



بعض المظاهر الإنتباه وعلاقتها بدقة الأداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي لدى لاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي

نارام كريم خضر ، جيهان محمد أحمد ، مهبهست أسود رشيد

فاكلى التربية الرياضية ، جامعة كوية ، كوية، العراق

الملخص

Article Info

Received: September, 2022

Revised: November, 2022

Accepted: November, 2022

Keywords

المظاهر الانتباه، مهارة الصد الكرة
بوجه المضرب الخلفي

Corresponding Author

لعبة كرة الطاولة من الألعاب الفردية المهارية بالدرجة الأولى، ويشكل الأداء المهاري فيها المتطلب الأول والأهم بالنسبة للاعبات ، وهذا يتطلب منهم إتقان المهارات الأساسية للعبة بشكل مثالي حتى يتمكنوا من أداء متطلبات اللعبة على أكمل وجه، وحتى يتمكن اللاعبون من التعامل مع الكرة والتي تتميز بصغر حجمها، وبالتالي توجيهها على أماكن محددة من سطح الطاولة. ويعد الانتباه من الوسائل التي تساهم في رفع مقدرة اللاعبات على ملاحظة الأشياء بدقة عالية وخاصة اثناء التعلم وتدريب على المهارات. وتكمن المشكلة البحث أن غالبية الفرق المتفوقة وبالذات فرق الناشئين يفقدون كثيرا من التقاط اثناء الاداء مهارة الصد الكرة تنس الطاولة ، بسبب قلة الاهتمام المدربين في وحداتهم التدريبية بالجانب العملي للاعبات . لذا أرأتى الباحثون دراسة هذه المشكلة للتعرف عليها للغرض ايجاد الحلول العلمية والموضوعية من أجل الارتقاء بمستوى لاعبات تنس الطاولة لنادي كوية الرياضي الى أفضل المستوى .

المقدمة

وتوزيع الانتباه و حجم الانتباه.(راجح،1976،180). حيث ان كل نشاط يحتاج الى هذه المظاهر لكن بدرجات متفاوتة ، ويتطلب من الرياضي ان يتعلم المهارات الحركية ثم يتقنها و لا يتم ذلك الا عن طريق الاعداد المتكامل من النواحي البدنية و النفسية و المهارية و الخططية. ويعد التركيز أحد مظاهر الانتباه المهمة والذي له دور فاعل في التهيؤ والاستعداد قبل الأداء، إذ يمثل فقدان الانتباه أحد العوامل الرئيسية في الأداء الضعيف، والذي يؤثر بطريقة مباشرة في عدم تحقيق الفوز والاقتراب من الهزيمة. إذ أن ارتفاع درجة الإتقان للمهارات الحركية لا يرتبط بمؤهلات التدريب فقط، بل يرتبط أيضاً بقدرة الفرد على بعض القدرات العقلية ومنها تركيز الانتباه الذي يعد أحد أبعاد الإعداد النفسي المهم للاعبين (سامي وغالب، 2009).

يعد العامل النفسي احد العوامل المهمة للفوز وتحقيق الانجازات الرياضية العالمية لمعظم الأبطال الدوليين وذلك لتقاربهم في المستوى البدني و المهاري والخططي . تعد القدرات العقلية التي يتميز بها الإنسان من أهم العوامل والمحددات في عملية تعليم وتدريب المهارات الحركية، والتي اهتم بها العاملون في المجال الرياضي لغرض دراسة ومعرفة الفروق الفردية بين الأشخاص.

يعد الانتباه من الموضوعات النفسية المهمة التي لها علاقة بالاداء الحركي حيث يلعب هذا العنصر دورا فاعلا في تحقيق الانجاز للغرض ، كونه الحد الفاصل بين هذه الفرق عند تساويهم في قابليتهم البدنية و المهارية و الخططية ، حيث ان الانتباه في المجال الرياضي يشمل عدة مظاهر هي (حدة الانتباه و تحويل الانتباه وتركيز الانتباه وثبات الانتباه)

أرتأى الباحثون دراسة هذه المشكلة للتعرف عليها للغرض ايجاد الحلول العلمية والموضوعية من أجل الارتقاء بمستوى لاعبات تنس الطاولة لنادي كوية الرياضي الى أفضل المستوى .

3-1 أهداف البحث

- 1- التعرف على قيم بعض المظاهر الانتباه لدى لاعبي تنس الطاولة نادي كوية .
- 2- التعرف على قيم الدقة اداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي لدى عينة البحث.
- 3- التعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه و دقة اداء المهارة .

4-1 فرض البحث

- 1- توجد علاقة ذات دلالة الأحصائية بين بعض المظاهر الانتباه و دقة الاداء مهارة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي لدى لاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي.

5-1 مجالات البحث :

- 1-5-1 المجال البشري: اللاعبات الناشئات نادي كوية رياضي .
- 1-5-2 المجال الزماني: 2022/3/1 م – 2022/6/4 م.
- 1-5-3 المجال المكاني: قاعة تنس الطاولة نادي كوية الرياضي.

2- منهج البحث واجراءاته الميدانية:

1-2 منهج البحث:

يعد منهج الوصفي من البحوث الواسعه الانتشار والاستخدام في مختلف المجالات فهو يركز على الظواهر القائمة وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها اذ أن المنهج الوصفي يتمثل فيه " دراسة الظاهرة او معالجة المشكلة ما كما هي قائمة في الحاضر يقصد تشخيصها و كشف جوانبها و تحديد العلاقات بين عناصرها من خلال استخدام الادوات الموضوعية لجمع البيانات و تحليلها وتفسير نتائجها" (شوك وكبيسي، 55، 2004).

ولهذا استخدم الباحثون بالذات اسلوب العلاقات الارتباطية التي تهتم بالكشف عن العلاقات بين متغيرين أو أكثر لمعرفة مدى الارتباط بين هذه المتغيرات عنها بصورة رقمية (شوك وكبيسي، 57، 2004).

2-2 مجتمع وعينة البحث:

إنّ نجاح الباحث في اختيار العينة الصحيحة من حيث النوع والحجم وطريقة السحب هو المفتاح السليم للوصول الى النتائج وامكانية تعميمها على المجتمع المبحوث(صالح واخرون، 2009، 85)

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية و هن لاعبات من فئة الناشئات بأعمار (12-16) سنة وهم يمثلون نادي

و كذلك توزيع الانتباه لها أهمية كبيرة بالنسبة للاعب تنس الطاولة . وتوزيع الانتباه يعني الانتباه الموجه نحو عدة اشياء او أنشطة في وقت واحد(احمد، 29، 1979). فلاعب تنس الطاولة يوزع انتباهه الى الكرة و كمية دوران الكرة في وقت واحد وبهذا يتوقف على قدرة اللاعب في توجيه انتباهه الى اشياء مختلفة في وقت واحد.

وتعتبر رياضة تنس الطاولة من الألعاب التي تحتاج الى سرعة في الأداء المرتبط بالدقة، والتركيز في آن واحد، كما أن رد الفعل السريع هو أهم ما يميز هذه اللعبة نظراً لصغر حجمها وللوزن الخفيف الذي تتميز به الكرة مقارنة مع الالعاب الأخرى، وأيضاً لمساحة اللعب الصغيرة التي تؤدي بدورها إلى سرعة زمن انتقال الكرة فيها

و في تنس الطاولة تظهر أهمية الانتباه بصورة واضحة نظراً لطبيعة اللعبة التي تتميز بالسرعة و كثرة المواقف المتغيرة لتعدد خططها الدفاعية و الهجومية و مهاراتها الاساسية ، و من هذه المهارات مهارة الصد الكرة ضد الضربة اللولبية من اهم المهارات الدفاعية . والهدف الرئيسي من القيام بالضربات الدفاعية هي إرجاع الكرة صحيحة الى ملعب المنافس و بصورة تزيد من صعوبة قيامه بهجوم جديد (السقاف ، 32، 2010).

ومن هنا يتطلب من لاعبي تنس الطاولة الاحتفاظ بمستوى عالي من الانتباه بمظاهره المتعددة لتأثر دقة الصد الكرة بشكل او بآخر بهذه المظاهر التي تتميز لدى لاعبي الالعاب الفردية بصورة عامة و تنس الطاولة بصفة خاصة لما يتضمنه مواقف اللعب ، لذا يحتاج اللاعب الى الانتباه الدقيق للاعب الخصم بنفس السرعة والقوة والنشاط لاجل صد الكرة في الوقت والمكان المناسب.

2-1 مشكلة الدراسة :

لعبة كرة الطاولة من الألعاب الفردية المهارية بالدرجة الأولى، ويشكل الأداء المهاري فيها المتطلب الأول والأهم بالنسبة للاعبات ، وهذا يتطلب منهم إتقان المهارات الأساسية للعبة بشكل مثالي حتى يتمكنوا من أداء متطلبات اللعبة على أكمل وجه، وحتى يتمكن اللاعبون من التعامل مع الكرة والتي تتميز بصغر حجمها، وبالتالي توجيهها على أماكن محددة من سطح الطاولة. و يعد الانتباه من الوسائل التي تساهم في رفع مقدرة اللاعبات على ملاحظة الاشياء بدقة عالية و خاصة اثناء التعلم وتدريب على المهارات .

و تكمن المشكلة البحث أن غالبية الفرق المتفوقة و بالذات فرق الناشئات يفقدون كثيراً من التقاط اثناء الاداء مهارة الصد الكرة تنس الطاولة ، بسبب قلة الاهتمام المدرسين في وحداتهم التدريبية بالجانب العملي للاعبات . لذا

يتناسب وإهميتها لدى لاعبات تنس الطاولة، كما هو موضح في الجدول (1)
جدول (1) يوضح أهم المظاهر المرشحة للاختبارات من قبل الخبراء والمختصين

المظاهر المرشحة	اهمية كل مظهر (1-3)			مظاهر الانتباه	ت
	نسبة درجة الأهمية من الدرجة الكلية	المتوسط (5)	الدرجة (50)		
/	100%	5	50	تركيز الانتباه	1
/	80%	4	40	ثبات الانتباه	2
/	80%	4	40	توزيع الانتباه	3
x	40%	2	20	شدة الانتباه	4
x	60%	3	30	تحويل الانتباه	5
x	40%	2	20	حجم الانتباه	6

2-6 الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه

2-6-1 - إختبار تركيز الإنتباه (باهي و محمود، 1989، 195).

الغرض من الإختبار: قياس تركيز إنتباه.

الأدوات: جهاز مشتمل ضوئي وسمعي، ورقة مقياس الإنتباه، ساعة توقيت، قلم.

مواصفات الأداء:

1. نظام الأداء هو الأسلوب نفسه المتبع في قياس حدة الإنتباه، ولكن بوجود جهاز مترونوم فلاشر، إلا أنه في الوقت الذي تعطي فيه إشارة البدء يشغل الجهاز الذي يعطي ومضة ضوئية كل (5) ثوان، مع مثير صوتي بمعدل ضربة واحدة لكل ثانية، أي: (60) ضربة في الدقيقة، على أن يوضع الجهاز على بعد متر واحد عن المختبر بمستوى نظره. عند سماع كلمة (قف) تضع المختبر خطأ رأسيا عند آخر رقم شطبته أو وصلت إليه.

2. الرقم المختار لهذا الإختبار (97).

الشروط: زمن الإختبار دقيقة واحدة.

التسجيل وإحتساب النتائج

المعادلة نفسها التي استعملت في حدة الإنتباه تستعمل في التركيز، وهي:

1. إحصاء العدد الكلي للأرقام الذي وصلت إليه المختبر خلال

الدقيقة الواحدة من زمن الإختبار، أي الحجم الكلي ويرمز له بالرمز (A).

2. إحصاء عدد الأرقام الصحيحة الذي قامت المختبر بشطبه في الجزء المنظور، ويرمز له بالرمز (C).

3. إحصاء عدد الأرقام المنسية التي لم تشطبها المختبر، ويرمز له بالرمز (O).

4. إحصاء عدد الأرقام الذي قامت المختبر بشطبها عن طريق الخطأ، في الجزء المنظور، ويرمز له بالرمز (W).

5. يتم تطبيق المعادلة الآتية لاستخراج مستوى حدة الإنتباه :

كوية الرياضي ، وبلغ عددهن (7) لاعبات و تم استبعاد (2) لاعبات منهن لغرض اجراء التجربة الاستطلاعية و بلغ حجم العينة قيد الدراسة (5) لاعبات أي نسبة (76.42%) من مجتمع البحث.

2-3 الوسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

1-3-2 الوسائل جمع المعلومات

- استمارة (بردون-انفيوموف) للانتباه

-المصادر و المراجع العربية .

- فريق العمل المساعد ملحق رقم (1) .

- الاختبارات والمقاييس.

- استبيان لأستطلاع آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم مظاهر الانتباه ملحق رقم(3).

- استمارة تفرغ البيانات ملحق رقم (5).

2-3-2 الادوات

- شريط قياس جلدي بطول (5 م).

- كرات تنس طاولة وعددها (100) نوع yasaka.

- مضرب كرة الطاولة وعددها(4).

- شريط لاصق بعرض 2سم.

- طاولة التنس.

- برنامج (SPSS) للمعالجات الاحصائية.

2-3-3 الأجهزة

- جهاز حاسوب نوع Lenovo.

- جهاز قاذف الكرات.ملحق رقم (4)

- ساعة توقيت .

2-4 مكونات المقياس :

ان المقياس عبارة عن استمارة تحتوى على (31) سطرا من الارقام العربية يحتوى كل سطر على (40) رقما و بذلك يحتوى الاختبار على (1240) رقما و تتكون الارقام في كل سطر من مجموعة موضوعة بطريقة مقننة ، تتكون كل منها من (3-5) أرقام مختلفة التوزيع لضمان عدم حفظها من المختبر .

المقياس يقيس مظاهر الانتباه وهي (حدة الانتباه، تركيز الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه، ثبات الانتباه).

2-5 اجراءات البحث الميدانية

2-5-1 تحديد أهم مظاهر الانتباه .:

من أجل تحديد أهم مظاهر الانتباه والخاصة بموضوع الدراسة ، تم عرض استمارة الاستبيان في الملحق (3) على عدد من الخبراء والمختصين ملحق رقم (2) ، بعد ذلك تم جمع البيانات وفرزها والاخذ من بين المظاهر المرشحة ما حققت نسبة (75%) فما فوق عند اختبار هذه المظاهر وبما

$$\frac{U4 - U3}{100 - x} = \text{توزيع الانتباه} = \frac{W - C}{A \cdot x} = \text{حدة الإنتباه (U1)}$$

$$\frac{\text{صافي نتيجة الحدة U3} - \text{صافي نتيجة الحدة U4}}{100 \cdot x} = \text{توزيع الانتباه} = \frac{\text{عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً} - \text{عدد الأرقام المشطوبة بالخطأ}}{x \cdot \text{عدد الأرقام المنظورة}} = \text{حدة الإنتباه}$$

ملاحظة: كلما إنخفض ناتج توزيع الانتباه إرتفع مستوى مظهر توزيع الإنتباه.

2 - 6 - 3 اختبار ثبات الانتباه (باهي و محمود ، 196،1989)

التعليمات:

* نظام الاداء هو الأسلوب نفسه المتبعة في قياس حدة الانتباه.

* الرقم المختار لهذا الاختبار (47).

* زمن الاختبار دقيقتان.

* يستخرج صافي إنتاجية ثبات الانتباه من المعادلة الآتية:

$$\text{ثبات الانتباه} = \frac{\text{عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً} - \text{عدد الأرقام المشطوبة خطأ}}{100 \cdot x}$$

عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً + عدد الأرقام المشطوبة

ملاحظة: كلما ارتفع نتائج الثبات الانتباه ارتفع مستوى الثبات لدى اللاعب.

7-2 الأختبار المهارية المستخدمة في البحث

بعد الأطلاع على المصادر والمراجع العلمية الحديثة قام الباحثون باختيار اختبار لقياس دقة صد الكرة بوجه المضرب خلفي ضد الضربة اللولبية الأمامية لدى لاعبات تنس الطاولة هم بأعمار (15-17) سنة.

2-7-1 اختبار قياس صد الكرة بوجه المضرب الخلفي على يسار الطاولة: (إبراهيم، 2007، 342).

الغرض من الإختبار

قياس تحسن مستوى مهارة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للرد على يسار الطاولة.

الادوات المستخدمة

جهاز قاذف الكرات الكرات.

شريط لاصق.

طاولة تنس تقسم كما بالرسم.

كرات تنس الطاولة.

مجموعة الشبكة.

قائمان مثبتان فوق الشبكة بإرتفاع 10 سم.

خيوط مشدود فوق الشبكة.

طريقة الأداء

- يقف المختبر من وضع الإستعداد على يسار الطاولة.

- يبدأ الجهاز بالعمل ، بحيث تخرج الكرة من الجهاز

عند نزول الكرة للاعب في النصف الاخر من الطاولة.

U1 = صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الإنتباه في الحالة الهادئة، أي بدون مثير.

U2 = صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الإنتباه في حالة المواقف المثيرة، أي مع المثير.

دلالة التركيز = الفرق بين الحديتين الأولى في الحالة الهادئة، والثانية عند وجود مثير.

$$B = U1 - U2$$

تركيز الإنتباه = الإختبار بدون مثير - الإختبار مع المثير وبهذه الحالة يكون زمن الإختبار دقيقتين (دقيقة بدون مثير ودقيقة بمثير).

ملاحظة: كلما إنخفضت الدلالة (الناتج) إرتفع مستوى تركيز الإنتباه، أي أنه كلما كانت القيمة النهائية لتركيز الإنتباه صغيرة كان التركيز عالية، والعكس صحيح، أي أنه كلما إقتربت (U1) من (U2) كان التركيز أفضل.

2-6-2 إختبار توزيع الانتباه

الغرض من الإختبار : قياس توزيع إنتباه

الأدوات: ورقة قياس الإنتباه، ساعة توقيت، قلم.

مواصفات الأداء:

الأداء نفسه بإختبار حدة الإنتباه، ولكن فيه المتغيرات، عند إعطاء إشارة البدء.. وتشغيل ساعة الإيقاف تبدأ المختبر بالبحث، وتشطب كل من الرقمين (47,79) في آن واحد، أي في الوقت نفسه تبحث المختبر عن الرقمين، وعند سماع كلمة (قف) تضع المختبر علامة رأسية جند آخر رقم شطبته أو وصلت إليه المختبر.

الشروط: زمن الإختبار: دقيقتان.

التسجيل وإحتساب النتائج

1. تستخرج حدة الإنتباه للرقم (79) كما سبق شرحه في إختبار

الحدة، ويكون صافي إنتاجية

الرقم (79) ويرمز لها (U3) .

2. تستخرج حدة الإنتباه للرقم (47) وكما استخرج في إختبار

الحدة، ويكون صافي إنتاجية

الرقم (47) ويرمز لها (U4) .

3. بعد إستخراج النتيجة للرقمين (47,79) تستخدم المعادلة

الآتية لإستخراج نتيجة توزيع الإنتباه وهي:

والغرض من هذه التجربة هي:

- 1- التعرف على المعوقات التي تواجه الباحث أثناء إجراء التجربة الرئيسية.
- 2- اختبار صلاحية الأدوات و الأجهزة المستخدمة .
- 3- معرفة مدى تفهم العينة للاختبارات المستخدمة.
- 4- مدى ملائمة الاختبارات لمستوى افراد العينة.
- 5- تجاوز الاخطاء التي قد تحدث عند تنفيذ الاختبارات.

ومن نتائج التجربة الاستطلاعية انها حققت الهدف منها، وكونت لدى الباحثون صورة واضحة وجيدة عن طبيعة العمل واحتياجاته، ومعرفة مواطن الخلل لتجاوزه في التجربة الرئيسية.

2-9 التجربة الرئيسية:

بعد ان تم التأكد من صلاحية الاختبارات المرشحة للتطبيق , وكذلك صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة تم تطبيق التجربة الرئيسية وذلك على النحو الأتي:-

- يتم شرح وتوضيح الاختبارات المستخدمة وعرض الاستمارة الخاصة بالاختبارات النفسية والمتعلقة بمظاهر الانتباه وهي (توزيع الانتباه – ثبات الانتباه – تركيز الانتباه) وطريقة اجراء الاختبار بكل مظهر من هذه المظاهر و اجراء الاختبار المهارية و هي دقة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي بتنس طاولة.

أجراء الباحثون الاختبارات في يوم الأثنين بتاريخ (2022/3/28) على قاعة كرة الطاولة لمركز الشباب والرياضة في قضاء كوية في تمام الساعة (2:30 ظهرا) ومن خلال جهود فريق العمل المساعد (ملحق رقم 1).

2-10 الوسائل الأحصائية:

استخدم الباحثون البرنامج الاحصائي (SPSS) (*) بالحاسبة الاليكترونية، في معالجة البيانات الخام، وكانت القوانين المستخدمة في البرنامج هي :

- 1- الوسط الحسابي .
- 2- الانحراف المعياري .
- 3- معامل ارتباط بسيط (بيرسون) .
- 4- النسبة المئوية .

- يكرر اللاعب صد الكرة 10 ضربات متتالية.

تعليمات الاختبار:

- 1- يجب ان تمر كرة المستقبل بين الشبكة والخط المشدود فوقها دون لمس أي من هما.
- 2- لمس الكرة للشرائط اللاصقة الموضوعه على الطاولة تعتبر صحيحة.

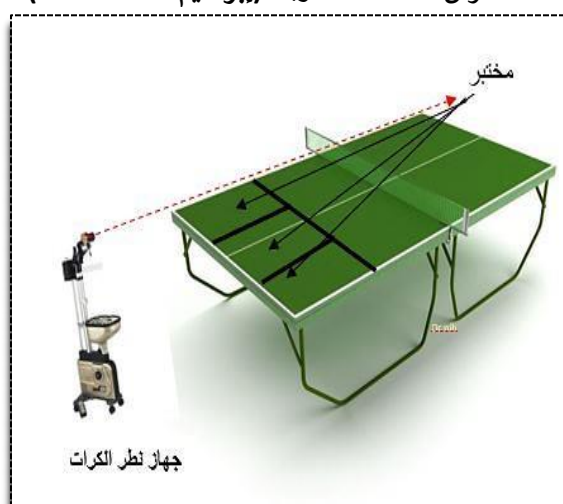
التسجيل:

يتم تقسيم الركن الايمن على إلى ثلاث مناطق طوليا.

- الركن الاول بجوار الشبكة = 1 درجة

- الركن الثاني = 2 درجة

- الركن الثالث = 3 درجة (إبراهيم، 2007، 342)

**شكل (1)**

إختبار دقة كتم الكرة بوجه المضرب الخلفي للرد على المهارة الضربة اللولبية
8-2 التجربة الاستطلاعية

تعد التجربة الاستطلاعية من الوسائل المهمة في تنفيذ مشاريع البحوث في مختلف الاختصاصات، إذ من خلالها يستطيع الباحث التعرف على كثير من الامور التي تخص آلية تنفيذ البحث فهي استطلاع الظروف المحيطة بالظاهرة التي يرغب الباحث في دراستها ، أجراء الباحثون التجربة الاستطلاعية في يوم السبت بتاريخ (2022/3/26) على قاعة كرة الطاولة لمركز الشباب والرياضة في قضاء كوية في تمام الساعة (2:30 ظهرا) ومن خلال جهود فريق العمل المساعد.

* spss. مختصر (Statistical Package for Social Sciences) المجموعة الاحصائية للعلوم الاجتماعية .

المتغير	(ر) المحسوبة	(ر) الجدولية	مستوى الدلالة
تركيز الانتباه	٠.٤٦٠	٠.٤٣٦	معنوي

*قيمة (ر) الجدولية بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) تساوي 0.436

يبين الجدول (5) قيمة (ر) المحسوبة بين متغير تركيز الانتباه ودقة صد كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة بلغت (0.460)، وهي أكبر من الجدولية والبالغة (0.436) بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) وهي ذات دلالة معنوية.

2- علاقة بين توزيع الانتباه ودقة صد كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية الرياضي.

جدول رقم (6)

يبين معامل الارتباط بين زاوية انطلاق الكرة من المضرب ودقة صد كرة بوجه مضرب خلفي

المتغير	(ر) المحسوبة	(ر) الجدولية	مستوى الدلالة
توزيع الانتباه	٠.٣٤٣	٠.٥٧٢	غير معنوي

*قيمة (ر) الجدولية بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) تساوي 0.572

يبين الجدول (6) قيمة (ر) المحسوبة بين متغير توزيع الانتباه ودقة صد كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة بلغت (0.343) وهي اصغر من الجدولية والبالغة (0.572) بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) وهي ذات دلالة غير معنوية .

3- علاقة بين ثبات الانتباه ودقة كتم كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية الرياضي .

جدول رقم (7)

يبين معامل الارتباط بين زاوية انطلاق الكرة من المضرب ودقة الضربة اللولبية الامامية

المتغير	(ر) المحسوبة	(ر) الجدولية	مستوى الدلالة
ثبات الانتباه	٠.٣٥٣	٠.٥٦٠	غير معنوي

*قيمة (ر) الجدولية بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) تساوي 0.560

يبين الجدول (4) قيمة (ر) المحسوبة بين متغير ثبات الانتباه ودقة كتم كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة بلغت (0.353) وهي اصغر من الجدولية والبالغة (0.560) بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (5) وهي ذات دلالة غير معنوية .

2-3 مناقشة النتائج:

يحلل الباحثون من خلال جدول (5) تبين وجود علاقة ارتباط معنوي بين تركيز الانتباه ودقة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة الباحثون ذلك الارتباط المعنوي تعتبر هذه العلاقة منطقية وعلمية اذ ان مهارة دقة صد الكرة تتطلب تركيز عالي من قبل اللاعبين، اذ لا تعتمد على الجانب

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

3- 1 عرض النتائج وتحليلها :

في سبيل الوصول الى اهداف البحث وتحقيق فرضياته في معرفة بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة مهارة كتم الكرة بوجه المضرب الخلفي لدى عينة البحث سيقوم الباحثون بعرض نتائج لعينة البحث ثم مناقشتها .

3- 1- 1 عرض نتائج بعض المظاهر الانتباه :

يبين الجدول رقم (3) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات (تركيز الانتباه و توزيع الانتباه و ثبات الانتباه).

جدول رقم(3)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات (تركيز الانتباه و توزيع الانتباه و ثبات الانتباه).

المتغير	س	ع +
تركيز الانتباه	٥.٢٧-	٢١.٦٣
توزيع الانتباه	١٤.٥٧	١١.٣٧
ثبات الانتباه	٧٠.٦٧	١٧.١٢

يتبين من الجدول الاعلى ان الوسط الحسابي لمتغير تركيز الانتباه قد بلغ (5.27-) وانحراف معياري (21.63) وبلغ الوسط الحسابي لمتغير توزيع الانتباه (14.57) وانحراف معياري (11.37) وبلغ الوسط الحسابي لمتغير ثبات الانتباه (70.67) وانحراف المعيارى (17.12) .

3-2-1. قياس دقة الاداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي والجدول المرقم (4) يبين ذلك.

الجدول الرقم (4)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية التي حصلت عليها عينة البحث في دقة الاداء

متغير الاداء	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
دقة الاداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي	درجة	٢٤.٤٠	٣.٣٦

يتبين من الجدول الاعلى ان وسط الحسابي لمتغير دقة صد كرة بوجه مضرب خلفي قد بلغ (24.40) و بانحراف معياري (3.36) .

3-1-3 عرض نتائج بعض المظاهر الانتباه و علاقتها بدقة الصد الكرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي

1-علاقة بين تركيز الانتباه ودقة صد كرة بوجه مضرب خلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية الرياضي .

جدول رقم (5)

يبين معامل الارتباط بين تركيز الانتباه ودقة صد كرة بوجه مضرب

4- ضرورة التدريب على التمرينات الخاصة بالصد الكرة من اجل تطوير الحالة النفسية التي يجب ان يتوافر فيها الانتباه اثناء الصد من حالات اللعب.

3-4-المقترحات

-اجراء دراسة مشابهة و على عينات مختلفة و كبيرة لغرض معرفة العلاقة الارتباطية بين مظاهر الانتباه و الدقة الكتم كرة بشكل أوسع .

المصادر

- 1- إبراهيم ، محمد أحمد عبد الله(٢٠٠٧):_الأسس العلمية في تنس الطاولة وطرق القياس، مركز أيات للطباعة والكمبيوتر، الزقازيق.
- 2- احمد ، عبد الحميد(1979)، الملاكمة لمعاهد التربية الرياضية والعاملين في حقل الملاكمة. القاهرة : دار نشر الجامعات المصرية.
- 3- باهي و محمود ، مصطفى حسين و صديقة محمد(1989)، مظاهر الإنتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة (دراسة مقارنة) : (المجلة العلمية للتربية الرياضية، جامعة حلوان/ كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، العدد1، 1989)،
- 4- راجح، احمد عزت (1976)، اصول علم النفس ، القاهرة : مطابع روز اليوسف ، 1
- 5- راتب، اسامة كامل (1995) ، عالم النفس الرياضي ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- 6- سامي وغالب، شيماء، بشار(2009) مقارنة في تركيز الانتباه بين لاعبي التنس الأرضي والمبارزة لفئتي الشباب والمتقدمين، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد2، مجلد2.
- 7- السقاف، فتحي احمد هادي؛رياضة تنس الطاولة (الاسكندرية،مؤسسة حورس الدولية للنشر، 2010).
- 8- شوك ، نوري ابراهيم،(2004): دليل الابحاث في التربية الرياضية ،بغداد ،مطبعة شهيد.
- 9- صالح واخرون، فايذة جمعة (2009) : اساليب البحث العلمي منظور تطبيقي ، الأردن ، دار الحامد للنشر والتوزيع.
- 10- * spss: مختصر (Statistical Package for Social Sciences) المجموعة الاحصائية للعلوم الاجتماعية .

الفني فقط و انما تتطلب مهارات ذهنية و نفسية منها بالدرجة الاولى تركيز الانتباه حيث يؤكد (راتب،361،1995) حيث يرى، يعتبر التركيز او توجيه الانتباه احد القدرات الاساسية العامة للرياضيين فهو الاساس لنجاح عملية التعلم او التدريب او المنافسة في اشكالها المختلفة . لذا فمن الضروري على اللاعب ان يركز انتباهه عند اداء مهارة كتم حيث يكون استعداده في اعلى درجاته عند هذه اللحظة كما تظهر امكانية اللاعب في محاولته لعزل جميع المؤثرات الخارجية وتركيز انتباهه في نقطة واحدة هي دقة كتم الكرة .

ومن خلال جدول (6، 7) تبين عدم وجود علاقة ارتباط معنوي بين متغيرين(تحويل الانتباه، ثبات الانتباه) ودقة أداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة ويعزو الباحثون كذلك هذا الضعف الى قلة الوحدات التدريبية الى التمارين الخاصة التي تؤدي الى تنحية و تطوير هذين المظهرين حيث ان الوحدة التدريبية الاعتيادية اليومية يجب ان تحتوي على شكل من اشكال تمارين الكتم . وعلى المدربين ان تكون لديهم فكرة واضحة عن مظاهر الانتباه وعن الكيفية التي تتم فيها تمارين الكتم من ناحية عدد مرات تدريبها في الاسبوع ووقتها واسلوب اخراجها والمستلزمات الضرورية لنجاحها.

4- الاستنتاجات والتوصيات

1-4 الاستنتاجات

من خلال عرض النتائج و مناقشتها توصل الباحث الى ما يلي :-

- 1- وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه و دقة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي.
- 2- عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة توزيع الانتباه و دقة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي.
- 3- عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة ثبات الانتباه و دقة صد الكرة بوجه المضرب الخلفي للاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي.

2-4 التوصيات و المقترحات

- 1- التاكيد على عملية تركيز الانتباه في الوحدات التدريبية لغرض تطوير دقة صد الكرة.
- 2- ضرورة التعرف على خصائص ومظاهر الانتباه من قبل المدربين وذلك للتعرف على الفروق بين اللاعبين.
- 3- التاكيد على اجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه لفترات متباعدة للتعرف على مدى التطور الذي حصل للاعبين لاهميته في تطوير دقة كتم الكرة.

الصفات	اختيار بعض المظاهر التي لها علاقة بكم الكرة كمهارة الدفاعية في تنس الطاولة
١- حدة الانتباه	
٢- تحويل الانتباه	
٣- تركيز الانتباه	
٤- ثبات الانتباه	
٥- توزيع الانتباه	
٦- حجم الانتباه	

(*) صد الكرة بوجه المضرب الخلفي : هي عبارة عن مهارة الدفاعية في تنس الطاولة يمكن استخدامها أثناء المباراة ضد الضربات الهجومية والأضخ ضد الضربة الخلفية .

التوقيع :

الباحثون :

م.م. نازم كزيم خضنر

م.م. جيهان محمد احمد

م. ماجست اسود رشيد

الاسم :

الاختصاص :

الدرجة العلمية :

الجامعة : الكلية :

ملحق (1) فريق عمل مساعد

ت	الاسم	مكان العمل
١	د.التس محمد مولود	ماجستير فاكولتي التربية الرياضية - جامعة كوية
٢	لاويست قاسم ظاهر	ماجستير فاكولتي التربية الرياضية - جامعة كوية
٣	د.هريز كمال خضنر	بكالوريوس التربية الرياضية - جامعة كوية
٤	هامون خالد محمد	بكالوريوس التربية الرياضية - جامعة كوية
٥	داهاث صلاح رضا	مساعد مدرب كرة طاولة نادي كوية رياضي
٦	د.هريز كمال خضنر	لاعب نادي كوية رياضي
٧	شيماء عبدالباقى حميد	طالبة سكون التربية الرياضية - جامعة كوية

الملحق (2)

أسماء الخبراء والمختصين

ت	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل
١	أ.د.	حازم علوان منصور	سكون التربية الرياضية - جامعة كوية
٢	أ.م.د.	زائنا محمد محمد	سكون التربية الرياضية - جامعة كوية
٣	أ.م.د.	خالد حسين	سكون التربية الرياضية - جامعة كوية
٤	أ.م.د.	ثاري أنور زبير	سكون التربية الرياضية - جامعة كوية
٥	م.د.	عبدالله لطيف عبدالله	التشاطر الرياضي التابع لمديرية التربية لقضاء كوية

بسم الله الرحمن الرحيم ملحق (3) استبيان

الأستاذ الفاضل

في النية إجراء البحث الموسوم بـ (بعض المظاهر الانتباه و علاقتها بدقة الاداء صد الكرة بوجه المضرب الخلفي لدى لاعبات تنس الطاولة نادي كوية رياضي) وبعد الاطلاع على المصادر العلمية وتحليلها توصل الباحثون إلى تحديد بعض المظاهر الانتباه الخاصة المدرجة في أدناه ، وكونكم أصحاب خبرة ودراسة في مجال العلم النفس والتعلم الحركي و العاب المضرب لذا يرجى اختيار المظاهر مؤثرة على كتم الكرة بالنسبة للاعب تنس الطاولة(*) . وتقبلوا فائق الشكر والتقدير

ملحق (4)

جهاز قاذف الكرات

يعتبر جهاز قاذف الكرات من أهم الأدوات المساعدة أثناء عملية التدريب، والجهاز يقوم بالتغذية للكرات المتعددة طوال الوقت، وشريك المثالي أثناء عملية التدريب، وزن الجهاز (8 كجم)، يعد للعمل خلال 3 دقائق لا ينغيب ولا يخطيء في رمي كرات مما يساعد على توفير الوقت والجهد أثناء عملية التدريب ، وهو يعتبر من أحدث الأجهزة المساعدة في تدريب تنس الطاولة.

يتكون الجهاز مما يلي:

- المغير

يقذف ويرمي الكرات على المساحة تغطي 8 مستويات من أركان الطاولة وبذلك يمكن الأداء بوجهي المضرب الأمامي والخلفي للاعب.

- نظام تجميع الكرات بالشبكة

الشبكة ترتفع للأعلى في الجزء المواجه للاعب وتعيد تجميع الحوالي 95 % من الكرات إلى غرفة التحميل ليستمر الأداء المهاري دون توقف.

رأس الجهاز

تقذف حوالي 90 كرة /الدقيقة وسرعة الكرة تتراوح من 20 الى 120 كم/الساعة ويضبط الجهاز على أي من الدوران العلوي والدوران الخلفي والجانبى وفقا للبرنامج المقترح ويمكن تشغيل الجهاز بكرات حجمها 38 مم أو 40 ملم (ابراهيم :2007، 361).

أهمية جهاز قاذف الكرات

1- يمكن ضبط الجهاز للتحكم في سرعة انتاج الضربات مما يساعد على زيادة سرعة اللاعب.

2- زيادة سرعة أداء المهارة و حدها والمهارات ككل وفقا للبرنامج الموضوع.

الملحق (5)

استمارة تفرغ نتائج الاختبارات المهارية لكل لاعب

اسم المختبر (اللاعب) :

.....

اولاً: نتائج اختبار صد الكرة بوجه المضرب الخلفي

(قاطعة) :

الركن الثالث درجة ٣	الركن الثاني درجة ٢	جوار الشبكة درجة ١	ت
			١
			٢
			٣
			٤
			٥

3- يعطى الفرصة للاعب للتدريب على مختلف (السرعات - الارتفاعات - الدورانات - الاتجاهات) وهذه المتغيرات تغطي كافة مواقف اللعب.

More points (demo)

Swing frequency from left to right, from slow to fast adjustmen

