



جیکهوتەکانی توندوتیژی خیزانی توژیینهوهیهکی تیوری شیکارییه

کاروان عەلی شامار¹ ، حسین نسماعیل عەلی²

1- بەشی کوردی، کۆلیجی پەروەردەى بنه‌رەت، زانکۆى سلیمانی، هەریمی کوردستان، عێراق

2- بەشی دەروناسی، کۆلیجی پەروەردە، زانکۆى گەرمیان، هەریمی کوردستان، عێراق

پوختە:

دیاردەى توندوتیژی خیزانی دیاردەیهکی جیهانی و بەرلاره لەسەر ناستی کۆمەلگە جیاوازمکاندا و لە هەموو کۆمەلگەیهکدا بوونی هەیه و هیچ کۆمەلگەیهک نییه ئەم دیاردەیهی تیدا نەبیت، گومان لەو هەدا نییه بوونی پەيوەندی نەرینی و تەندروست لە نێوان دایک و باوک لەیهک خیزاندا رەنگدانەوهی باش و نیجایی دەبی و جۆریک لە پەيوەندی سۆزداری و هاوبەستی کۆمەلایەتی بەهیز لەنیو تاکەکانی ئەو خیزانە دروست دەکات، وە بە پێچەوانەشمە توندوتیژی خیزانی وەک دیاردەیهکی کۆمەلایەتی جیکهوتەى نەرینی لەسەر ئەندامانی خیزان و کۆمەلگە دروست دەکات، لەم توژیینهوهیهدا توژیەر هەولێداوه گرنگترین ئەو جیکهوتە کۆمەلایەتی و دەروونی و ئابووری و جەستەییانە بخاتەر وو، که بەهۆی دیاردەى توندوتیژی خیزانییه رووبەر ووی ئەندامانی خیزان و کۆمەلگە دەبیتهوه، پاشان لە دەرنجامەکاندا ئامانجی توژیینهوهکه شیکردنەوه و لێکدانەوهی زانستی وردی بۆ کراوه.

Article Info

Received: July, 2022

Revised: July, 2022

Accepted August, 2022

Keywords

جیکهوتە- خیزان - توندوتیژی - توندوتیژی خیزانی

Corresponding Author

دەرنجام و ئەو شوێنەوارانە لەدوای خۆی بەجێدەهێنیت وای لێدەکات رەفتارەکه قبولکراو یا قبول نەکراو بێت لەنیو کۆمەلگە، هەربۆیه بەی بوونی دەرنجام ناتوانین رەفتاریک بە رەفتاریکی نەرینی یاخود نەرینی ئەژمار بکەین، لەدیاردەى توندوتیژی خیزانیدا کاتیک خۆیندەوه بۆ دەرنجام و جیکهوتەکانی دوای رەفتارەکه دەکەین دەبینین زۆریهی زۆریان دەرنجامی نەرینین و کاریگەری خراب لەسەر تاک و خیزان و کۆمەلگە دروست دەکات، ئەمەش واتای دروستکردنی مەترسی دیت لەسەر هاوبەندی و سیستەمی کۆمەلایەتی.

خیزان بناغەى دروست بوونی کۆمەلگەیهو بە یەکەمین ژینگەى کۆمەلایەتی دادەنریت که تیایدا تاک لە دایک دەبییت و گەشه دەکات، بەرپرسی یەکەمه له پارێزگاریکردن و مانەوهی

پێشەکی

ئاشکرایه کاتیک باس لە توندوتیژی خیزانی و جیکهوتەکانی دەکەین، بە تەنها ئەو نییه که توندوتیژی نواندن تەنها کاریگەری نێگەتیفی له سەر تاک یان گرووی قوربانی بێت، بەلکو هەر کردەیهکی توندوتیژی کاریگەری و جیکهوتەى خرابی لەسەر کۆمەلگا و دەورووبەریش دەبی، راستە بەشێوهیهکی هەستیگراو کەسێک دەبییت بە قوربانی، بەلام بازەهێ قوربانییهکانی توندوتیژی نواندن زۆر زیاترە له تاکیک. توندوتیژی کاریگەری دەروونی و جەستەیی هەیه له سەر کەسانی دەورووبەری تاکى قوربانی، بۆیه نەریکی سەرچەم کۆمەلگایه دژ بە توندوتیژی و کاریگەرییهکانی بوەستەوه دیاردەى توندوتیژی دژ بە ژنان تەنها گری ئەدەنەوه بە ژنانەوه. هەر رەفتاریکی کۆمەلایەتی جۆری

۲. خستنه‌رووی جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی خیزانی له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی.

۴. میتۆدی توێژینه‌وه‌که:

مه‌به‌ست له دیاریکردنی چوارچۆیه‌ی میتۆدی بۆ توێژینه‌وه زانستییه‌کان کیشانی چوارچۆیه‌یه‌کی زانستیانه‌یه بۆ بابته‌ی توێژینه‌وه‌که له‌لایهن توێژه‌روه‌وه، نه‌میش له‌په‌ناو تیگه‌هه‌شتنیه‌کی زیاتر و گه‌ران به‌دوای نه‌و راستیانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه نه‌مه‌ش به‌چهند قۆناغیکدا تیه‌یه‌ردیه‌یت به‌وه‌ی سه‌ره‌تا به هه‌له‌بژاردنی کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که و دیاریکردنی به‌ووردی ده‌ستپه‌ندکات و له‌دوای نه‌مانه‌ش کۆکردنه‌وه‌ی نه‌و زانیاریانه‌ی نه‌یت که تابه‌تن و په‌یوستن سه‌بارت به کیشه‌که. لێره‌دا کۆمه‌لێک میتۆدی زانستیمان هه‌یه له‌بهراری زانسته‌ی مرقا‌یه‌تییه‌کاندا به‌شێوه‌یه‌کی گشتی و له‌بهراری کۆمه‌لناسی به‌تایبه‌تی به‌وه‌ی هه‌ندیکیان ته‌نها و سه‌فی دیاره‌که یان بابته‌ی توێژینه‌وه‌که ده‌کهن، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا میتۆدی و سه‌فی روونکردنه‌وه‌ی بۆ ده‌کهن، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا میتۆدی و سه‌فی شیکاری به‌کارهاتوه‌وه به‌و پێیه‌ی توێژینه‌وه‌که تیاره‌یه بۆیه نه‌م میتۆده به‌کارهاتوه‌وه چونکه میتۆدییه‌کی زانستیه و زیاتر له‌گه‌ل سه‌روشتی بابته‌ی توێژینه‌وه‌که ده‌گونجیت.

دووه‌م: پیناسه‌ی چه‌مک و زاراوه‌کان:

چه‌مک بریتیه له‌و زاراوه و ده‌سته‌واژه سه‌ره‌کی و بنچه‌یه‌یه‌ی که توێژه‌ر له‌ توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌ زۆری به‌کاریان ده‌نێت و ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی لێکدانه‌وه‌کانین، جگه له‌وانه‌ی که راسته‌وه‌خۆ له‌ ناو‌نیشانی توێژینه‌وه‌که‌دا هاتوون نه‌و زاراوه‌ش ده‌گرته‌وه که نزیك و راسته‌وه‌خۆ په‌یوه‌ندیان به بابته‌ی توێژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه. له‌م سۆنگه‌یه‌وه نه‌وه‌ی به په‌یوست ده‌زانری له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ندیک چه‌مکی سه‌ره‌کی دیاری ده‌کهن و په‌یوه‌ندی راسته‌وه‌خۆیان به توێژینه‌وه‌که‌مانه‌وه هه‌یه، وه‌ک (جیکه‌وت، خیزان، توندوتیژی، توندوتیژی خیزانی).

۱. جیکه‌وت: بریتیه له‌و شوێنه‌واره‌ی که له نه‌جما‌ی (کرده‌یه‌ک، رووداوێک، کیشه‌یه‌ک، قسه و هه‌له‌سوکه‌وتیک، هه‌واییک، به‌ریاریک، دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ..هتر)، ده‌رده‌که‌وت یان به‌جێده‌مێنیت له‌سه‌ر ژبانه‌ی تاکیک یان کۆمه‌له تاکیک له‌ناو خیزان یان کۆمه‌لگه‌دا (سه‌عید، ۲۰۲۰: ۱۴).

پیناسه‌ی ریککاری: مه‌به‌ست له جیکه‌وت له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌موو نه‌و لیکه‌وته و شوینه‌واره‌ی ده‌گرته‌وه که له‌ دوای نه‌جما‌دانی توندوتیژی له‌ نیو خیزاندا ده‌رده‌که‌وت له‌سه‌ر ژبانه‌ی نه‌ندامانی خیزان (ژن، مندال، پیاو)، به‌شیاو‌ی جه‌سته‌یه‌ی نه‌یت یان ده‌روونی یا کۆمه‌لایه‌تی.

۲. خیزان: چه‌مکی خیزان په‌کیکه له‌ چه‌مه‌که ئالۆز مه‌کانی نیو زانسته‌ی مرقا‌یه‌تییه‌کان، به‌ جوړنیک ناساندن و ریککه‌وتن له‌سه‌ر پیناسه‌یه‌کی دیاریکراو کاریکه‌ی گرا‌نه و هه‌روا ناسان نییه، چونکه زۆرنیک له‌ په‌سپۆران به‌ گوێره‌ی بارو‌دۆخی

تاک له‌ ژبانه‌دا، نه‌میش له‌ریگه‌ی دا‌به‌نکردنی شوێنی مانه‌وه و په‌روه‌رده‌کردنی ته‌ندروست و بوونی په‌یوه‌ندییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی به‌هه‌یز و فه‌راهمه‌کردنی ئاسایش و پاراستنی له‌ نه‌خۆشکه‌وتن و مه‌ترسییه‌کانی ژبان، هه‌روه‌ها دا‌به‌ک و باوک له‌ناو خیزاندا هه‌ردوکیان پێکه‌وه روژ و پێگه‌یه‌کی دیاریان هه‌یه له‌ جیه‌یه‌کێردن و راپه‌راندنی نه‌ره‌که‌کانی ناوما‌ل و په‌روه‌رده‌کردنی مندال به‌ر په‌رسیارنیه‌یه‌کی هاو‌به‌شه له‌ نیوان دا‌به‌ک و باوک، به‌لام نه‌گه‌ر هاتوو په‌کیک له‌ نه‌ندامه سه‌ره‌که‌یه‌کانی خیزان به‌هه‌ر هۆکاریک له‌ هۆکار مه‌کان توندوتیژی به‌رامبه‌ر نه‌وه‌ی تر به‌کاره‌ینا نه‌وا جیکه‌وته‌ی خراب و نه‌رینه‌ی ده‌یه‌یت له‌سه‌ر کۆمه‌لگه و ته‌واوی نه‌ندامانی خیزان. (-)

یه‌که‌م: ره‌گه‌ز مه‌کانی توێژینه‌وه‌که:

۱. کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که:

خالێ ده‌ستپێکی هه‌ر توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستی بریتیه له‌ دیاریکردنی کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که، وه کیشه‌ی توێژینه‌وه بریتیه له‌ چرک‌ده‌وه‌ی بابته‌که له‌ په‌رسیاریکی کورت و سه‌ره‌که‌یدا، جا له‌به‌ر نه‌وه کیشه‌ی نه‌م توێژینه‌وه له‌و په‌رسیاره سه‌ره‌که‌یه‌وه ده‌ست په‌نده‌کات که نایا (نه‌جما‌دانی توندوتیژی خیزانی چ جیکه‌وته‌یه‌ک له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و ئابووری و ته‌ندروستییه‌وه له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان و کۆمه‌لگه‌ درووست ده‌کات یان به‌جێده‌هێنیت؟).

۲. گرنگی توێژینه‌وه‌که:

هه‌موو توێژینه‌وه‌یه‌ک گرنگی تابه‌تی خۆی هه‌یه و به‌شێوه‌یه‌کی گشتی توێژینه‌وه‌کان ده‌بنه هۆی که‌له‌که‌بوونی زیاتری زانیاری و مه‌هریفه‌ی زانستی له‌ به‌ره‌مه‌کانی خۆیاندا. نه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ش گرنگی تابه‌ت به‌خۆی هه‌یه له‌وانه:

۱. نه‌م توێژینه‌وه‌یه‌یه به‌ پشت به‌ستن به‌ کۆمه‌له سه‌رچاوه‌یه‌کی زانستی به‌شداره له‌ بونیادنانی بناغه‌یه‌کی پر له‌ زانیاری و خستنه‌رووی جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان.

۲. توێژینه‌وه‌که ده‌یه‌ته‌ پاشخانیه‌کی زانستی بۆ نه‌و توێژینه‌وانه‌ی که دواتر له‌سه‌ر نه‌م دیاره‌یه‌یه توێژینه‌وه‌ی تر نه‌جما‌ ده‌دن.

۳. نامانجی توێژینه‌وه‌که:

نامانج بریتیه له‌و نیشانه‌وه مه‌به‌سته‌ی که توێژه‌ر له‌ سه‌ره‌نای توێژینه‌وه‌که‌یه‌وه له‌به‌رچاوی ده‌گریت و به‌ره‌و گه‌هه‌شتن به‌و مه‌به‌سته‌ش هه‌نگاو ده‌نێت، و نه‌کردنی نامانج مانای تیکه‌چوونی توێژینه‌وه‌که و سه‌ره‌نه‌که‌وتنیه‌تی. نامانجی سه‌ره‌کی نه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ش بریتیه له:

۱. خستنه‌رووی جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی خیزانی له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان له‌رووی ناستی (کۆمه‌لایه‌تی - ئابووری - ده‌روونی - جه‌سته‌یه‌ی) هه‌وه.

بارودخانه‌ی که له چوار چیه‌ی خیزاندا روو به‌رووی به‌یکه‌یک له ئەندامانی خیزان ده‌بیته‌وه و ده‌بیته‌وه‌ی نازار پینگه‌یانندی له رووی جه‌سته‌یی و ده‌روونیه‌وه.

سینیه‌م: جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی خیزانی:

ناشکرایه توندوتیژی خیزانی چەندین جیکه‌وته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و ئابووری و تەندروستی به‌شیه‌ی نەڕینی جیاواز دروست ده‌کات لەسەر ژبانی رۆژانه و داها‌تووی ئەندامانی خیزان و هه‌روه‌ها کۆمه‌لگه‌، بۆیه له گ‌رنگ‌ترین هه‌و جیکه‌وتانه بریتین له‌م چوار ئاسته‌ی لای خواروه:

۱. جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی خیزانی له‌سەر (هاوسەر):

په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کانی یه‌ک خیزان ده‌بیت له‌سەر بنه‌مای هاوکاری و ریز و خوشه‌ویستی بنیات نرابه‌، ئەمه‌ش ده‌بیته‌وه‌ی هه‌ستکردنی تاکه‌کانی نیوان خیزان به‌ جیگ‌یری سۆز و خوشه‌ویستی و وا ده‌کات هه‌میشه‌ هه‌و تاکه هه‌ست بکات که له هه‌ر بارودۆخێکدا بێت ده‌توانیت پشت به‌ خیزانه‌که‌ی به‌سه‌تیت، بێگومان هاوسەر یاخود باوک تاکیکی زۆر گ‌رنگه‌ و دروست بوونی هه‌ستی ئارامی و جیگ‌یری ده‌روونی مندال له‌نیو خیزاندا پابه‌سته به‌ په‌یوه‌ندی نیوان دایک و باوکه‌وه، که زۆرجار ده‌بینن باوکان هه‌له‌سه‌تن به‌ رۆلی پاراستن و پیدانی ناز و خوشه‌ویستی بۆ مندال هه‌ر له‌ ته‌مه‌نی له‌ دایک بوونه‌وه، هه‌روه‌ها باوک یه‌که‌م به‌رپرسه له‌سەر تاکه‌کانی خیزان که هه‌له‌سه‌تیت به‌ دا‌بین‌کردن و پرکردنه‌وه‌ی پیداو‌یسته‌کانی ژبانیان، بۆیه هه‌موو خیزانیک پنیوستی به‌ تیگ‌ه‌شنتی باوک هه‌یه به‌رامبه‌ر به‌و به‌رپرسیارنیه‌ی که ده‌بیت هه‌یه‌یت به‌رامبه‌ر به‌ مندال و خیزانه‌که‌ی و دورکه‌وته‌وه له‌ نه‌جامدانی توندوتیژی و گوینه‌دان و هه‌روه‌ها پابه‌ست بوون به‌ دا‌بین‌کردنی خواسته‌کانی خیزانه‌وه (احمد، ۱۹۹۷، ۲۰۲).

له‌لایه‌کی ترمه‌وه هاوسەر به‌رپرسه له‌سەر هه‌لسوکه‌وتی تاکه‌کانی خیزانه‌که‌ی بۆیه هه‌و توندوتیژییه‌ی که به‌رامبه‌ر به‌ هاوژینه‌که‌ی نه‌جامی ده‌دا جیکه‌وته‌ی نەڕینی به‌جێده‌هێنێ له‌سەر مندال و بونیادی خیزانه‌که‌ی، هه‌روه‌ها کاریگ‌ری نەڕینی هه‌یه‌یت له‌سەر که‌سایه‌تی خودی پیاوکه‌ چونکه هه‌و هه‌لسوکه‌وته تونده ده‌بیته‌ یه‌که‌م رینگه‌ بۆ هه‌لو‌ه‌شانده‌وه‌ی خیزان، هه‌ندیک له‌ توێژه‌ران جیکه‌وته‌ی توندوتیژی خیزانی له‌سەر هاوسەر دیارده‌که‌ن له‌ رینگه‌ی ته‌رکیزخسته‌ سه‌ر هه‌ندێ تاییه‌تمه‌ندی له‌و پیاوانه‌ی که دووچارده‌بن به‌ توندوتیژی خیزانی ده‌بینن هه‌و پیاوانه ئاستیکی به‌ریان هه‌یه له‌رووی ناجیگ‌یری و قه‌له‌قی و خۆنه‌گونجاندنی دروست له‌گه‌ڵ ده‌روبه‌ردا. دکتۆر (سلیم القیسی) له‌ توێژینه‌وه‌که‌یدا به‌ناویشانی توندوتیژی له‌ نیو خیزاندا، توندوتیژی ئاراسته‌که‌راو دژ به‌ ژنان، جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سەر هه‌م بۆچونه‌ و هه‌روه‌ها ده‌لی هه‌و جیکه‌وته‌یه‌ی له‌سەر هه‌و هاوسه‌رانه‌ی که توندوتیژی نه‌جام ده‌ده‌ن ره‌فتارکردنیان به‌سه‌راوته‌وه به‌ هه‌ست و

کۆمه‌لگه‌کانیان هه‌م چه‌مه‌که ئەناسین. زانایانی کۆمه‌لناسی به‌شیه‌ی جیاواز پیناسه‌ی ده‌که‌ن و پینان وایه‌ خیزان و هه‌که‌یه‌کی بونیادی ئەناسین که له‌ژن و پیاویک پیکدیت، که چه‌ند په‌یوه‌ندییه‌کی رۆحی توندوتول به‌ مندال و خزمه‌کانیان هه‌وه ده‌به‌سه‌تته‌وه. هه‌روه‌ها پینان وایه‌ خیزان بریتیه‌ له‌ دامه‌زراوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ئامرازیکی نارهمیه‌ بۆ کۆنترۆڵکردنی تاکه‌کانی، له‌ ژن و پیاویک یان له‌گه‌ڵ منداله‌کانیان پیکدیت، که له‌رووی داب و نەریتی کۆمه‌لگه‌ و یاسا و ئابیه‌یه‌وه دانپێدانراوه، په‌یوه‌ندییه‌کی تاراده‌یه‌که هه‌میشه‌یی پیکه‌وه‌یان کۆده‌کاته‌وه (خه‌لیل، ۲۰۰۷: ۱۷).

پیناسه‌ی ریکاری: هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ خیزانه له‌م توێژینه‌وه‌یدا هه‌موو هه‌ر خیزانه‌ ده‌گ‌ریته‌وه که دیارده‌ی توندوتیژیان به‌رامبه‌ر پیاوه‌ کره‌وه.

۳. توندوتیژی: بریتیه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی رینگه‌ پینه‌دراری هیز که به‌ چەندین رینگا و شیوازی جیاواز به‌کارده‌یت به‌مه‌به‌ستی نازار گه‌یانن به‌ که‌سی به‌رامبه‌ر یان زیان گه‌یانن به‌ داها‌ت و سامان و مو‌لک و مالی یان سزادان و چونه‌ ناو ژبانی تاییه‌تی که‌سیک به‌ی رهمه‌ندی خۆی (وفیق، ۲۰۰۵: ۴۱).

یاخود بریتیه‌ له‌ شیوه‌کانی له‌ناوبردنی ماددی یان ده‌رونی یان هه‌لچونی یان سیکسی که‌سیک له‌لایه‌ن که‌سیکی تر به‌ به‌کاره‌ینانی هیز و ده‌سه‌لات به‌مه‌به‌ستی هه‌ینانه‌دی ئامانجیکی دیاریکه‌راو یان به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی تاییه‌ت (عباس، ۲۰۱۱: ۲۲).

یاخود پیناسه‌ی ریککاری: مه‌به‌ست له‌ توندوتیژی له‌م توێژینه‌وه‌یدا، جو‌ری هه‌و توندوتیژی ده‌گ‌ریته‌وه که له‌ ئەندامانی خیزان روو به‌رووی ده‌به‌وه، واته مه‌به‌ست له‌و توندوتیژیانه‌یه که له‌ناو چوارچیه‌ی خیزاندا ئەندامیک به‌رامبه‌ر ئەندامیکی تر نه‌جامی ده‌دا.

۳. توندوتیژی خیزانی: بریتیه‌ له‌ ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ کارلیکی نەڕینی له‌ نیوان ئەندامانی یه‌ک خیزان روو ده‌دا بۆ نمونه له‌نیوان ژن و می‌رد یان دایک و باوک بۆ مندال یان به‌ سالاجوان، جا به‌شیه‌ی جه‌سته‌یی بێت یان سیکسی یان پشتگو‌یخستن و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵیان به‌شیه‌یه‌کی زه‌ر و نا تەندروست. یاخود بریتیه‌ له‌ هه‌موو هه‌و توندوتیژییه‌ جه‌سته‌یی و ده‌روونی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که له‌ناو خیزانێکدا نه‌جام ده‌دریت له‌لایه‌ن یه‌کیک له‌ ئەندامانی هه‌و خیزانه به‌رامبه‌ر به‌ ئەندامیکی دیکه‌. توندوتیژی خیزانی به‌ چه‌ند قۆناغێکدا تییه‌ده‌بیت که له‌ ناکوکی و نه‌گونجان و ریکه‌که‌وته‌وه ده‌ست پینه‌کات که ئەمانه‌ ده‌به‌ هه‌و دروستبوونی گ‌رفت و دواتر په‌له‌هه‌وایت بۆ مملانی توند و پاشان ده‌کاته‌ ناستی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی (أبو مصلح، ۲۰۱۰: ۵۴).

پیناسه‌ی ریکاری: هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ توندوتیژی خیزانییه له‌ چوارچیه‌ی هه‌م توێژینه‌وه‌یدا بریتیه‌ له‌ ره‌فتار و

دهروونی و جهسته‌بیه‌کان، ئەمەش لە دەرەنجامی ئەو توندوتیژییەکی هەوسەر بەرامبەر بە هاوژینەکی ئەنجامی دەدا و هەروەها ئەوەی کە ژنان بەرامبەر بە خۆیان ئەنجامی دەدەن، وە لە گەرنگترین جۆرەکانی توندوتیژی کە ژنان بەرامبەر بە خۆیان ئەنجامی دەدەن وەک (گریان، ئەنپایی، دابران لە خزم و کەس و خەڵک، درینی جلۆبەرگ، نان نەخواردن، خواردنی دەرمانی هیورکەرەوه، جگەرە کێشان، نازاردانی جهسته‌بیهی و هەموانان بۆ خۆکوژی)، هەروەها توندوتیژی دەبیته هۆی ئەوەی کە ژنان توندوتیژین بەرامبەر بە مندالەکانیان وەک پەرچەکرداریک لەبەرامبەر ئەو توندوتیژیانە کە هەوسەرەکی لە دژی ئەنجامی دەدات، ژنەکش بەرامبەر بە مندالەکانی هەمان رەفتار دووبارە دەکاتەوه، ئەمەش جیکەوتە دەبیته لەسەر تەندروستی و دەروونی مندالەکانیان (الیزبولنج، ۱۹۷۹: ۱۰۳).

لەلایەکی ترهوه ئەو توندوتیژی کە بەرامبەر بە ژنان دەکریت رەنگە هەندیکیان هیچ پەرچەکرداریکیان نەبیت و جۆریک لە بیدەنگی هەلژیرین لەبەرامبەر ئەو توندوتیژیانە کە رووبەرەویان دەبیتهوه، چونکە بریاری بەجیهێشتنی مأل بریاریکی قورسە لەلای زۆربەیی ژنەکان و ئەمەش دەگەریتەوه بۆ چەن هۆکاریک لەوانە:

۱. ترس: زۆریک لە ژنان لە ترسی هەلۆشانەوه خیزان و هەروەها بەجیهێشتنی مندالەکان لای باوکیکی توندوتیژی و ترس لەوەی کە باوکەکه رێگە نەدات دایکەکه مندالەکان ببینی بەناچاری قبوولی ژبانیکی سەخت و پر لە توندوتیژی دەکات (القیسی، ۱۹۹۹: ۱۰۳).

۲. هەستکردن بەبیدەسه‌لاتی و شکست: زۆربەیی ئەو ژنانە کە توندوتیژیان بەرامبەر دەکریت هەست بە بیدەسه‌لاتی دەکەن لە دەربازبوون لەو دۆخە کەتیایدان ئەمەش دەگەریتەوه بۆ پینگیانندی کۆمەلایەتی کە فیزی ژنان دەکات قوربانی بەدەن بۆ سەرکەوتنی ژبانی هەوسەرگیری و بەرگەیی مێردەکانیان بگرن و سازشیان بۆ بکەن، لەلایەکی تریشەوه کلتوری کۆمەلەگەیی پیاوسالار بەردەوام پشنگیری پیاوان دەکات و زۆریک لە تاونەکان دەخاتە ئەستوی ژنان.

۳. هیوا بە گۆرینی بارودۆخی ژبانیان: بەشێکی زۆر لەو ژنانە کە دووچاری توندوتیژی دەبنەوه وای بێردەکنەوه کە مانەوه و بەرگەگرتنیان لەناو خیزانەکیدە دەبیته هۆی گۆرینی رەفتاری پیاوێکە و بەپیتی کات بەرەو چاکبوون دەبروات.

۴. نەبوونی سەرچاوهی داھات: نەبوونی داھاتی پێویست لەلایەن ژنانەوه و ترس لە دەستدانی هاوکاری ماددی پیاوان و دەکا کە ژنان بەو دۆخە رازیبین و بێنەوه لە نێو خیزانەکانیاندا (عربی، ۱۹۹۹: ۴۲).

توندوتیژی خیزانی ناسەواری ئەوتۆی لێدەکەوتەوه کە لەلایەکی کار دەکاتە سەر باری تەندروستی ژنان و لەلایەکی تر

خەڵکانی ترهوه، وە ئەم هەستکردن بە کەمیە لەلای ژنان خەسڵەتیکی جیگیر نییە کە لە بنەرەتەوه لە خۆدی ژنەکیدە هەبێ بەلکو دەرەنجامی ئەو توندوتیژییە کە بەرامبەرێ کراوه (الطو، ۲۰۰۱: ۵۱).

بە پێی تووژینەوهیەک کە زانای بەریتانی (فریدریک براون هاریس) (۱۸۸۳-۱۹۷۰)، لەسەر ئەو ژنانە کە توندوتیژیان بەرامبەر کراوه ئەنجامیادەوه، جەختی لەوە کردۆتەوه کە ئەو ژنانە کە توندوتیژیان بەرامبەر دەکرێ دووچاری نەخۆشی درێژ خایەن و نەبوونی پەموندی خۆشەویستی لە نێوان ژن و مێرد دەبنەوه و لە گەرنگترین ئەو فاکتەرەکان کە دەبیته هۆی بێهێوابوون لەلای ژناندا، وە نەتوانینی هەلگرتنی بەرپرسیاریتی. هەروەها هاریس وادەبینی کە ئەو فاکتەرەکان دەبنە هۆی کەمبوونەوهی توانای ژنان لە رووبەرەووبنەوهی کێشەکانیاندا، وە هەموو ئەو فاکتەرەکان تەنها پەموست نیین بە لایەنی دەروونیەوه بەلکو پەموستن بە بارودۆخی کۆمەلایەتی قورسەوه کە دووچاریان دەبی و دەبیته هۆی ئەوەی کە متمانەیان بە خۆیان نەمینی و بێهێوا (لامبوس، ۲۰۰۱: ۷۳۶).

هەروەها توندوتیژی خیزانی کاریگری هەیه لەسەر ناستی بەرەمبەری ژنان و بەتایبەت ئەگەر ژنیکی کارکەر بێت، چونکە ئەو ژنە کە لە دۆخیکی نا ئارامدا دەژی و ئەمەش وای دەکات کە توانای کاری نەبی و نەتوانی بەردەوام بێ لەسەر کارەکی، ئەمەش دەبیته هۆی ئەوەی کە نەتوانی پێداویستیەکانی ژبانی خۆی دا بین بکات و بەناچاری پەنا بۆ هەوسەرەکی بیات. لەلایەکی ترهوه ئەو مألە کە توندوتیژی تێدا ئەنجام دەدریت لەلایەن پیاوانەوه یان دەبی ژن قبوولی بکات بەهێوای چاکبوون و گۆرینی رەفتاری هەوسەرەکی، یان دەبی ئەویش توندوتیژی ئەنجام بەدات و پەرچەکرداری هەبیت، هەروەک دکتور (جلیل ودیع شکور) لە کتێبەکیدە بەناوی توندوتیژی و تاوان، پێی وایە نەک هەر پیاوان بەلکو هەندیک جار هاوژینیش توندوتیژی بەکار دەهینن بەجۆریک کە پشنگویی داواکاری مێردەکی دەخات و یاخود کەمتر خەمی لە کاری مأل و چیش تێدا ئەندام دەکات بەبێرچوون یاخود ئەنجامدانی کارمان بەشێوهیەکی ناتەواو، بەمشێوهیە ئەگەر پیاو هەستی کرد کە رەفتار و کردەکانی ژنەکه وەکو تۆلەسەندەنەوهیە لە پیاوێکە ئەو توندوتیژی نێوانیان زیاتر دەبیت (شکور، ۱۹۹۷: ۱۲۰-۱۲۱).

هەندیک جاریش ژنان هەلەسەن بە نازاردانی خۆیان، ئەو کاتە زیانەکان دووچار کاریگریان دەبیت لەسەریان، جاری یەکم ئەو توندوتیژیانە دەبیت کە پیاوان بەرامبەرێان ئەنجامی دەدەن و جاری دووهمیش ئەو توندوتیژیانە دەگەریتەوه کە ژنەکه بەرامبەر بە خۆدی خۆی ئەنجامی دەدات، ئەمەش ئاماژەیی بۆ ناچگیری دۆخی دەروونی ژنەکه، بوون و بەردەوامی ئەو جۆرە توندوتیژیانە دەبیته هۆی توشبوونی ژنەکه بە نەخۆشییە

هممو تاکیک گهوره بیت یان بچوک ههولدهدات پیوستیهکانی خوی لهرووی نارامی و ناسایشهوه دابین بکات، خیزانیش یهکهم دامزراوهی کومه لایهتی کومه لایهتی که دهتوانی نهو پیوستیهکانی بۆ ئەندامهکانی پریکاتمه، نهوهی گومانی تیدا نییه که خیزان کانگای خوشهویستی و سوزه بهتاییهت بۆ مندال که کاریگهری زۆری دهییت لهسه پریگه یان دینکی کومه لایهتی راست و دروست که رهنگدانهوهی ههییته لهسه کردار و کهسایهتیان بۆیه مندال ههستی نارامی به دوروبه رهمهکی لهریگه خیزانهکیهوه بهدهست دههینیته. توندوتیژی هاوسهر بهرامهر به هاوژینهکهی جیکه تهکهی گهروهی دهییت لهسه خیزان بهشیوهیهکی گشتی و مندال بهشیوهیهکی تاییهتی، ههر بۆیه نهو توندوتیژی به دهیته هۆکاری تیکچوونی ژینگه خیزانی، نهمش کاریگهری دهییت لهسه کارلکی نیوان تاکهکانی خیزان، ههروهه توندوتیژی خیزانی ههر له ناسته دا ناوهستی و زۆرکات دهیته هۆی ههلهمشاندوهی خیزان و جیابونهوهی بهوادا دیت، ههندیک جاریش توندوتیژی خیزانی جیکه تهکانی زیاتر فراوان دهییت و دهکات به خزم و کهسوکار و دهیته هۆی دروست بوونی کیشه له نیوان ماله خهزورانی ژن و پیاوهکهدا، وه دهیته هۆی تیکچوونی نهو پهیوهندییهی که پیشتر له نیوانیاندا ههبووه.

۱. جیکه تهکانی توندوتیژی خیزانی لهسه مندال:

توندوتیژی خیزانی جیکه تهکی گهروهی دهیته لهسه مندال و دهیته هۆی تیکچوونی نارامی و جیگهری خیزان، خراپترین جۆری توندوتیژی بۆ مندال وینهی توندوتیژی نیوان دایک و باوکه که دواتر گهشه دهکات و دهیته هۆکاری توندوتیژی بهرامهر مندالهکان، نهو مندالانه که له ژینگهیهکی توندوتیژی دهژین له نیوان دایک و باوکه به وینهی جیاواز نهو توندوتیژی بهیینه، نهمش دهیته هۆی نهوهی که مندالهکه لهرووی کهسایهتیهوه لاواز و بیتمانه درهچیی و ههست به ونبوون بکا له نیوان دایک و باوکه، وه نهو توندوتیژی بهیته دهیته هۆی دروست بوونی مندالیکی ناتهندروست که لهریگه سهرنجدانی مندالهکه بۆ ههلهسوکوتی باوکهکه و دوباره نهو رهفتارانه بکاتمه و ههندیک جاریش فیردهییت که خوی بگونجینی لهگهله کیشه خیزانیهکانیاندا (حسن، ۲۰۰۸: ۳۴).

نهو کهسانهکی که له خیزانیکی توندوتیژی گهروه دهیینه، ههمان کیشه دهههوه نیو ژبانی هاوسهرگیران نهو جیکه ته گرنهکی که لهسه مندالان دروست دهییت بهتاییهت له نیو کچاندا جۆریک له بیرکردنهویان لهلا دروست دهییت که ژبانی هاوسهرگیری برینیه له ژبانیکی پر ناخۆشی و ستهم ههرویه نهو فاکتهرش وا دهکات ههندیک له کچان له پرۆسهی هاوسهرگیری دهنرسن یاخود دور دهکهونهوه لهو پرۆسهیه ههندیک جاریش رهتیدهکهنهوه بههۆی نهوهی که وینهی باوکیکی ستهمکاری تیدا دهیینه. وا بیردهکهنهوه که ژبانی

زیان به نابووری و گهشه پیدانی ولات دهکات، چونکه ریژهی ههژاری لهریزی تاکهکان و له نیو خیزاندا زیاتر دهکات، بیگومان نهو کهسانهکی دووچاری توندوتیژی دهههوه ناتوان له کارکردن بهردوام بن، یاخود لهکاتی بهردوام بوونیشیاندا بهرهمیان کهم دهکرت که له نهجمای توندوتیژی بهوه تووشی ژنان بووه، نهمه جگه لهو بره پاره زۆرهی بۆ دابین کردنی شوینی دالدهدان و دهزگاکانی پۆلیس و دادگاکان بۆ نهو مههسته خهرج دهکرتین (زهنگهه، ۲۰۱۷: ۱۸)

بهشیوهیهکی گشتی ههرجۆریک له جۆرهکانی توندوتیژی جیکه تهکی جیاواز و جۆراوچۆر لهسه ژنان بهجیده هیلنیت له گرنهترین نهو جۆرانهش برینین له:

کاریگهریهکانی توندوتیژی جهستهی لهسه هاوژین لهم جۆراندا خوی دهیینهتهوه و مک لهناوچوون و لهدهستدانی بهشیک له ئەندامانی جهسته، نازاری دریزخایهن، مردن، خۆکوشتن، گرتنهکانی نهخۆشی ژنانه، تووشوون به فایرۆسی کوشنده، دابهزینی کیشی جهسته. جیکه تهکانی توندوتیژی دهروونی برینین له تیکچوونی ژمی خۆراک، دوروکهوتنهوه له تیکهلبوون به کومه لایهتی، ههستی خۆ بهکهم زانین، ههستکردن به رق و قینه، پهنا بردن بۆ مادهدی هۆشهر و کحول، تیکچوونی خهوه، گرنهکی نهدان به خود له رووی جهستهیهوه، دواکهوتن له خویندن و کارکردن. جیکه تهکانی توندوتیژی نابووری برینین له ههژاری، پهنا بردن بۆ بهدهستیانی داهاات لهریگه نامهشروعیهوه... هتر.

جیکه تهکانی توندوتیژی پهروهردهیش، جیکه تهکی خراپ لهسه پرۆسهی خویندنی بهجیده هیلنیت بههۆی دواکهوتن یاخود وازهیان له خویندن له نهجمای بهرکهوتنی توندوتیژی جهستهی یا دهروونی یاخود نابووری و تیکچوونی نارامی و بهردوامی له ژباند و اتا هارمونیتهی ژبان و ههروهه دهیته هۆی سهرههاندانی خهموکی و شهکتهی نهمش سهرههاری نهوه له خراپترین دۆخدا نهگهری ههیه به خۆکوشتن و خۆسوستانی هاوژینهکه کونای بیت (نهسوه و سیوهیلی، ۲۰۱۶: ۳۳-۳۴).

له نهجمای توژی نههیهکی زانستی درهخستوه که ریژهی (۷۶%) ی ژنانی هاوسهرگیری پیشومخت بهدهست شهکهتی بهوه دهناڵین و مک جۆریک له جۆرهکانی توندوتیژی خیزانی، نهگهس هاوبهندی سیستهمی کومه لایهتی بریتی بیت لهو جۆره هارمونیتهی یهکخستن و تهبایهی له نیوان تاکهکاندا ههیه و لهریگهیهوه تاکهکانی کومه لایهتی ههست به ناسودهی دهکهن، نهوا توندوتیژی بهیپی جۆر ههر شه لهسه پهیوهستی تاک لهگهله خودی خویی و دوروبهری دروست دهکات، لیره شهوه نهو کاریگهریه شور دهیتهوه بۆ نیو خیزان و کومه لایهتی بهیپی سیستهمی کومه لایهتی نهجمای کارلکی نیوان تاک و خیزان و کومه لایهتی (السبعادی، ۲۰۰۷: ۱۱۷).

۳. جیکه تهکانی توندوتیژی خیزانی لهسه خیزان و مندال:

لەسەر یەکەمی بنچینەیی کۆمەڵگە کە ئەمۆش خیزانە، دیارە هێشتا خیزان بە تاییبەت لە کۆمەڵگە رۆژەهەڵاتییهکاندا کۆمەڵێک وەزێفەیی بنچینەیی ماوه بەرامبەر بە رۆڵەکانی پێی هەڵدەستی، نەبوونی چوارچۆڵەیهکی ئەخلاقى و یاسایی بۆ پارێزگاری یەکەکانی خیزان لەهەر پێشیلکاریهک و دهکات سیستمی بەرگری خیزانی بکەوێتە بەر هەر شە و خیزان نەتوانیت بە وەزێفەیی پەروردەیی خۆی هەستیت لێرەشەوه گەر نەتوانرا مالى باشتەر و سهلامەتر و ناشتێخوازتر و پر لە نارامی بۆ خیزانەکان یونیا ت بنریت ئەوا دەبیت زیندانی زیاتر دروست بکەیت. توندوتیژی دژی ژنان شەر و ئازاوهی بەردەوام لەناو خیزاندا دروست دەکات و لە ئەنجامدا دەستیت شیرازەیی خیزان تیک بەدات، لە هەمان کاتدا مندال قوربانی گەورەیی نەم جۆرە توندوتیژییە و لیک هەلومەشانەوهی خیزانە، چەندان توێژینەوه دەریانخستوو کە ئەو مندالانەیی لە خیزانی پر توندوتیژیدا گەورە دەین جگە لەوهی کە ئازاری دەرونی دەچێژن کاتی گەورەش دەین لە ژبانی خیزانیاندا، زۆرتر لەو مندالانەیی کە لە خیزانیکی نارامدا پەروردەمکراون، ئەگەری پەنابردنە بەر توندوتیژیان زیاترە، توندوتیژی لە نەوهیهکەوه بۆ نەوهیهکی تر دەگوازیتهوه لە رێی لاسایکردنەوهی هەلسۆکەوتی باوکان یان بەهۆی بوونی رەفتاری توندوتیژی نامیز لای دایک و باوک.

٤. جیکەوتەکانی توندوتیژی خیزانی لەسەر کۆمەڵگە:

ناوڕۆکی توندوتیژی خیزانی پێش هەموو شتێک پێشیلکردنی ماف و ئازادی تاکەکەسه، کە کۆمەڵگەیی لێ پیکهاتوو بەجۆریک تاک نەتوانیت بەرگری لە خۆی بکات نەمەش دەبیتە هۆی زەرەمەندبوون لە رووی نابووری و کۆمەڵایەتی، کە لەکەبوونی قورسای دارایی لەسەر سیستمی ئەندروستی و دادوهریی و سیستمەکانی چاودیری کۆمەڵایەتی، رێگر دەبیت لەبەردەم سەقامگیری و گەشەیی نابوری بەر پێیهی رزگاربوو توانای بەر هەم هینان و بەر هەمدار لەبۆاری نابوریدا ناییت و توانای گەشەدانی کۆمەڵایەتی بە خۆی و بە کۆمەڵگە ناییت، دواکەوتنی پرۆسەیی خۆیندن و بلابوونەوهی نەخویندەواری کاریگەری سیستمی ئەندروستی لەسەر دامودەزگاکی کۆمەڵگە کاریگەری دەروونی و کۆمەڵایەتی و هەلومەشانەوه خیزان (بە قوربانی بوونی مندال)، یەک لە کاریگەری هەر خراپەکانی توندوتیژی خیزانی لێدانه لە توانا کۆمەڵایەتییهکان و گەشەپێدانی کۆمەڵایەتی کۆمەڵگە (عەبدولرحمان، ٢٠١٢: ٥١).

خیزان یەکەیهکی سەرەکی کۆمەڵگەیی بۆیه گەشەکردنی کۆمەڵگە بەستراوه بە یەکگرتنی خیزان و توانای جیههچیکردنی ئەرکەکانیان بەشێوهیهکی ئەهوا و گونجاو، هەر گۆرانکارییهک لەسەر خیزان بەشێوهی سلبی یا نیجایی جیکەوتیهکی راستەوخۆی دەبیت لەسەر کۆمەڵگە، بۆیه لەهەر کۆمەڵگەیهکدا خیزان توشی گرفت بیت ئەوا کاریگەری

پێناسە نەمکراوه، بەلکو وەک ئەرکیکی ئاسایی هەر باوکیک تەماشای کراوه، واتە بەپێی تۆرم و بەهاکانی کۆمەڵگەیی کوردستانی یەکێک لە ماناکانی باوکبوون بریتیهی لە سزادانی مندالەکانی لەرێگەیی لێدانهوه، بەلام بەپێی گۆرینی قۆناغە میژووویهکان کە گۆرینی چوارچۆڵەیی تۆرم و بەهاکانییه، پێناسەیی توندوتیژی و چوارچۆڵەکانی دەگۆرین، لە ئێستا ئێرەیی کۆمەڵگەیی کوردستاندا، لەم قۆناغە نوێیهدا نامادە نییه هەمان رەفتاری باوکیکی توندوتیژی لەگەڵ مندالەکانیدا بەر هەم بێنێتەوه چونکە پێی وایە دەروونە خانەیی توندوتیژی و زەبروزەنگەوه.

ب. جیکەوتەکانی توندوتیژی خیزانی لەسەر خیزان:

بەگشتی دەتوانین بلین بوونی هەر دیاردەیهک لە ژبانی خیزانیدا چ نینگەتێف یان پۆزەتێف جیکەوتەیی خۆی دەبیت لەسەر پەيوەندی ئەندامانی نیو خیزان لە نمونەیی بیهەش بوونی ژن لە دەسهلاتی بریاردانی خیزانیدا هەر وهه کێشه و توندوتیژی خیزانی تا دەگاتە واز هینان لە خویندن و قوتابخانە، جیابوونەوه و دابراي ئەندامانی خیزان لەیهکتر، توشبوون بە هەژاری و ناجیگیری نابووری و سۆزداری خیزان، بەرکەوتنی توندوتیژی بەر مندال، لە دایکبوونی مندالی کەم ئەندام لە ئەنجامی زەبری جەستەیی، دروست بوونی رق و کینه لەنیو ئەندامانی خیزان و رق لێبوونەوه بەرامبەر هەموو ئەو رەگەزەیی لە هەمان جۆری رەگەزی ئەنجامدەری توندوتیژین، رق لێبوونەوه لە هەموو ئەو کەسانەیی نزیکن لە ئەنجامدەری توندوتیژی بێتوانابوونی رزگاربوو بەرامبەر بە خزمەتکردن و پەروردەکردن و گرنگیان بە مندالەکانی (العيسوي، ٢٠٠٤: ١١٣-١١٤).

ئەو جۆرە مندالانەیی لەناو خیزانە ئەسلییهکەدا دایکە خیزان ئەمۆندە توندوتیژیان بیهیوه بەجۆریک کە لەسەری راهاتوون و بوومته بەشیک لە هەلسۆکەوت و رەفتاریان، ئەگەری زۆریک لە سەرچاوه توێژینەوهکان ئەههه سەلماندوو، کە توندوتیژی دژی ژنان بە زۆری لەلایەن پیاوانەوه، بەتاییبەت کەسانی زۆر نزیکی قوربانییهکان پیاده دەکەیت، بەلام پیاوان خوشیان دەین بە قوربانییهکی تری توندوتیژییهکە، چونکە لەلایەکەوه ئەو پیاوانە بە زۆری رووبەرۆی سزای یاسایی دەبنەوه و خیزانەکانیان لەبەر یەک هەلومەشیت، لەلایەکی تریشەوه خۆیان بەهۆی رەفتاری توندوتیژیانهوه، توشی ئازاری دەروونی دەبنەوه و ناتوانن وێژدانیان ناسوده بکەن، (کارل مارکس) دەربارهی ستمی نەتەوهیی دەنوسیت ئەو نەتەوهیهی نەتەوهیهکی تر دەچەوسینێتەوه نازاد نییه بەسوود وەرگرتن لەم نەتەوهی مارکس دەتوانین بلین ئەو پیاوهی ژنیک دەچەوسینێتەوه ناتوانیت نازاد و بەختەهر بیت (سابیر، ١٩٩١).

بەشێوهیهکی گشتی هەموو ئەو جیکەوتانەیی کە لەسەر هوه نامازەمان پیکردوو، کاریگەری نەخوازراو دروست دەکەن

ژناندا که بەرژمەندی گشتی گرنگتره له لای له بەرژمەندی کەسی وه هەروەها توانای بەرگه‌گرتن و سەبری زیاتره، توندوتیژی خیزانی دژ به ژنان جیکه‌تەیه‌کی سلبی لەسەر ژنان و ئەرکه جۆراوجۆره‌کانی هەیه له‌ناو کۆمەڵگەدا ئەمە سەرباری ئەوەی توندوتیژی دەبیته هۆی رێگریکردنی ژنان له کارکردن و هەبوونی داھاتی سەربەخۆ ئەمەش وا دەکات که کۆمەڵگە بەرەو دواکەوتن بروت و نەتوانی سوود له توانستی ژنان وەرگیریت، له‌لایەکی ترهوه یەکیکی تر له جیکه‌تە کۆمە‌لایەتیەکانی توندوتیژی خیزانی دا‌برانی پەییوەندی کۆمە‌لایەتییه له نیوان دوو خیزان یاخود دوو بنەماله، که به‌هۆی ئەو روداوه له‌یه‌ک دادەبرین، جیکه‌تەیه‌کی تری کۆمە‌لایەتی له نیوان ژن و میزدا دروست دەبی ئەمەش نەمانی متمانە به له‌رووی کۆمە‌لایەتی‌هوه، ئەمەش وا دەکات هەمیشە پیاو به‌چاو و تیروانینی گومان‌اوییهوه مامەله له‌گەڵ ژنەکی دەکات و هاوسەرکەشی به‌ ترسەوه ژیان له‌گەڵ پیاو‌کەیدا بە‌رێدەکات (زەنگەنه، ۲۰۱۷: ۴۵).

بە‌شێوەیه‌کی گشتی توندوتیژی خیزانی له‌ دوا قوناغی خۆیدا کاریگەرییەکانی تەشەنه‌ دەکەن و دەبنه هۆی تیکدانی راپەڵی کۆمە‌لایەتی، پشێوی و نادادی کۆمە‌لایەتی زیاتر بونی نەخۆشیه‌ دەرونیەکان وەک تراوما و پۆست تراوما هێدەمه و زیادبونی جیا‌بونه‌وه‌ی خیزانه‌کان و بی‌لانه‌بوونی مندالان و دروست بونی کۆمە‌لگەیه‌کی نەخۆ‌بندەوار له‌ناو‌چوونی هەستی هاو‌خەمی و هاو‌دەردی، بە‌کورتی توندوتیژی خیزانی کاریگەری نەخ‌وا‌زاراو دادەنێت لەسەر سەر‌لە‌بەنی دامە‌زراوە‌کانی کۆمە‌لگە هەر له‌ تەندروستی‌هوه تا دامە‌زراوه‌ی پەرورده‌یی دەخاته ژیر پرسیار‌هوه که‌واته لێ‌رەش‌هوه دەبیته هۆی له‌ناو‌چوونی فەزای هاو‌بەش و ئەو رۆبەرانی که تاکه‌کانی کۆمە‌لگە به‌ یەکه‌وه دەبە‌ستێت‌هوه، سەر‌نجام‌یش کۆمە‌لگە دو‌چاری جۆریک له‌ نیفلیج بوون دەکات و له‌ رەوتی پەر‌سەندن و پێش‌کەوتنی کۆمە‌لگە‌ی جیهانی بە‌رکە‌نار دەکە‌وتیت و بە‌گشتی کاریگەری لەسەر ناسایشی کۆمە‌لگە دروست دەکات. گە‌شە‌سەندن له‌ هەر کۆمە‌لگە‌یه‌کدا به‌ بە‌ر‌قەر‌ار‌بوونی ناسته‌وایی و ناسایش و ئارامی دەست‌بەر دەبیت، دور له‌ کێشە‌ جەنگ و نە‌ه‌امەتی، یەکیک له‌ بنەما گرنه‌گە‌کانی ئەم گە‌شە‌سەندنه، دەست‌بەر‌کردن و دا‌بین‌کردنی ناستی کۆمە‌لگە و خیزانه، چونکه له‌ بارودۆخی ئارامی و ناسایشدا پ‌رۆ‌سە‌کانی گە‌شە‌دان بە‌ر‌دوام دەبن و پ‌نۆ‌یست‌یه‌کانی ئەندامانی کۆمە‌لگە‌ش بە‌رز دەبنه‌وه، سەر‌نجام‌یش کاریگەری راسته‌وخۆی بۆ سەر پ‌لانه‌کانی گە‌شە‌سە‌ندنی کۆمە‌لایەتی دەبیت چونکه کاتیک توندوتیژی دروست دەبی لەسەر ناستی خیزانه‌کان بی‌گومان ئەمەش کاریگەری سلبی دەبیت بۆ سەر سیکتەرە‌کانی تری کۆمە‌لگە.

چوارەم: دەر‌نجامه‌کانی تو‌یژ‌ینه‌وه‌که:

راسته‌وخۆی دەبیت بۆ سەر ته‌واوی کۆمە‌لگە، وه هەر خیزانی‌شه که دەتوانی ئارامی کۆمە‌لایەتی بۆ تاک و کۆمە‌لگە دروست بکات، هەر‌بۆیه له‌ گرنگترین جیکه‌تە‌کانی توندوتیژی خیزانی بۆ سەر کۆمە‌لگە بریتین له‌ دروست بوونی توندوتیژی له‌ناو کۆمە‌لگەدا که ئەمەش مەترسییه بۆ سەر سه‌لامەتی تاکه‌کانی کۆمە‌لگە، چونکه ئەو خیزانه‌ی که توندوتیژی تێدا‌یه دەبیته هۆی دروست بوونی رەفتاری شە‌رانگیزی له‌ناو تاکه‌کانی کۆمە‌لگەدا، زۆر‌جار رەفتاری توندوتیژی باوک دە‌گوازێت‌هوه بۆ مندالە‌کانی و ئەمەش دەبیته هۆی ئەوەی که مندالە‌که هەمان ئەو توندوتیژی به‌گوازێت‌هوه بۆ ناو رەفتاری تاکه‌کانی تر کۆمە‌لگە. ئەو کە‌سانه‌ی که لەم جۆره خیزانه‌دا گە‌وره دەبن هەول‌دە‌دن پاساوێک بۆ توندوتیژی بدۆزێت‌هوه بۆیه دەیان بینین بۆ ژینگه‌یه‌ک دە‌گە‌رین بتوانن که توندوتیژی‌یه‌کانیان بە‌کار‌بینن، (ساری، ۲۰۰۴: ۵).

هەر‌وه‌ها ئەو مندالانە‌ی که باوک‌ه‌کانیان توندوتیژی بە‌رامبەر به‌ دایکیان یاخود خۆیان ئە‌نجام دە‌دن دەبیته هۆی دروست بوونی هەستی رق و کینه ئەمەش پ‌لانه‌ریکه بۆ دروست بوونی هەمان هەستی دژ به‌ کۆمە‌لگە و لادانی تاکه‌کانی، دکتور (عبدالسلام الدویبی) له‌ تو‌یژ‌ینه‌وه‌یه‌کی س‌ت‌س‌ت‌ل‌اع‌ی‌دا جهخت لەسەر ئەو بۆ‌چوونه‌ ده‌کاته‌وه، که رێژ‌یه‌کی بە‌رز له‌و مندالانه‌ که شە‌رانگیزن و له‌ دامە‌زراوه‌ چاک‌ساز‌یه‌یه‌کانن له‌ خیزانی‌کدا ژیاون که توندوتیژی له‌نیوان دایک و باوکیاندا هەبووه. هەر‌وه‌ها بە‌شێکی تریان ئاماز‌ه‌یان به‌وه‌ کرد‌وه که پەیی‌وەندی نیوان دایک و باوکیان باش نە‌بووه و بە‌ر‌دوام کێشە‌و گ‌رفت‌یان هەبووه (الدویبی، ۲۰۰۶: ۸).

هەر‌وه‌ها ترسێک هەیه له‌وه‌ی که توندوتیژی بگات به‌ ناوان له‌نیوان ژن و پیاو ئەمەش ناسه‌واری گە‌وره و خرابی دەبیت لەسەر ئارامی کۆمە‌لگە چونکه توندوتیژی نیوان ژن و پیاو دەبیته هۆی لادان و یاخ‌ب‌بوونی ژنه‌که و هەندیک‌جاریش ده‌گاته‌ تاون‌کردن بۆ بە‌ر‌گری‌کردن له‌ خۆی و کە‌رامەتی. دکتور (محمد محروس الشناوی) له‌ تو‌یژ‌ینه‌وه‌یه‌کی به‌ناو تاوانی کوشتن له‌ناو خیزاندا جهخت لەسەر ئەم بۆ‌چوونه‌ ده‌کاته‌وه، پیتی وایه که زۆر‌به‌ی تاکه‌کان که تاوانی کوشتنیان ئە‌نجام‌داوه له‌نیوان ژن و پیاو‌دا بووه و زۆر‌به‌ی ژنه‌کان‌یش ئەو تاوانه‌یان کرد‌وه بۆ بە‌ر‌گری کردن بووه له‌ خۆیان (الشناوی، ۱۹۸۸: ۹۴-۹۵).

له‌ناو کۆمە‌لگە‌کاندا دەبیت جۆریک له‌ یە‌ک‌سانی هەبیت له‌ نیوان مافه‌کانی ژن و پیاو‌دا چونکه ژنان له‌نیو کۆمە‌لگەدا له‌ یە‌ک کاتدا زیاتر له‌ رۆ‌لێک دە‌بین بۆیه ناییت هیچ ماف و ئە‌م‌تیاز‌یکی له‌ پیاو‌کە‌متر بیت، هەر‌بۆیه هیچ پێش‌کەوتن و گە‌شە‌کردن‌یکی کۆمە‌لگە ر‌وونادات ئە‌گەر مافه‌کانی ژنان وەک خۆیان نە‌درین و یە‌ک‌سان نە‌ک‌رین له‌گە‌ڵ پیاو‌اندا. بۆیه گە‌شە‌پێ‌دان و گرنه‌گی دانی زیاتری رۆ‌لی ژنان زۆر گرنه‌گە لەسەر ناستی خیزان و کۆمە‌لگە‌دا چونکه جۆریک له‌ تاییه‌تمە‌ندی هەیه له‌ کە‌سایە‌تی

پیداویستییهکانی ناومأل و کهمونهه و بهشداریکردن له بۆنه کۆمه‌لایهتی و خۆشیهکانی ژیان، ههروه‌ها بهشیکێ زۆر لهو کهسانه‌ی که توندوتیژیان بهرامبه‌ر ده‌کریه‌ت په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایهتییه‌کانیان له‌گه‌ل خزم و کهسوکاری نزیکێ خیزانه‌کانیان کهم ده‌بیته‌وه نه‌میش به‌هۆی توانج و گه‌له‌په‌یکردن و قسه و باسی خزم و کهسوکار خه‌لکی کۆمه‌لگه‌وه.

٤. له‌رووی ئابوورییه‌وه:

توندوتیژی خیزانی جیکه‌وته‌ی ئابووری نه‌رینی زۆر له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان دروس ده‌کات، به‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی خرابوونی بارودۆخی ئابووری و واده‌کات هه‌ندیک له‌ خیزانه‌کان به‌مه‌به‌ستی په‌رکردنه‌وه‌ی پیداویستییه‌کانی ژیانان په‌نا بۆ خزم و کهسوکاری نزیکێ ببو داوای هاوکاری و پارمیان لێ بکا وه‌ک ماله‌ باوان و هاوڕێ و داوسێ، هه‌ندیکجاریش وا ده‌کات که مندا له‌کانیان ناچار بن له‌ دهره‌وه‌ی مأل کاربکه‌ن بۆ یارمه‌تیدانی خیزانه‌کانیان. هه‌ندیک جاریش له‌وه‌ی کهسانه‌ی که توندوتیژیان بهرامبه‌ر ده‌کریه‌ت هه‌یج هاوکاریه‌ک ناکرێن، به‌تایبه‌ت نه‌گه‌ر له‌وه‌ی هه‌یج موچه‌ و سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ئابووری نه‌ییت، یاخود هه‌ندیکجاریش ده‌ست به‌سه‌ر موچه‌ یاخود پارهی پاشه‌که‌وتراویدا ده‌گیرێ.

٥. له‌رووی ناستی کۆمه‌لگه‌ش:

توندوتیژی خیزانی کاربگه‌ری و جیکه‌وته‌ی خرابی له‌سه‌ر کۆمه‌لگا و دهوروبه‌ریش ده‌بێ، راسته‌ به‌شیه‌یه‌کی هه‌ستیه‌کراو که‌سه‌یک ده‌بیته‌ به‌ قوربانی، به‌لام بازنه‌ی قوربانیه‌کانی توندوتیژی نواندن زۆر زیاتره‌ له‌ تاکیک، که‌واته‌ ده‌توانین بلیین خیزان بونیاد و نه‌رکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، هه‌ر کێشه‌یه‌ک رووبدات له‌ بونیادی خیزاندا له‌وه‌ی کاربگه‌ری و ناسه‌واری گه‌وره‌ی ده‌بیته‌ له‌سه‌ر به‌ش و سه‌سته‌مه‌کانی تری کۆمه‌لگه‌، واته‌ کاتیک هه‌ر کێشه‌ و گه‌رته‌یک له‌ناو چوارچێوه‌ی خیزاندا رووبدات له‌وه‌ی ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی خیزاندا قه‌تیه‌س نابێته‌ به‌لکو کاربگه‌ری سه‌لی ده‌بیته‌ بۆ سه‌ر به‌شه‌کانی تری کۆمه‌لگه‌.

سه‌رچاوه‌کان:

یه‌که‌م. سه‌رچاوه‌ی کوردی:

١. توانا حه‌مه‌ شه‌ریف سه‌عید، جیکه‌وته‌کانی شه‌ری دژی تیرۆر له‌سه‌ر خیزانی خاوه‌ن شه‌هید، چاپی دووم، له‌بلاوکه‌راوه‌کانی سه‌خته‌ری لێکۆلینه‌وه‌ی سه‌رتایجی کوردستان، سه‌لیمانی، ٢٠٢٠.
٢. کۆمه‌لگه‌ی خیزان، ن. د. مه‌عن خه‌لیل، و. نارام نه‌مین جه‌لال، چاپخانه‌ی خانی، چاپی یه‌که‌م، ده‌ۆک، ٢٠٠٧.
٣. لوقمان سه‌ویلی و نه‌وزاد نه‌حمه‌د نه‌سوده، ره‌وشی هاوسه‌رگه‌ری په‌نشه‌خت له‌ هه‌ردوو که‌مپی عه‌ربه‌ت و ناشتی له‌ سه‌لیمانی، ریکه‌راوی گه‌شه‌په‌دانی مه‌دنیه‌ت (سه‌ی دی نو)، ٢٠١٦.
٤. په‌خشان زه‌نگه‌نه، ناهه‌ت له‌ ناوچه‌کانی مملانی (نافره‌تانی کوردستان و رۆلیان له‌ به‌ره‌نگه‌ربوونه‌وه‌ی تیرۆردا)، نه‌خجومه‌نی با‌الی کاروباری خانمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر، ٢٠١٧.
٥. د. ره‌فیع سه‌بیر، به‌ره‌و مێژوو، بلاوکه‌راوه‌کانی رابوون، سوید، ١٩٩١.

به‌په‌ی دهره‌نجامی توێژینه‌وه‌که‌ جیکه‌وته‌کانی توندوتیژی له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان و کۆمه‌لگه‌ له‌ په‌نج ناستی جیاوازا خۆی ده‌بیته‌وه‌ که‌ گرنگه‌رینان بریتین له‌:

١. له‌رووی جه‌سته‌یه‌وه‌:

یه‌ک له‌سه‌ر مه‌تانه‌ی ئه‌و جیکه‌وته‌یه‌که‌ توندوتیژی خیزانی دروستی ده‌کات و کاربگه‌ری جه‌سته‌یه‌ی له‌سه‌ر که‌سی دووچاربوو دروست ده‌کات، که‌ هه‌ر له‌ مردن و نازاری جه‌سته‌یه‌ی و دهره‌وه‌ی و شه‌واندنی رووخسار هه‌تا ترسی به‌رده‌وام له‌ توندوتیژی له‌ هاوسه‌ره‌که‌ی و نه‌وانه‌ی که‌ له‌گه‌له‌یدا ده‌ژین ده‌بیته‌وه‌. به‌شیه‌یه‌کی گه‌شتی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی جه‌سته‌یه‌ی کاربگه‌ری و جیکه‌وته‌ی خرابی له‌لای نه‌و که‌سه‌ی که‌ توندوتیژی به‌رامبه‌ر ده‌کریه‌ت دروست ده‌کات و ده‌بیته‌ هۆی لاوازوونی که‌سه‌یه‌تی و باوه‌ر به‌خۆبوون و هه‌روه‌ها توانای په‌شت به‌خۆ به‌سته‌نی نامیینه‌ت و زیاتر په‌شت به‌ که‌سانی دهوروبه‌ر ده‌به‌سته‌یت، توانای ده‌سه‌په‌شخه‌ری نابیت له‌ نیش و کاردا، په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایهتییه‌کانی لاواز ده‌بیته‌ و ناتوانیت به‌ریار بدات له‌سه‌ر چارمه‌وس و شه‌وازی ژبانی به‌جۆریه‌ک که‌ هه‌میشه‌ له‌ ترس و له‌ه‌راوکه‌یدا ژبانی به‌سه‌ر ده‌بات.

٢. له‌رووی دهره‌وه‌یه‌وه‌:

توندوتیژی خیزانی کۆمه‌لیه‌ک جیکه‌وته‌ی دهره‌وه‌ی له‌سه‌ر نه‌ندامانی خیزان لێ ده‌که‌وته‌وه‌، که‌ رنجه‌ کاربگه‌ری له‌سه‌ر سه‌راپای ژبانی قوربانیه‌که‌ دا بنیت و به‌خاته‌ ناو دۆزمه‌خیکێ دهره‌وه‌ی دژواره‌وه‌. بیکه‌مان توندوتیژی شه‌ینه‌واری قوڵ له‌سه‌ر ناخی توندوتیژیلێکراو به‌جێده‌هێنیت به‌ تاییه‌ت نه‌گه‌ر هه‌یج بواریه‌کی بۆ خۆبه‌تاله‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌سته‌ نه‌رینیه‌نه‌ی نه‌ییت که‌ له‌ناخیدا کپی کردوون، ئه‌م شه‌وازه‌ توندوتیژییه‌ به‌ په‌نجه‌وانه‌ی توندوتیژی جه‌سته‌یه‌یه‌وه‌ توندوتیژییه‌کی هه‌سته‌په‌که‌راوه‌ و هه‌یج شه‌ینه‌واریه‌کی دیاری له‌سه‌ر جه‌سته‌ی قوربانی دهره‌ناکه‌وه‌، له‌ هه‌موو کۆمه‌لگه‌کاندا باوه‌ و زۆر کاربگه‌ری و ته‌رانکاری له‌سه‌ر ته‌ندروستی هه‌یه، به‌ترسه‌ناکه‌ترین جۆری توندوتیژی دا نه‌ریت، چونکه‌ رنجه‌ یاسا دانی په‌یا نه‌ییت یان سه‌لماندنی ئه‌سته‌م به‌یت، هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ هۆی سه‌ستی له‌رووی سه‌وزداری و سه‌یکسی و ته‌یکچوونی خواردن و خه‌وه‌وه‌، یاخود دووچاری خه‌می ناخۆش و په‌رچه‌ر ده‌بێ. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌گه‌ری زیاتری توشبوون به‌ نه‌خۆشیه‌ی دهره‌وه‌یه‌کان ده‌بیته‌وه‌ وه‌کو خه‌مه‌وکی، له‌ه‌راوکه‌ی، ترس، په‌شه‌وی قشاری پاش زه‌بر، ره‌فته‌ری توندوتیژی، لادانی سه‌یکسی، زیان به‌خۆگه‌یاندن و تا ده‌کات به‌ خۆکوژی.

٣. له‌رووی کۆمه‌لایهتییه‌وه‌:

له‌ دهره‌نجامه‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌دا دهره‌که‌وتوه‌ که‌ توندوتیژی خیزانی جیکه‌وته‌ی کۆمه‌لایه‌تی زۆری هه‌یه له‌سه‌ر گۆرانه‌کاری ژبانی نه‌ندامانی خیزان له‌رووی که‌مبونه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایهتییه‌کان و زیادبوونی رۆل و نه‌رک و به‌ر په‌رسیاڕینی له‌ راپه‌راندنی کار و دا بین کردنی

2. Gorin, S. (2004), Understanding What Children Say: Children's Experience of Domestic Violence, Parental Substance Misuse and Parental Health Problems.
3. Caroline Mcgee, (2000), Childhood Experience of Domestic Violence. Publishers London and New York.

دوادم. سهرجاهى عهدهى:

١. منال محمد عباس، العنف الأسري رؤية سوسولوجية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠١١.
٢. حسنين ابراهيم وقيق، ظاهرة العنف السياسي في نظم العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٥.
٣. عدنان أبو مصلى، معجم علم الاجتماع، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠.
٤. د. عبدالمجيد سيد احمد، دور الاسرة كأداة للظبط الاجتماعي في المجتمع العربي، المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب، الرياض، ١٩٩٧.
٥. د. سليم القيسي، العنف في الأسرة (العنف الموجه ضد الزوجه)، مجلة راية مؤتم، المجلد ٤، العدد ١، عمان، ١٩٩٩.
٦. مصطفى حجازي، التخلف الاجتماعي، مدخل الى سيكولوجية الانسان المقهور، ط١، معهد الانماء العربي، ٢٠٠١.
٧. سناء مجول فيصل، الحاجات الاساسية التي تتطلع اليها المرأة العراقية لمرحلة ما بعد الحصار، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم علم النفس، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٩٩٥.
٨. د. عباطة التوايهة، العنف الاسري، مجلة راية مؤتم، المجلد ٤، العدد ١، عمان، ١٩٩٩.
٩. ميشيل هارا لامبوس، اتجاهات جديدة في علم الاجتماع، ترجمة د. احسان محمد حسن واخرون، مطبعة بيت الحكمة، بغداد، ٢٠٠١.
١٠. جليل وديع شكور، العنف والجريمة، دار العربية للعلوم، بيروت- لبنان، ١٩٩٧.
١١. اليزبولنج، المرأة والقهر الاجتماعي، ترجمه د. حسين فوزي، المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية، مطبعة يونسكو، عدد ٣٧، السنة العاشرة، القاهرة، ١٩٧٩.
١٢. وفاء عبدالرحمن الحلو، العنف الاسري، مجلة الامن والحياة، العدد ٢٢٣، المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب، الرياض، ٢٠٠١.
١٣. د. محمد محروس الشناوي، جريمة القتل داخل العائلة (دراسة نفسية - الاجتماعية)، المجلة العربية للدراسات الامنية، العدد ٧، المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب، الرياض، ١٩٨٨.
١٤. عبدالسلام بشير الدويبي، العنف العائلي الابعاد السلبية الاجراءات الوقائية والعلاجية، النموذج العربي الليبي، بحث منشور على الانترنت، عمان، ٢٠٠٦.
١٥. د. حلمي ساري، الاثار النفسية والاجتماعية والاقتصادية للعنف الاسري على المرأة والمجتمع المحلي، بحث منشور على الانترنت، الاردن، ٢٠٠٤.
١٦. د. عبدالقادر عرايبي، المرأة العربية بين التقليد والتجديد، بحث منشور في ندوة المرأة العربية بين ثقل الواقع وتطلعات التحرر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩٩.
١٧. زياب عقل، اثر التربية الخاطئة والتوجيه الاعلامي والصحة السنية في انحراف الاحداث و علاجه في الشرعية الاسلامية، مجلة دراسات العلوم الاجتماعية والانسانية، المجلد ٢٩، العدد ١، عمان. ٢٠٠٢.
١٨. د. عبدالرحمان محمد العيسوي، دوافع الجريمة، الطبعة الاولى، منشورات الحلبي الحقوقية، بيروت، ٢٠٠٤.
١٩. د. فهد بن سعود البجيا، العنف العائلي، مجلة الامن والحياة، العدد ٢٤٠، المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب، الرياض، ٢٠٠٢.

سنيهم. سهرجاهى بياني:

1. Sharpen, J. (2009), Improving Safety, Reducing Harm: Children, Young People and Domestic Violence. A practical Toolkit for Front – Line Professional. Domestic Violence Project, (GLDVP).