديكه پينچه وانه ببيتته وه، هه ره ها كه لتووريش رۆلى سه ره كي له م وه رگرتنه پرۆتۆتايپيه دا ده بينيت، له تيوري هۆشه كيدا، ريزمان له سروشتى خويده، واتا داره و ئەم واتا داربوونه ئامازه به توانستى يه كه كانى زمان ده كات، كه ده توانيت به شيويه يه كي ساده، يان ئاؤز بيت، يا خود له رسته يه كدا ده ريكه ويست. واتا له م روانگه يه دا هاوتاي به چه مكردن پيناسه ده كريت، ليره دا ده كريت بلين، كه (واتا) نه ك هه ر رهنگانده وه ي دۆخىكي تايه ت و دياريكراوه، به لكو نيشانده رى ئەو شيوازه وه سفويه جيا وازانه يه، كه ئاخيوه ر بۆ ئەو چه مكه هه ليده بژيرت (Hemavand, Z : 2011: 26)، بۆيه ليكده وه ئامازه يه به تواناي ئاخيوه ر بۆ چه مكردى بارودۆخىكي تايه ت، يان ئامازه يه به ئەزمونىك، كه به زمانى جياواز ده رده كه ويست و به پي پينگه يتنه زمانيه كان له گوتاردا ده ستنيشانده كريت، يه كيك له ره هنده كانى به چه مكردى، روانگه ي ئاخيوه ره بۆ وه سفكردى دۆخ، يان پرۆتۆتايپي وشه كانه، رهنگه دوو وشه له رووى چه مكيه وه وه كيه كين؛ به لام به پي روانگه ي ئاخيوه ران، پرۆتۆتايپ و

جه سته يه كانى پيوه رن بۆ به چه فكردى درك بگرتنى شته كه، به مەش ئەندامه پرۆتۆتايپي وشه كه دياريده كريت (Givón, T: 1995: 12)، ليره دا با برواينيه چه مكي وشه ي (ژن) گه ر به پي مهرجى ناچارى بيت، ئەوا پيوسته وه ك ئەندامه (ميه ك كه شويكردوه) جيا بگرتتوه، له كاتيكدا گه ر به پي دنيا بى ني مرۆفى كورد، چه مكي پرۆتۆتايپي (ژن) ديار بگرت، مهرج نييه (شوكرودو بيت)، به لكو رهنگه لايه ن هيزي كه سىتي ميينه ده ريات.

ب. پۆله پرۆتۆتايپيه كان پله ي ئەندامى پۆله كان پيشانده دن؛ به جورتيك كه هه موو ئەندامىك به يه كسانى نوينه رى پۆليك نييه، رۆلى پرۆتۆتايپ له رووى واتايه وه ئەوه يه، كه وشه كان خاوه ن واتايه كي سه ره كى و ناوه ندين، ليره وه ئەندامه وشه يه كي ريزمانى، مهرج نييه خاوه ن تايه تمه ندييه كي يه كسان بن، بۆ نموونه هه موو ناوه كان به ئاسانى ناتوانن له دۆخى خاوه نداريتيدا ده ريكه ون و هه موو كاره كان مهرج نييه له پينگه اته ي ناديارى رسته دا به كار بپيرن، كه واته هه موو ناو، يان هه موو كرداره كان، به يه كسانى نوينه رى پۆلى ريزمان ناكه ن، يا خود فونىمي هه ر زمانىك به پي پرۆتۆتايپيان پۆلينه نده كريت، له روانگه ي تايلوردا، هه ر ئاخيوه ريك به شيويه يه كي تايه ت، فونىمه كانى زمان بيزه ده كات و ده نگه كانى به ره مه مده هينيت، بۆ نموونه /t/ له زمانى ئينگليزدا چهندين ئەلوفونى هه يه، به وته يه كي ديكه؛ مهرج نييه هه موو ئاخيوه ران يه ك شيوازى به ره مه مپنانيان هه بيت، ته نانه ت هه نديكيان تواناي جياوازي نيوان ئەم فونىمانه شيان نييه، به لام هه موو ئاخيوه ران فونىميكي پرۆتۆتايپيان له ميشكياندا هه لگرتوه و پۆله كانى ديكه ش به پي ليكچوونيان له گه ل ئەو فونىمه دا ليكده درتته وه و پۆلينده كرين (Taylor, J. 1995: 2).

پ. پۆله پرۆتۆتايپيه كان، خيزانى دروسته ليكچوووه كان ده خه نه روو، ويتگنشتاين (1953) له پۆلكردنى شته كاندا ئامازه ي به رۆلى خيزانه ليكچوووه كان داوه، پيوايه خيزانه ليكچوووه كان خه سه لتي هاوبه شىتي تيدا نييه، به لكو چه شنى تالى قوماشيكه، به مېڤيه ئەهه ر مرۆف بخوازيست له ئامازه بۆكراوه كانى وشه يه ك تيبگات، ئەوا پيوسته به ئيليمينتىكي هاوبه ش ناكات، به لكو په يوه ندي خيزانه له يه كچوووه كان ده توانن بنه بنه مايه ك بۆ ئامازه بۆكراوه كانيان، كوڤيس Kövecses وشه كانى به پي بنه ماي چه مكي پرۆتۆتايپي خيزانه ليكچوووه كان، به راورد كردوه و پيوايه، پيوسته وشه كان به شيكاريه كي گونجاو پيناسه بكرتن و پشكنينيان بۆ بكرت، بۆئوه ي ئەندامانى سه ره كي هه ر كۆمه له وشه يه ك ده ستنيشان بكرتن، ناكريت ته نيا به پي ليكچوونى رواله قى وشه كان، سه باره ت به پۆلينه ندييه كانيان برياريدريت

٢/٢-١ هیزری واتای سیمانتیکی وشه به پیتی چه قی

پروتۆتایپ

چه قی پروتۆتایپ، په یوه ست به کۆی چه مکی وشه یه که وه له چوارچیه یه ئه م توژیینه وه یه دا، به و چه مکه دیاریده که یه، که په یوه سته گی و گرنگی بۆ قسه که ر/ نووسه زیاتره، له مه شدا بۆ چوونی دیرفین Dirven و فیرسپور Verspoor ده که یه پتور، که سی شیواز بۆ چه قترین و زه قترین چه مکه له نیوان وشه جۆراو جۆره کاند ده ستینیشانده کات:

١. سه رتا پیویسته بزانیته چ چه مکیک زووتر له ئه ندامانی دیکه یه ئه و وشه یه له کاتی بیستندا دیته میشکی ئاخیه ره وه.
٢. ریتیه کام چه مکه له رووی ئاماریه وه بۆ به کارهینانی زۆرتیه.
٣. کام چه مکه توانای به رزتری هه یه، واته پاسوکی باشتی بۆ چه مکه کانی دیکه هه یه (Dirven, R & Verspoor, M : 2004: 3).

لانگار بریوایه، زۆرجار وشه کان به پیتی مه ودا که یان به پروتۆتایپ پیناسه ده کړین و ئاخیه رانی هه ر زمانیک به پیتی نه زموون و زانیاری خویان ئه م مه ودا، یان نزیکیه ده ستینیشانده که، به و ته یه کی دیکه؛ لانگار خاله ناوه ندیه کان له دیاریکردنی پیگه ی سه ره کترین وشه له به رچاوده گریته (Langacker, R.W: 1987: 14-17).

له م توژیینه وه یه دا و په یوه ست به و سی خاله ی پتیه تر خرا نه روو، بۆ گه یشتن به ئه نجای دیاریکردنی پروتۆتایپ چه مکی (ژن، ئافره ت، کچ، کیز)، پشت به و ده قانه ده به ستین، که ئه م وشانه ی تیدا به کارهاتوون، بۆ ئه مه ش پیویسته چه ند ده قیک بکه یه بنه مای لیکدانه وه که:

١. کۆمه لگه ی کوردستان، وه که هه ریه کیک له کۆمه لگه کانی تر، له رۆژه لاتی ناویندا، سه باره ت به پرسی ژن، ده که ویته ریزه بندی ئه و ولاتانه ی که ژن تیدا له ئه من و ئاسایشدا نییه. ژبوون و دونیای ژن به راده یه کی زۆر کورتکراوه ته وه بۆ جه سته ی و نامووسی خیزان و پیوای پیوه گری دراوه. که مترین ژن له کاردان و که مترین ژن بریارده رن؛ چ له خیزان چ له ناو کۆمه لگه، چ له سیاسه تیشدا و چ له شوینی کارو... هت

<https://www.awene.com/article?no=222&auth>

(er=141). (به هار مونزیر، ژن کتیه؟)

سه رتا به پیتی خه سلته واته واتایه کانی چه مکی (ژن) و په یوه ست به فه ره نگی زمانی کوردیه وه، هه لگری خه سلته واتای [مـرؤف، مـ، +، هه راش]، به لام له ده ق (١) دا، فورمه وشه ی (ژن)، که (٥) جار به کارهیناره، له واته فه ره نگیه ده رده چیت، که ته نها هه لگری ئه و خه سلته واته واتایانه بیت، به لکو به پیتی پروتۆتایپ وشه که، ژینگه و ده ور به روو پتیه یه

به کارهینانی هه ر دوو وشه که له گه ل یه ک جیاواز بیت. هه ر له به ر ئه م هۆکاره ش هه ریه که یان به ناچاری، به شیوه ی جیاواز ده نویتیه وه، بۆ نموونه ئه م دوو وشه یه Emigrate/Immigrate له زمانی ئینگلیزیدا سه ره رای لیکچوونی واتای، له رووی به کارهینانه وه له یه کتر جیاوازن (هه مان سه رچاوه ی پتیه و: 49).

٢/٢ هیزری واتای سیمانتیکی وشه به پیتی تیوری

پروتۆتایپ

له وه چه پاری پتیه ودا باس له وه کرا، که یه کیک له جیاوازیه کانی نیوان زمانسان و ئه وانه ی له روانگه ی نه ریتیه وه سه یری پۆلینه ندی ده که ن، پشتبه سروشتی وردی پۆلینه واتایه کان ده به ستن، به جۆرێک به پیتی روانگه ی نه ریتی هه ر پۆلێک وه ک ده فریک وایه، ئه و ئه ندامانه ی، ده یانه ویت له ناو ئه م ده فرده دا بنرتن، ده بیت هه ندیک پیوه ر و تایه تمه ندیان هه بیت و ئه گه ر ئه ندامیک مه رچی پیویست و به س Necessary and Sufficient ی نه بیت، ناتوانریت له ناو ئه و ده فرده دا دابنریت، به لام له روانگه ی پروتۆتایه وه دژی هه بوونی مه رچی پیویست و به سه، هه ر بۆیه رۆش لیکچوونه کانی خیزان وه ک پیوه ریک بۆ ئه ندامیتی له پۆله کاند ده خاته روو، بۆ نموونه له پۆلی بالنده دا له روانگه ی باوه وه، توانای فرین بۆ بالنده نه مه رچیک پیویسته و نه مه رچیک به سه، هه ندیک بالنده ناتوانن بفرین و هه ندیکیش هه ن که ده فرن به لام بالنده نین، لیره دا له روانگه ی تیوری پروتۆتایه وه، هه بوونی به ر، بال، دوو قاچ و توانای فرین تایه تمه ندی ناسنامه ی بالنده یه، که دژی پیناسه کۆنه کانه ((Auwera, J. V. D & Gast, V : 2011: 112).

ویتگنشتاین به پیتی لیکچوونی خیزانی، ئاماژه به پۆلینه ندی ده کات و پیوایه به سه یرکردنی وینه ی خیزان و بنه ماله به ک، ده بینیت هه ندیکیان لووتیان هاوشیه وه یه، به لام هه ندیکیان یه ک چاویان وه که یه که و هه ندیک دیکه شیان چه ناگه یان له یه که ده چیت، به لام ناتوانریت چاوه رپی ئه وه بکریته هه موو ئه ندامانی خیزانه که به ته وای له یه کچن و هاوشیه و بن پۆلێک، لیکچوونی ته وای نییه و ناگریته چاوه روانی ئه وه بین که هه موو شته کان تایه تمه ندیه کی ته وای هاوبه شیان هه بیت (Rosch, E : 1977: 4)، ئه مه ش نه ک ده بیته پیوه ر بۆ به په له به ندی ئه ندای پۆلێک به لکو رۆلی له پروتۆتایپ چه مکی وشه شدا هه یه، به جۆرێک ئه م په له بندی ئه ندامیه له چه قه وه بۆ په راوینزی و دیاریکردنی پروتۆتایپ لیکچوونی خیزانی نه ک هاوبه شیته خه سلته واته واتایه کان، هیزری واتای سیمانتیکی وشه که ده خاته روو.

مئینەھەکی سەرکەوتووی پیدەناسریتەو، ھەرۆک (مەردی، پشەبەستوو بەخۆی، گورجوگۆل، لەخۆبەردوو، ناسک، قەشەنگ، ژیر، لێھاتوو، خاوەن)، بۆیە کاتیک کە دەوتریت (بەراستی ژنە)، ئەوا بەگشتی چەقی پڕۆتۆتایپیە کە لە ناوھەمەندیتی کورددا مئینەھەکی سەرکەوتوو.

۲. ا. فیکر کاریگەرییەکی راستەوخۆی لەسەر زمان ھەبە، دەبینین چۆن ئافەرەت بە (زەعیفە، شەرەفی پیاو، لاواز و بێھێز دادەنریت. دواتر دەروینە سەر کیشەکان و وتار و میدیاکان پڕ دەکەین لە بەکارھێنانی کۆمەڵە دەستەواژەھەکی وەک کۆژانی ئافەرەت و دەستدرێژیکردنە سەری، لاوازی بەرامبەر پیاو و ھەولەکەکانی بۆ وەرگرتنەوێ مافەکانی لە پەگەزی بەرامبەر! (<https://www.basnews.com/so/babat/768788>)

(کۆژیا ئاغاووبس، ئافەرەت وەک چەمکێک). لەم دەقە وتارەدا چەمکی ئافەرەت بە روانگەھەکی سیاسییانە بەکارھاتوو، لەگەڵ ئەوەشدا ھەلگری چەمکی نەرتینیانە کۆمەڵگایە، ھەرۆکچۆن لە (ج ۱)دا چەقی پڕۆتۆتایپی ژن بە ئەریتی دیاریکرا، لێرەشدا بە چەمکی نەریتی "زەعیفە، لاواز، بێدەستەلات"، لە دونیابینی کورددا پەگەزێ کۆتیبو، ھەرۆک لە دەربارەکانی (ئافەرەت داماو ھێچ پیناکریت. / سەگ بە ئافەرەت ناوەرپت). بەرجەستەدەکریت.

ب. بوون بە پیغەمبەر و دەخواریت کەسە کە دەعوە و بانگەواژە کە ئاشکرا بکات و روو بە رووی پیاوان و ئافەرەتانی بێتەو، و لەگەڵ خەلکدا بەنھێنی و ئاشکرا کۆ بێتەو، و ھاتن و چوون لە ھەموو بەشەکانی زویدا، و روو بە روو بوونەوێ ئەوانە بە بانگەواژە کە بە درۆ دەزانن و دژایەتی دەکەن، و ئامادە کردنی ھێز و سەرپەرشتی کردنیان، بێگومان ھەموو ئەمانە لەگەڵ بونیە پیاواندا گونجاو نەک ئافەرەت. (<https://walamakan.com/3153>). (بۆچی ھێچ یەکیک

لە پیغەمبەران ئافەرەت نەبوون؟)

لە (ب. ۲)دا، چەقی پڕۆتۆتایپی وشە کە، لە ھێزی ئافەرەت بەرامبەر بە پیاو دیاریدەکریت و چەقی پڕۆتۆتایپیە کە روانگەھەکی ئاینی لەخۆدەگریت، بەجۆرێک چەقی پڕۆتۆتایپی (ئافەرەت) لە روانگەھەکی ئاینییەو، بێدەستەلات و نەکردەو بۆ سەرئۆبۆیوون لە بواری کاندای قەدەغە کراو.

پ. ئافەرەت نوقسانە... چونکە لە بەراسوێ کە خوار دروست

ب. <https://www.dabran.org/Dreje.aspx?jimare=14&paiwandidar=2>

لە دەق (پ. ۲)یشدا، نووسەر لە روانگەھەکی ئاینییەو، بە چەمکی لاوازی پەگەزی مئینە بە کارھێنناو، ئەگەرچی لە کۆی وتارە کەدا، نووسەر راستی ئەم دەقە دەخاتەروو، بەلام

کۆژانی نووسەر، دەبنە کۆتوبەندی واتای وشە کە، ھەر ئەمەشە وادەکات نووسەر چەمکی (ژن) لە جیھانی راستەقینەدا بە جۆنییەتی مامەڵە کردن لەگەڵ ژن بھستیتەو، بۆیە لای نووسەر چەقی پڕۆتۆتایپی چەمکی ژن بریتیە لە "چەوساو".

ب. ژن، ژیان، ئازادی

یەکیکە لە دروشمە دیارەکانی رەوتی بزوتنەوێ فمینیستی لە کوردستان، ئەم دروشمە لە ناوھەمەندی و دونیابینی رەوتی مئینە کوردەو سەرپەلداو، کە پیاو مەرفۆتیی چەوسنەر و لە بەرامبەر (م. ج) مەرفۆتیی چەوساو، بۆیە لە دروشمە کەدا جەخت لە ژیان و ئازادی بۆ مەرفۆتیی چەوساو دەکریت، کە ژنە، ئەمەش و ھەیاکردووە لە کۆنەستی رەوتی فمینیستیدا چەمکی پڕۆتۆتایپی ژن مەرفۆتیی چەوساو بێت، لەم روانگەھەشەو گەر بروانینە ناوانی (رۆژی جیھانی ژنان) بە دیوێک ھەمان شیکاری بۆ ھۆکاری ناوانە کە دەبینریتەو، بە دیوێکە دیکەشدا بۆ ھێزی کەسیتی ژن دەگەریتەو، ئەم دیوێکیان خۆیندەوێ کە بە ھێزتر ھەمبەر بە دیوێکە دیکە پێشوو ھەندەگرت و ھەک لە شیکاری نمونە (پ. ۱)دا خراوتەروو.

پ. ژنانی کورد پیداکرێ دەکەن و دەلێن ھەق دەسەندری

ن. <https://www.xendan.org/detailnews.aspx?jimare=162310&babet=15&relat=7512>

لەم ناوێشانەدا، بە پیتی مۆرکی حزبی سیاسی ھەزیمی کوردستان، کە ژن تاییبەتە بە ناوانی مئینە سەر بە کیتی نیشتمانی کوردستان، چەقی پڕۆتۆتایپی وشە ژن لەم ناوێشانەدا پێشانانی لایەنگرانی یە کیتی نیشتمانی کوردستان، بۆیە پڕۆتۆتایپی وشە کە لە "ھێزی کەسیتی" چەدەبێتەو.

ھەر سەبارەت بەم خالە، ناوانی رۆژی جیھانی مئینە، پەيوەست بە حزبە کوردییەکانەو، بە (رۆژی جیھانی ئافەرەتان)، (رۆژی جیھانی ژنان)، ناوێشانە، کە ھەرێک لەم ناوانە بۆ لایەنگرانی حزبەکان بە چەمکە پڕۆتۆتایپیە کە پەيوە بە کاردەھێنریت.

ت. پیاو ئەھوێ ژنە کە دەستەنگین بێت. (وتاریکی ئازاد جەلال).

لێرەدا چەمکی چەقی پڕۆتۆتایپی وشە (ژن)، تەنھا لە چەمکی [شوکردوو]دا، چێناکریتەو، بە لکو چەقی پڕۆتۆتایپیە کە "خاوەنداریتی" یە، کە دەکریت بە گشتی ئەم چەمکە بە دونیابینی پیاو ھەو بە ستریتەو.

ج. ژن ھەو و ژانی ھەو.

لە دەق (ج. ۱)دا، چەقی پڕۆتۆتایپی چەمکی (ژن)، ھەموو ئەو خەسەلەتە ئەرتیبانە، کە لە کۆمەڵگای کوردیدا کەسیتی

لهسه ئاستی دهسته واژهش ههروهك بهندو قسهی نهسته ق دهوتریت [ژن نیوهی ئیمانیه/ گا بوگا مردوو، ژن بو ژنمردوو/ ژن و مائین وتوو/ دهلین کی خرمته؟ دهلین ژن نههیناوه/ پیاوی دووژنه، جهرگی کونکونه/ توژن هاوردیه نیت، ... هتد]، کهچی وشه (ئافرهت) وهك جیگرهوهیهك لهم دهسته واژهاندا نابیریت، لهگه ئه وه شدا هه ندی کجار چه مکی (ژن) بو واتاو مه بهستی ناشیرینکردن و هه جوو/ جنیو و به که مسه یکردن و زمکردنه وهی پله و پایهی چه مکی (میینه) به کارده هینیت، وهك [ژنایی، سه ژنایی، پیره ژنی دۆرژاو، ژنه لگرتن، ژنه لگیرا و ... هتد]، به هه مانشیوه واتای ئەم لیکسیمانه به چه مکی (ئافرهت) دروستنه کراوه، لیره دا و به پیتی ئەم نمونانه گریمانه ی ئەوه ده کریت، که هیزی سیمانتیکی چه مکی ژن کاریگره ی لهسه ره به به پرستی ئەو لیکسیمانه هه بیت، جا چ به شیوه ی ئەرتی، یاخود نهرتی بیت، به مپتییه چه مکی ژن له ناوه زمندی و دونیایی و په یبردن و درکردنی زمانی کوردیدا لهرووی واتای سیمانتیکییه وه به بهراورد به چه مکی ئافرهت به هیتره.

٢-٢/٢ هیزی واتای سیمانتیکی وشه به پیتی خیزانه لیکچووکان

لیکچوونی خیزانی، بیرۆکه یه کی فهلسه فیهی، وهك ئامازی بو کرا، که بو ویتگنشتاین ده گهریته وه، پیاویه ئەو شتانه ی که ده توانریت وایریرکرتیه وه به یه ک تایبه تمه ندی هاوبه شی جه وهه ری به یه که وه گریدراون، له راستیدا ده شیت به زنجیره یه ک لیکچوون نهك هاوبه شی پیتی به یه که وه به سترابیتنه وه، به و واتایه ی؛ هیچ تایبه تمه ندییه ک له گه ل هه مو وشته کاند هاوبه شی نیه، ههروهك ناوبراو لهسه ره چه مکی (یاری) و (ژماره) لیکچوونی خیزانی، خستوه ته روو، به جوړنیک له دیاریکردنی یاری و ژماره کاند، پیاویه، وهك پۆلی که تیگورییه ک سنوورنیک روونواشکرا له نیواندا نیه، بو نمونه له پۆلینی (یاری) دا، ههروهك (یاری) ته خته، یاری توپ، یاری ئەلقه) ده کریت بزانیته چۆن لیکچوونه کان سه ره له ده دن و وردهرده سنوره کان نامین، ئەنجامی ئەم پشکنینه وه یه توژنیک ئاؤزی لیکچوونه کان به کترده برن، به جوړنیک هه ندی کجار لیکچوونه گشتیه کان پۆلی یارییه که پیکده هین، به هه مانشیوه جوړه کان ژماره خیزانیک پیکده هین، لیره دا ئەو پرسیره رۆلده بینیت، که بوچی به شتیک ده لاین "ژماره"؟ رهنکه له بهرته وه بیت، که په یه وندییه کی راسته وخوی له گه ل چهن شتیکدا هه یه، که تا ئیستا به ژماره ناوده بریت.

به کارهینانی وشه، به پیتی سیمانتیکی درکیکردن، هه لگری کۆزانیاری زمانی و ئینسیکۆپیدیاییه، ئەم کۆزانیانه چه مکی

پرسیره که ئەوه یه، که بوچی به کارهینانی وشه ی (ئافرهت) له ناوه زمه ندیته کورددا پتر له به کارهینانی وشه ی (ژن) به پرۆتۆتاپی لاواز به کارهاتوو، وهلامی ئەم پرسیره ئەگه رچی په یه وهسته به زانستی زمانی کۆریه سه وه **Corpus linguistics**، هیزی سیمانتیکی وشه که شمان به بهراورد به یه کدی بو بهرجه سته ده کات.

به پیتی ئەم لیکدانه وه یه، هیزی واتای سیمانتیکی (ژن) هه مبه ره به (ئافرهت) بو گه یانندی چه مکی ئەرتینی کۆمه لایه تی و که لتووری میینه زیاتره، به پیچه وانوه هیزی واتای چه مکی (ئافرهت) هه مبه ره به (ژن) بو گه یانندی چه مکی نهرتینی کۆمه لایه تی زیاتره، ئەمهش به و واتایه دیت، لاوازی سیمانتیکی له ئافرهتدا زووتر له چه مکه به هیزه که ی ده گاته گوئیگر، ههروه ها چه مکی به هیزی به له (ژن) دا زووتر له وشه ی ئافرهت به گوئیگر ده گات، هه ره بو یه له ناوه زمه ندیته کورددا ئافرهت له ده رپراوه کانی (ئافرهت پرچی دریه وه بیرى کورت)، (ئافرهت زه عیفه یه)، (ژن ژبان)، (ژنه نه گالته)، ههروه ها ژن له لیکسیمی (شیره ژن، که له ژن، شوخه ژن و ... هتد)، ژن له دهسته واژه ی (ژن و مال)، (ژن و ژبان) دا، په یه وهسته به موه پتویسته پشت به کۆریه س به ستریت، تا به هوه یه وه سه ره جه م ئەو ده قانه ی هه ردوو وشه ی ئافرهت و ژنی تیدا به کارهاتوون شه نوکه و بکرت، به لام بو ئەم توژنینه وه یه به ناچارى پتویسته پشت به چهن ده قیک به ستین و مشتیک بکه یه نمونه ی خه روازیک.

له زمانی کوردیدا، به پیتی ئەو وشه وه دهسته واژهانیه به شیکن له ناوه زمه ندیته کورد، ده ره ره ی ئەوه ن که چه مکی (ژن) هه لگری چه مکی هیزی واتایه، به بهراورد به چه مکه کانی (ئافرهت، کچ، کپژ)، ههروهك لهسه ئاستی لیکسیم؛ [شه کره ژن، شوخه ژن، شاژن، شوپه ژن، ناغازن، کوپخاژن، مه لژن، دووژنه، ژهینان، پیره ژن، باوه ژن، ژنه ژن، بیوه ژن، خاؤژن، مامۆژن، ژنبرا، ژنماره کردن، ژنگواستنه وه، ژنومیزد، ژنوپیاو، ژنخواستن، فره ژنی، ژنمردوو، ژنته لاقدان، ژنته لاقدراو، ... هتد]، بووه ته چه قی دروستکردنی واتای لیکسیمه که، هه مبه ره به مه ناتوانریت وشه ی (ئافرهت) وهك هاوواتای (ژن) بیسته جیگره وه ی لیکسیمه که، ههروهك له خواره وه خراوه ته روو:

[شه کره ئافرهت*، شانافرهت*، شوپه ئافرهت*، ناغانافرهت*، کوپخا ئافرهت*، مه لئافرهت*، دووئافرهت*، ئافرهت هینان*، پیره ئافرهت*، باوه ئافرهت*، ئافرهت به ئافرهت*، بیوه ئافرهت*، خاؤئافرهت*، مامۆئافرهت*، ئافرهت برا*، ئافرهت ماره کردن*، ئافرهتنگواستنه وه*، ئافرهتومیزد*، ئافرهتوپیاو*، ئافرهتخواستن*، فره ئافرهتی*، ئافرهت مردوو*، ئافرهتته لاقدان*، ئافرهتته لاقدراو*].

خەسلەتە سەرەکیانە دیاریدە کەین، کە پێویستە لە مرۆفدا ھەبێت، ھەرۆک (جەستە، روح)، سەر جەم ئەو مەودایانە ی دەوروبە ی مرۆف، کە کاریگەری کەسی لە سەر مرۆف دروستدە کات، بە شوێنکەوتە لە قەلەم دەدەین، دواتریش دەیکەینە بنەما، بۆ ئەوەی چەقی پرۆتۆتایپی وشە ی (پیاو) دیاریکەین، کە بە شێکە لە پرۆتۆتایپی (مرۆف).

چەقی پرۆتۆتایپی (پیاو)، بە پێی تێروانیی کەلتورپیانە ی مرۆفی کورد، "مەردی" ی، ئەم تێروانییە و ھەدە کات ھیزی سیمانتیکی پیاو لە ھیزی سیمانتیکی مرۆف زیاتر بێت، بۆیە گەر مرۆف بە واتای "مەردی" بە کاریگەری، کاریگەرییە کە ی بۆ سەر وەرگەر کە مەرە، بۆ نمونە بروانە ھیزی واتای سیمانتیکی مرۆف لە (۳) دا:

۳. مرۆف لە کاتی جەنگدا ھەندێت و ولات بە جێدێت، ھەندێکی تر بە ترسنۆک ناوی دەبەن، چونکە ئامادە نەبوو بە جەنگی و بەرگری لە نیشتمانە کە ی بکات، بە لای دیسانە و بە پاکردن و بەرگریکردن دوو ھەلژاردە ی ئازادین، مرۆف لە ئازادییدا بریار دەدات. ھەمانکاتیش چ بەرگریکردن و چ پاکردنیش بە شێکە لە سروشتی مرۆف، کە وەک میکانیزیمی بەرگریکردن لە خۆد بە کار دێت.

<https://www.basnews.com/so/babat/429740>

بۆلە سەعید، **مرۆف بوونە وەرێکی باش، بوونە وەرێکی خراب**.

بە کارھینانی چەمکی (مرۆف) لە دەقی (۳) دا، لەو ھەدا کە لێنی واتای دروستدە کات، کە جیاوازی لە نێوان رەگەز و تەمەندا ناکات، بەو واتایە ی؛ ھەرکەس لە جەنگدا رابکات ئەو وێنایە ی بۆ دە کریت، کە ترسنۆکە، لە کاتی کە راکردنی منداڵ، پیر، تارادە بە ک رەگەزی م، بە پێی کۆمەلگەکان خۆتێدە و ھیزی ترسنۆکی بۆ ناکریت، بۆیە لێرەدا ئەو پرسیارە چێدە بێت، کە ئایا چەمکی (مرۆف) وابەستە ی بە خەسلەتە کۆمەلایەتیە کانی وەک (غیرت، مەردی، ئازایەتی، نە بەردی، بویری)، یاخود پە یووستە بە خەسلەتە سایکۆلۆجییە کانی، لە ھەمبەردا چەمکی (پیاو) ھەلگری خەسلەتە کۆمەلایەتیە کانی وەک (غیرت، مەردی، ئازایەتی، نە بەردی، بویری)، یان تەنھا ھەلگری خەسلەتە سایکۆلۆجییە کانی؟ ئەمەش ئەو پرسیارە بە دوای خۆیدا دەھینیت، کە ئایا راکردن یان بەرگریکردن (پیاو) دوو بژاردە ی ئازادین، یان مرۆف، ئایا پیاو بە چەمکە کەلتورپیانە کە ی، ئەم دوو بژاردە ی پێدەدرت، سەر جەم ئەم پرسیارانە، بە پێی خێزانە لیکچوووە کانی چەمکی (پیاو)، کە لەرووی سیمانتیکییە و بە ھێزترە لە چەمکی (مرۆف) سەرچاوە دە گریت.

بە پێی دیدی ویتگنشتاین، ئەو شتانە ی لە دنیا دا چەمکی دەیانگرتە وە، تۆرێکی ئالۆز لە لیکچووونی ھەم گشتگیرانە و ھەم

وشە کە پێکدەھێنن، کە بە پێی تێوری پرۆتۆتایپی ئەم چەمکانە پە یووست بە وشە ھاوواتاکانە وە، ھیزی وشە کە لە خێزانە لیکچوووە کە یدا دەخاتەر و و، بۆ ئەمەش دەگەرێنە وە بۆ ئەو بۆچووونە ی، کە ھەلگری کۆزانیارییە کانی لە تەواوی نمونە کانی و نزیکبوونە و ھیزی نمونە کانی بە پاراستنی زانیاریی دەربارە ی نمونە راستە قینە کانی دەبەستێتە وە، بۆ ئەمەش پشت بە ھیزی واتای ھەردوو وشە ی (پیاو، مرۆف) لە دەقی کوردیدا دەبەستین، سەرھتا و بەر لە لیکدانە و ھیزی نمونە کانی، پێویستە ئەو مەودایە بەر جەستە بکەین، کە خێزانی لیکچووونی مرۆف پاشان چەمکی وشە ی (پیاو) بەرھەم دەھێنیت.

ئەو مەودایانە ی لە جیھانی راستە قینە دا بە جۆرێک لە جۆرە کانی بەستەریان لە گەل چەمکی (مرۆف) دا ھە یە، پۆلێنە ندییە کانی پرۆتۆتایپی بە پێی ئاوەز مەندی و دونیایی و پە ییپردنی قسە کەر لەخۆ دە گریت، کە لە سەر بنەمای جیاکردنە و ھیزی خەسلەتی لیکچوو، خێزانێک پێکدەھێنیت، لێرەدا تۆتۆر ھەول دەدات بە ئامازەدان بە ئاستی سەرە کانی و پاشکەوتوو، پە بەندی بۆ پرۆتۆتایپی چەمکی وشە کە بکات و بە ھۆیە و ھیزی وشە کە لەرووی سیمانتیکییە و ھەلپێنجیت.

چەمکی مرۆف خێزانی لیکچوو پە یووست بە (جۆرە کانی مرۆف، جیھان) دروستدە کات، مەبەست لە جیھان ئەو دەوروبەرە ی، کە مرۆف ئەزمونە جەستە ی و فیکری و سۆزییە کانی لێو دە گریت، بە مێیە چەمکی پرۆتۆتایپی مرۆف و پیاو رەنگدانە و ھیزی ئەو دونیایییە ی، کە لە دەوروبەرە کە یە و ھەلپێنجاو، بۆ نمونە مرۆفی کورد، لە ئەنجایی ئەزمونە کانییە و دەریاوی (۲) کۆد دە کات:

۲. **أ. کەمێک پیاو بە.**

ب. کەمێک مرۆف بە.

چەقی پرۆتۆتایپی (مرۆف)، ھەر بوونە وەرێکە، کە لەرووی جەستە ییە و ھیزی مرۆف بێت، ھەرۆک (مەلۆتکە، کۆرپە، منداڵ، پیر، گەنج، کور، کچ، دوورە گ، شیت، مەنگۆل، کورتە بال)، بە گشتی چەقی پرۆتۆتایپی مرۆف شتیو ھیزی گشتی جەستە ی مرۆف، پاشان بە پێی (عقل و ژیری، غیرت، رەفتار)، ھەم چەق و ھەم پە بەندی ئەندامی پێی پرۆتۆتایپی کە دە گریت، بۆ نمونە لە دەریاوی (۲) دا چەمکی پرۆتۆتایپی مرۆف، (مەردی) ی، واتە لە ئاوەزی وەرگرا، غیرت و رەفتار بەر لە ھاتنە بیری شتیو جەستە ی مرۆف.

لێرەدا لیکچووونی خێزانی چەمکی مرۆف ھەموو ئەو مەودایانە دە گریتە وە، کە پە یووستن بە مرۆفە وە، ھەرۆک (ژینگە، سروشت، شوین، کات، پە یوونە ی، ھەستە کانی، ژیری، باشی، خرابی، ئازایەتی، ترسنۆکی و... ھتد)، لێرەدا ئەو پرسیارە دروستدە بێت، کە ئاخۆ دە کریت ئاستی سەرە کانی و شوینکەوتە لە چەمکی مرۆفدا دیاریکرت، ئاستی سەرە کانی لە مرۆفدا بەو

24. Langacker, R.W. (1987), *Foundations of Cognitive Grammar*. Vol.I. Stanford, CA: Stanford University Press .
25. Löbner, S. (2002), *Understanding Semantics*, ARNOLD a member of the Hodder Group, London.
26. Löbner, S. (2013), *Understanding Semantics*, London: Routledge.
27. Rosch, E. & Carolyn B. Mervis.(1975), Family resemblances: Studies in the internal structure of categories. *Cognitive Psychology* 7.4, 1975, pp. 573-605.
28. Rosch, E. (1977), "Classification of Real-World Objects:Origins and Representations in Cognition". In P. N. Johnson-Laird, & W. P.C. Thinking. Readings in Cognitive Science. Cambridge: University Press. 212–222.
29. Taylor, J. R. (1995), *Linguistic Categorization, Prototypes in Linguistic Theory*. Oxford: Oxford University Press,p:40-197. 15-.
30. Taylor, J. R. (2003), *Cognitive Grammar*. Oxford: Oxford University Press.
31. Wittgenstein, L. (1958), *Philosophische Untersuchungen*, Trans.G. E. M. Anscombe as Philosophical Investigation. Harlow, London: Prentice Hall.
32. Yule, G. (2000), *Pragmatics*. New York: Cambridge University Press.
33. Zohuri, Bahman & McDaniel, Patrick, (2022),*Transcranial Magnetic and Electrical Brain Stimulation for Neurological Disorders*, Available online 26 August 2022, Version of Record 26 August 2022, Pages 317-334, <https://doi.org/10.1016/C2021-0-03032-7>
34. <https://walamakan.com/3153>
35. <https://www.awene.com/article?no=222&auther=141>
36. <https://www.basnews.com/so/babat/429740>
37. <https://www.basnews.com/so/babat/768788>
38. <https://www.dabran.org/Dreje.aspx?jimare=14117&paiwandidar=2>
39. <https://www.xendan.org/detailnews.aspx?jimare=162310&babet=15&relat=7512>
5. ديريك جيرارتس (۲۰۱۳)، نظريات علم الدلالة المعجمي، ت: فريق الترجمة من جامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن، الاكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة، مصر.
6. عادل محهمهدي، (2023)، تيگه يشتني هه له له زمان، سوئد : چاپه مهني، (49books).
7. كورش صفوي، (1379)، درآمدی بر معناشناسی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامي.
8. كورش صفوي، (1383)، درآمدی بر معنی شناسی. تهران: انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامي.
9. مجد راسخ مهند، (1393)، درآمدی بر زبان شناسی شناختی: نظريه ها و مفاهيم. ویراست دوم. تهران: سمت.
10. Auwera, J. V. D and Gast, V. (2011), Categories and prototypes. In Song (Ed.) *The Oxford Handbook of Linguistic Typology*.131-147.Oxford/New York: Oxford University Press.
11. Chapman, S. (2011), *Pragmatics*. London: Palgrave Macmillan.
12. Croft, W. (1990), *Typology and universals*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Dirven, R. & Verspoor, M. (2004), *Cognitive Exploration of Language and Linguistics*. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
14. Evans, V. (2007), *A Glossary of Cognitive Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
15. Evans, V. and Green, M (2006), *Cognitive Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, p: 255-545 .
16. Geeraerts, D. (1997), *Diachronic prototype semantics: A contribution to historical lexicology*. Oxford: Clarendon Press.
17. Givón, T. (1987), "Prototypes: Between Plato and Wittgenstein". In: Colette G. Craig (ed.), *Noun classes and categorizations* 1), 77-102: John Benjamins Publishing Company.
18. Givón, T. (1995), *Functionalism and Grammar*, Amesterdam: John Benjamins.
19. Hemavand, Z. (2011), *Morphology in English, Word formation Cognitive Grammar*. New York: Continuum International Groups.
20. Johnson, M. (1987), *The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*, Chicago: university of Chicago press.
21. Kövecses, Z. (2006), *Language, Mind, and Culture*. Oxford: Oxford University Press.
22. Labov, W. (1973), *The boundaries of words and their meanings*. In: Bailey, C.-J.N., Shuy, R.W. (Eds.), *New Ways of Analyzing Variation in English*. Georgetown University Press, Washington, pp. 340–373.
23. Lakoff, G. W. (1987), *Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about Min*. Chicago: Chicago University Press, 1987.