



کاریگه‌ری رووداو له‌سه‌ربنیات و ناسنامه‌ی کاره‌کته‌ر له رۆمانی (لاله‌کانی لالش)دا

نه‌جم خالد نجم‌الدین

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌رێمی کوردستانی عێراق

پوخته:

Article Info

Received: July, 2022

Revised: July, 2022

Accepted: August, 2022

Keywords

رووداو، بنیاتی کاره‌کته‌ر، ناسنامه، رۆمانی
لاله‌کانی لالش، کامه‌ران خۆشناو.

Corresponding Author

najm.alwani5@gmail.com

رووداو یه‌کێکه له توخمه‌ گرنه‌گه‌کانی رۆمان و په‌یوه‌ندی به ته‌واوی توخمه‌کانی گێڕانه‌وه‌وه هه‌یه وک کاره‌کته‌ر و شوێن و کات. راسته‌ کاره‌کته‌ر رووداو دروست ده‌کات، به‌لام له هه‌مان کات دا رووداو کاریگه‌ری له‌سه‌ر کاره‌کته‌ر هه‌یه، ئه‌و کاریگه‌ریه‌ش دوو رووی هه‌یه: ئه‌رێنی و نه‌رێنی. هه‌ندێ جار رووداو واده‌کات کاره‌کته‌ر خۆی بگۆڕی و به‌ره‌و باشت‌ه‌نگاو بئی، هه‌ندێ جاریش به‌پێچه‌وانه‌وه رووداو ده‌بیته‌ هۆی شیواندنی باری ده‌روونی کاره‌کته‌ر و گرفتاری بێ ئومێدی و بێ پروایی و گومانی ده‌کات. له‌م روانگه‌یه‌وه خۆیندنه‌وه بۆ کاریگه‌ری رووداو‌ه‌کانی رۆمانی (لاله‌کانی لالش) ده‌که‌ین. که دووه‌مین رۆمانی

(کامه‌ران خۆشناو) ه که پێشتر کورته‌ رۆمانی (گه‌میۆل)ی بلا‌وکردووه‌ته‌وه. رۆمانی (لاله‌کانی لالش) له‌ سالی (٢٠١٩) چاپی یه‌که‌می له‌ شاری هه‌ولێر له‌ چاپخانه‌ی (رۆژنه‌لات) له‌دووتوێ (٥٨٩) لاپه‌ره‌ی قه‌باره‌ گه‌وره‌دا ده‌رجوووه. ئه‌م رۆمانه‌ تایبه‌ت کراوه به‌ میژووی خۆیناوی ئه‌و هێرشانه‌ی له‌ کۆنه‌وه کراوه‌ته‌ سه‌ر ئێزیدییه‌کانی ناوچه‌ی شه‌نگال به‌گشتی و ئه‌و هێرشه‌ی تیرۆریستانی داعیش (له‌ ٣ مانگی ئابی سالی ٢٠١٤) کردیانه‌ سه‌ر هه‌مان ئه‌و ناوچه‌یه‌ و هه‌ولێران دا به‌ کۆمه‌ڵکوژی و به‌ ناچارکردنی گۆڕینی ناسنامه‌ی ئاینی، ته‌واوی ئه‌وان وه‌ک خود و ناسنامه‌ بێرینه‌وه. ئه‌م رووداو به‌ناغه‌ی سه‌ره‌کی رۆمانه‌که‌ی پیکه‌تیناوه. که‌متر رۆماننووس گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر رووداو کۆنه‌کان.

پێشه‌کی:

دۆخانه‌دا خود تووشی تیکشکانی ده‌روونی ده‌بێ و ده‌که‌ویته‌ به‌ر هه‌ره‌شه‌ی له‌بارکردنی ناسنامه و داب و نه‌ریت و پرواکی. هێرشێ داعیش و داگیرکردنی ناوچه‌ی شه‌نگال، گه‌لێ مه‌ترسی له‌سه‌ر ژیانی ئێزیدییه‌کان زۆرتر بوو له‌و هێرشانه‌ی به‌دریژایی میژووی کۆن، له‌ سه‌رده‌می پاشای گه‌وره‌ (کۆره) و هێرشه‌کانی سووبای عوسمانلی و هه‌ولێه‌کانی رژیمی به‌عس بۆ گۆڕینی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌وان، پڕ مه‌ترسی تریوو. له‌م هێرشه‌دا نه‌ک ته‌نیا ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، به‌لکو بگه‌ر بوونی ئه‌وان وه‌ک کوردو خاوه‌ن ئاینیکی تایبه‌تی، به‌ ته‌واوه‌تی که‌وته‌ به‌ر هه‌ره‌شه‌ی له‌ناوچوون. شار و گوندیان داگیرکرا، ما‌ل و سامانیان چه‌پاوکرا و بیوانیان لێ به‌کۆمه‌ڵ کوشتن و ژنان و کچانیان به‌دیل بردن و له‌ بازاره‌کانی موس‌ل و هه‌ندێ شاری سووریا، به‌تایبه‌تی شاری (ره‌قه) که‌ پایته‌ختی خه‌لافه‌یان بوو له‌ ولاتی شام، هه‌رزان فرۆشکران، یان وه‌ک که‌نیزه‌ک

رۆمان ده‌قیکی ئه‌ده‌بی به‌رفراوانه‌ و په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌ ژیانی کۆمه‌لایه‌تی مرۆفه‌وه هه‌یه. نووسه‌ری رۆمان هه‌ول ده‌دات به‌ شیوه‌یه‌کی هونه‌ری گوزارش‌ت له‌ واقیعی ژیان بکات، له‌به‌ر ئه‌وه رۆمان نییه‌ په‌یوه‌ندی به‌ روانگه‌ی نووسه‌ره‌که‌یه‌وه نه‌بێ.

رۆمانی (لاله‌کانی لالش) یه‌کێکه له‌و رۆمانانه‌ی ده‌چیته‌ خانه‌ی رۆمانی دوا‌ی نۆیگه‌رییه‌وه. ئه‌م جووره‌ رۆمانه‌ له‌ ژێر کاریگه‌ری گۆڕانه‌ گه‌وره‌کانی ژیان دا له‌ دایک بووه، به‌ تایبه‌تی ئه‌و رووداوانه‌ی ده‌بنه‌ هۆی شله‌ژانی ئارامی کۆمه‌لایه‌تی و تیکدانی شیرازه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و چێله‌ق بوونی به‌ها جێگیره‌کان و بێ به‌هاکردنی ره‌وشت و په‌کخستنی عه‌قل و لۆجیک له‌ کاتی ره‌فتارکردن له‌ گه‌ل ئه‌وی به‌رانبه‌ردا. له‌م جووره‌

سه‌نته‌ره و داوای هه‌لوه‌شانه‌وهی بنیاتی باوده‌کات که له رۆمانی نه‌ریتیدا په‌یره‌وه ده‌کری. له‌بهر رۆشناپی ئه‌وه بۆ‌چوونه‌دا، باسی هه‌لوه‌شانه‌وه‌وه لیک‌ترازانی تۆری گێرانه‌وهی رۆمانی سنووری تووژینه‌وه‌که‌مان کردووه.

کیشه‌ی تووژینه‌وه‌که: له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا، ده‌مانه‌وی ولامی ئه‌وه پرسیاره‌ بده‌ینه‌وه: ئایا ئه‌م رۆمانه‌ ده‌چیته‌ خانه‌ی رۆمانی پاش نوئیه‌گیه‌ریوه...؟ هه‌روه‌ها ده‌مانه‌وی بزانی‌ه‌تا چ راده‌یه‌ک رووداوه‌کان رۆتیان هه‌بووه له‌ تیکشکانی کاره‌کته‌ر و په‌رت بوونی بنیات و ناسنامه‌ی ئه‌وه‌کاره‌که‌ته‌رانه‌ی که له‌ جیهانی رۆمانه‌که‌دا بوونه‌ته به‌رجه‌سته‌ که‌ری که‌سانی راسته‌قینه‌ی خه‌لکی شه‌نگال که به‌هۆی رووداوه‌کانه‌وه تووشی تیکشکان و په‌رت بوونی ناسنامه‌ بوونه له‌ سایه‌ی ئه‌وه‌سته‌مه‌ی داعیش و ئه‌وانی پێش داعیش ده‌ره‌ه‌ق به‌وانیان کردووه...؟

بۆ نووسینی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ پشتمان به‌ کۆمه‌لی سه‌رچاوه‌ به‌ستووه‌ که په‌یوه‌ندی راسته‌وه‌خۆیان به‌ ناوونیشانی تووژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه. هه‌روه‌ها له‌ کۆتایی دا ئاماژه‌مان به‌ گ‌رنگ‌ترین ئه‌وه‌ ئه‌نجامانه‌داوه‌ که له‌رێی تووژینه‌وه‌که‌وه پێیگه‌یشتووین، له‌گه‌ل بوخته‌ی تووژینه‌وه‌که‌ به‌ زمانی عه‌ره‌بی وئینگیزی.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: په‌یوه‌ندی نیوان رووداووکاره‌کته‌ر

رووداو توخم‌یکێ زۆر گ‌رنگی رۆمانه‌ و له‌م باره‌یه‌وه کۆمه‌لی بۆ‌چوون له‌لایه‌ن ر‌ه‌خه‌گرانی ناوداری بواری گ‌یرانه‌وه‌ناسییه‌وه خراوته‌ روو. باسکردنی رووداو پ‌یویست به‌وه‌ ده‌کات بزانی‌کی رووداو دروست ده‌کات...؟ ولامی ئه‌م پرسیاره‌ روونه‌ که ئه‌ویش کاره‌کته‌ره. له‌بهر ئه‌وه‌ هه‌رگیز ناکری ئه‌م دوو توخمه‌ له‌یه‌که‌ جیا‌بک‌رینه‌وه. هه‌یتر جیمس ئاماژه‌ی به‌وه‌ داوه‌ که رووداو و کاره‌کته‌ر دوانه‌یه‌کی له‌یه‌که‌ دانه‌ب‌راون و ده‌لی: ((ناتوانم وئینای بابه‌تیک بکه‌م ده‌رباره‌ی رۆمانی که‌سیتی وه‌ک چۆن ناتوانم وئینای باس‌یک بکه‌م ده‌رباره‌ی وئینه‌ی کاره‌کته‌ر. کاتی مرۆف ده‌لی وئینه، مه‌به‌ستی وئینه‌ی کاره‌کته‌ره و کاتی ده‌لی گ‌یرانه‌وه، مه‌به‌ستی گ‌یرانه‌وه‌ی رووداوه‌ (...)) که‌واته‌ کاره‌کته‌ر چیه‌ ئه‌گه‌ر دیاریکردنی رووداو نه‌بێ، و رووداو چیه‌ ئه‌گه‌ر نواندی کاره‌کته‌ر نه‌بێ؟ هه‌روه‌ها هه‌ریه‌که‌ له‌ وئینه‌ یان گ‌یرانه‌وه‌ چین ئه‌گه‌ر بۆ کاره‌کته‌ره‌کان نه‌بێ؟ (...)) (جیمس: 1971، صص 32_33).

ئه‌وه‌ی رووداو دروست ده‌کات و رۆلی تیدا ده‌گ‌یرێ ته‌نیا کاره‌کته‌ره، له‌هه‌مان کات دا رووداو کاریگه‌ری له‌سه‌ر گۆرینی هزر و ب‌روا و هه‌لس وکه‌وتی کاره‌کته‌ره‌یه. هه‌ندی جار تووشی گومانی ده‌کات و ب‌روای به‌هیچ نامی‌نی، که‌چی هه‌ندی جارێش ده‌یکاته‌ که‌سیتی پ‌رمتانه‌ و له‌ سته‌م یاخی ده‌بێ و داوای مافی ژیان و ئازادی و یه‌کسانی ده‌کات. که‌واته‌ رووداو، و کاره‌کته‌ر دوانه‌یه‌کن یه‌که‌تر ته‌واو ده‌کهن. بۆ باسی ئه‌م

ده‌ستدرێژی کرایه‌ سه‌ر ناموسی به‌شیکیان. داعیش هه‌وێ دا خاک و عه‌قل و جه‌سته‌یان داگیریکات. ئه‌م رووداوانه، هه‌رگیز ناکری له‌ چوارچێوه‌ی بنیاتی گ‌یرانه‌وه‌یه‌کی ته‌قلیدیدا باس بک‌رین. واته‌ رۆمانیک پشت به‌ پلۆتیک یه‌گ‌رتوو، بنیاتیکی پ‌یکه‌وه‌ به‌ستراو، کۆمه‌له‌ توخم‌یک گ‌یرانه‌وه‌ که هه‌و هۆکار به‌یه‌کیان بگه‌یه‌نێ. رووداو وه‌ک سه‌رجه‌م توخمه‌کانی دیکه‌ی گ‌یرانه‌وه‌ تووشی په‌رت بوون و لیک‌ترازان بووه‌ له‌م رۆمانه‌دا، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ دۆخی تیکشکان و په‌رت بوونه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌کات که له‌سه‌ر زه‌مینی واقع به‌سه‌ررێژیدیه‌کانی شه‌نگال دا هات. به‌هۆی ئه‌وه‌ کاره‌ساته‌وه‌ که مرۆفه‌کان لیک‌ترازان و شوئینه‌کان لیک‌دا‌بران و زه‌مه‌نه‌کان به‌ کۆمه‌لی پ‌چران دا تپه‌رین، ده‌بینین رۆمانووس بنیاتیکی لیک‌ترازای به‌ رۆمانه‌که‌ی داوه. کاره‌کته‌ره‌کان په‌رته‌وازه‌ ده‌بن و به‌سه‌ر چه‌ندین شوئینی جیا‌وزدا دا‌به‌ش ده‌بن. زه‌مه‌ن له‌سه‌ر هه‌یلی ئاسۆی خۆی نه‌ماوه و به‌داوای یه‌که‌دا به‌ره‌و پ‌یش ته‌کان نادات، به‌ئکو کۆمه‌لی ئاراسته‌ی جیا‌واز له‌ خۆی ده‌گری و به‌ناریکی دا‌به‌ش ده‌بێ به‌سه‌ر ئیستا و ر‌اب‌ردوو، و ئاینده‌دا، به‌پێ ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌ سی زه‌مه‌نه‌ به‌شپه‌یه‌کی لۆجیکی و زنجیره‌ی ر‌یچکه‌ به‌سه‌تن. کاره‌کته‌ره‌کان تووشی شه‌له‌زانی ده‌روونی ده‌بن و له‌ ژیر کاریگه‌ری گه‌وره‌ی رووداوه‌کان دا دۆش داده‌م‌پ‌ن و هه‌ندی روو له‌ چیا ده‌کهن بۆ خۆ‌ده‌ریازکردن و هه‌ندی له‌وه‌ دۆخه‌ یاخی ده‌بن و دژی داعیش ده‌وه‌سته‌وه‌ و ر‌ی به‌رخودان ده‌گرنه‌ به‌ر و هه‌ندی به‌دیلی ده‌گ‌یرین و به‌ره‌و چاره‌نووسیتی نادیار ر‌اپ‌نچ ده‌ک‌رین.

ئه‌م رۆمانه‌ کۆمه‌لی بابه‌تی گ‌رنگ له‌ خۆی ده‌گری و ئیتمه‌ له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا ته‌نیا باسی کاریگه‌ری رووداو له‌سه‌ر بنیاتی کاره‌کته‌ر و ناسنامه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان ده‌که‌ین و تووژینه‌وه‌که‌مان به‌سه‌ر سی ته‌وه‌ردا دا‌به‌ش کردووه. له‌ ته‌وه‌ری یه‌که‌م دا باسی په‌یوه‌ندی رووداو و کاره‌کته‌ر ده‌که‌ین. له‌ ته‌وه‌ری دووهم دا باسی کاریگه‌ری رووداو له‌سه‌ر بنیاتی کاره‌کته‌ر ده‌که‌ین و ته‌وه‌ری سێهه‌میشمان بۆ باسکردنی کاریگه‌ری رووداو له‌سه‌ر ناسنامه‌ی کاره‌کته‌ر ته‌رخان کردووه.

میتۆدی ر‌ه‌خه‌نی: بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ پشتمان به‌ میتۆدی ر‌ه‌خه‌نی رۆشنی‌ری به‌ستووه‌ که ده‌ق و نووسه‌ر پ‌یکه‌وه‌ ده‌به‌سه‌تی ودان به‌وه‌دا ده‌نی که ده‌ق ئامرازیکه‌ بۆ گه‌یاندنی په‌یامی نووسه‌ر به‌ خۆنه‌ر. هه‌روه‌ها نووسه‌ر له‌رێی ده‌قه‌وه‌ تیروانی‌نی خۆی ده‌رباره‌ی کاره‌کته‌ر و رووداو‌کان به‌راسته‌وه‌خۆ و ناراسته‌وه‌خۆ ده‌رده‌ب‌ری. له‌ هه‌مان کاتدا به‌ گوتیه‌ی پ‌یداویستییه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌ سوودمان له‌ میتۆدی بنیاتیگه‌ری به‌ستووه‌ بۆ باسکردنی په‌یوه‌ندی نیوان رووداو، و کاره‌کته‌ر، به‌ تاییه‌تی له‌ ته‌وه‌ری یه‌که‌م دا، که‌چی بۆ شیک‌ردنه‌وه‌ی بنیاتی هه‌لوه‌شاه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ سوودمان له‌ بۆ‌چوونه‌کانی ژاک دریدا وه‌رگرتوووه‌ که دژی بالاده‌ستی یه‌ک

دوو حەزى ناکۆک و دوو هەلۆیستی دژ بە يەك و دوو تېرۆپوانى جياوازدا بوونە. ئەمەش بەشیکە لە خەسلەتەکانى رۆمانى نوێ، چونکە ((پەرت بوون و لادان کە هەموو ئاستەکانى گێرانهوه دەگرتەوه، بەکێکە لە میکانيزمەکان يان تەکنیکیکە لە تەکنیکەکانى گێرانهوهى نوێ. گێرانهوهى نوێ گەلێ خەسلەتى دژبەهەك و رەنگى جياواز لە خۆى دەگرێ (...)) لە رووداویکەوه بۆ رووداویک و لە شووتنیکەوه بۆ شووتنیکى دیکە و لە کارەکتەریکەوه بۆ کارەکتەریکى دیکە دەگوازێتەوه.. ئەم لادانە بە ئەنقەست دەکرێ و دەبێتە هۆى تیکشکانى زنجیرەپى زەمان)) (الماضى: 2008، ص15).

کامەران خۆشناو لەم رۆمانەدا لە باسى کارەکتەریکەوه بۆ يەکیكى دى و لە شووتنیکەوه بۆ شووتنیکى تر، لە رووداوى زەمانىکى کۆنەوه بۆ رووداوى زەمانىکى نوێ و بە پێچەوانەوه، پەوتى گێرانهوه کە دەگۆرێ. گەلێ جار لە باسى خودى يەك کارەکتەردا؛ دۆخى پەرت بوونمان بۆ بەرچەستە دەکا و دوو هەلۆیستی جياواز و دژبەهەك لە خودى يەك کارەکتەردا پېشان دەدا. بۆ ئەم بۆچوونەش چۆلۆ خەنجەر دەکەینە نموونە، کە رۆماننووس لە ژێر ناوى (من کەللهسەرم) باسى دوو هەلۆیستی دەروونى ئەم کارەکتەرەمان بۆ دەکات کە لە هێرشى سووبای میرى گەورە يان کۆرە لە سالى هەزار و هەشت سەد و سى و دووى زاینى بۆ سەر ئێزیدییه کانی شەنگال بە بریندارى گېراوه و لە لایەن جەللادەوه سەرى پەلکراوه. کەللهسەرى ئەم کارەکتەرە دەئێ: ((وهك ئێزیدییهك شتیک ئارامی پێبەخشیم، ئەویش باوەر هینانم بوو بە کراس گۆرین، چون دەزانم رۆحم ئەم جەستە جیدئېلېت، زوو يان درەنگ ئازاد دەبیت، بەلام باوەرپیکەن؛ نەوهك يەكجار، هەزار جارى دیکەش رۆحم بێتەوهبەر، هەر مێرخاس و ئێزیدی دەبم... بەلام ئەم جارەيان بەدواى هاوسەر و کورپەکەم دەگەپێم، نەوهك سەرورەرى و شکۆى کەسى)) (خۆشناو: 2019، ل17). لێرەدا کەللهسەر لەزارى چۆلۆ خەنجەرەوه، ئەوه دووبات دەکاتەوه کە ئەو ئارامە ئەگەرچى کەللهسەرى لە جەستەى جیاکراوتەوه، چونکە لەرپى کراس گۆرینەوه جارێکى دى دەگەرێتەوه بۆ ژيان و زیندوو دەبێتەوه، بەلام ئەم جارە بەدواى هاوسەر و کورپەکەیدا دەگەرێ نەك بەدواى سەرورەرى و شکۆدا. واتە لای ئەو مردن کۆتایى ژيان نییه و سەرلەنوێ لە بەرگێکى تردا دەست بە ژيان دەکاتەوه. کەچى هەمان کارەکتەر و لەزارى کەللهسەرەکەپەوه باسى نا ئارامى خۆى دەکات، چونکە سەرنیکە و نازانى جەستەکەى لە کوپتیه و وهك مردوو بێکیش بەگوتیرەرى رێ و رەسمى ئاینى ئێزیدی بە خاک نەسپێنراوه. کەللهسەرەکە لە زارى چۆلۆ خەنجەرەوه دەئێ: ((منتيك که سەردەستەى سواره کانی عەلى بەگ بووم، واملنھات... چون جەستەم لە گۆردا ئاسوودە دەبیت، کە هیچ رپورەسمىکى

ناوچەى شەنگال، خود و ناسنامەى ئێزیدییه کانی کەوتنە بەر هەرەشەى درێندەترین گروپى تېرۆریستی و زەویيان لێ کرا بە دۆزەخ و تەواوى بەها مرۆپیه کانی ئەوان پێشیلکراو ژيان و بوونيان کەوتە مەترسپیه کى گەورەوه. ئەم رووداوه بە سەختى کارى کردوووتە سەر نووسەرى ئەم رۆمانە و ناچارى کردوووت دەست لە هەبوونی يەك کارەکتەرى سەرەکى و پلۆتیکى يەگرتوو هەلبگرێ و لەناو تۆرى گێرانهوهیه کى هەلۆهشاوه، کۆمەلێ کارەکتەرى سەرەکى و کۆمەلە کى بختە ناو رووداوه کانهوه و بەناو کۆمەلێ شوپى جياوازدا پەرش و بلأویان بکات و لە رپى کۆمەلێ رووداوى لیکترازاوه، کە پەیرەوى سستى سەنرالیزمى گێرانهوهيان تیدا نەکراوه، بختە جوولە و لە زارى ئەوانەوه بەتاک و بەکۆ، بەشە جیاجیاکانى ئەو کارەساتە پى وپنەیه بگێرێتەوه. بەهۆى ئەو رووداوهوه خود و ناسنامەى کارەکتەرەکان پەرت و بلأبووتەوه و بەهاکان لە ژێر پێ خراون و بوونی ئەوانى لە ژێر هەرەشەدا تووشى دەيان گرفتى دەروونى و جەستەپى و هزرى کردوون و تەنانەت لای هەندیکيان گومان و پى هیواپى؛ تووشى سەرگەردانى کردوون و ئەوهى لایان دووبات کردوووتەوه کە دوئمن بە درێژایى مێژوو کۆن و نوێ، بە جياوازی رەنگ و ئالا و ناسنامە و دەسەلات و دەولەتەوه، يەك ئامانجيان هەبووه؛ ئەویش قەلچۆکردن و بەتالان بردنى سەر و سامانى ئەو خەلکەى کە لەم ناوچەیه ناسنامەیه کى ئاینى و نەتەوهپى جياوازيان هەيه.

تەوهرى دووه: کارگەرى رووداو لەسەر بنیاتی کارەکتەر

ئەم رۆمانە تێپیه لە رووداوى جۆراو و جۆر، هەندیکيان رووداوى مێژووین، و هەندیکيان رووداوى خۆکوژى و هەندیکى تریان رووداوى کەسین؛ هەریەك لەو رووداوانە بە هۆکارێکى دیارکراو روویانداوه. لە رووداوى لەو جۆرەندا، ژمارە و جۆرى کارەکتەر و چارەنووسیان جیاپیه. بەگوتیرەى ئەمەش دەبینین دەیان جۆرى کارەکتەر بەشداريان لە رووداوه کانی دا کردوووه و هەك کەللهسەر، بەرد، بانندە، رووبار، کانی، درەخت، پیرەمێرد، پیرەژن، ژنى گەنج و کچى هەرزەکار، منال و کورپى لاو، ئالای رەش و تېرۆریستی داعیشى، و لیواى سەریازى، و پاشا و میر. ئەمەش وای کردوووه زەمانى رووداوه کانی لەسەر يەك هیل نەچن بەرپۆه. بەگشتى رووداوه کانی دژى ئێزیدییه کانی بەرپاکراون، هەولێ سەرەکیش بۆ کوشتن و لەناوبردن يان دەستەمۆکردن و ناچارکردن بۆوه بۆ ئەوهى واز لە ئاینى خۆيان بهێنن. هەندى رووداو جەنگین، و هەندى رووداو کۆمەلکۆرین و لە هەندیکى تردا دەست درێژى بۆ سەر نامووسى ژيان و کچان براوه. لە زۆریهى رووداوه کانی دا کارەکتەرەکان تووشى تیکشکانى دەروونى و دابەش بوون بەسەر

به حورمه تهوه به خاك بسپردى. نووسەر له زارى مه مۆ تاقانه وه باسى دوا ساته كانى پيش مردن و پاش مردنى ئه وه كاره كته ره ده كات و ده ئى: ((ببورن ده بى پرۆم، ههست ده كه م رۆحم به ره و ئاسمان به رز ده بى ته وه، و ئينه كان بچوو كتر ده رده كه ون (...)) ده زانن له وكاتهى گيانم به ره و ئاسمان به رز ده بى ته وه و هه رچه نده زۆر دوورم، به لام هه رگو ئيم له شيوه نى دا كيمه، هاوارى (هۆهۆ مه مۆ وۆوۆ) ده گه يشته كه شكه لانى فه له ك!!)) (خۆشناو: 2019، ل 53).

پاش ته واو كردنى باسى چاره نووسى مه مۆ تاقانه، جار ئىكى دى ئه م كاره كته ره له ده قه كه دا باس نا كرت ته وه و ته نانه ت له زارى كاره كته ر ئىكى تروه ناوى ناه ئىر ئى، نووسه رى رۆمانه كه ده چى ته سه ر باس كردنى كاره كته ر ئىكى دى. بۆ نمونه ده چى ته سه ر باسى (ئالائى رهش) دى داعيش و ده بى كاته كاره كته ر و ده بى خاته دواندن بۆ ئه وهى له ر ئى ئه م ه ئىما يه وه بناغه ي هزرى داعيش بۆ خوتنه ر ئاشكرا بكات. ئه فراندنى ئه م جو ره كاره كته ره ئه وه دووبات ده كاته وه كه كاره كته ر دروست كراو ئىكى ده ستى نووسه ره بۆ ئه وهى فه لسه فه و تىروانى ئى خۆى ده باره ي كه س و روودا وه كانى نى و كه توار به رجه سه ته بكات. نووسه ر، كاره كته ر ((ته رخان ده كات بۆ ئه وهى وه ك ئاو ئينه يه ك كه توار و ئه وه كه سانه پيشان بدات كه چاوى پى كه تون و كاره كته ر كۆمه له خودى كه رۆمان نووس ده بى نافر ئى بۆ جى به جى كردنى ئه و كارانه ي پى سپاردوون، و ئه وان ملكه جى ده سه لائى نووسه ر و ته كنىك و بۆ جوون و ئايدى باى ئه من، واته فه لسه فه ي ئه م له ژيان ((ا)) (وفاء، فريال: 2020-2021، ص 62).

نووسه ر له زارى (ئالائى رهش) ه وه ئه وه روون ده كاته وه كه چۆن له سا يه ي ئه ودا ئا ئى ئى سلام زى باى گه و ره ي پى كه وتو وه، و به كار ه ئى ترا وه بۆ هه ئه وه شان وه ي شى راز ه ي ئه و ئا ئى نه و نا شى رى ن كردنى و ئى نه كه ي له زه بى خه آى دا. ئالائى رهش ده ئى: ((با وه ر نا كه م هى چ شتى ك ه ئى نده ي من كا يگه رى نه ر ئى به سه ر ئا ئى ئى سلام وه هه بو بى ت! به هانه يه كى ئاماده ي نا شى رى نى به ده ست تون دى وه ان؛ بۆ تى كدانى شى راز ه ي ئه م ئا ئى نه ئالا سى پى ه! كو ته كى كى م به ده ست تون دى ئا ژو ئان؛ بۆ كو شتى خه لك، ماد ده يه كى هۆ ش به رم بۆ خه وان دنى مى لله ت. ده لى ج ه يه كم بۆ ده ستى ده ره كى؛ بۆ هات نه ناو چه كه. پوا زى كى م به ده ست نه زانان، بۆ قلى ش كردنى به ره ي مو سل مانه بى ئا گان)) (خۆشناو: 2019، ل 125). له ر ئى ئه و قسا نه وه، به شى و ه يه كى نا راس ته وخۆ، نووسه ر دا كو ئى له ئا بى پى رۆزى ئى سلام ده كات و ئه وه دووبات ده كاته وه كه داعيش دى ار ده يه كى نامۆ يه و بۆ شى وان دنى ئى سلام دروست كرا وه و به كا ه ئى ترا وه نه ك بۆ ئه وهى و ئى نه يه كى راست و دروستى ئه و ئا ئى نه پيشانى خه لكى ئه م سه ر ده مه بدات. ئه م قسا نه ش ئه وه ده سه لم ئى تى كه رۆمان نووس و ده قى رۆمانى (لاله كانى لالش) په يوه ندى يه كى به ه ئى زى باى پى كه وه هه يه. له پا ل

نا شتى با ن بۆ نه كردم؟ ده بو ا يه جه سه تم له لا يه ن شى خ و پى ره كه م بشۆ ر ئى ت، خو شك و برا ي ئاخى ره م (...)) يار مه تى با ن بى دا يه، دوا تر شى خ هه ندى پارا نه وه ي بۆ كرد با م (...)) تۆزى خۆ ئى پى رۆزى گو ئى شى خادى بخرا به سه ر هه نى ه و چا وه كانم، پاشان جو ان ترى ن جل و به رگم له به ر كرا با يه، له نى و پى خه فى كى نه ر مو نى با ن به ره و رۆژه لات ئى ژرا با م تا به ر ده وام چاوم له رۆژه لاتن (بووا يه)) (خۆشناو: 2019، ل 15).

نووسه رى ئه م رۆمانه چى تر در ئى ژه به با سى ئه و كاره كته ره نادا و دى ته سه ر با سى كاره كته ر ئى كى دى و ده يه وى رۆ ئى ئه و مان له نا و روودا و ئى كى دى كه دا بۆ بگى ر ئى ته وه. واته له م رۆمانه دا پلۆ ت هه ئه وه شا وه ته وه، يه ك روودا وى سه ره كى و يه ك كاره كته رى سه ره كى تى دا نى يه و ته وا وى رۆمانه كه له كۆمه لى ه ئى شو ه روودا و پى كه ها تو وه. له هه ر روودا و ئى كى دى يه ك كاره كته ر يان چه ند كاره كته ر ئى كى پى كه وه رۆ ئى تى دا ده گى رن و به كۆ تا بى ئه و روودا وه؛ گى رانه وه كه ده گوا زى ته وه بۆ با س كر دنى روودا و ئى كى دى كه و يه ك كاره كته ر يان كۆمه لى كاره كته رى دى رۆ ئى تى دا ده گى رن. كه وا ته پلۆ ت كه له گى رانه وه دا بنه ما ي رى كخس تى ن و نا و دنى جو و له ي ده قه و به سه ره ها ته جى وا زه كان له چا و رچى و ه ي روودا و ئى كى سه ره كى دا ر ئى ك ده خات، له سا يه ي رۆمانى پاش نو ئى گه رى، كه نا سرا وه به رۆمانى هه ستى ا رى نو ئى، پلۆ تى كى له و چه شه نه مان ده ست نا كه وى و روودا و ئى كى سه ره كى تى دا نى يه كه ه ئى لى گى رانه وه كه ي له سه ر رى كخرا بى و روودا وه كانى تر له چا و رچى و ه ي ئه ودا يه ك له دوا يه ك هات بن. له م رۆمانه دا روودا و كه رت كرا وه، ملكه جى ئو جى كى هۆ و هۆ كار نا بى (العدوانى: 2016، ص 92). هه ره و ها ته وا وى ده قه كه له ر ئى كاره كته ر ئى كى سه ره كى و چه ند كاره كته ر ئى كى لا وه كى يه وه به شى و ه يه كى زنجى رى به ره و پى ش نا روا ت.

له به ر ئه وهى روودا وه كان كه رت كرا و و پى كه وه نه به سترا و، بو يه له رۆمانى (لاله كانى لالش) يش دا كاره كته ره كان جى وا زى ن و ئه وهى له روودا و ئى كى دا به شداره، مه رچ نى يه له روودا و ئى كى تر دا به شدارى بكاته وه و به مه ش پى ردى كى له نى و ان روودا وه كان دا دروست بى ت. بۆ نمونه رۆمان نووس له لاپه ره (48) تا لاپه ره (53) با سى ئا زايه تى و قاره مان ئى تى (مه مۆ تاقانه) و چۆ ن ئى تى شه هى د بوونى ده كات، كه خۆ ئى و با و كى به شدارى له شه ر ئى كى دژ به سو و پا ي عى راق ده كه ن، كا ئى شى خ دا و د ئى زى دى رازى نا بى گه نجانى ئى زى دى بچنه خزمه تى سه ر با زى له سه ر ده مى مه لى ك غازى دا. ئه م گه نجه به خۆ ئى و با و كى له سه نگه ردا ها و شانى يه ك ده جه نگن. با و كى شه هى د ده بى و مه مۆ ش به بى رى ندارى ده گى رى و پاشان له لا يه ن ئه فسه ر ئى كه وه سه رى پهل ده كرى. لى و ا حسى ن فه و زى كه سه ر كرا يه تى ئه و ه ئى ر شه ي سو و پا ي عى راق ده كات، سه ر بى رى نى ئه و گه نجه ي زۆر پى نا خۆ ش ده بى. دا و ا ده كات ته ر مه كه ي بده نه وه ده ست دا بى كى بۆ ئه وهى

کۆتای هاتنی دونیا دهکات؛ لیوانلیون له درۆ، ئازاوه و فیتنه)) (خۆشناو: 2019، ل125).

یه کێک له تایبهتمهندییه گرنهگه کانی بنیاتی گێرانهوه، سوود وهگرتهی رۆماننووسه له رووداوی راستهقینهی ژبانی مروقه کانی نیو کۆمه لگه، له هه مان کات دا سوود وهگرته له تواناکانی خۆی بۆ دروست کردنی رووداو و کاره کتهری خه یالی، بۆشه وهی بتوانی گۆرانکاری له به سه رهات و چاره نووسی کاره کته ره ویناکراوه کان دا بکات، چونکه رۆماننووس بۆی نییه له خۆرا ده ستکاری چاره نووسی که سه راسته قینه کانی ناو واقیعی کۆمه لگه بکات. ئەم ده ستکارییانه ری خۆش ده کات رۆماننووس له ری کاره کته ره دروستکراوه کانه وه گه مه ی گێرانه وه ئەنجام بدات و چیژی خۆنهر بوروژیی و به ره و ناو ژبانی ئەو کاره کته رانه ی رابکیشی، چونکه ((ئه فرانسی کاره کته ری ویناکراو گه وه ره ی به ره مه ی رۆمانه))(فایر: 1988، ص45).

له م رۆمانه دا (لاله کانی لالش) ده یان کاره کته ری خه یالی یان دروستکراو به سوود وهگرته له شت و بوونه وه رانی ناو سروشت، رۆلی خۆیان له رووداوه کان دا گێراوه وه ک (هه لۆ، دره خت، کانی، به رد، بالنده، چیا...). هه ندیکیان هیمان بۆ نازایه تی و هه ندیکیان ساباتیکن بۆ بشوودان و هه ندیکیان تریان ویستگه ن یان نامرزان بۆگه شتکردن بۆ ناو جه رگه ی رووداوه کان له ولاتی عێراق و سووریا.

هه لۆی شه نگال یان سینجار، به م شیوه یه باسی نازایه تی خۆی ده کات و ده لی: ((من هه لۆ سه ره به سه ته تۆخه به رزه فره که م. ره نگم له نیوان قاوه ی تۆخ و ره شه. پیم ده لێن شه نگالی یان سنجاری، چون چیا ی شه نگالم زۆر لا خۆشه ویسته، به رده وام سه ردانی ده که م. پیم ده لێن شه نگالی، چونکه وه ک ئەم کێوه گه وه ره، در، سه ره به رز و سینگ پانم. ئاها... جیاوازیم جیه له گه ل هه لۆکانی دیکه؟ سه رم بچووکه و پێیه کانم درێژن، که تا سه ر ئەژنۆ به تووک دابۆشراوم. بوه سن ئەمانه جیاکارییه کانمن، به لأم هه مووان به نازایه تی و چاوه ترسی و چه توونی ده مناسنه وه)) (خۆشناو: 2019، ل231). رۆماننووس له ری وه سفی نازایه تی ئەم هه لۆیه وه ده یه وی سه رنجمان بۆ نازایه تی و چاوه ترسی و خۆراگری خه لکی شه نگال رابکیشی. ئەوان که به درتژیی سه دان سال دژایه تی کراون و مانیان وێرانکراوه و خه لکیان به کۆمه ل لیکۆژراوه و کچانیان رفینراوه و له بازاره کانی موسل و ناوچه که دا منانه کانیان هه رزان فرۆشکراوه، له گه ل ئەوه ش دا ملیان بۆ سته م نه چه ماندوو ته وه و ئاماده نه بوونه ده ست له دوو ناسنامه ی خۆیان هه لگرن که ئەوانیش: ناسنامه ی کوردبوون و ئێزیدی بوونه. له م پێناوه ش دا قوربانییه کی زۆریان داوه و بۆشکاندن هیژی دوزمن، نازایانه و دلیرانه جه نگان. چیا ی

ریسوکردنی کاره نامرۆفایه تیه کانی داعیش دا دا کۆکی له ئاینی خۆی ده کات و له هه مان کات دا پشگیری خۆی بۆ سه تملیکراوه کانی ناوچه ی رووداوه که درده بری که ئەوانیش کوردانی ئێزیدی خه لکی شه نگال. ئەم بۆچوونه شمان ئەوه دووپات ده کاته وه که نووسه ری رۆمانه که هه ولێ داوه له ری ئەم ده قه وه په یامی پشتگیری خۆی رابگه یه تی و ئەوه ش ره ت بکاته وه که گوايه نووسه ر رۆلی نییه له ناو ده ق دا و نا ی له ده ق دا به داوی ئەودا بگه رنن وه ک ئەوه ی بنیاتگه ره کان مه رگی نووسه ر یان رابگه یاند. له به ره ی په یوه ندی نیوان ده ق و نووسه ره وه په نا بۆ بۆچوونیک (واين بۆت) ده به ین که به لاوه نانی نووسه ر ره ت ده کاته وه. ئەم گوته یه له په رتووی (که توارو ویناکردن) له نووسی (د.مرسل فالح العجمي) یه وه وه رگه راوه و ده لی: ((واين بۆت ئەو گوته یه ره خه ی نو ی ره ت کرده وه که پێداگیری ده که ن له سه ر ئایکۆنییه تی ده ق و ده ست هه لگرتن له نووسه ر و خۆنهر)) (العجمي: 2014، ص21).

زانباریه کانی نووسه ر له رۆمان دا ئەوه ده سه لمیئێ که چۆن ئەو هه ول ده دات له ری نووسی نه وه په یامی خۆی به خۆنهر بگه یه تی. ئە گه نا کاره کته ره که به ره مه مێکی زما نی و بوونه وه ریکی خه یالی و دروستکراوی سهر کاغه زێ؛ ئەو زانباریانه له کو ی به یی که ئە گه ر نووسه ریکی له پشت نه ی...؟. له به ره وه وه ک (ئالان برۆن) ده لی: ((نووسه ر خالی په ری نه وه یه بۆ تیگه یشتن له ئە ده ب، بۆیه نا کرێ فه رامۆش بکری، ئەو توخمه یه که نا کرێ له وه به ره مه مه جیا بکری ته وه که به ره مه می ده هیئ)) (بدری: 2016، ص184). هه روها چه ند تیۆریکی ره خه یی نو ی رۆلیان هه بوو له گه رانه وه ی نووسه ر بۆ ناو ده ق وه ک ره خه یی پراگماتیکی و تیۆری وه گرته و کۆمه لناسی ئە ده ب (المصدر السابق: ص183-184) و هه روها تیۆری رۆشنیری و ره خه یی ژنانه (فیمینیستی).

ئە گه ر جارێکی تر بچینه وه سه ر (ئالای ره ش)، له ویدا بۆمان ده رده که وی که رۆماننووس (کامه ران خۆشناو) چۆن به سوود وه گرته له سه رچاوه رۆشنیری و میژووییه کان و له زاری ئەو ئالایه وه ده یه وی درۆی داعیش ئاشکرا بکات و ئەوه سه لمیئێ که ئەو ئالایه، ئالای پیروزی ئیسلام نییه، به لکو ده گه ری ته وه بۆ سه رده می ململانی نیوان به نی عه باس و به نی ئومه یه، له سه ر پاو انکردنی ده سه لات له وه سه رده مه کۆنه دا. ئالای ره ش ده لی: ((ئاخر زۆر سه یه ره و به هه موو پیوه روکان؛ من دروست نیم، ده زانن چیم؟ پیره بووک و وه همێک... چه ند هه وائیکی ناراست و هه لبه ستراوی به نی عه باس، بۆ وه گرته ی جل هوی ده سه لات و خیلافه ت، له ناو بردنی به نی ئومه یه. چه ند فه رمووده یه کی لاوازی ی بنه ما، که نه عیمی کوری حه مام، له کتێبه که ی به ناوی ئە له فته (واتا ئازاوه کان) دایناوه؛ که باس له

بدات. ئەم تىكشكانەى بنىاتى يەكگرتوو، بىجگە لە كارىگەرەىيەكانى جىھانى كەتوار، بۆچوونەكانى (ژاك دريدا) سەبارەت لىدانى تاك سەنتراى كە مېتۆدى (هەنۆەشانەوگەرەى) لى ھاتە بەرھەم، رۆلنى گرنىگى ھەبوو لەوھى رۆماننووسانى دواى نوپگەرى لەو شىوازە باوانەى گېرانەوھە باخى بىن و بەرەو پەپرەوكردى تۆرى ھەنۆەشاوھە ھەنگو ھەواىن. پاش نوپگەرى ھات بۆنەوھى ((گېرانەوھە گەرەكان وپران بكات كە نوپگەرى بەرەوى پىدابوو، ھەرەوھە ئەوھى جىگىر و لاىەنگىرەو بۆ لاىەننىكى بى لاىەننىكى دىكە، ئەوېشى رەتكردەوھە. وانا ئەو وىستى ئەو بۆچوونانە بىشكىنى كە نوپگەرى بەكارى ھىنا و واژوى لەسەركرد. لە بەرانەردا كۆگايەكى لە بىرى نوپى لەگەل خۆى ھىنا وھەك پەرت كردن و گومان كردن و فەوزا، ئەمەش چەند مېتۆدىكى رەخنەى ھىناىە ئاراوھە يارمەتى دا لە ئەركى تىكشكاندن و وپران كردن دا. لە ھەمويان گرنىگەر ھەنۆەشانەوگەرەى بوو بە رابەرەىتى (دريدا) كە تاكە مەبەستى لىكترازانى ھەموو رىسا باوھەكان بوو، ھەرەوھە ھەموو ئەوھى لە رووى تىۆرەىيەوھە رىككەوتى لەسەرىبوو، لەگەل جىلەفكردى ئەوھى سەنتراى)) (دھىە: 2020-2021، ص38).

ھەنۆەشانەوھى گېرانەوھى يەكگرتوو لە رۆمانى (لالەكانى لالش) دا تەنبا بنىاتى كارەكتەرى وھەك خودنىك نەگرتووھەتەوھە، بەلكو پەپرەوھەتەوھە بۆ پەرت بوونى ناسنامەى ئەوان. ئەم پەرت بوونەش لە ئاخاوتن و ھەلۆئىست و بارى دەرروونى و بىركردنەوھى ئەوان دا رەنگى داوھەتەوھە، لەيەرئەوھە بە پىوېستمان زانى بەتەوھەرىكى سەربەخۆ باسى ئەم لاىەنە بکەين.

تەوھەرى سىيەم : كارىگەرى رووداو لەسەر ناسنامەى كارەكتەر

خود و ناسنامە دوو رووى دراوئىكن و لەيەك جىيانابنەوھە، ھەر خودىك بەگوتەرى تەمەن و ئەزموون و ئىنگەى كۆمەلاىەتى و نىشتمانى، خاوەنى ناسنامەىيەكى تابىەت و ھاوبەشە. يەكئىك لە ناسنامە گرنىگەكانى خود، زمانە، چونكە لەرپى زمانەوھە كەسايەتى رۆشنىرى و دەرروونى و كۆمەلاىەتى و نەتەوھى ئەو خودە ئاشكرا دەپى. لەپال زمان دا مېژوو، ئاين، نەتەوھە سى كۆلەگەى سەرەكى دروست بوونى ناسنامەى خودن.

ناسنامە ((زاراوەىەكى رۆژئاواىيە و بەم شىوھە لە زمانى ئەوان دا بەكارھاتوھە: Identity-Identite. ئەم زاراوەىە لە راناوى نادىارى لاتىنى و ئىنگىلىزى و فەرەنسىيەوھە ھاتوھە. مەبەست لە ناسنامە بناغەىە كاتى ھەمىشە وھەك خۆى دەمىنى ئەگەرچى لە رووكەش دا گۆرپانى بەسەردا بى)) (وھبە: 2007، صص666-667). ئەگەر لە روانگەى كارلىكى نىوان ناسنامە

شەنگالىش ھەمىشە پەناو پشتمان بووھە كاتە سەخت و دژوارەكانى ژيان و بەرخودان دا.

كاتى كۆمەلگەى شەنگال لەنجامى ھىرشى دراندانەى داعىش تووشى پەرت بوون بوو، ئىتر دەرفەتى ئەوھە نەماوھە لەبەردەم رۆماننووسىكى ھەستىارى نەتەوھە خواز و مرۆف پەروھەرى وھەك (كامەران خۆشناو) كە بە شىوھەىكى نەرىتى تۆرى گېرانەوھى ئەم رۆمانە رىك بخت و دەست بدات بۆ گېرانەوھى ئەو كارەساتە، چونكە خەلكى ناوچە كە بەگشتى و خەلكى شەنگال بە تايبەتى ئارامىيان لە دەستداو بە كۆمەل پەرت بوون و لە رووى دەرروونىيەوھە تىكشكان و ناسنامەيان كەوتە بەر ھەرەشە و بوونيان كەوتە مەترسى لەناوچوونەوھە. ئەو پەرت بوون و شەلەژان و ناارامىيە وھەك بابەت ئەوھە لە رۆماننووس دەخوازى شىوازىكى نوپى بۆ گوزارشت كردن لەو دۆخە بەكاربەئىنى. بەم ھۆيەوھە، شىوازى پەرت بوونى گېرانەوھە بووھە تۆرىكى جالئالۆكە ئاسا بۆئەوھى خودە پەرتبووھەكان لە خۆى بگىرى و ھەرجارى بەسەرھات و ھەلۆئىست و چارەنووسى يەكى يان كۆمەلە لەو خودە پەرت بووانە بگىرئەتەوھە.

ئەم رۆمانە وھەك پىشتر باسمانكرد يەك رووداوى سەرەكى تىدا نىيە، بەلكو رووداوەكان بەگوتەرى پەرت بوونى كارەكتەرەكان، پەرش و بلاووبوونەتەوھە؛ چەند رووبارىكى جودان و تەنبا لە ناوونىشانى رۆمانەكە و لە روانگەى نووسەرەوھە يەك دەگرنەوھە. ئەم جۆرە ئەزموونە (ئەوھەندەى ئىمە ئاگادارىين) لە رۆمانى كوردى دا تاكى نەكراوھەتەوھە، بەلام لە رۆمانى عەرەبى دا نمونەى ھەبە و بەكئىك لەو رۆمانانە كە ناوى (دەرياش پر نىيە) كە لە نووسىنى رۆماننووسى ميسرى (جميل عطية ابراهيم) ھەك نمونە ئامازە بى دەكەين و بۆلئىكانەوھى شىوازى گېرانەوھەكەى سوود لە بۆچوونەكانى (د. أحمد بن سعيد العدواني) وەردەگرين كە دەئى: ((دەتوانىن تىبىنى ئەوھە بکەين كە ئەم رۆمانە يەك رووداوى سەرەكى تىدا نىيە، و بگىرەوھە لە زەمەنىكەوھە بۆ زەمەنىكى دى و لە رووداوىكەوھە بۆ رووداوىكى دى دەچى، بەلكو بگەر بۆ كۆمەلە رووداو لە يەك لاپەرەدا دەچى بى ئەوھى پەيوەندى ھۆكارى لە نىوانىيان دا ھەبى. بەلام يەكئىتى سەرچاوە پىكەوھەيان كۆدەكاتەوھە لەرپى ئاگابى بگىرەوھە و تىرمانىيان لەلايەن ئەوھەوھە، تەنانەت دەكرى دووبارە بەشەكانى رۆمانەكە رىك بخرئەتەوھە بى ئەوھى شىوانىكى گەورە رووبدات)) (العدواني: 2016، ص93).

بنىاتى گېرانەوھى رۆمانى (لالەكانى لالش) رەتكردەوھى ھەموو جۆرە بنىاتىكى كۆنى نووسىنى رۆمانى كوردىيە. تەواو وھەك رۆمانىكى ھاوچەشنى (دەرياش پر نىيە) كە لە سەرەوھە ئامازەمان پىدا، بنىاتىكى پەرش و بلاوھە. دەكرى سەرلەنوئى رىك بخرئەتەوھە بى ئەوھى شىوانىكى گەورە لە گېرانەوھەكەى دا روو

باسکران بۆمان دەرده کهوئ که ناسنامه چەند گرنگە و کاتی دەکه ویتە بەر هەرەشە شەوی شپوان و لەناو چوون؛ چۆن مرۆقەکان تووشی نیگەرانی و دوو دئی و بی ئومیدی دەبن و بروایان بە هیچ بە هایدە نامیخی، یاخود دەکه وەنە دۆخی بەرگری و نامادە دەبن لە پیناوی پاراستنیدا قوربانی گەورە بەدەن.

ئێزیدیەکان کە دەیان جار و لەلایەن چەندین دەسلەلاتی خوین ریت و درندەووە هەرەشە لە مان و بوونیان کراوە و هەولندراوە ناسنامەیان بێرەووە و ناچارین ناسنامەییەکی نامۆ پەسند بکەن ئەگینا تووشی شەر و کوشتار و مأل و تیرانی دەبن، لەم دۆخدا دەرەفتیان پێ نەدراوە بەهۆی جیاوازی ناسنامەووە گفتوگۆیەکی ئازاد لەگەڵ ئەو بەرانبەردا بکەن. هەمیشە دوو هەلئێزیدی زۆر تانیان خراوتە پێش: مردن یان گۆرینی ناسنامە. هەردوو هەلئێزیدە کەش بۆ ئەوان وەک یەک وایە، چونکە مانای نەمان و سێنەووی ناسنامەیی ئاینی تاییبەت بەوان دەگەییەتی.

ئێزیدیەکان وەک نەتەووە بەشیکن لە نەتەووی کورد و رێبازنکی ئاینی جیاوازیان هەیە، بەلام هەرگیز خۆیان لە کورد جیانە کردووەتەووە. یەک هەست و یەک زمان و یەک نیشتمان و یەک چارەنووس ئەوانی لەگەڵ کورد کۆکردووەتەووە. ئەوان نە تەنیا کوردن، بەلکە زمانی خودا پەرستیشیان بە کوردییە و ئەوان ئەم زمانە بە پیرۆز دەزانن. لەبەر کوردبوون و ئێزیدی بوون، روو بە رووی چەوسانەووی پێ ویتە بوونەتەووە. لە رۆمانی (لالەکانی لالەش)دا، نووسەر لەزاری بەرپرسیکی داعیشەووە کە تورکمانی تەلەغەرە و پێی خۆشە بە باوکی (ئایەتی تورکمانی) ناوی بەینرئ، ئەووە دەرەخت کە ئەم کارە کتەرە کۆنە بەعسیبە و پاشان بوووەتە ئەندامی قاعیدە و دواتر چوووەتە ریزەکانی داعیشەووە و پێ بەدەل رقی لە کورد و ئێزیدیەکانە. ئەم کارە کتەرە دەئێ: ((بەینی خۆمان بێت، هەر لە مندالییەووە رقی لە کورد بە گشتی و ئێزیدی بە تاییبەتی دەبیتەووە، ئەوانە کۆمەلێکی لادەر، خۆفرۆش، یاخی و گومران. نازانم ئەو چ ئاینیکی دۆزەخییە؛ کە ئەهیرمەن دەپەرستی و دژایەتی خودا دەکات، تەنانەت پەیمانەر و کتیبیشیان نییە؟)) (خۆشناو: 2019، ل70). ئەم قسانە ئەو دوو پات دەکەنەووە کە داعیش و بەرپرسەکانی نەک بروایان بە ناسنامەیی ئاینی و نەتەوویی جیاوازی نییە، بەلکە بگرە لەسەر بناغەتی دژایەتی نەتەوویی و ئاینی دەیانەووی کورد و ئێزیدی لەناو بەرن و خاکیان داگیر بکەن و پەروایەتی بە کردەووە بەد و دژە مرۆییەکانیان بەدەن و مأل و سامانی ئەوان چەپاوە بکەن و ژن و کچیان وەک کەنیزە بۆ خۆیان بەرن.

نووسەری رۆمانی (لالەکانی لالەش) لەرێی ئەو قسانەیی ئەبو ئایەتی تورکمانییەووە دەیهوئ ئەووە پێشان بەدات کە داعیش

جیاوازیەکانەووە لەو بۆچوونە بدوین ئەو بۆمان دەرەدە کهوئ کە لە ئەنجامی بەریە ککەوتنی نێوان ناسنامە جیاوازیەکان گۆرانکاری لە ناسنامەدا دروست دەبێ، بەلام لەگەووەردا ناسنامە وەک خۆی دەمیخی و تەنیا لە رووکەش دا ئەو گۆرانە تیبینی دەکری. ئەم حالەتی جینگیربوونە، رینگرتنە لە پەرەسەندنی گەووەری ناسنامەیی تاک و کۆمەلگەکان، گۆران دیاردەییەکی سروشتییە، بەمەرجی لەرێی هیزەووە بەسەر ئەوێ تردا نەسەپێنری.

پیتەر کۆزان، لەبارەیی چەمکی ناسنامە لای (ئیریک ئیرکسۆن) دەئێ: (ناسنامە، واتا ناسنامەیی (من) بەواتای هەستی کەسی، شارەزایی، هەستکردن بەووی کەسیکی دیارکراوم، خاوەنی جەستە و هیزی زەینی خۆم، کارام و توانام هەییە بریار بەم. ناسنامە ویتەیی خودە، ئەو بۆچوونەییە مرۆف دەریارەیی تاییبەتەندییەکانی و خالی هیز و لاوازی و ئەسل و پەییوونەندییە کۆمەلەییەتی و بەها و ئامانجەکانی ژبانی دروستی (دەکات)) (وفاء، فریال: 2020-2021، ص33). لەروانگەیی ئەو بۆچوونەووە ناسنامە ویتەیی هزر و توانا و ویست و ئەسل و بەها و ئامانج و پەییوونەندییە کۆمەلەییەتیەکانی تاکە. بەم بۆچوونەش ناسنامە مۆرکیکی تاکانەیی هەییە و لەبوون و هزر و کردار و رەفتاری کەسەکان دا رەنگ دەداتەووە.

لەبای (ناسنامە)دا، ئەلیکس میکشیلی، سەبارەت بەچەمکی ئەو زاراوویە دەئێ: ((چەمکی ناسنامە بەو نەسەقە پیوهریانیە دەگوتری کەسیکی پێ دەناسریتەووە، ئەمەش ناسنامەیی کۆمەلەییەکی و کۆمەلگەییەکی و رۆشنیریە کەشی دەگرتیەووە)) (حمود، عبدالمولی: 2017-2018، ص3). کەواتە ناسنامە وەک چەمکی، کۆمەلەیی نەسەقی پیوهری هەییە وەک ئاین، زمان، نەتەووە، داب و نەریت، باری رۆشنیری، بەمانەش پیکەووە دەکری ناسنامەیی تاک لەناو کۆمەلەییەکی ناسنامەیی کۆمەلەییەکی لە سەر دەمیکی دیارکراویدا بناسینەووە.

هەبوونی ناسنامە، واتا هەبوونی تاکیک و کۆمەلگەییەکی، ئەمەش وادەکات ئەو تاک و کۆمەلگەییە لەنێوان خۆیان و لەگەڵ ئەوانی درەووی خۆیان دا گفتوگۆ سازبکەن لە پیناوی ئەووی زانیاری بگۆرنەووە و زیاتر بەکتر بناسن و هاوکاری بەکتر بکەن. ناسنامە تەنیا پەییوونەتی بە ئیستای ئیمەووە نییە، بەلکە سەرچاوە کەیی بۆ رابردوومان دەگەرتیەووە و بەناو کۆمەلەیی گۆرانکاری دا تپەریووە تاگەیشتووەتە ئەم شپوهری ئیستای. لەم بارەییووە (چارلز تایلور) دەئێ: ناسنامە واتە ئیمە کتین، زانیاری و ئەزموونەکانی رابردوو بەرجەستە دەکات و مانایەکی بە زوو و ئارەزوو، و هەلئێزیدی و ئامانجەکانمان دەبەخشی. پەیی بردنم بەناسنامە مانای ئەوویە ناسنامەم کردووەتە بابەتیکی بۆ گفتوگۆکردن لەگەڵ ئەوانی تردا. کەواتە ناسنامەم تارادەییەکی زۆر پشت بە پەییوونەتی گفتوگۆکاریم لەگەڵ ئەوانی تردا (دەبەستی)) (المصدر السابق: ص4). لەبەر رۆشنایی ئەوانەیی

ژنه كانيان بۆ مەرامى سېكىسى- و كړين و فروشتن به كاربهين، ئەم كردارەش بوو ته هۆى ئەوهى ئەوان هەست به تىكشكان و نامۆى و بىكەسى و بى پشتيوانى بكن. نامووس لای مرؤف به گشتى و لای مرؤفى ئىزىدى به تايبهتى گەلى به هاداره و به ئاسانى دەستى لى هەلناگيرى و ئەوان مردنيان به لاهه باشتره له وهى نامووسى ژن و كچه كانيان دەستى بۆ بېرى. ئىزىدى به وه ناسراون كه مرؤف دۆست و هاوسى دۆست و ناشتى خوازن، به لام نزيكترين هاوسىكانيان غەدر و ناپاكيان له گەلدا كردوون و يارمەتى داعيشيان داوه بۆ ئەوهى دەست به سەر مالى و نامووسيان دا بگرن. نووسەر له زارى ماموستا بئندوه چهند ديمه نىكى كوشتن و خوكوشتن و دەستگير كردنى ژنان و كچانى ئىزىديمان بۆ ده گيرتته وه و ده لى: ((ئەوه تا له پشت پەردەى ژورويكى بچووكى نهۆى دوومه وه؛ له ديمه نى دەر وه دەر وانم. شەقام تزييه له لاشه، ئەو درندانه به هەر مه كى ته قه له خەلك ده كەن (...)

_ ئەوه چييه ؟

چاوه كانم به فراوانى دنيا كردته وه؛ كاتى ئەبو ئەحمەدى هاوسيم بيى؛ چۆن هيزه كه به ره و مالى كاك خەله فى ئىزىدى، دراوسى بىست سالىمان دەبات !

_ تفوووو! هەى خۆفروشى ناپاك، تۆ دەيان سالىمانه كيان ده كەى هەى نەمەك حەرام.

دەيان چه كدار هيزشيان برده نيو ماله كه؛ دەنگى ريزنهى گوله هات؛ دواتر له گەل دەرچوونيان؛ دەستى هەريه كه له عەيشان، ئەسمه هان و نارينيان گرتبوو؛ به ليدان و پاكيشان سوارى ئۆتۆمۆبيلە كانيان كردن.

ئەى هاوار خوايه، ئاخىر هيچم پيناكريت... ئەوه چييه ؟ باوهريكه ن پى به خۆم هاوارم كرد:

_ نه كەى... نه كەى !

كاتى پوره رەيحانم بيى؛ له سەريان خانووه كەيان خۆى هەلده دانه خوار وه. دەنگى بهر كه وتى به كاشى حەوشه كه، گرمەى هات و ميشكى رزا)) (خۆشناو: 2019، ل 150-151).

به باسى ئەم رووداوه ده گەينه ئەو بروايه كە له كاتى نەمانى عەقل و لوجيك دا، له كاتيك دا سۆزى ئايى بى بنه ما ميشكى مرؤف داگير ده كات ئەو كاته ئەوهى ويژدانه رۆلى ناميى، ئەوهى به هايه له ناو دەر بى و ئەوهى مرؤف تايه تيبه وهك گەلای دار هەلده وهرى، ياساى دارستان جيى ياساكانى عەقل ده گيرتته وه و مرؤف دەبیتە درندهيه كى كوشنده. لەم دۆخه دا ((هيچ پيوه ريك ناميى بۆ ريكخستى به هاكانى كۆمه لنگه، تاك له هەموو شتىكى دهور و بهرى دا هەست به نەمانى لوجيك ده كات، هەروها هەست ده كات هەموو شتىكى كه جيى تيرامان بى كۆنترۆلى نەماوه، و ئەوهى له بهرچاوى روودەدات برتييه له بئهوده و فهوزا، هەموو ئەمانهش واى لى ده كات

چەند دژى كوردە، ئەوه نەدەش دژى ئايى ئىزىديه و به له ناو بردنى ئەو ئايهش، دەيانه وى كۆله گەيه كى پته وى نەتەوه و ناسنامەى بوونى ئەوان بسره وه، چونكه ((ئايى يه كيكه له گرنگترين ئەو توخمانه كى تاكه كانى كۆمه لنگه يهك ده خات، و به ها و چه مەك و جۆرى بىركردنه وه و داب و نەريتيان ديارى ده كات. دياردهيه كى كۆمه لايه تيبه و نەتەوه نيبه بروايه كى ئايى نەبى. ئايى وهك هەستىكى ويژدانى، يه كيكه له گرنگترين ئەو كۆله گانهى ناسنامەى له سەر داده مەزى، هەروها بنه مايه كى گرنگ و سەرە كى بنياتى كۆمه لايه تيبه، هەر ئەويش جياوازى نيوان ناسنامە كان ديارى ده كات)) (وفاء، فريال: 2020-2021، ص 41).

له بهر ئەوهى داعيش، ئىزىديه كانى وهك دۆزمن ته ماشا ده كرد و له هەمان كات دا وهك به شىك له كورد، هەروها له بهر ئەوهى داعيش رقتىكى ئەستوروى له كورد و خەلكى هەريى كوردستان بوو، بۆيه بريارى دا هيزش بكاته سەر شارەكانى كوردستان و به باس كردنى ئەم بابەتەش نووسەر دهيه وى ئەوه بخاته روو كه ئەركى نيشتمانى و نەتەوه وى ئەوه دهخوازى پيلانه كانى داعيش دژى ناسنامەى نەتەوه وى كورد ئاشكرا و ريسوا بكات. رۆمانووس له زارى سەر كردهيه كى كۆنه به عسى داعيشه وه كه ناوى (ئەبو حەزمەى خاتوونى) يه ئەو پيلانه باس ده كات و جهخت له سەر ئەوه ده كاته وه كه داعيش چەند دۆزمنى كورد و ناسنامەى نيشتمانى و نەتەوه وى خەلكى ئەم ولاتهيه. ئەبو حەزمە ده لى: ((له وانەيه له رۆلم لەم رۆمانه بپرسن. من يه كيكم له وانەى پيشنيازى هيزش كردنه سەر باكورى عيراقم دايه دەست سەركردايه تى موجهيدان. نا !!... خۆى شيمالول عيراقه؛ كوردستان وشهيه كه خۆفروشى و نەوه كانى خيانەت به كارى دههين)) (خۆشناو: 2019، ل 135). به ئاشكرا كردنى ئەو پيلانه ئەوه روون دەبیتته وه كه نووسەرى ئەم رۆمانه له سۆنگه هەستىكى نەتەوه وى و نيشتمانىيه وه باسى ئەو هەره شهيه ده كات، كه ئەگەر هات و سەر كه وتبايه، ئەوا تا ماوهيه كى زۆر ناسنامەى نەتەوه وى هەموو خەلكى باشوورى كوردستان ده كه وتە بهر هەره شهيه ئەو درندانەى به ناوى ده ولەتى خوداوه له سەر زهوى ده يانويست كورد و خەلكى كوردستان تووشى قەيرانىكى سەختى دەر وونى و سياسى بكن. ئەمەش ئەركى رۆمانووسه، چونكه ((نووسەرى رۆمان دهيه وى له رپى ئەزمونىكى هونەرييه وه گوزارشت له خەمه كانى نيشتمان به گشتى و ئازار و چه رمه سه ريه كى مرؤف به تايه تى و ئەو قەيرانانه بكات كه ده بپته هۆى له دەستدانى ئارامى دەر وونى و نا جيگيرى بارى سۆزدارى و عەقلى ئەوان)) (عبدالغنى: 2022، ص 179).

رووداوى كوشتنى به كۆمه لى پياوان و كوراني ئىزىدى، ته نيا به مەبه ستى ئەوه ئەنجام دراوه كه ئەوان له ناو بهرن و كچ و

نامووسی کچه کوردیکی ئیزیدی، واته ته عدا کردن له کهرامهتی نهتهوهیهک، واتا ئیهانه کردنی ناسنامهی خه لکیک که بروایه کی ئاینی تایه تیان ههیه، بۆ ئهوهی چیت شاناازی بهو ناسنامهوه نه کهن و هه میسه ههست به سه رشوری بکهن. له لایه کی دیکه وه گوزارشت له ناسنامهی گروپیکی درندهی بۆ رهوشته دهکات که دهیهوی به ناوی خوداو ئاینه وه، بۆ گوئدانه هیچ به هایه کی رهوشتی و مروفانه، دهسه لاتی ئازه لانهی خوی به کار بهیتی بۆ سرینه وهی تایه تمه ندیبه کانی ئهوانی دی که له بروا و کردار و بیرکرنه وهدا له گهل ئهوان یهک ناگرتته وه. ئه گهر وهک پیتتر باسمان کردوه: ناسنامه واته من، منیک ئازاد، خاوهن جهسته و هزر و ویستیک سهر به خۆ، ئهوا لیره دا به نمونهی نادیه و سه دان کچ و ژنی ئیزیدی، داعیش و سته مکارانی پتیش داعیش، ههولیانداوه خودی ئیزیدی بۆ بهش بکهن لهو خهسله تانهی تایه تمه ندی ناسنامهی ئهسل و بنه چه و بوونیان وهک که سانیک جیاواز و ئازاد دهسه لمی. لیره دا چه جی سهلمان دهیهوی له پنی داگیر کردنی جهستهی نادیه وه، عهقل و ئاین و نیشتمان و هزری ئهوان داگیریکات و ناسنامهیان وهک مروف هه لوه شینته وه.

ئه نجام

- 1_ راسته کاره کتتر توخمیک سهره کی توری گیرانه وهی رۆمانه، به لام رووداو رۆلی ههیه له گۆربنی هه لوتیست و هزر و تیروانین و چاره نووسی ئهوان دا.
- 2_ رووداو لهم رۆمانه دا بووه ته هۆی ئه وهی کاره کتتره کان په رت ببن و به سه ر چه نندین شوینی جیاوازا دابهش ببن و به هۆی ئه مه وه ههستی نامۆبون و ترسی له ناوچوون، ئارامی له دهست داون و له رووی دهروونی و کۆمه لایه تیبه وه گرفتاری دهیان شکست بوونه و متمانهیان به خود و دهور و نه ماوه و کهوتونه ته بازنه ی گومانیک فراوانه وه.
- 3_ ئه م رۆمانه ئه زمونیک نوپی گیرانه وه پیشان ده دات که تهواو پپچه وانه ی شیوازی گیرانه وهی باوه. یه کیتی روودا و گیرانه وهی زنجیره یی و یه ک کاره کتتری سهره کی له م رۆمانه دا بهرچا و ناکه ون.
- 4_ له ژیر کاریگه ری رووداوه کان دا، په یوه ندی نیوان کاره کتتر و شوین و کات گۆرانی به سه ردا هاتوه و کاره کتتر له نیوان کۆمه لی شوین و کاتی جیاوازا جووله دهکات بۆ ئه وهی ئه م جووله یه بتوانی داوی رووداوه کان پیکه وه گری بدا و له تهونیک یه گگرتوودا خوی بنویتی.
- 5_ له ژیر کاریگه ری رووداوه کان دا، ناسنامه ی زمانی و نیشتمانی و نه ته وهی و ئاینی ئیزیدیبه کان کهوتوه ته بهر هه ره شه ی له ناوچوون و هه ندیکیان بۆ پاراستنی ئه و ناسنامه یه بوونه ته قوریانی و به کۆمه ل کۆرراون.

تووشی په رت بوونی دهروونی و کهرت بوونی خود ببیت له نیوان ئه وهی ده بی گونجانی پیوه ره رهوشتی یان کۆمه لایه تیبه کان ببینی و ئه وهی به کرده کی باوه له بیه وه دیبه که که به هه موو لایه کدا ته شه نه ی کردوه)) (عبدالغنی: 2022، ص191).

هه ر لایه ره یه کی رۆمانی (لاله کانی لالش) هه لده یته وه، ده بینی باسی رووداوی کوشتن و سه برین و ده ست دریتی بۆ سه ر نامووس و فرۆشتنی منال و ژنان و کچانی ئیزیدی دهکات. ئه مه رۆمانی گیرانه وهی کاره ساتی شه نگاله، داستانی رۆژانی ره شی پر مه یه تی و ئازار و گریانی خه لکانیکه له سه رده می ئیستا و به بهرچاوی جیهانه وه ئه نجام دراوه، دۆزه خیک بوو بۆ ئه م کۆمه له کورده له لایه ن داعیشه وه ناگره که ی خۆشکرا بۆ ئه وهی ئه و په ری بۆ پتزی ده ره ق خه لکی ئه م ده فه ره بگری. جار جار هه ر رهوتی گیرانه وه به ره و پابردوو گه راوه ته وه بۆ پیشاندانی ئه وهی که چۆن له و سه رده مانه ش دا هه مان ناوچه تووشی کاره ساتی گه وره بووه. وهک گه رانه وه بۆ سه رده می هه رشی پاشای گه وره و سووپای عوسمانلی و سووپای سه رده می مه لیک غازی و... هتد که پیتتر ئامازه مان به هه ندیکیان کردوه. له دوا نمونه بۆ تیکشکانی که سایه تی خود و ئیهانه کردنی ناسنامه ی مروفی ئیزیدی دا، پیمان باشه ئامازه به لایه نیک زبانی (نادیه موراد) بکه ین، که نو سه ر له زاری ئه وه وه کرده ی زۆر نامرؤفانه و بۆ رهوشتیانه ی داعیش ریسوا دهکات. نادیه سه ره تا باسی ئه وه دهکات به برپرسیکی داعیش به ناوی (چه جی سه لمان) ئه وی به پاره کریوه و ناچاری کردوه مکیاچ بکات و جلیکی ته نک بیوشی بۆ ئه وهی سیکسی. له گهل بکات. هه رچه ند ئه و کچه لی پاره وه ته وه لاقه ی نه کات و پی گو توه سووری مانگانه ی هه یه، به لام ئه و درنده یه گوپی به پاره وه و گریانی ئه م نه داوه و زۆر نامه ردا نه لاقه ی کردوه. نادیه به خوی ئه و رووداوه ده گپتته وه و ده ئی: ((زۆر پارامه وه و ده ستیم ماچکرد؛ که چی سوودی نه بوو. به ناچاری جله کانم له بهر کرد؛ که مێک سپیا و سوواروم به شیوه یه کی ناشیرین لیدا، به هیوا ی دامرکاندنه وهی شه هوه تی. ئاخه من عاده م و نه وهک مروف، ته نانه ت ئازه لیش له و کاته دا نزیک میینه نایته وه، که چی وهک درنده په لاماری دام و لاقه ی کردم (...)) باوه رناکه م ئه وانه مروفی ئایندار و خوا په رست بن. نه خیر ئه مانه هه وه سه بان و شه هوه ت په رستن. چون به م شه وه ده یان جار خۆم په نای خودادا؛ به ده م ده ست و بۆ ماچکردن ناویم هیئا، به شه رمه وه ناویم هیئا، چونکه بۆ نو ئیزووم، که چی ئه و گوپی پینه دا و (...)) لاقه ی کردم !)) (خۆشناو: 2019، ل260-261).. ئه م کرداره ی چه جی سه لمانی داعیشه، گوزارشت له دوو مانا و دوو ناسنامه ی نه ته وه یی و ئاینی و رهوشتی جودا دهکات. ده ست بردن بۆ

6_ له بهر ئه وهی داعیش بریوی به ناسنامهی جیاوازی ئیزیدییه کان نه بووه، بۆیه دوو بژاردهی له پێش داناون: مردن یان وازهینان له ناسنامهی ئایینی خۆیان. به هۆی ئه مه شه وه کاره ساتی گه وره یان له ناوچهی شه نگال دروست کردووه وه کۆمه لکوژی، رفاندنی کچان و ژنانی ئیزیدی و به که نیزه ک کردن و فرۆشتن یان وه ک کۆبیله له شاری موسل و شاری ره قه ی سووری که پایته ختی خیلافه یان ب بو له ولاتی شام.

لیستی سه رچاوه کان :

1. خوشناو، کامهران: 2019، لاله کانی لالش، رومان، چاپخانهی رۆژهه لات، چ1، هه ولێر. ب. په رتووک به زمانی عه ره ب:
2. العجمي، مرسل فالح: 2014، الواقع والتخييل، أبحاث في السرد تنظيرا و تطبيقا، سلسلة كتب نوافذ المعرفة، العدد السادس، منشورات عالم المعرفة، العدد(18)، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت.
3. الماضي، شكري عزيز: 2008، أنماط الرواية العربية الجديدة، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت.
4. بدري، أحمد الناوي: 2016، سرديات الراوي والروائي، دار الحوار للنشر و التوزيع، ط1، لا ذقية سوررية.
5. تودورف، تزفيتان: 2011، شعرية النثر، ترجمة: عدنان محمود مجد، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.
6. جيمس، هينري وآخرون: 1971، نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي الحديث، ترجمة: د. أنجيل بطرس سمعان، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.
7. بارت، رولان: 1992، التحليل البنيوي للسرد، ترجمة: حسن بحراري وآخرون، منشورات اتحاد كتاب العرب، ط1، الرباط.
8. فاير، ديان داوت: 1988، فن كتابة الرواية، ترجمة: د. عبدالستار جواد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
9. وهبة، مراد: 2007، المعجم الفلسفي، دار قباء الحديثة، القاهرة.
10. بوصبيغ، لبني و طرّيق، صبيحة: 2020، البناء الدرامي في رواية الرماد الذي غسل الماء لعزالدين جلاوي، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة مجد الصديق بن يحيى، جيجل، الجزائر.
11. حمود، نسيم و عبدالمولى، آمنة: 2017-2018، تشظي الهوية في رواية ساق البامبو لسعود السنوسي أنموذجا، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة مجد الصديق بن يحيى، جيجل، الجزائر.
12. دهية، شعبان: 2020، خطاب الهامش وترميم الذات الأنثوية في رواية قصر الصنوبر لإلهام بورابة، قسم اللغة العربية و آدابها، جامعة مولود معمري، تيزي. وزو، الجزائر.
13. وفاء، بوزغاية و فريال، حملة: 2020، تشظي الذات والبحث عن الهوية في رواية حطب سرايفو لسعيد خطيبي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة مجد خيضر، بسكرة، الجزائر.
14. العدواني، أحمد بن سعيد: 2016، انشطار الذات وتشظي السرد، قراءة في رواية والبحر ليس بمالآن، مجلة سياقات اللغة و الدراسات البيئية، العدد(4)، ديسمبر، جامعة فيوم، مصر.
15. عبدالغني، عبدالله مجد كامل: 2022، الراوي وانشطار الذات في رواية عتبات البهجة لأبراهيم عبدالمجيد، المجلة العلمية لكلية الآداب، مجلد(11)، العدد(2)، جامعة دمياط، مصر.