



خراب به کارهینانی زمان به پیتی تیروانیی فهلسه فی "هیرمان کاپلن و جوش دیفهر"

حاتم ولیا محمد ، هلمت سهردار عمر
به شی زمانی کوردی، کۆلژی پهره رده، زانکۆی سه لاهه دین

Article Info

Received: October, 2022

Revised: January, 2023

Accepted: April, 2023

Keywords

زمانی خراب، کاپلن، نموونه
ئایدیالییه کان، درۆ

Corresponding Author

بوخته

به کارهینانی گشتگیر و سه رابای زمان ته نیا به کارهینانیکی بیخه وش و دوور له که موکوری نییه، به لکو زمان له جیهانی راسته قینه دا له پال لایه نه باش و رۆشنه کانی گه لیک لایه نی تاریک و خرابی شی هیه، که هه همیشه چاویوشی لیکراوه و له دهره وهی توژیینه وه ماوه ته وه، که له م توژیینه وهیه هه و لداوه هه ندی له لایه نه راسته قینه و تاریکه کانی به کارهینانی زمان له چوارچیهی تیوری به کارهینان وه ک لقیکی سه ربه خۆی توژیینه وهی زمانی به پشت به ستن به تیروانیی فهلسه فی (Herman Cappelen & Josh Dever). که بۆ خرابه ی زمانی خراوه ته و رو بخرتته به رچاو، له ریگه ی لادان له و گریمانه نموونه بیانه ی دایان پشتوون . کاپلن و دیفهر به سوود وه رگرتن له هه ونه کانی زۆریک له تیوردانه ران که له باره ی زمانی سروشی پیشکه شکارون، هه و ئیانداوه کۆمه ئیک نموونه ی ئایدیالی دابریژن که لادان لئان به کارهینانه کانی زمان به شیوه ی که پله به ند له په یوه ندیه کی نموونه بیه وه به ره و خرابی و خرابی زیاتر ده بن. که له م توژیینه وهیه ته مه ته نیا بۆ چوار نموونه ی (لیکه وهی ناخوته پی، پیشگریمانه، شیواندنی راستیه کان/ درۆ، سوکایه تی راسته و خۆ یان جنیوی زیر) پیشانداوه .

پیشه کی

1- ناو نیشانی توژیینه وه که:

ته م توژیینه وهیه به ناو نیشانی (خراب به کارهینانی زمان) ه، هه و لده دات تیشک بخاته سه ر ته و لایه نانه ی هه ندی له به کارهینانه کانی زمان ده خه نه خانه ی خرابه وه.

2- هۆی هه لپژاردنی توژیینه وه که:

پشتگو ی خستنی لایه نه تاریک و خرابه کانی به کارهینانی زمان له به شیکی زۆری توژیینه وه کان و هه و لدا ن بۆ وه لامدانه وهی پرسیاره کانی که ی ده کری به به کارهینانی زمان بو تری خراب ؟ یان له سه ر چ به مه و پیوه ریک ده توانین بریار له سه ر خرابی هه ر به کارهینانیکی زمان به دین ؟ له ژیر رۆشنای تیروانیی کاپلن دیفهر، ته و پرسیارانه ن ته م توژیینه وهیه هه ولی وه لامدانه وه یان ده دات .

3- رپبازی توژیینه وه که:

له م توژیینه وهیه رپبازی وه سفی شیکاری په یه وکراوه بۆ، وه سفکردن و شو فیه کردن و ناساندنی به کارهینانی خرابی زمان.

4- ئامانجی توژیینه وه که:

(1) دیاریکردنی شوینی به کارهینانی زمان له نه خسه ی توژیینه وه زمانه وانییه کان (2) خستنه رووی گریمانه ئایدیالییه کانی زمان (3) هه ندی لادان له و نموونه ئایدیالیانه ی به کارهینانه کانی زمان ده خه نه خانه ی به کارهینانی خرابی زمانه وه .

5- ناوه رۆکی توژیینه وه که:

ته م توژیینه وهیه له پیشه کی و دووبه ش پیکهاتوهه : له به شی یه که م له ته وه ری یه که م تیشک خراوه ته سه ر و اتا و ئاراسته جیاوازه کانی توژیینه وهی زمانی و دیاریکردنی شوینی به کارهینان له نه خسه ی توژیینه وه زمانییه کاند . له ته وه ری دووه م باس له سه ره لدان توژیینه وه له به کارهینانی زمان ده کریت وه ک لقیکی سه ربه خۆی زمان به به کارهینانه باش و خرابه کانی زمان . له به شی دووه م تیروانیی فهلسه فی (Herman Cappelen & Josh Dever) بۆ خرابه ی زمانی پیشانداوه له ریگانی لادان له و گریمانه ئایدیالیانه ی دایان پشتوون ته نیا بۆ چوار نموونه ی (لیکه وهی ناخوته پی، پیشگریمانه، شیواندنی راستیه کان/ درۆ، سوکایه تی راسته و خۆ و جنیوی زیر) . له

خراب زمان به کاردین . (ii) زمان بۆ مامه له کردن له گه‌ل هه‌ندی بابته و پرسی دیاریکراو ئاماده نییه . وهک (ژبان واتای چیه؟) (iii) ئه‌و دیوه‌زمه فه‌لسه‌فیه‌ی کاتی خه‌لکی رووبه‌رووی سنووری زمان ده‌بنه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات . (وهک پرسه‌کانی خالی (i) و (ii)

<https://blogs.ubc.ca/badlanguage/2019/04/05/wittgenstein-are-language-games-just-playing-on-ords/#comments>

بۆیه فیتگنشتاین نینگه‌ران بووه له‌باره‌ی وه‌سفکرمان بۆ سنووری زمان بۆ ئه‌وه‌ی بیه‌زینین و بۆ ئه‌وه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی زمان بین ، ته‌گه‌ر شوینی هیله‌که نه‌زانین ، چۆن ده‌زانین له‌ ئانوساتی تپه‌رینین یان یه‌که‌مجار ده‌که‌وینه ئه‌م درۆیه بیمانایه .

به‌کارهینان له‌ زمانی کوردی له‌ رووی بیکهاتنه‌وه وشه‌یه‌کی چاوی لیکدراوی داخراوی له‌کارکه‌تووه (محهمده ۲۰۱۹: ۹۷) له‌ مؤرفیمی سه‌ره‌به‌خۆی (به‌کار) و چاوی ساده‌ی (هینان) دروستبووه ، به‌شی یه‌که‌می (به‌کار) له‌ فه‌ره‌نگ به‌ واتاکانی (کارین، وه‌کار، وریا، زیره‌ک ، لیها‌توو) یاخود به‌واتای (کارا ، زۆرکارکه‌ر) (موکریانی ۱۹۹۹: ۹۰) (شه‌ره‌فکه‌ندی ۱۳۸۱: ۸۳) هاتوو . به‌شی دووه‌می چاویگکی ئه‌لفی تپه‌ره به‌واتای (هاوردن ، ئاوردن ، هانین ، ئانین) دیت . پیکه‌وه وشه‌ی (به‌کارهینان) یان رۆناوه به‌واتای (به‌کاربردن ، یان که‌لک وه‌گرتن) دیت ، که به‌رانبه‌ر (استعمال ، استخدام) ی عه‌ره‌بی و (USE) ئینگلیزی به‌کار دیت .

(Yule) له‌ سه‌ره‌باستیک به‌ناونیشانی (Using language) ، ئاماره بۆ ئه‌وه ده‌کات که پتویسته رووبه‌رووی ئه‌و راس‌تییه بینه‌وه که سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که لیستیگ له‌ تایه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کیمان له‌به‌ر ده‌سته ، به‌لام وادیاره هیشتا پیناسه‌یه‌کی دوور له‌ مشتومرمان له‌به‌رده‌ستدانییه له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که به‌ کارهینانی زمان داده‌نریت . به‌لام یه‌کیگ له‌ چاره‌سه‌ره‌کان بریتیه له‌وه‌ی که دووربکه‌وینه‌وه له‌ بیرکردنه‌وه له‌ زمان به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه له‌ ده‌سته‌واژه‌ی (به‌کارهینانی زمان) به‌وه‌ی که تاکه شتیگه مروّف ده‌توانی هه‌بیت یان نه‌بیت . دواى ئه‌وه ده‌توانین بلّین که (به‌لایه‌نی که‌مه‌وه) دوو ریگه هه‌یه بۆ بیرکردنه‌وه له‌ باره‌ی واتای (به‌کارهینانی زمان) .

به‌واتایه‌کی زۆربه‌رفراوان : که زمان وه‌ک په‌یره‌ویکی په‌یوه‌ندیکردن کارده‌کات ، که ده‌توانریت له‌ کۆمه‌لیگ هه‌لوئستی جۆراوجۆر و جیاواز تیبینی بکرت . یه‌کیگ له‌ هه‌لوئستانه وه‌ک سه‌رنجدان له‌ په‌فتاری مندانیکی ته‌مه‌ن دووسالان له‌ کاتی کارلیککردنی له‌ گه‌ل پيشکه‌شکاری چاودیری مندالان به‌واتا به‌رفراوانه‌که‌ی . له‌ هه‌لوئستیکی تری هاوشینوه وه‌ک سه‌رنجدان له‌ کارلیککردنی شامپانزی له‌ گه‌ل ئه‌و مروّفانه‌ی ده‌یانسان وه‌ک نمونه بۆ چوارچۆیه‌یه‌کی به‌رته‌سکی به‌کارهینانی هیمما زمانیه‌کان لای گیانداران . که له‌ هه‌ردوو حالته‌که به‌زداربووان زمان به‌کار دین . له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا جیاوازی له‌ نێوانیاندا هه‌یه ، بناغه‌ی چالاکي په‌یوه‌ندیکردنی زمانی منداله دوو ساله‌که له‌ توانای به‌ره‌وپیش‌بردنی په‌یره‌ویکی زۆر ئاوتزی ده‌نگ و رۆنان خۆی ده‌بینته‌وه ، که ریگه به‌ منداله‌که ده‌دات گفتوگۆیه‌کی به‌رفراوان به‌ره‌مه‌بیتیت ، که

کۆتاییشدا گرنگترین ئه‌نجامه به‌ده‌سته‌تاه‌توو‌ه‌کان و سه‌رچاوه به‌کاره‌توو‌ه‌کان خراونه‌ته روو .

(۱/۱) به‌کارهینانی زمان:

زمانه‌وانی نوێ له‌ توێژینه‌وه‌ی زماندا به‌دوو ئاراسته‌ی جیاواز هه‌نگاوی ناوه ، یه‌که‌میان به‌ ئاراسته‌ی توێژینه‌وه له‌ زمان به‌شپۆیه‌کی سه‌ره‌به‌خۆ و به‌دووور له‌ هه‌موو سیاقه‌که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، به‌ تیشک خستنه سه‌ره‌ په‌یره‌وی زمان و په‌یوه‌ندی ره‌گه‌زه‌کانی به‌یه‌کتره‌وه ، که زمان وه‌ک په‌یره‌ویکی رووت لی ده‌کوئرتیه‌وه ، ئه‌م ئاراسته‌یه سۆسیر و ئه‌و ئاراستانه‌ی پشتیان به‌ وانه‌کانی سۆسیر به‌ستبو وه‌ک بونیادگه‌رو به‌ره‌مه‌هینان وگوتراوه‌وه نوینه‌رایه‌تی ده‌که‌ن . ئاراسته‌ی دووه‌م گرنگی به‌ توێژینه‌وه‌ی به‌کارهینانی زمان و ئه‌و کۆتوبه‌ند و دیسپلینانه‌ی ته‌حه‌کوم به‌م به‌کارهینانه‌ ده‌که‌ن و رۆلی سیاقی نازمانی له‌ په‌یوه‌ندی مروّی ، هه‌روه‌ها گرنگی به‌ قسه‌که‌رو گوئیگر و په‌یوه‌ندی نێوانیان و ئه‌و جولانه‌ی هاوده‌می ئاخواتنه له‌ جوله‌کانی جه‌سته ، گوزارشته‌کانی روو ، هاوبه‌شانی ئاخواتن ، ژینگه‌ی قسه‌کردن ، توانای گوئیگر بۆ تیگه‌بیشتن له‌ مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر ، مه‌ودای کاردانه‌وه‌ی بۆ ئه‌م مه‌به‌ستانه‌وه ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی داوایده‌کات ... ئه‌م ئاراسته‌یه زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و پراگماتیک خاوه‌نداریتی ده‌که‌ن . (جلوئی ۲۰۱۱: ۵۱)

(Levinson) سه‌ره‌له‌دانی پراگماتیک وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک ده‌بیت بۆ چاره‌سه‌ریه‌که‌ی چۆمسکی بۆ زمان که زمانی به‌ شتیکی (رووت / تجریدی) وه‌سفکردبوو ، یان کورتکردنه‌وه‌ی زمان ته‌نیا بۆ توانستیکی هۆشه‌کی ، به‌ فه‌رامۆشکردنی به‌کارهینان و به‌کارهینانه‌وه‌یه‌که‌کانی زمان . فه‌لسه‌فه‌ی شیکاری (فریگه) به‌ سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌می سه‌ره‌له‌دانی پراگماتیک داده‌نری ، که له‌سه‌ر ریبازتیکی زانستی دووباره‌بانه‌ته فه‌لسه‌فیه‌کانی داڕشته‌وه ، چونکه له‌ زمانی ده‌کوئیه‌وه‌وه له‌ شروّفه‌کردنی بابه‌ته فه‌لسه‌فیه‌کان پستی بۆ ده‌به‌ست . (فوزیه ۲۰۱۹: ۵۲۶)

به‌هۆی لیکۆلینه‌وه‌کانی فه‌یله‌سووف (فیتگنشتاین- wittgenstein) ، له‌ کتیبه‌که‌ی به‌ناوی (philosophical investigation) (۱۹۵۳) ده‌لّیت " له‌ واتا مه‌کوئله‌وه ، به‌لکو له‌ به‌کارهینانی وشه‌کان بکوئله‌وه ، هه‌روه‌ها ده‌شلّیت هه‌موو وشه‌به‌ک وه‌ک لاشه‌یه‌کی مردوو وایه له‌ کاتی به‌کارهیناندا گیانی به‌به‌ردا ده‌کری به‌ شتیکی زۆر له‌ واتای وشه‌و رسته به‌کارهینانوه‌کان پشت ده‌به‌ستی به‌ زانیاری هاوبه‌ش له‌ نێوان قسه‌که‌رو گوئیگر . بۆیه پتویستمان به‌ سیاق ده‌پی ، به‌ پی بیردۆزی سیاق واتای ده‌رپینه‌کان بریتیه " له‌ ریگه‌ی که له‌ زماندا به‌کار دیت ، یان به‌کارهینانییه‌تی له‌ زماندا " (فه‌ره‌ادی ۲۰۱۳: ۳۷) به‌م شپۆیه‌ی واتای وشه‌یه‌کسانه به‌ ژماره‌ی ئه‌و به‌کارهینانانه‌ی له‌ هه‌ر زمانیکدا خاوه‌نیتی . هه‌روه‌ک " فیتگنشتاین " (۱۸۸۹-۱۹۵۱) ده‌لّیت ، واتای وشه‌ بریتیه له‌ به‌کارهینانی ئه‌و وشه‌یه له‌ زماندا " (ناوخۆش ۲۰۱۶: ۵۲)

"فیتگنشتاین" ده‌لّیت زمان خاوه‌نی ژماره‌یه‌کی زۆر

"به‌کارهینانه" وه‌ک له‌ (نوێژ ، ده‌ربیرین له‌ بۆ ئومیدی ،

لیخۆشبوون ، تاوانبارکردن ، سه‌رکۆنه‌کردن ، ...) زمان له

خۆیدا هه‌ندی کیشه‌ی هه‌یه ، وه‌ک (i) خه‌لکان به‌ شپۆیه‌کی

تابه ته کانی ره گهزه کانی دهربرینه کان ده کات . به لام سیاق ناماژه بو ټه و بارو دؤخه کومه لایه تیبیه ده کات که دهربرینه که ی تیدا درکینزروه ، که به شیوه یه کی گشتی پشت به زانیاری هاوبه شی نیوان قسه که رو گوینگر ده به سستی . بویه له پال و اتا و دهربرین ، به کارهینانی زمان یاخود سیاق بریتیه له بنه مای ستیهم . چونکه ټه وهی که ریزمان و لیکدانه وه کان به یه کتر ده به سستیته وه سیاقه . که واته به یی گرنگی دان به ریزمان و سیاق ناتوانین له چونییه تی کارکردنی زمان بگه یین (FINEGAN2008:6). پراگماتیک ناکه و ټه ژیر سبیره یه هیج به که له زانسته کانی زمان ، واته به تنیا لقیکی سه ره خویه ، به لام خالی به کتریری زورینه یانه وه ک و اتا سازی ، شیکردنه وهی و تار ، کوزمانه وانی ، دهرزمانی . پراگماتیک وه ک به شیک له زانستی هیمالوچی چاره سهری په یوه ندنی نیوان هیماکان و به کارهینانه رانی ټه هیمایانه ده کات .

سیاق

پراگماتیک له باوه شی فله سه فه گه شه ی سهند ، پیش هه موو شتیکی هه و ټیکه بو و لامدانه وهی هه ندی پرسیار له شیوه ی چی ده که یین کاتی قسه ده که یین ؟ به دیاریکراوی چی ده لئین ؟ چون ده توانین شتیکی تر بلین ، جیا له وهی که ده مانویست بلین ؟ ... هتد پراگماتیک توئینه وه یه له به کارهینانی زمانی ، وشه و اتاکه ی روون نابیته وه ته نیا له چوارچیوهی به کارهینان نه بیت ، بویه و اتای وشه بریتیه له کوی به کارهینانه کانی .

(یحیی ۲۰۱۷: ۱۲۹)

"پراگماتیک" توئینه وهی زمانه له کاتی به کارهینان ، واته توئینه وهی زمانه له سیاقه راسته قینه که ی ، نه ک له سنووری فهره ننگ و رۆنانی سینتاکسی . توئینه وهی وشه و ده سته واژه و رسته کانه ههروه ک چون به کاریده هینین و تی ده گه یین و مه به سته کانی پی ده گه یه نین ، له بارو دؤخ و هه لوئستیکی دیاریکراو ، نه ک وه ک ټه وهی له فهره ننگه کان ده یینین "

(مزید ۲۰۱۰: ۱۸)

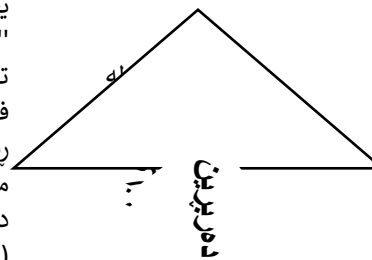
"پراگماتیک زانستیکی و اتای نوئی و گرنگی به به کارهینانی زمان ده دات ، ټم زانسته و اتا له چوارچیوهی بوجوونی به کارهینان لیکدانه وه ، هه ریو یه شه هه ندیچار به زانستی به کارهینان (The science of use) ناوده بریت " (دزه بی ۲۰۱۱: ۳) تیوری به کارهینان ، یه کیکه له و بیردؤزانه ی فیرس دامه زرتیره ی قوتا بخانه ی کومه لایه تی ئینگیزی پشتی پی به ستووه و په ره ی پیداوه ، که دهربرینه کان به گویره ی ټه و دهرروبه ره ی تیدا به کاردین و اتا ده به خشن . " پراگماتیک گرنگی به و اتای وشه ی نادات ، به لکو جه خت له سه ر و اتای به کارهینانین و نزیک و دووری و زانیاری هاوبه ش له په یوه ندنی نیوان ناخپوه ران ده کاته وه (فته تاح ۲۰۱۱: ۱۹۱). لیره وه پراگماتیک په یوه سته به و و اتایه ی قسه که ره مه به سستی ، و اتایه کی تری جیاوازه له و اتای فهره ننگی وشه کان . به ره چاوکردنی سیاقی هه ر گوتنیک . که واته کاتیک به کارهینانی زمان یه کسان بیت به پراگماتیک ، و اتای هه موو دهربرینیکش به یی ټه و سیاقه دیاریده کرت که گوتنه که ی تیدا دهرده که ویت ، به هوی ټه وهی له کاتی به کارهینانی زماندا هه موو گوتنیک ده توانی زیاتر له و اتایه ک

ژماره یه کی پی کوتا دهربرین له خو بگریت . تیبیی هیج دروستکراویک نه کراوه که به م و اتا به رفراوانه زمان به کارینتیت (Yule2010:19) .

(۲/۱) به کارهینانی زمان وه ک لقیکی سه ره کی زمان :

به شیوه یه کی گشتی توئینه وهی زمان دابه شده کرت پی بو : (i) توئینه وه له رۆنان (یاخود پیکهاتن و ستراکچهری زمان) و (ii) توئینه وه له به کارهینانی زمان . (بروانه ټم سه رچاوانه . Clark2005:191 Biber & conrad & Reppen2006:1) . لیکوئینه وه له رۆنانی زمان بریتیه له لیکوئینه وهی فونولوچی ، مورفولوچی ، سینتاکس و سیمانتیکی زمان . هه رچی به کارهینانی زمانه ، مه به سته لپی پراگماتیکی زمانیه ، که لقیکه له لقه کانی زمانه وانی له پال سیمانتیک به شیکن له هیمالوچی (semiotics) که له هه ر دوو جووری هیمایانه ی و نازمانیه کان ده کوئینه وه ، هه رچی سیمانتیکه ته نیا له هیمایانه ی کان ده کوئینه وه ، به شیوه یه کی گشتی پراگماتیک بریتیه له لیکوئینه وه له دهربرینی زمانی له سیاق . که واته به م ییبه دابه شکردنی توئینه وه له زمان به م شیوه یه ده بیت :

توئینه وه له زمان



توئینه وه له رۆنانی زمان
به کارهینانی زمان

۱- فونولوچی

پراگماتیک

۲- مورفولوچی

۳- سینتاکس

۴- سیمانتیک

ټه رکی سه ره کی هه ر په یوه ټکی زمانی یان ریزمانی هه ر زمانیک خو ی ده یین ټه وه له به یه که وه به ستنه وهی و اتا و دهربرین ، تا دهربرینه زمانیه کان بتوانن گوزارشت له هه ر وهه سته کانمان بکه ن . بویه ټه گه ر به شیوه یه کی تر بروانینه ټم پۆلینه ی زمان ، سی ناستی یه که می توئینه وهی زمان ده کړی بخرینه چوارچیوهی دهربرین ، هه رچی و اتایه لقیکی سه ره خوی ټه م دابه شکردنه ده بیت و ریزمان به یه کیان ده به سستیته وه ، بویه ټه گه ر رۆنانی زمان وه ک دراویک سه یربکه یین ، ده توانین بلین روویه کی دهربرینه هه رچی رووی دووه مه و اتایه ، به لام زمان جگه له م دوو لایه نه لایه نیکی دیکه شی هه یه که به کارهینانه ، که له به ره مه یینان و لیکدانه وهی زمان پر بایه خه . ټم رووه ش سیاقه ، چونکه ته نیا له سیاقیکی دیاریکراو دهربرینه کان ده توانن ټه و و اتایانه بگوازنه وه که قسه که ره مه به سستی و گوینگریش بتوانیت به شیوه یه کی دروست لیکدانه وه یان بو بکات ، دهربرینه کان له وشه و رسته و ده سته واژه کان پیکدین له پال هیژوئاوازه ، هه رچی و اتایه ناماژه بو هه ست و سه رچاوه

تاریک و خرابیشی— هه به که هه میسه چاوپۆشی لیکراوه له دهروهی توژیینه وه ماونه ته وه که له م توژیینه وهیدا هه و لدراره لایه نه راسته قینه و تاریکه کانی به کارهینانی زمان بخزینه بهرچاوه ، ههروهک (هیرمان کاپلن و جۆش دیقهه) له پیشه کی کتیی (Bad language 2019:20) ، ده لێن زۆر له فهیله سووفانی زمان هه و لده ده ، تیۆرو بیردۆزه کانیان له باره ی زمان به شتیه که دابریژن که زمان وهک دروستکراوێکی نمونه یی و په یوه ندیش وهک چالاکیه کی "نمونه یی / ئایدیالی" پیشانبدن واته ته نیا لایه نه بیخه وش و دوور له که موکوریه کان بخزینه روو ، ئەمه شیان پێ شتیکی ئاساییه ، له بهر ئەوهی زۆرینه ی پیشکه و تته تیۆریه کان به رهه می به نمونه یی کردن و ئایدیا کردنی گریمانه کانیان ، به لām هه ره له گه ل به لوه نانی ئەم تیۆره نمونه یی به یوه ریانه و گه رانه وه بۆ جیهانی راسته قینه ، هه ندی دیارده ی زمانی ده بیینن که له کاتی ئاخاوتن به کاردین ، وهک ئەوهی قسه که ران به به ره ده وای درۆ ده کهن ، یارمه تی په کتر نادن ، یان هه ندی شت ده لێن هیچ واتایه کی نییه ، په کتری سه رکۆنه و ریسواده کهن ، رهنگه هه یچیش نه لێن و بیده نگ بن ... ، بۆیه پێیان وایه هه ردوو ناو نیشانی (زمان له جیهانی راسته قینه دا— Language in the Real world) یان (لایه نه تاریکه کانی به کارهینانی زمان - The Dark Side Of Language use) هاوتا بکهن بۆ ناو نیشانی کتیه که یان . له لایه کی تر "باتی" (خراب به کارهینانی زمان) یان (په یوه ندی له ری لادراو) به کاردینیت (باتی ۲۰۱۵ : ۸) به لām ئەم جیهانه راسته قینه و تاریکه ی به کارهینانی زمان ته نیا به شتیکی که می لی خراوته روو . ئەم توژیینه وه هه و لده دات شتیه خراپه کانی به کارهینانی زمان بخاته روو ، به لām وهک هه ره توژیینه وه به کی تر به هۆی فراوانی لایه نی خراپ و تاریکی زمان ناتوانی هه موو شتیکی له په ک توژیینه وه جیبکریته وه .

(۱-۱/۲) په یوه ندی نمونه یی (Idealized communication) :

چۆنیه تی کارکردنی زمان له جیهانی راسته قینه له پال لایه نه باشه که ی پراوپره له به کارهینانی توندو رهق و زبری زمان و لیوانلیو له قسه ی زۆری پێ مانا و خراپ و یاریکردن به وشه له لایه ن پارێزه رێکی بیویژدان و چاویرسی و سیاسی به کی ته له که بازو مامۆستایه کی زمان پر له وشه ی نا په روه رده ی و که سانیک فرۆشیارو ده ستگیزی فیلباز... هتد له کاتی جیبه جیکردنی یاسا و سیایه ت و په روه رده و کارکردن .

له ناویۆلی خویندن کاتیک باسی زمان ده کرت پشت به نمونه یی زۆر ئایدیالی ده به ستین ، که زۆرجار له ژبانی واقییدا په یوه یان لیناکری ، به لām چه قی کیشه کان ده گه رتته وه بۆ ئەو بیرکرته وه ئاگامه ندانه ی بۆ رۆلی زمان له م بارودۆخانه ی که زمان به شتیه که خراپ به کاردیت . چونکه ئەو ئامرازه تیۆریانه ی له و باره وه بۆ شیکردنه وه ی زمان پێشخراون پشتیان به به کارهینانی نمونه یی سه نگین و جدی ناویۆل به ستوو . له ناو پۆلدا ته نیا زمانیک روون و په تی هه یه پێ درۆ پێ فییل و سه رلیش یواندن (ته نانه ت ئەم وینه زۆر نمونه یی سه کست ده هینیت له وهی له زۆرینه ی پۆله کانی خویندن جیبه جیبکریت) . که وینه یی کی زۆر نمونه یی به باره ی چۆنیه تی کارکردنی زمان .

به خشیت ئەوه سیاق و چوارچۆیه ئاخاوتنه که به واتا باش یان خراپ و بیلایه نه کانی ده برینه که و لیکه وته کانی دیاریده کات . مرۆف له به کارهینانی زماندا بۆ په یوه ندیکردن به ده رووبه ره په نا بۆ په یوه ونکی هیمای هاوبه شی ریکو پیک له خۆوه ده بات ، په یوه ندی نتوان هیمای هیمای بۆکراو په یوه ندیه کی له خۆوه به که لیکچوو له نتوان فورم و اتا (هیمای هیمای بۆکراو) دا نییه . به کارهینانی زمان هیمای نووسراو و درکاوه کان ده گرتته وه . که به کارهینانی هه ره په یوه ونکی زمانی له سه ری ریکه وتوو واته جۆری په یوه ندیه که له ریکه ی ریکه وتنی کۆمه لایه تیه وه به ، که هه ره هیمایه ک هه لگری و اتا و مه به ستیکه ، ئاخیه ران له ریکه یه وه واتا باش و خراپه کان ئالوگۆر ده کهن . ئەم هیمایانه له به نه رتدا خاوه نی هیچ تایه تمه ندیه کی باش یان خراپ نین ، بۆیه ده کری ئەو هیمای ده نگیه له خۆوه ی ئەمرۆ خراپه و نا په سنده به تیه ربوو نی کات ئەو سیما نه رتیه یی له ده ست بدات و بۆ مه به ستی باش به کاریت .

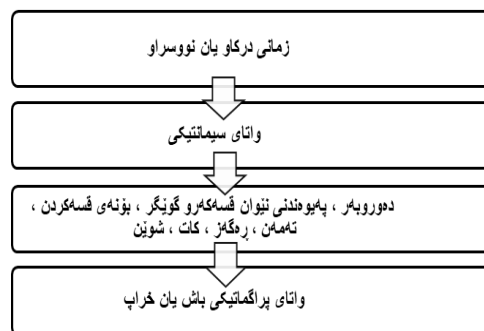
که ئامانج له جیبه جیکردنی کاره کانی زمانه بۆ دۆزینه وه وه گه یشتن به مه به سته کانی په یوه ندیکردن ، له م ریکه وه ده توانین له مه به سته کانی قسه که ره بگه ین . گوگی ریش به ره چا و کردنی چوارچۆیه و سیاقی ئاخاوتن ده توانی و اتا کان لیکبدا ته وه ، ئەو سیاقه ی مه به ستی تاکه کان له هه ره ده رووبه ریک و کاریگه ری ده رووبه ریش له سه ر گوتن له خۆی ده گری . تیکه یشتن له واتای پراگماتیک په یوه سته به تیکه یشتن ئەو سیاقه ده روونی و کۆمه لایه تیه یی که گوته که ی تیدا ئەنجام ده درئ . ئەو واتایانه شی هه لده هینجرتن به شیک نین له واتا باش یان بیلایه ن و خراپه ره هه نگی وشه و واتای ریزمانی رسته کان . واته پراگماتیک لیکدانه وه ی ئەو واتایانه به که سیمانتیک توانای لیکدانه وه یانی نییه ، ته نیا له سیاقی به کارهینانیاندا باشی و خراپیان روونده ییتته وه . بروانه ئەم هیلکاریه یی خواره وه .

مامۆستا : بۆ دواکه واتی ؟

قوتابی : تکایه ده رگا که کراوه ته وه .

مامۆستا : کچم هه سته شه کره کمان لۆ بشکینه .

قوتابی : مامۆستا شه کرمان نه مایه .



(۱/۲) خراپ به کارهینانی زمان :

به کارهینانی گشتگیرو سه راپای زمان ته نیا به کارهینانیکی بیخه وش و دوور له که موکوری نییه ، به لکو زمان له جیهانی راسته قینه دا له پال لایه نه باش و رۆشسه کانی گه لیک لایه نی

په یوه نډبکړدن و په یږدن به گونجانی و اتای دهربراوه که له گه ل مه به سستی قسه که ددهات" (علوی ۲۰۱۴ : ۲۱)
 هم وینه نمونونه یه ی گرایس پښکه شیکرد کاریگری گه وری له سره تیوره کانی زمان هه بوو ، که نه تیا وینه به کی بنه رتی نه بوو بو پروره به کی هه ره وری ریشه یی ، به لکو گرایس پیشنیازی ته و هس ده کات ته گهر نیمه له ناخاوتندا راستگوانه هاریکاریین ، کومه لیک دهره نجای له سره چونییه تی پلانی به شداریمان له ناخاوتنه کان ده بیت . بویه چوار بنه مای گشتی دانا که هم یاسا گشتیانه بریار له سره چونه تی ناخاوتنی قسه که ری هاریکار ددهن له رنگای به کارهینانی زمان وه ک جلاکیه کی هوشه کی . بویه بناغهی سرکه وتنی هر گشتوگویه ک به راده ی پابه نډبوون بهم بنه مایانه ده به سستیته وه .

۱- بنه مای (بر-چهنده تی) (Maxim of Quantity) : هم بنه مای په یوه سته به راده و بری ته و زانیاریانه ی که له هر گوتنیکدا دهره بردرین (i) و ابکه پشکاردرکنه کت به که لک و پر زانیاری بیت "به گوتره ی پیویستی مه به سته که بیت له ئیستادا" (ii) و امه که به شداریه کت ، زیاتر له گوتره ی پیویستی پر زانیاری بیت . واته بری زانیاری گوتنه کت به گوتره ی پیویستی بیت وه ک :

- که ی وانه کت ته و او ده بیت ؟
- کاتمپر یه کی دوی نیوره و .

۲- بنه مای چونییه تی / راستی (Maxim of Quality) : هم بنه مای په یوه ندی به راست و دروستی گوتنه وه هیه (i) هه و لږده به شداریه کت راست بیت ، له رنگه ی نه گوتنی ته و قسانه ی که بیت و ایه درویه (شتیک مه لئ که بیت و ایه راست نییه ، یان پروات پی نییه) (ii) ته و قسانه مه لئ که به لنگه ی پیویستیان بو سه لماندن له به رده ستدا نییه . واته پیویسته قسه که هر هه و لږدهات پی پیچ و په نا ، دور له ته مومز راستگوانه و لوزیکانه مه به سته کانی دهربریت پی ته وه ی پیویستی به به لنگه هینانه وه بکات ، به مهش هاریکاری گوتگر ده کات تا پی سه رلیشواندن له گوتنه که بگات .

- له چهنده وانه که وتوویت ؟
- دو وانه .

۳- بنه مای په یوه ندی (maxim of relation) : (i) و ابکه به شداریه کت په یوه ندی کی توندی به بابه ته که وه هه بیت (Be relevant) (ii) زور روون و راشکاو به (Be perspicuous) . واته قسه کان پیداویستیبه کانی گوتگر دابین بکن ، نه ک بابهت بگوری یان خوت له وه لام بدزیته وه ، به گوتره ی هم بنه مای پیویسته گوتنه کانی قسه که هر په یوه نډیدار بن به بابه تی ناخاوتنه وه و ره چاوی دهر و به ری گوتنه که بکن ، به جوریک که گوتگر به هه لده نه چیت .

- تاقیکردنه وه چون بوو ؟
- ناسان بوو . (په یوه نډیداره)

۴- بنه مای رهفتار - روونی - شیواز (maxim of manner) : قسه کان پیویسته به شیوازیکی روون و ناشکرا دهربریت (i) (روون به - be perspicuous) واته خوت به دور بگره له دهربریتی (نادیار - obscurity) ، (ii) خوت به دور بگره له

هم وینه زور نمونونه یه به ساده یه که ی جیاده کرتیه وه ، به لام هم ساده یه یه ده بیته که موکوری کاتیک له پو لی خوتندن دینه دهره وه له چونییه تی به کارهینانه کوشنده کانی زمان راده مینین . بو چونییه تی به کارهینانی نامرازه تیوریه کانمان له ئیستادا و گونجاندنی بو مامه له گردن له گه ل جیهانیک نا نمونونه یی ، سه رته پیویسته بزاین ته و (گریمانه ساده - simplifying assumption) چین که کاپن و ديفهر باسیانکردوون .

(۱-۱/۲) حوت نمونونه یی (به نمونونه یی گراو) :

کابیلون و ديفهر بوخته ی حوت به نمونونه یی کردنی ئایدیالی پیشکه شده کن ، که له هه وله کانی زوریک له تیورده نران له باره ی زمانی سروشتی پښکه شکران و پیمان و ایه زورینه ی کاره سه رده میه کان پیشانده دات که ته مانه ن .

گریمانه ی نمونونه یی یه که م :

"ناخاوتن یان په یوه ندی به شیوه یه کی بنه رتی (له بنه رته وه) جلاکیه کی هه ره و زیه . له ناخاوتن ثامانچیک هه یه که پیویسته بپیکری یان به دیبیت و هه ری که له به شدارانی ناخاوتن رولیان هه یه و پشکارده بن له هه ولدان بو گه یشتن به و ثامانجه " هم به روه که یه له تیوری هاریکاری (cooperation) ی (پاول گرایس - Paul Grice) هه لئینجراوه ، ژماره یه ک یاسای توندوتو لی داناوه بو روونکردنه وه ی چونییه تی به کارهینانی زمان به رنگایه کی کاریگره رو کارا ، گرنگی پیدانه کانی چرکدوته وه له چونییه تی جیاکردنه وه ی ته وه ی به راشکاو ده گوتری و له واتای پیتی رسته کان به ده ست دی ، ته وه شی (شاروه / لیکه و ته) یه و پشت به به کارهینان ده به سستی و مه رج نییه واتای پیتی دهربرینه کان بن . گرایس له تیوره که ی له باره ی زمان به یاخیک زوری به هه ره وری داوه و کردووه تی به چه تی تیوره که ی ، ته مهش له رنگای دارشستی (بنه ماکانی هاریکاری - cooperation principle) . بهم شیوه یه دیناسیتی ، "با هاو به شیکردنه کت به گوتره ی پیویستی بیت و له و قوناغه بیت که رووده دات ، له چوارچیه ی مه به ست یان ئاراسته ی په سهند بو ئالوگوتکردنی ته و ناخاوتنه ی به شداری تیداده که ی" . به و واتایه ی نیمه پیشینی ته وه ده که ین که به شیوه یه کی ئاسای له کاتی ناخاوتندا به شدارانی ناخاوتن هه نگو و به هه نگو یارمه تی یه کتر ددهن ، واته ناخاوتنه کان له زنجیره یه ک دهربریتی پچرچر و دور له یه ک پیکنایه ن ، ته گهر واشبیت ته وه شتیکی ته قلانی و لوزیک نابت . چونکه به لایه نی که مه وه هه موو به شدارانی ناخاوتن به وه دناسرینه وه که هه ول بو یه ک یان کومه له مه به ست و ثامانچیک هاو به ش ددهن ، که چیکای به سه ندیانه (Grice 1989:26) ، که ته مهش گریمانه ی نمونونه یی یه که ممان پیدده دات که " ناخاوتن و په یوه نډیدکردن له بنه رته وه جلاکیه کی هه ره و زیه ، له ناخاوتن ثامانچیک هه به پیویسته بپیکری (به ته نجام بگه نه ری) ، هه ر پشکاریک له ناخاوتن هاو به شی ده کات له هه ولدان بو گه یشتن به و ثامانجه " (Cappelen & Dever 2019:25) . " به گوتره ی هم تیوره لیکدانه وه ی دهربراوه کان پشت به سی هؤکار ده به سستی (i) واتای دهربراوه که (ii) سیاقی به ره مهینان (iii) بنه مای هاریکاری : که رنگه به هه ژمارکردنی لادانه کانی

ئەم كەموكۆپىيە ، بۆيە كاتىك بمانەوئىت گىفتوگۆكانمان لەسەر شىوئى ئەوئەبىت كە ئەكادىمىستەكان لە پۆل ئەنجامى دەدەن ، ئەوا پىئوئىستمان بە ئايدىياليزەيشى سىيەمە .

گرىمانەى نموونەى سىيەم :

" ئامانج لە ئاخاوتن (conversation) بونىادنانى (كەلەكە كردنى - بەشدارىكردنى) كۆمەئىك زانىيارىيە ، كە ھەموو بەشدارانى گىفتوگۆكە لەئىوان خۇياندا بەشيانكردووھە پىئوئىستە ئىمە روونىن لە بارەى ئەوئى ئەمە گرىمانەىيەكى نموونەى زۆر قەبەيە ، چونكە بەشىيەى زۆرى خەلك بايەخ بە كۆكردنەوئى زانىيارى نادەن ، ئەوان تىكەئى ئاخاوتن دەبن بە ھۆكارىك كە ھىچ پەيوئەندى بە كۆكردنەوئى زانىيارىيەوئى نىيە ، بۆ نموونە ئارەزوئى (شەرمەزاركردن ، گالتهپىكردن ، ھاندان ، سەرکۆنە كردن) كەواتە بەشىوئەىيەكى گشتى دەكرى قسەكەر كۆمەئىك ئامانجى ھەبىت كە پەيوئەندىيان بە ئالوگۆرى زانىيارىيەوئى نەبىت . (Ibid:30) لە پۆلى خوئىندىنى نموونەىيە تاكە دەرئىجام كە بمانەوئى بىزانىن بىرى زانىيارى بەدەستھاتووھە ، بۆيە دەتوانىن چاودىرى باروودۆخى ئاخاوتن بکەين لە رىگەى بەدواداچوونمان بۆ راددەى پىشكەوتنى زانىيارى ھاوبەشى ئالوگۆرىپىكراو ئەمەش گرىمانەى نموونەىيە چوارەممان پىدەدات .

گرىمانەى نموونەىيە چوارەم :

"دەكرى بارى ئاخاوتن لە ھەر خانىك دىيارى بکرىت (بەنموونەبکرىت - بکرىتە مۆدىل) ، لە رىگەى زەمىنەى ھاوبەشى (common ground) ئاخاوتن : ئەو شتائەى كە زانىيارىيان لەبارەوئى ئالوگۆر پىدەكرىت بۆ سەرچەم بەشدارانى ئاخاوتن " لە دابەشكردنى زانىيارى لە ئىوان بەشدارانى ئاخاوتن تەنيا ئەوئەندە بەس نىيە ھەموو بەشداران ئەو شتە بزانن ، ئەم جۆرە لە زانىيارى تاكە كەسىيە دابەشبووھە دەبىتە ھۆى لەدەستدانى سروشتى ھارىكارى زمان . زانىيارى تاكەكەسى دابەشبوو بەتەنيا بەس نىيە بۆ گونجانمان بەشىوئەىيەكى بايەخدار .

بۆ وئىنە رىبوار و شىوئە بەيەكەوئە كاردەكەن ، بۆ دروستكردنى ئۆملىت پىئوئىستە ھىلكەكە بشكىندىت و قارچكە كە ورد بکرىت . ئەگەر رىبوار و شىوئە زانىيان پىئوئىستە ئەو دوو كارە بکەن ، بەلام ئەگەر رىبوار نەبىزانى كە شىوئە ئەمە دەزانىت . ئەوئە رىبوار ناتوانىت تىشك بخاتە سەر شكاندىنى ھىلكەكە ئەگەر دنىيا نەبىت كە شىوئە قارچكە كە سووردهكەوئە . بۆيە ھەردووکیان پىئوئىستىان بەوئەبە كە بزانن چى بکەن ، واتە ھەر يەكىيان دەزانىت كە پىئوئىستە چى بکەن ، ھەردووکیان بزانن ھەر يەكىيان پىئوئىستە چى بکەن ، كە لە رىگەى زمانەوئە دەكرى بەدواداچوون بۆ ئەم زەمىنە ھاوبەشە بکرىت ، لە رىگەى خستەسەر تابلۆى ئاخاوتن لەلایەن رىبوارەوئە دەئىت "بۆ دروستكردنى ئۆملىت پىئوئىستە ھىلكەكە بشكىندىت و قارچكەكەش ورد بکرىت " . ئەمەش گرىمانەى پىنجەمان پىدەدات .

گرىمانەى نموونەىيە پىنجەم :

" زەمىنەى ھاوبەشى ئاخاوتن ئەوئەبە كە سەرچەم بەشدارانى ئاخاوتن دەبزانن ، يان ئەوئەبە كە زانراوھە لەلایەن ھەمووانەوئە

گوزارشى لىل و تەموئى (avoid ambiguity) (iii) كورىتەبە (be brief) واتە دووركەوئە لە درىژداریيەكى ناپىئوئىست ، (iv) رىكوىيەكى يان رىكخراو بدوئى (be orderly) واتە لە خستەرووى رووداوھەكان رەچاوى رىزبەندى بکرىت (Grice 1989:26-27).

كەواتە بە گوئەبە بىنەماكانى ھارىكارى ، قسەكەرى نموونەىيە ئەو كەسەيە زۆرترىن زانىيارى راست و دروست پىشكەكەشكەدەكات كە پەيوئەندىيەكى توندوئۆلى بە بابەتەكەوئە ھەبىت و دووربىت لە تەموئى و نادىيارى و بەشىوئەىيەكى كورت و رىكخراو بخرىتە روو . رەچاوكردنى بىنەماكان سوودى بۆ بەشدارانى ئاخاوتن دەبىت ، بۆ ئەوئە پەيوئەندىيەكى سەرکەوتووش گرىدەن ھەمىشە ھەولەدەن رەچاوى ئەم بىنەمايانە بکەن ، بەلام ئەگەر بىرسىن لە زمانى قسەكردنى رۆژانەدا تا چەند ئەم بىنەمايانە بەپرەو دەكرىت ، تەنانەت لەلایەن ئەو كەسانەشى كە مەبەستىانە پەپرەوئى بکەن ، ئاىا زمان ئەو رىگەيان پىدەدات ؟ يان ئەو باروودۆخانەى و ايان لىدەكات ئەم بىنەمايانە بەبىزىن و لىيان لایدەن كامانەن ؟ لەكاتى بەزاندىنى بىنەماكان چى روودەدات ؟ " بىنەماكان كۆمەئە رىئىمايەكن بەپەوسەتن بە نەرىتە قسەكردن ، ئەم نەرىتەئەش لەوانەيە جىگىروچەسپاوەنەبن ، چونكە قسەكەران بەپىي جىاوازى رەفتارو پىروبوچوونىيان لەوانەيە لەو رىچكەبە لایدەن كە بە رەفتارە باشەكانى قسەكردن وەسەفدەكرىن ، بۆيە لەوانەبە زۆر بلىي و زىادەرۆي بکەن لە ئاخاوتندا ، تەنانەت لەوانەيە ھەموو كاتى راستىش نەدرىكپن و لەبابەتەكان لایدەن ، بەمەش بىنەماكانى ھارىكارى جىبەجىئابن و قسەكەر دەيانەزىننىت ، ھەرچەند گوئىگر ھەمىشە چاوەرپى ئەوئە لە قسەكەر دەكات كە بابەند بىت بە بىنەماكان " (محەمەد & محەمەد ۲۰۱۵ : ۵۷) بەزاندىنى بىنەماكانى ھارىكارى مەرج نىيە ھەموو جار بەشىوئەىيەكى مەبەستدارو ئاگامەندانە رووبدات ، ھەندىجار قسەكەر پى ئاگایانەو ھەندى جارىش لەبەر ھۆكارىك بە ناچارى پىشلىيان دەكات ، لە ئەگەرى بەزاندىنى بە ئەنقەسى يەكى يان زىاترى بىنەماكان كە بىتتە ھۆى زىانىك دەبخاتە چوارچىوئەى خرابەوئە .

گرىمانەى نموونەىيە دووھەم :

"ھەموو قسەكەرىك ھەولەدەدات خۆى لەگەل بىنەماكانى ھارىكارى گرايس بگونجىنىت ، گوئىگرانىش گرىمانەى ئەوئە دەكەن كە قسەكەرەكان ھەولەدەن خۆيان بگونجىن لەگەل بىنەماكان ، كاتىك لىكدانەوئە بۆ بەشدارىيەكانىان دەكەن " گرىمانەى نموونەىيە يەكەم پىمان دەئىت كە ھەندى ئامانج ھەن دەمانەوئە بەدەستىان بىنن و پىكەوئە كاردەكەين بۆ گەيشتن بەو ئامانجە . لە پۆلى خوئىندىن ، ئامانجىكى دىيارىكراو ھەيە ئەوئە كۆكردنەوئەى زانىيارىيە . بۆ وئىنە ئەگەر بابەتى وانەكە جوگرافىاى سكوئەلەندا بىت . بەكى لە ئىمە دەزانىت كە (بن نفیس - Ben Nevis) بەرزترىن شاخە لە سكوئەلەندا ، يەكى تر زانىيارى ئەوئە لایە كە رووبارى (لۆخ لۆمۆند - Loch Lomond) درىژترىن رووبارى ئەو وئەتەيە . بەلام پىش دەستىكردنى گىفتوگۆكان زانىيارىيەكانمان زۆر سنووردارە لەبارەى جوگرافىاى سكوئەلەندا . كە ئامانجى گىفتوگۆكانمان پىكردنەوئەى

رېپوار پسته (بهن نېفس بهرترين شاخه له سکوتله ند) ددرکښتیت ، له بهر نه وهی رېپوار زمانیکي جیگرو هاوبه شی به کارهیناوه نهوا شیوه له مهبسته که تیده گات ، له بهر نه وه ده توانیت گریمانه ی نه وه بکات که رېپوار هیچ نیازی شاراهوی نیبه ، بویه ده توانیت بریاریدات له سهر نیازی دهرپینه که (مهبسته پیوه نديکړنه که) ی رېپوار ، چونکه شیوه ده زانیت رېپوار ته نیا دپه ویت نه و شتانه ی ده زانیت بیگه په نیت (نموونه پی ٦) . شیوه ده توانیت دانانه که ی به نیازی دهرپینه که ی رېپوار به کاریتیت وه ک سهرچاوه یه کی زانیا ی که (بهن نېفس) بهرترين چیا به له سکوتله ند ، له بهر نه وهی نه و زانیا ریبه تیتستا خراوته روو ، بویه دپه نیت به شیک له زمینه ی هاوبه ش ده گوارزیته وه بۆ تابلوی نه نجامه کانی گفتوگو (conversational scoreboard) . بۆ هه موو گریمانه به نموونه ییکراوه کان بروانه (Cappelens & Dever 2019:28-35) .

(٣/٢) هه ندی شیوه ی نانوونه ی زمان :

له بارو ووخ و ژینگه ی نموونه ی هه شتیک له ئاخواتن باسده کریت ئاشکراو روونه ، لیره به دواوه باس له هه ندی لادانی ساده له گریمانه نموونه یه کانی زمان ده که ی به هوی شاردنه وهی هه ندی شت که ده کریت هه ندی جار نه م له بهرچا و نکردنانه باش بن تا په یوه نديیه کان خپراترو ئاسانتر نه نجامدیرن ، نه گهری نه م به کارهینه رانه ی زمان که میک له شیوه نموونه یه کان لاده دهن ، به لام ناچه خانه ی زمان خراب ، هیش شتاش ره چاوی بنه ماکانی هاریکاری ده که و هاریکارن بۆ گه بشتن به نه نجامیکي به سوود بۆ ئاخواتنه که ، له توه ره کانی تر باس له هه ندی له و شیوانه ده که ی که زمان وه ک فیلکردن به کاردین ، به هوی شاردنه وهی هه ندی شت له روو که ش ، که نه م شاردنه وانه دپه نامرازی خراب بۆ یاریکردن به زمان و رهفتاری خراب لیده که وه پته وه .

(١-٣/٢) لادان له مهبسته و لیکه و ته ی ئاخواتن (Devious intentions : conversational Implicature)

: به زانندی بنه ماکانی هاریکاری لیکه و ته ی لیده که و پته وه ، لیکه و ته بریتیه له واتای شاراهوی پشت وشه کان ، به م شیوه یه قسه که ر بواریکي به رفراوانی له بهر دمه تا مهبسته کانی به شیوه یه کی جیاواز له دهرپینه کانی جیبکاته وه . گرایس دوو جور و اتا جیا ده کاته وه (i) واتای نه وهی ده گوتری (What is said) ، مهبسته نه و اتا پیتیا نه که وشه فهره نگیه کان به گوتری ریزبوونیان له رسته و په یوه نديیان له گه ل وشه کانی تره وه دیکه یه نن ، به و شیوه یه واتایه کان له چوارچینوهی رسته و وشه کان به ددستدین (ii) (واتای شاراهو - لیکه و ته ی - Implicature meaning) که واتا کانی پشت به به کارهینان دپه سیتیت مه رج نیبه واتای پیتی دهرپینه کان بیت ، بویه نه م واتا زیاده یه پیتی دوتری واتای لیکه و ته ی . لیکه و ته ی ئاخواتن په کیکه له بابه ته سهره کیه کانی پراگماتیک نه و زانیا ریانه ی به شیوه یه کی ئاشکرا له رسته نه گوترا بن به لیکه و ته داده نرین ، نه م ش دوه سیتته سهر راده ی په یردنی هاوبه شانی ئاخواتن به زانیا ریبه شاراهو کانی گوتنه کان ، له م ریگه یه وه قسه که ر

زانوا بیت یان (هه مووان نه وه ده زانن که پیوسته زانوا بیت لای هه مووان) " نه گهر ئامانچ له ئاخواتن بونیا دانی کومه نیک زانیا ری هاوبه ش بیت ، پیوسته پشیبی نه وه بکه ی که قسه کردن بکه و پته ژیر حوکمی نه و پیوه ره ی که ئیمه ته نیا نه وه ده نین که ده زانن . بویه نه گهر گریمانه ی نه وه مانکرد که قسه که ره کان ره چاوی نه م پیوه ره ده که ن ، نه م نموونه ی شه شه ممان پنده دات . گریمانه ی نموونه ی شه شه م :

" قسه که ره کان ته نیا نه وه ده نین که ده زانن " بۆ وینه له پۆلی خویندن له جوگرافیا ی سکوتله ندا ، له سهرتا له سهر تابلوی ئاخواتن (scoreboard) ، زانیا ری نه وهی بهن نېفس بهرترين شاخه له سکوتله ندا بوونی نیبه . په کیک له ئیمه نه وه ده زانیت ، به لام هه مووان نه وه زانان ، نه و که سه ی نه وه ده زانیت له ریگای دهرپینی رسته ی (بهن نېفیس بهرترين چیا ی سکوتله نديا ه) دپه خاته سهر تابلوی ئاخواتن . بۆ نه وهی سهرکه وتوو بیت پیوستمان به گریمانه ی نموونه ی حوته مه " : زمان ی هاوبه ش وشه ی خاوه و اتای جیگرو له خو ده گریت ، که له لایه ن سهرجه م به شدارانی ئاخواتنه وه زانوا ره ، به جوریک که قسه که ره کان ده توانن له ریگه ی وشه ی گونجاو مهبسته کانی په یوه نديکړنه کانیان بخره نه روو "

نه م حوت گریمانه ئایدیالیانه نموونه ی مؤدلیکی ساده ، که ته نیا دیارده کانی جیهانی راسته قینه روونده که نه و تا نه و راده ی که جیهانی راسته قینه له گه ل جیهانی ئایدیالی یه کسان بیت .

(٢/٢) جیبه جیکردنی نه م حوت گریمانه نموونه یه له سهر نموونه ی ناو پۆل :
- what scot lands geography is like? -
جوگرافیا ی سکوتله ندا چونه ؟

بۆ وینه سهرتا رېپوار و شیوه به شیوه یه کی هاورپیا نه دپه چنه پوله وه ، ئامانجیکي هاوبه ش له نیوانیاندا هیه (نموونه پی ١) ، که ئامانجه که یان کورکړنه وهی زانیا ریبه به تابه ت له باره ی جوگرافیا ی سکوتله ند (نموونه پی ٣) ، له سهرتا رېپوار و شیوه هه ریبه کیکان که میک زانیا ری له باره ی جوگرافیا ی سکوتله ند ده زانن ، به لام نه و شتانه ی ده زانن جیاوازن له په کتر ، هیچ په کیک له وان نه وه نازانیت که نه و تر ده زانیت ، بویه زانیا ری هاوبه شیان له باره ی سکوتله ند نیبه ، واته له و خاله هیچ زمینه یه کی هاوبه ش له نیوانیاندا نیبه . رېپوار ده زانیت بهن نېفس بهرترين چیا ی سکوتله نديا ه و دپه ویت شتیک بلیت و نه و زانیا ریبه تابه ته بکات به زانیا ریبه کی گشتی (نموونه پی ٤) ، رېپوار نیازی هاریکاری هه یه به ره چا و کردنی بنه ماکانی گرایس ، بۆ نه م ش باوه رو متمانه ی به شیوه هه یه که نه ویش په یره و ی نه م بنه مایانه ده کات (نموونه پی ٢) ، له دهره نجامی نه وه شیوه باوه به وه ده کات که رېپوار ده یلیت ، پشت به متمانه دپه سیتیت ، رېپوار ده زانیت که ده توانیت مهبسته ی خوی ئاشکرا بکات له چوارچینوهی هه لېژاردنی وشه له زمینه هاوبه ش واته (وشه زمانیه جیگرو هاوبه شه کان- باوه کان) بۆ واتایه کی دروست (نموونه پی ٧) . به م شیوه یه

، به لآم به شیوهیه کی روون نه خراوته چوارچیوهی روونانیکی زمانی روون و ناشکرا . وهک نمونهی نه و شوپیره به هوی خیرالینخورینه وه پولیس دهیوه ستینیت . شوپیره که ده لینه نه فسه ره که " نیمه کاریکی به په له مان هیه ، نیا هیچ ریگه یه ک هیه به بتوانین له کاتی ئیستا ئه م کاره چاره سهر بکهین ؟" که شوپیره که ئاماژه بۆ پیدانی بهرتیل ده کات ، تا نه فسه ره که سه ریچی تیژرۆیه که پشتگویی بخات ، به لآم له بهر نه وهی نه مه به روون و راشکاوانه نالیت ، به لکو مه به سه ته که ی له شیوهی دانیا نه نانیک ماقول ده خاته روو ، نه گهر نه فسه ره که وتی " نیا ده زانی که هه لندان بۆ بهرتیلدان به پولیس تا وانیک مه ترسیداره ؟" نه وکات ده کری شوپیره که نکۆلی له وه بکات که که پشینازی بهرتیلی کردبیت ، به لکو نه نیا پرسایریان له باره ی رپوشونیک خیرا کردوو تا رسته وخو پیژاردنه که بدن . له بهر نه وهی لیکه وته پویستی به پله یه کی دیاریکارو له خوتندنه وهی هزر هیه بۆ تیگه یشتن له مه به سه ته نادیاره کانی (ناروون - نااشکرا) په یوه ندیکردنی قسه که ران ، بۆیه بهرده وام دوو چاری روودانی هه له ده بنه وه بۆیه قسه که هری (فیلزان- لادهر) و ناھاریکار ده توانن ئه م راستیه بقۆزنه وه له ریگه ی بانگه شیه ناراست به وهی که گوئیگران خراب له مه به سه ته کانیان گه یشتون . بنگومان سنورتیک هیه بۆ ئه م خو دربارکردنه واته مه رج نییه له هه مو شوینک تا کۆتا سه ربگریت . بروانه (Cappelen & Dever 2019:68)

(۲/۳-۲) لادان له پیشگریمانه :

پیشگریمانه / گریمانیه پیشه کی (presuppositions): ده کری وهک نه نجام یان بۆ ده رکه وتی راستی دیاریکه یان له کاتی درکاندنی رسته . هه وله یه که مینه کانی توژینه وهی پیشگریمانه ده گه ریتته وه بۆ فه یله سووفی قوتابخانه ی ئوکسفورد " ستراسن" (کادا ۲۰۱۲ : ۶۸) بیرۆکه ی پیشگریمانه له سه رده می نوئی بۆ یه که مجار له لایه ن زانای ماتماتیک ئه لمانی (Gottlob Frege) دووباره هه لسه نگانده وهی بۆ کراوه ، سه ره رای نه وهی بیرۆکه که به لایه نی که مه وه بۆ فه یله سووفی سه ده کانی ناوه راست (Petrus Hispanus) ده گه ریتته وه (Huang 2007:64) بۆ وینه کاتیک به که سیک ده لپی ده رگا که دا بخره ، پویستی ده رگا که کرایته وه نه وه که سه شی فه رمانی پیده کری توانای نه نجامدانی کاره که ی هه بیت .

"زاراوه ی پیشگریمانه له هه ردوو ناسی سیماننیک و پراگماتیکدا بۆ نه و پرۆسه یه به کاردی ، که (گوئیگر/وهرگر) له ریگه ی که ره سه زمانیه کانه وه پیشگریمانه ی واتایه کی ده رنه براو ده ک ، ئه م بۆچوونه له بنه رته دا به ده سه ته پنیانی پیشگریمانه یه بۆ رسته یه ک" بۆچوونی پیشگریمانه سه ره تا له لوجیکدا هاتۆته ئارا ، له وپوه په یوه ندر ده پی به دروستی و نادروستی رسته کانی زمانه وه . نه و واتایه ی له پیشگریمانه کردنه وه به ده سه تدیته به ره می وهرگره" (که مال & عه لی ۲۰۱۱ : ۳۳-۴۱)

که وته پیشگریمانه ی پراگماتیک هه لینجانی واتا یان زیاتر له زانیاریه که له ده برینیک له لایه ن وهرگره وه ، بۆ نه مه ش پشت به دوروبه ر ده به سه تیت ، به له بهر چا وگرتنی جوړ و پۆنانی گوته که . پیشگریمانه کاتیک لاواز یان خراب ده بیت تیگه یشتنی خراب دروست ده کات . بۆ وینه هه ندی وشه

به ده برینیک که م واتایه کی زۆر ده گه به نیت . واتاکانی لیکه وته وهک ده رنه نجام به ده سه ت دین ، که له ریگه یه وه ده کری ده برینه به روو که ش بیلایه نه کان هه ره شه ، تۆمه تبارکردن ، ناگادارکردنه وه ، گالته پیکردن ، ... هه له بگرن .

وهک کاتیک رپوار و شیوه ئاماده کاری بۆ ئاهه نگی شه وه ده که ن :

- رپوار : که ی پویسته مه ی دابنیم ؟

- شیوه : میوانه کان کاتژمیر حهوت ده گهن .

وه لعی شیوه له سه ره تا وه وا ده رده که ویت پیشیلی بنه مای په یوه ندی گرایس بکات و وه لآمه که هیچ چاره سه رنیک بۆ ئه م پرسیاره نکات ، به لآم له راستیشدا ناھاریکار نییه ، چونکه شیوه هیچ نازانی له باره ی پله ی گهری نمونه یی بۆ پیشکه شکردنی مه ی ، له بهر نه وه هاریکاره ده یه ویت تا نه وپه ری بابنه د بیت به بنه مای چهندی تا نه و زانیاریانه به خشیته که پی وایه راستن ، بۆیه نایه ویت کات به فیرو بدات . بۆیه شتیکی نا په یوه ند ده لیت ، به لآم نه و گریمانیه نه وه ده کات که رپوار گریمانیه نه وه بکات ، که نه و له واقعه دا هه مو وه وئی خو ی خستۆته گهر تا ناخاوتنه که ی په یوه ندیارد بیت . بۆیه رپوار تیده گات که شیوه به پشت به سه تن به بنه مای چهندی زۆرتین راده ی پویست له باره ی پرسیاره که پیشکه شه کات . بۆیه ده توانیت خه ملاندن بۆ نه و کاته بکات که پویسته بۆ گه یشتن به و پله گه رمیه نمونه ییه مه ی پویستی ، بۆیه پویسته رپوار مه یه که ئاماده بکات له و ماوه یه بۆ کاتژمیر حهوت . له م حاله تانه گرایس پی وایه قسه که ر پیشیلی بنه مایه کانی کردوو ، تا گوئیگر ناچار بکات به دوا ی ناوه رۆکیکی تری په یوه ندیارد بگه ریت که له گه ل بنه ماکان بگونجیت ، بۆیه نه یگوتوو که نه و نازانیت چهنده کات پویسته بۆ ئاماده کردنی مه ی ، به لآم مه به سه تی بووه و گه یاندوشیتی . (Cappelen & Dever 2019:60)

ئه م نمونه یه لادان بوو له بنه مای په یوه ندی ده کری بۆ لادان له بنه ماکانی تریش نمونه یی تر بخریتته روو ، که دواتر گوئیگران ده توانن نه وه دیاری بکه ن که قسه که ر مه به سه تیتی له ریگی گریمانیه کردنی نه وهی که قسه که ر سه ره رای لادان و پیشیلکرنی بنه ماکان هه ر په پره وی بنه ماکانی هاریکاری ده که ن ، بۆیه ده توانن به روونی له نیازو مه به سه تی په یوه ندیاردنی قسه که ر بگهن . قسه که ران زیاد له پویست نه رکی گوئیگران قورس ده که ن ، نه ک ته نیا له ریگه ی زانیی نه وهی رسته کان ده یگه به ن ، به لکو له ریگه ی هه ندی بارودۆخی ده روونی و کارکردن بۆ زانیی هۆکاری نه وهی قسه که ری هاریکار بۆچی ئه م رسته ی به کاره یناوه ، چۆن ده کری ئه م به کاره یناوه به شتیکی بیت له ئامانجیکی په یوه ندیاردنی که له گه ل بنه ماکانی هاریکاری بگونج .

به لآم واتای لیکه وته ی ئاخاوتن به رده وام لادهره (هه لآه له تینه ره-devious) ، به و واتایه ی نیازومه به سه ته کانی په یوه ندیاردن ناروونتر ده رده خات (له گه ل نه بوونی به رده وای نیازی وردی په یوه ندیاردن). له لیکه وته ی سه رکه وتوو (successful implicature) هه ندی مه به سه تی په یوه ندیاردن هه ن که به شدارانی ئاخاوتن ده توانن بیدۆزنه وه

ئەو نائىن ، بەلكو لۇژىكى نىيە كە بلىن رېبوار بەداخە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە ئەگەر واينە كرىدېت .

- رېبوار بەداخە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلى شىۋە . (پېشگرىمانە: رېبوار ئۆتۆمبىلە كە شىۋە دزىو)

- رېبوار لە بېرىكردوۋە كە شىۋە خاۋەنى ئۆتۆمبىلە . (پېشگرىمانە : شىۋە خاۋەنى ئۆتۆمبىلە)

- رېبوار دلخۆشبوو ، چونكە شىۋە ئۆتۆمبىلىكى نوپى كرى (پېشگرىمانە : شىۋە ئۆتۆمبىلىكى نوپى كرىو) . (Cappelen & Dever 2019:75)

ھىچ كام لەم رىستانە كە خاۋەنى كارى واقىيەن بە ئاشكرا نائىن تەواۋكەرە كانىان راستن . نامۇ و گونجاۋىش نىيە بە كارىت ، ئەگەر تەواۋكەرە كانىان ناراست بن ، يە كىك لە نىشانە تايپە تە كانى دۆزىنەۋە دەستنىشان كرىدى پېشگرىمانە برىتپىيە لە مانەۋەى ناۋەرۋكە گرېمانە كراۋە كە سەرەراى نەرىكردن يان حالەتە كانى ترى رېزىمانى . شىتىكى نامۇ دەبىت ، بلىن كە رېبوار بەداخە/پەشىمانە بۇ دزىنى سەيارە شىۋە ، ئەگەر ئۆتۆمبىلە كە شىۋە نەدزىبى . ھەرۋەھا نامۇش دەبى بلىن رېبوار بەداخ نىيە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە ، ئەگەر ئۆتۆمبىلە كە شىۋە نەدزىبى . ئەمە بەلگەيە لەسەر ئەۋەى رېبوار (بەداخە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە) ئەمەش تەنيا واتاى ئەۋە نىيە كە رېبوار ئۆتۆمبىلە كە دزىو ۋە ھەست بە تاوان و خراپە دەكات ، ئەگەر ئەمە ماناى ئەۋە بىت كە رېبوار بەداخ نىيە بۇ ئۆتۆمبىلە كە ئەمە تەنيا واتاى ئەۋە شىۋە شىۋە بەم شىۋە نىيە . لەو حالەتەنەش كە ئۆتۆمبىلە كە نەدزىبىت تەواۋ راست دەبىت . بۇيە ناۋەرۋكى پېشگرىمانە تاراددەبە كى زۇر سەرىبەخۇيە لە بەشە كانى ترى ناۋەرۋكە كە ، بۇيە كاتىك بە شىۋەبەك دەستكارى بەشە كەى ترى ناۋەرۋكە دەكرىت ، ناۋەرۋكى پېشگرىمانە كراۋ ھەمۋارناكرىن ، ۋەك لە نمونە كانى خاۋەرۋە پېشانەدرىت .

- نەرى : رېبوار بەداخ نىيە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە.

- پرسىار كرىدىن : ئايا رېبوار بەداخە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە؟

- رېبوار راھاتوۋە كە بەداخ بىت بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە.

- لەۋانەيە رېبوار بەداخ بىت بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلە كە شىۋە.

بەم شىۋەيە ئەگەر سەيرى رىستە كان بىكەين ھەرىەك بەشىۋەبەك كەموكورى ھەيە ، بۇ نمونە لە رىستەى "رېبوار بەداخ نىيە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلى شىۋە" كاتىك رېبوار ئەم كارەى نە كرىدى ، رىستەيە كى نەشیاۋە ، چونكە راست نىيە . ھەرۋەھا گوتى " رېبوار بەداخە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلى شىۋە" كاتىك رېبوار بەداخ نەبىت بۇ شىتىك ئەمە رىستەيە كى ھەلەيە . بۇيە ئەمە بەشىك لە زانىبارى ناراست دەخاتەروو كە كەسانى ھارىكار لە ئاخاوتن ئەنجامى نادەن . ھەرۋەھا وتى "رېبوار بەداخ نىيە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلى شىۋە" ، كاتىك ئۆتۆمبىلە كە نەدزىبى ھەلە نىيە ، بەلكو نامۇ و نەشیاۋە . چونكە بە ئاشكرا زانىباريە

خاۋەنى ھەندى تايپە تەمەندىن لە كاتى بەكارھىنانىان دەكرى خراپ سوودىان لى ۋەربگرىپىت ، بۇ وئىنە كاتىك كەسىك دەلئىت :

- من دەستم لە جگەرە كىشان ھەلگرتوۋە .

ئەمە ماناى ئەۋەيە كە ئەۋە كەسە پېشتر جگەرە كىشاۋە ، ئەگەر ۋا نەبىت ئەۋا ئەم قىسەى ھىچ واتايە كى ناپىت . بەلام ئەۋە روون نىيە ، كە ئەۋەى گوتوۋمە ھەلە بىت ، ئەگەر ھەرگىز جگەرەم نە كىشاۋىت ، بۇيە ناكرى لە روۋى راست و ھەلەۋە ھەلەبەسەنگىزى . "فرىگە" باس لەۋە دەكات كە لە پېشگرىمانەدا مەرجى راستى ناپىتە مەرج ، واتە دەكرىت رىستەبەك ناراست بىت و پېشگرىمانەشى بۇ بكرىت ، ئەگەر وتى ناراست پېشگرىمانەشى بۇ بكرىت ھىچ سوڭىكى ناپىت بۇ توڭزىنەۋە شىكارى لۇژىكايە ، چونكە وتەكان ناراست بن ھىچ سوڭىكىان ناپىت و پېشگرىمانە كانىشيان ۋەكو خۇيان ناراست دەبن" (فەرەج & عەزىز ۲۰۱۹ : ۸۴)

ھەندى جار بەكارھىنانى پېشگرىمانە بە سوۋدە ھەرۋەك لىكەۋتە چونكە لەسەر بىنەماى ئالوگۈركردى زانىبارى ھاۋەبەش كاردەكەن كە ئەمەش رىگە بە كورتىرى دەدات ، بۇ وئىنە قىسە كە دەتوانىت بلىت "دۋاى دەستەلگرتن لە خواردى شىرنەمەنى ھەندى كىشم لەدەستداۋە" . لە برى ئەۋەى بلىت "ۋەك دەزانى ، كە من شىرنەمەنىم زۇر دەخوارد ، ئىستا ئەۋە ناكەم ، لە دەرەنجامى ئەۋە كىشم دابەزىو " .

بەلام ھەندى جارى ترىش دەكرى بەشىۋەيە كى زىانەبخش بە كارىت ، واتە مەبەستىكى خراپى لە پىشتەۋە بىت ، ۋەك كاتىك كەسىك بىۋەى ناۋبانگى ھاۋرىيە كى بىشۋىنىت و بىلارى لىبىدات ، كاتىك كەسىك خۇى بەدوور دەگرىت لە خواردى سوور كراۋە تېرچەۋرى بە تۋانج بەھاۋرىكەى دەلئىت :

- رېبوار زۇر ئاسوۋدەيە لە بارەى خولياكانى خواردى ، لە خواردى كىك و خواردە چەۋرەكان نەۋەستاۋە .

ئەم شىۋە قىسە كرىدە رەنگە بىتتە ھۆى كارىگەرى نەرىنى ، ئەگەر گوڭىگران زانىباريان لەبارەى خولياكانى خواردى رېبوار نەبىت ، پېشگرىمانەى ئەۋە دەكەن كە پېشترۋ لە كاتى ئىستاش كىك و چەۋرى دەخوات . بەلام قىسە كە خۇى لە بەرپىسارىيەتى ئەم تېروانىنە خراپە دەدزىتەۋە ، ئەمە ۋەك ئەۋە نىيە راستەۋخۇ شىتىكى خراپ لەبارەى رېبوار بلىت .

(Cappelen & Dever 2019:108)

ھەندى وشە لە روۋى واتاۋە بەراۋر بە وشە كانى تر چەۋاشە كارۋ ھەلخەلەتېنەرتن . بۇ وئىنە وشەى (Regret) لە زمانى ئىنگلىزى لە رىستەى :

- رېبوار بەداخە/پەشىمانە بۇ دزىنى ئۆتۆمبىلى شىۋە .

ۋاتا ئاشكرا كەى بەيۋەندى بە ھەلۋىستىكى ديارىكار ۋە ھەيە ، كە حالەتى ھۆشە كى رېبوار . بەلام بە وتى ئەم رىستەيە دانمان بەۋە ناۋە كە رېبوار ئۆتۆمبىلە كە شىۋە دزىو . ئىمە ئاشكرا

لهم حالته مامه له کردن بهم شیوهیه بو سوککردنی گوته که به ، چونکه قورسه راسته وخو بو خه لگی بلتی تو به گویره ی پنیوست متمانه یان پیناکه ی تا چه که که سیه کانیا ن په سهند بکه ی . به لکو به شیوهیه که رهفتار ده که ی وه که نه وه ی پیشتر شته رووشکینه که روویدا بیت ، تو به شیوهیه کی راسته وخو به داخوونی خو ت بو ئەم حالته درده بری . له لایه کی تر قسه که ران ده توانن پیشگریمانه به کاربندن بو دزه پیکردن و دهرهینانی به زوری زانیاری بو سهر زهمینه ی هاوبه ش که رهنکه هاوبه شانی تری ئاخوتن ئەمه یان نه ویت . بو وینه شیوه ی خراپی ئەم جوړه له کاتی لپرسینه وه له شایه دحاله کان رووده دات ، وه ک کاتیک پاریزه ریک دهرسیت : نایا له گه ل هاتی هاوینی ۲۰۲۱ ده سنت له به کارهینانی مادده ی هوشبهر هه لگرتبو ؟ نه وه ی که پیشگریمانه ی نه وه ده کات که پیش نه وه هاوینه مادده ی هوشبهری به کارهینا بیت ده نیت به ئی ، بویه وه لامدانه وه به به ئی داننا نه به به کارهینانی ئەم مادده یه پیش نه وکاته ، له کاتیکدا وه لامدانه وه به نه خیر ، دوو باره داننا نه به به کارهینانی ئەم مادده یه دوای ئەم هاوینه ش . بویه پیوسته شایه ده کان نه به به ئی و نه به نه خیر وه لام نه ده نه وه ، به لکو بهو شیوهیه وه لام بده نه وه که نه وان هه رگیز کوکایینیان به کارنه هیناوه . بروانه (Cappelen & Dever 2019:84) **messing with the (۳-۳/۲) شیواندنی راستیه کان (truth) :**

(۱-۳-۳/۲) **قسه کردن به درو (Speaking Falsely)** به دنلیاییه وه راستی گرنکه بو په یوه ندیکردن ، به لام زورچار قسه که ران راستی فهراموشده کهن ، ههروهه راستی رولتی گرنگی هه یه له وینا کردنی نه و نمونه بیانه ی پیشتر بو په یوه ندیکردن خستمانه روو به تاییه تی خاله کان (۳-۵) که ئاشکرا دیاره گرنگی زور به راست و دروستی نه و زانیاریانه دراوه که له نیوان هاوبه شانی ئاخوتن ئالوکور ده کريت ، یان نه و شته ی که پیوسته زانراو بیت لای هه مووان ده بیت راست بیت . ههروهه گرنگی راستی له بنه مای چو نییه تی وه ک په کیک له بنه ماکانی هاریکاری له تیوره که ی گرایس تیشکی خراوته سهر .

(۴-۳/۲) **درو کردن و چهواشه کاری (سه رلئیشیواندن / گومراکردن / فریودان) (lying and misleading) :** لیره به دوواه باس له و حالته تانه ده که ین که به شیوهیه کی جدیتر راستیه کان ده شیوتیرین . بویه کاتیک باسی نه و هه موو شیوه ی درو و فیل و چهواشه کاریانه به زمان ده که ین ، دهربرینی دوور له درو په کسان ده بیت به شتیکی بیکه نیناوی ، کیشیه ی زمان له وه دایه که هیچ وشه و دهربرینیکی تایه بت به درو بوونی نییه ، بویه ده بیت به دوای ناسین و مرجه کانی درودا بکه رین . نه گه ر سهرتا بمانه وه ی پیناسه ی درو بکه ین ، ده بینن پیناسیه کی په سندی گشتگر بوونی نییه ، به گویره ی فره رهنگی ئوکسفروری ئینگلیزی " دهربرینی لیدوانیکی ناراسته به مه به سستی فیلکردن " ، ئەم پیناسیه کی شیه ی زوره ، به لام تا یادده یه کی زور به په سهند ده زانریت بهم شیوهیه " درو لیدوانیکه که سیک دهریده بیت ب نه وه ی خو ی باوه ری پی هه بیت یان به راستی بزانتیت ، بهو مه به سته ی که سیک تر باوه ر

ناراسته کان ناخاته روو ، به لکو به شیوهیه که هه لکو وه کت ده کت وه ک نه وه ی به راستی ئەم زانیاریانه بوونیان هه بیت . له حالته کانی دوور له فیل و هه لکه له تاندن و ده ستخه رو کردن ، زانیاریه گریمانه کراوه کان به دروستی بوونیان هه یه ، نه گه ر به راستی توانیمان بیسه لمینن ریبوار ئوتومبیله که ی دزیوه ، نه وکات ده توانین لوزیکانه گفتوگو له باره ی نه وه بکه ین که به داخه یاخود نا . نه وکات بانگه شه کانمان له باره ی به داخوون کارده کهن ، چونکه (په شیمانبون) وه ک نه وه یه که به راستی سه لماندب که ریبوار ئوتومبیله که ی دزیبیت ، له و حالته تانه (پیشگریمانه کان) وه ک لیکه وه ته کانی ئاخوتن ده توانن هوکاریک بن بو که مکردنه وه ی نه رکی زمان . کاتیک گفتوگو کانمان زهمینه یه کی هاوبه شی ده وه لمه ندی سازاندبیت ، پیوسته سوود له و دهربرینه زمانیه وه ریکرین که پشتیان بهم زهمینه هاوبه شه به ستووه . تا ناچار به دوو باره کردنه وه ی نه و زانیاریانه نه بین که بنیادمان ناوه .

به کارهینانی پیشگریمانه ی زمانی به ریگایه ک داده نریت بو پاراستنی تانویو گونجان و ریکخستی زمانی هاوبه شانی ئاخوتن به شیوهیه کی دروست له سهر زهمینه یه کی هاوبه ش . له ریگای گریمانه کردنی نه وه ی " ریبوار ئوتومبیله که ی شیوه ی دزیوه " ، ئەم راستیه ش به شیکه له زهمینه ی هاوبه ش ، له و کاتانه ی هه ر که سیک ریزه وه که ی ونکرد . له بهر ئەم هوکاره ی (کاپلن) پیشنیازی بنه مایه کی تری هاریکاری ده کات به ناوی (بنه مای پیشگریمانه -Maximize presupposition) . بو وینه شتیکی نامو ده بیت که رسته ی (۲) له بری (۱) بلین .

(۱) دوو چاوه کانی ریبوار کراوه ن .
(۲) هه ر دوو له چاوه کانی ریبوار کراوه ن .
کاتیک سوود له پیشگریمانه وه رده گرین وه ک به شیک له زهمینه ی هاوبه ش هه ر دوو رسته که پیشگریمانه ی نه وه ده کهن که ریبوار دوو چاوی هه یه ، بویه پیوسته پشت بهو دهربرینه به ستن که به ته وای گوزراشت له و که پیشگریمانه بکات . بو وینه وشه ی (هه ر دوو) شکست بهم پیشگریمانه ده هینیت ، که له رسته ی (۲) به شیوهیه کی لیکه وه تبه ئی ئامازه بو نه وه ده کات ریبوار ژماره یه کی دیارینه کراو چاوی هه ن .

که واته نه وکاتانه ی پیشگریمانه ش بیت به بنه مایه کی هاریکاری وه ک بنه ماکانی تر ده کری له هه ندی حالته کی لیکه وه تبه ی هاریکاریت و له هه ندیکی تر لادان له و بنه مایه ش روویدات ههروهک هه ندی جوړه کانی تری لیکه وه ته ، که تارادده یه ک پی زیان و ته وای هاریکاره . هه ندیچار وا باشتره هه ندی به شی دیاریکراو له ئاخوتن له بهرچاومان بخلیسکی (رؤبچی - بخزی) . بو وینه له چیشخانه یه ک نو سراوه (به داخه وه ین بو ئەمه ، که ناتوانین چه کی که سی په سهند بکه ین . له رسته یه هه مووان پیشگریمانه ی نه وه ده کهن که چیشخانه که چه کی که سی وه رناگریت . به لام لیره مه به سته که نه وه نییه ، چونکه سه رجه م به شدارانی ئاخوتنه که ئەمه یان ده زانی ، به لکو له بری ئەمه چیشخانه که به شیوه ی لادان و فیل نه وه راده گه یه نیت که چه کی که سی وه رناگرین ، له ریگه ی نواندنی نه وه ی که هه مووان پیشتر ئەمه یان زانوه ، گریمانه کردنی نه وه ی نه گه ر هه مووان نه وه بزانت ریکه یان پیده دات ئەم کاره نه کهن . که

هەر به گوێرهی پیناسه که ده کرێ درۆ له گهڵ جه ماوه بکهی بۆ وینه بلاوکردنهوهی راپۆرتیکی ناراست له بارهی رووداوێک ، وهک لیدوانیکی ناراست له بارهی باجدان ، یان له ڕینگهی ناردنی نامهیهکی ئهلیکترۆنی ناراست ، یان له ڕینگهی گوڤار یان ڕیکلامی تهلهفزیۆنی ، که لهم حالهتانه (خوێنه و گوێگر و چاودێرهکان) دهبنه وهگر .

به گوێرهی مهرجی وهگر ، درۆ ئاراستهیه که سیک ده کریت که بتوانیت له په یامه کانت بگات و توانای لیکدانه وهیانی هه بپیت ، له سه ره ئه و بنه مایه ناکرێ درۆ له گهڵ هه ندی شت و گیاندا ریکریت که کهس نین ، وهک (ئاژهل ، رۆبۆت ، ...) یان ئه و که سه انه ی که له و باوه رده ای که ناتوانن له ده ربینه کانت بگهن وهک (مندالی ساوا ، شیت ، یان ئه و که سه انه ی له زمانی تو ناگهن " قسه پیکه وانی زمانی تر که زمانی تو نازانن " نه گه رچی ده کرێ درۆ له گهڵ که سه انی تر بکه ی له ڕینگه ی ئامراز ی نیوه ندگیر ، نهک که سه ان ، وهک پرکردنه وهی داتای ناراست له باره ی ئه و پر سیارانه ی ئامپری پاره دانی ئه لیکترۆنی بانک لیت ده که ن ، یان له کاتی دانانی هه ژماری ساخته ی

تۆره کۆمه لایه تیه کان به زانیاری که سی ساخته . (Ibid)

ئهو ره خه نانه ی له باره ی مه رچی وه رگره وه خراونه ته روو ، به ره له ئسته ی ئه وه کراوه ئه وه نده به سه بۆ درۆ که لیدوانه که ناراست بیت ، ئه گه ر ئاراسته ی که سه ی نه کرابیت ته نانه ت خودی خو شی (Griffiths)، به وهش ده کرێ پیناسه ی درۆ بکریت به وه ی ده ربهر پینکی ئاگامه ندانه یه به وه ی که باوه رمان پینی نییه (Shibles)، هه ره وه ره خه نیه کی تر ئه وه یه که ده کرێ درۆ له گهڵ لایه نی سیه مه یش بکریت ، که گه فگوگی له گهڵ ئه نجامدا ریت (وه رگر نییه) ، به گه شی ده کرێ ئه و حاله تانه ش جیا بکریت ته وه که گوێهه لخه ره که له لایه ن که سی یه که م و دووه مه وه نه ناسرا وه ئاگامه ندانه به ده زیبه وه گویده گریت ، ئه و حاله تانه ش که قسه که ر کاتیک له گهڵ وه رگر ده دوت به لām ده زانن که سه یکی تر گوێپان لیده گریت و په یامه کان مه به سه تدارانه ئاراسته ی ده کریت . هه ره وه ها حاله ته کانی ئابرو بردن و ناو زرا ندن و هاوشیوه کانی که سه ره رای ئه وه ی لایه نی یه که م و دووه م ده زانن که گوێگر گوێپان لیده گریت ، به لām گوێگر نازانیت که ئه وان گوێ لیده گرن ، ته نانه ت ئه گه ر نه شتوانن درۆ له گهڵ گوێهه لخه ره یان بیسه ران بکه ین ، به لām له حاله تی ئابرو بردنی ساخته ده کرێ درۆ بکه ین .

ره خه نیه کی تر که ئاراسته ی مه رچی وه رگر ده کریت بریتیه له وه ی ده کرێ دۆر له گهڵ ئاژهل و ئامپرو رۆبۆتیش بکریت ، که سه یکی تریش وهک کاتیک خاوه ن مانیکی له نیوه ی شه و له خه و راده بیت و به ده نگیکی به رز پر سیار له باره ی بوونی دز ده کات و ده لیت به تفه نکه که ی ده چیت بو یان ، ئه گه رچی هه یج جو ره چه کیتی نییه . (Ibid)

٤- مه رچی مه به سه تی فیلکردن له وه رگر (Intention to Deceive the Addressee Condition) :

به گوێره ی ئه م مه رجه ، پتویسه درۆ ئاراسته ی که سه یکی بکریت تا ئه و که سه باوه ریکات ئه م زانیاریه درۆینه یه راسته . به لām گوته کانی (گالته ، نوکته ، رۆمان ، نواندن ... هتد . پ بوونی مه به سه تی ئه وه ی وه رگر باوه ر به م لیدوانه ناراستانه بکات

ئهو به هه له وا بیر ده کاته وه که " گریس / Ramon Gris " له گهڵ خزمه کانی خو ی شار دۆته وه ، به لām ئه و لیدوانیکی درۆ ده دات ده لیت : " گریس " له گۆرستان خو ی سه شار دا وه . (به مه به سه تی ئه وه ی باوه رپه یین که لیدوانه که ی راسته) ، به لām وهک ئه وه ی ئه و گوێ رویدا " گریس " له گۆرستان خو ی سه شار دا بوو ، لیدوانه که ی راست ده رچوو ، " گریس " ده سه تگیگر و " ئیبیبیتا " ئازاد کرا . به لām به گوێره ی پیناسه که " ئیبیبیتا " درۆی له گهڵ لیکۆله ره کان کردوو ، له گهڵ ئه وه ی لیدوانه درۆ کانی راستبوون ، له باره ی شوینی هاوڕیکه ی فیلی لینه کردبوون . به گوێره ی مه رچی ناراستی ، ئه گه ر که سه یکی لیدوانیکی راستی دا به مه به سه تی فیلکردن له که سه یکی تر ئه وه درۆی نه کردوو . که زۆر جار ئه مه ده چیته ناو (یاریکردن به زمان - palter) که له ڕینگه ی فیلکردن له گوێگر ، سه ره لیشواندن و فریودان پیاده ده کرێ . (/

<https://plato.stanford.edu/entries/lying-definition>

کهواته مه رچی ناراستیش به مه رچی پتویست نازانیت بۆ درۆ ، که ئه م به ره له ئسته یه له چه ند شیوه یه ک خراوه ته روو . (١) (Barnes) هه ندی گه فگوگی له باره ی ئه وه ده که ن که هه ر لیدوانیکی به مه به سه تی فیلکردن بدریت ئه وه درۆیه ، ته نانه ت لیدوانی راستیش ، ئه گه ر مه به سه ته که فیلکردن بیت . بۆیه (بوک- Bok) پیناسه ی درۆ ده کات به وه ی بریتیه له هه ر په یامیکی به ئه نقه سه ت فیلبازانه بدریت (٢) هه ندیکی تر به پشت به ستن به لیکه وه ته ی ئاخاوتنی (گریس-Grice) گه فگوگی له باره ی ئه وه ده که ن ، هه ر که سه یکی لیدوانیکی راست بدات ، به لām له ده ره نجامی لیکه وه ته ی ئاخاوتنه که ی لیدوانه که ی ناراست بیت ئه و درۆی کردوو ، که ئه م لیکه وه ته ناراسته ، به شیوه یه کی راسته وخۆ مه به سه تداره ، (٣) به شیکی تر گه فگوگی له باره ی ئه وه ده که ن که ده کرێ له رتی گالته وه درۆ بکریت وهک (درۆی ئایرونی - lying ironically) یان (درۆی ناراسته وخۆ - indirect lying) . هه ره وه ها ره خه نیه کی تر ئه وه یه ، که مه رچ نییه درۆ ئه و باوه رت لا دروست بکات ، که ئه و لیدوانه ی دراوه راست نییه ، ئه وه نده به سه که باوه ر به راستی لیدوانه که نه که ی ، یان باوه رت و ابیت لیدوانه که له وانیه درۆ بیت . (Ibid)

٣- مه رچی وه رگر (Addressee Condition) :

به گوێره ی مه رچی گوێگر پتویسته که سه یکی هه ببت ئه م درۆیه ی له گهڵ بکریت ، واته که سه یکی هه ببت ئه م لیدوانه ناراسته ی ناراسته بکریت . به و پیه به هه یج شیوه یه ک ناکریت درۆ له گهڵ له گهڵ خو ت بکه ی ، ناشکرێ درۆ له گهڵ که سه یکی بکریت که نایدوینیت ، به لām وا گومانده بیت که گوێ له ئاخاوتنه که ته . بۆ وینه کاتیک (ریبوارو کارزان) له ته له فون قسه ده که ن ، به لām وا گومان ده که ن له لایه ن ده رگی ئاسایش چاودێریان بکریت به م شیوه یه ریبوار ده لیته کارزان (سه به ی نیوه ی شه و کالاکان به ده سه ت ده گهن) به مه به سه تی فیلکردن له ئاسایش که گوێ لیکرتوون ، به م پیه ریبوار درۆی له گهڵ ئاسایش نه کردوو .

مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که‌سیکی تر باوه‌ریکات (أ) راسته . یان پیش‌که‌شکردنی لیدوانیکی درۆینه‌یه بۆ که‌سیکی تر ، یان به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که‌سیکی تر باوه‌ریکات به‌راستی ئه‌م لیدوانه بکات ، یان به‌مه‌به‌ستی باوه‌ریکات (به‌هۆی که‌سیکی تر) که ئه‌م لیدوانه باوه‌ریکات راست بیت (له‌لایه‌ن ئه‌وه‌که‌سه‌ی لیدوانه‌که‌ی داوه) .

له‌باره‌ی ئه‌م مه‌رجه ئه‌وه‌ش خراوه‌ته‌روو ، که نیازی فیلکردن له‌وه‌رگر پتویست نییه ، له‌باره‌ی ناوه‌رۆکی لیدوانه ناراسته‌که یان له‌باره‌ی باوه‌ریکات قسه‌که‌ر له‌باره‌ی لیدوانه ناراسته‌که . ته‌نیا ته‌وه‌نده به‌سه‌که نیازی فیلکردن له‌باره‌ی هه‌ندێ شته‌وه هه‌بیت ، واته‌ ته‌نیا ته‌وه‌نده به‌سه‌که قسه‌که‌ر مه‌به‌ستی بیت که‌وه‌رگر باوه‌ریکات به‌راستی شتیک که‌ قسه‌که‌ر له‌ باوه‌ریکات که ناراسته . وه‌ک دیاره ئه‌م به‌ره‌هه‌ستیه درۆ وه‌ک هه‌ر فیلکردن ده‌بینیت که‌ لیدوانی ناراست له‌خۆده‌گریت ، ته‌گه‌ر ئه‌م ره‌خه‌نه‌وه‌ ره‌خه‌نه‌ له‌باره‌ی ناراسته‌کردنی درۆ بۆ لایه‌نی سێیه‌م وه‌ک له‌حاله‌تی ئابرووبردنی درۆینه . سه‌ره‌رای بوونی په‌یوه‌ندی له‌نیوان درۆ و فیل ، بۆیه‌ ده‌بیت به‌وه‌ شتیه‌یه‌ له‌و نیازه‌ بگه‌ین که‌ ته‌نیا نیازی فیلکردن له‌که‌سیکی تر ، که‌ نیازی شارنده‌وه‌ی زانیاری له‌که‌سیکی تر ، به‌گوێهری ئه‌م به‌ره‌هه‌ستیه‌ شارنده‌وه‌ی به‌لگه‌ هه‌شتنه‌وه‌ی به‌لگه‌کان به‌ نه‌یتی به‌فیلکردن داده‌نریت له‌که‌سیکی تر (Ibid) .

(3-2) سوکایه‌تی راسته‌وخۆ (straight insults) و جنیوی زیر (expletives used as intensifiers):

له‌م شتیه‌یه‌ خراپه‌ به‌کاره‌ینانی زمان ده‌گاته‌ ئه‌وه‌ پهری توندی و هه‌یج جوهره‌ هاریکاریه‌ک له‌نیوان به‌شدارانی ئاخوتن نامینیت پیشیلی زۆریک له‌ ئایدیاله‌کان به‌دیده‌کریت .

(1) سوکایه‌تی راسته‌وخۆ: ئه‌م جوهره‌ ریسواکردن و سوکایه‌تیکردنه‌ به‌شتیه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ته‌نجامده‌دریت وه‌ک ده‌ربینه‌کانی (زۆل ، بیژی ، حه‌رامزاده ، ...)

(2) جنیوی زیر/ توند: که‌ به‌م شتیه‌یه‌ دابه‌شده‌بن: أ- له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ژاد (race) وه‌ک (فلیپینی ، ئه‌فریقی ، میسری ، هه‌یندی ، مه‌غۆل ، له‌رووی بیژنییه‌وه‌)

ب- له‌سه‌ر بنه‌مای په‌گه‌ز و سیکس (gender and sexual) وه‌ک (قه‌حبه ، داوتنپیس ، ...)

پ- له‌سه‌ر بنه‌مای ئایینی (religion): وه‌ک (جووله‌که ، گاور ، زندیق ، مولحید ، ...)

ت- له‌سه‌ر بنه‌مای باری کۆمه‌لایه‌تی (social status): وه‌ک (بیوه‌ژن ، دۆم ، قه‌ره‌ج ، ته‌لاقدرار ، قه‌یره ، ...)

ج- له‌سه‌ر بنه‌مای ناتوانایی و که‌مه‌ندایی (گۆچ ، شهل ، کویر ، که‌ر ، ...)

ئه‌نجامه‌کان

1- "به‌کاره‌ینانی زمان" له‌ تووتنه‌وه‌ی زمانیدا لقیکی سه‌ره‌به‌خۆی تووتنه‌وه‌ی زمانیه‌ ، که‌ ده‌کرێ وه‌ک لایه‌نی سێیه‌می تووتنه‌وه‌ی زمان دابنریت . جیاواز له‌ رۆنان و واتا . که‌ ناکه‌وتنه‌ ژیر سایه‌ی هه‌یج یه‌ک له‌ زانسته‌کانی زمان و به‌ته‌نیا لقیکی سه‌ره‌به‌خۆیه‌ به‌لام یه‌کتریری

که‌ راستن ، به‌ درۆ دانانریت . ته‌گه‌ر (أ) لیدوانیکی ناراستی ئاراسته‌ی (ب) کرد بۆ بوونی مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که‌ (ب) باوه‌ریکات ده‌ربینه‌ ناراسته‌که‌ دروسته ، به‌لکو به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که‌ (ب) باوه‌ریکات که‌ شتیکی تر راسته‌که‌یه‌ که‌ (أ) له‌ باوه‌ریکات راسته ، ئه‌وکات به‌گوێهری پیناسه‌که‌ (أ) درۆی له‌گه‌ل (ب) نه‌کردوه‌ . واته‌ لیدوانیکی دوور له‌ فیلێ ناراستی داوه . بۆ وینه‌ کاتیک خزمه‌تکاریک به‌ شتیه‌یه‌کی ناراست ده‌نریت میوانیکی پیشوازیلینه‌کراو "خانمه‌که‌م له‌ مال نییه" بۆ ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی بیت میوانه‌که‌ باوه‌ریکات که‌ راسته‌ خانمه‌که‌ی له‌ مال نییه (هه‌رچه‌ند ئه‌مه‌ بۆ خزمه‌تکاره‌که‌ ده‌بیتته‌ درۆ) ، به‌لکو به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که‌ ئیستا ناتوانیت خاوه‌ن ماله‌که‌ ببینیت و کاتیک گونجاو نییه‌ بۆ ببینی خاوه‌ن ماله‌که‌ ، به‌لام به‌گوێهری پیناسه‌که‌ خزمه‌تکاره‌که‌ درۆی له‌گه‌ل میوانه‌که‌ نه‌کردوه‌ . خزمه‌تکاره‌که‌ ئه‌مه‌ی به‌باشترین ریگه‌ زانیوه‌ بۆ تیگه‌یاندنی میوانه‌که‌ ، ته‌مه‌ش ده‌چیتته‌ خانه‌ی (درۆی ره‌وشی - Polite untruths) و به‌ "ده‌ستکاریکردنی ئاخوتن داده‌نریت نه‌ک درۆ" یان ده‌کرێ بلتین و باشته‌ر ئه‌م جوهره‌ حاله‌تانه‌ ناوبنێن قسه‌کردن له‌ریگای کۆده‌وه‌ . نموونه‌یه‌کی تری لیدوانی دوور له‌ فیل و ناراست ، که‌ به‌گوێهری ئه‌م پیناسه‌یه‌ درۆ نییه‌ "درۆی دۆستانه‌یه‌- altruistic lie" وه‌ک کاتیک قسه‌که‌ر لیدوانیکی ناراست ئاراسته‌ی گوێگرێک ده‌کات له‌ باوه‌ریه‌ متمانه‌ی پیناکات ، تا وه‌رگه‌ر که‌ باوه‌ریه‌ شتیکی بکات ، که‌ قسه‌که‌ره‌که‌ وای بۆ ده‌چیت راستبیت (Ibid) .

نابیت ناراستی دوور له‌ فیل تیکه‌ل بکه‌ین له‌گه‌ل (1) درۆی سپی (white lies) وه‌ک درۆیه‌کی بۆ زیان (2) درۆی کۆمه‌لایه‌تی (social lies) که‌ زیان به‌کۆمه‌لگا ناگه‌به‌نیت ، به‌لکو ده‌پارێزیت (3) (درۆی بچووک /ورده‌ درۆ/ درۆی نالۆژیکی-fibs) که‌ به‌هۆکاری که‌سی و خۆویستانه‌ ده‌کرین . ته‌گه‌رچی هه‌موویان به‌ شتیه‌یه‌کی ته‌نقه‌ست فیلده‌که‌ن و به‌گوێهری پیناسه‌که‌ هه‌موویان هه‌ر درۆن . نموونه‌ بۆ درۆی سپی وه‌ک کاتیک "شتیه‌" کراسیکی نوی ده‌کریت ، کاتیک بۆ یه‌که‌مجار تاقیده‌کاته‌وه‌ له‌ رێبازی هاوسه‌ری ده‌پرسیت (ئایا بۆ من جوانه) ، رێباز ده‌نریت "به‌ئێ" له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ده‌زانیت که‌ کراسه‌که‌ ناشرین و ته‌سه‌که . بۆیه‌ پتویسته‌ درۆی سپی و درۆی کۆمه‌لایه‌تی له‌و درۆیانه‌ جیا بکه‌ینه‌وه‌ له‌ " درۆی پاساودار" به‌هۆی ئه‌وه‌ باشیه‌ی لێ ده‌که‌وتنه‌وه‌ ، بۆیه‌ ناکرێ ناوی بنێن درۆی سپی یان کۆمه‌لایه‌تی چونکه‌ ده‌ره‌نجامه‌کانی گه‌وره‌ن ، "جا هه‌رچه‌ند ره‌وشی بن" وه‌ک کاتیک (درۆ بکه‌ی له‌گه‌ل بۆلیسیکی نازی له‌باره‌ی شوپێی جووله‌که‌یه‌ک)

ئه‌وه‌ ره‌خانه‌ی رووبه‌رووی ئه‌م مه‌رجه‌ ده‌کرینه‌وه‌ بریتین له‌وه‌ی ، هه‌تا ته‌گه‌ر نیازی فیلکردن له‌ وه‌رگر پتویست بیت بۆ درۆ ، به‌لام نیازی فیلکردن له‌ وه‌رگر له‌باره‌ی ناوه‌رۆکه‌ ناراسته‌که‌ پتویست نییه . به‌لایه‌می که‌مه‌وه‌ دوو ریگه‌ش هه‌یه‌ بۆ هه‌موارکردنی ئه‌م پیناسه‌یه‌ (1) ده‌کرێ بلتین ئه‌وه‌ی پتویسته‌ بۆ درۆ بریتیه‌ له‌ نیازی فیلکردن له‌ وه‌رگر له‌باره‌ی باوه‌ری قسه‌که‌ر به‌وه‌ی ده‌ربینه‌ ناراسته‌که‌ دروسته . بۆیه‌ ده‌کرێ پیناسه‌که‌ به‌م شتیه‌یه‌ هه‌مواریکرتته‌وه‌ (پیش‌که‌شکردنی لیدوانیک (أ) بۆ که‌سیکی تر ، که‌ له‌ باوه‌ریکات (أ) هه‌له‌یه ، به‌

8. موکریانی ، گیو (۱۹۹۹) ، فهره‌نگی کوردستان ، ده‌زگی چاپ و بلاوکردنه‌وی ئاراس ، چاپی یه‌که‌م /هه‌ولێر
9. ناوخۆش ، سه‌لام (۲۰۱۶) ، زمانه‌وانی له باننیه‌وه بو جۆمسه‌کی ، شرفه‌یه‌که ده‌ریاره‌ی میژووی دینتی زمان ، بلاوکراره‌ی کتێبخانه‌ی حاجی قادری کۆچی ، چاپی یه‌که‌م /هه‌ولێر .
سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بیه‌کان:
10. إبراهیم ، عبدالرسول سلمان & هلال ، عبیر خزعل خلف (۲۰۱۶) ، المباحث التداولية عند الدكتور محمود احمد نحلة ، مجلة ديالى ، العدد (۷۰)
11. الشریف (د) ، حمدی عبدالحمید محمد محمد (۲۰۱۸) ، المشروعیة الفلسفیة للکذب والخداع السیاسی ، حولیة کتبه‌ الاداب ، جامعة بنی سویف ، مج (۷).
12. جلولي ، العید (۲۰۱۱) ، نظرة الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرل ، مجلة الأثر ، العدد الخاص : أشغال الملتقى الدولي الرابع في تحليل الخطاب . المجلد (۱۰) ، العدد (۱۲) .
13. علوي ، حافظ أسماعيلي (۲۰۱۴) ، التداوليات (علم استعمال اللغة) ، عالم الكتب الحديث ، أريد / أردن . الطبعة الثانية.
14. فوزية ، طیب عمارة (۲۰۱۹) اللسانیات التداولية المفاهیم و المصطلحات ، جسور المعرفة ، المجلد (۵) ، العدد (۳) .
15. مزید ، بهاء‌الدین محمد (د) (۲۰۱۰) تیسیت التداولية ، السمش للنشر . والتوزیع ، الطبعة الاولى ، القاهرة .
16. یحی ، هلال (۲۰۱۷) ، نظرة أفعال الكلام في التداولية المعاصرة مجلة أبعاد ، العدد (۴) .
17. یعقوب ، رشامسلم & المالکی ، انجیرس طعمه (۲۰۲۱) ، التداولية في الفكر العربي ، مجلة الخليج العربي المجلد (۴۹) ، العدد (۲)
سه‌رچاوه‌ ئینگلیزییه‌کان:
18. Biber, D & Conrad, S & Reppen, R (2006) CORPUS LINGUISTICS, investigating language structure and use , fifth printing . Cambridge university press.
19. Cappelen , H & Dever, J (2019), Bad language, contemporary introductions to philosophy of language, OXFORD UNIVERSITY PRESS.
20. H (2005) Using language, Cambridge university Clark, press, sixth printing.
21. Grice ,P (1989) Studies in the way of words , Harvard University Press
22. FINEGAN ,EDWARD (2008) LANGUAGE its structure and use, Fifth Edition , Boston , MA : Thomson Wadsworth.
23. Yule ,G (2010)The Study of Language, Fourth edition, Cambridge University Press.

به‌سته‌ری مانپه‌ره‌کان:

24. <https://blogs.ubc.ca/badlanguage/2019/04/05/wittgenstein-are-language-games-just-playing-on-ords/#comments>
25. <https://plato.stanford.edu/entries/lying-definition/>

زۆریه‌یه‌یه‌ وه‌ک واتاسازی و کۆزمانه‌وانی و زمانه‌وانی ده‌روونی و شیکردنه‌وه‌ی گوته‌ر .

۲- "کاپلن و دیفهر" له‌ رێگای دارشتنی هه‌وت نمونه‌ی ئایدیالی که له‌ هه‌وله‌کانی زۆریک له‌ تیۆردانه‌ران له‌ باره‌ی زمانی سروشتی پێشکه‌شکران ، هه‌ولیانداوه‌ ته‌وه‌ بخه‌نه‌روو که لادان لێان به‌کارهێنانه‌کانی زمان به‌ شتیه‌یه‌کی پله‌به‌ند له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی نمونه‌یه‌یه‌ به‌ره‌وخراپی و خراپی زیاتر ده‌به‌ن .

۳- هه‌ندی جار لادان لهم ئایدیالانه‌ ناکرێ به‌خراب دابتریت ، بو‌ وێنه‌ له‌ رێگای پێشکێردنی بنه‌ماکانی هاریکارییه‌وه‌ که ده‌توانین به‌ "تیکشکاندن هاریکارییه‌یه‌ بنه‌ماکانی هاریکاری ناوی به‌یه‌ین" سوود به‌ ئاخووتن ده‌گه‌یه‌تیت ، ته‌مه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌و متمانه‌یه‌ دامه‌زراره‌ که قسه‌که‌ر به‌ گوئیگی هه‌یه‌ . بو‌ وێنه‌ رێگه‌ به‌ کورته‌ری ده‌دات ، یانیش ره‌نگه‌ به‌ مه‌به‌ست بمانه‌وێت شته‌کان به‌ ناوردی بگه‌یه‌نین وه‌ک (هه‌مووان ناماده‌ی ئاهه‌نگه‌که‌ ده‌بن) ته‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی واتای لیکه‌وته‌ ده‌کرێ هه‌لخه‌له‌تینه‌رییت لیکه‌وته‌ رێگه‌ به‌ قسه‌که‌ران ده‌دات که‌مه‌تر راشکاو و روون بن ، له‌ هه‌ندی حالته‌ سه‌بارته‌ به‌ مه‌به‌ست و نیازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردنیان نا هاریکاری چه‌واشه‌کاریش بن . ته‌وکات پێشلی سه‌رجه‌م ئایدیاله‌کان ده‌که‌ن .

۴- پێشگریمانه‌ ده‌کرێ خراب به‌کارهێت کاتیک زانیاریه‌یک پشتراسته‌کاته‌وه‌ که له‌ واقیعه‌دا ره‌نگه‌ بوونی نه‌به‌ت ته‌مه‌ش وه‌ک شتیه‌واندن راستی (ته‌نجامی ۵) پێشلی بنه‌ماکان ده‌کات ، بو‌ وێنه‌ "زیوار ده‌ستی له‌ جگه‌ره‌کێشان هه‌لگرته‌وه‌" . لێره‌ ته‌وه‌ ده‌سه‌پینیت که زیوار جگه‌ره‌ کێشه‌ . که ره‌نگه‌ هه‌رگیز جگه‌ره‌ی نه‌کێشاییت ، یان له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسایزکی وه‌ک ئایا پێش هاوینی سالی ۲۰۲۱ ده‌ست له‌ به‌کارهێنانی ماده‌ی هۆشبه‌ر هه‌لگرته‌وو ؟ لێره‌ وه‌لامدانه‌وه‌ به‌ به‌لێ یان نه‌خێر دانانه‌ به‌ به‌کارهێنانی ته‌م ماده‌یه‌یه‌ پێش و دوای ته‌و به‌رواره‌ .

۵- له‌ هه‌نگاوێکی خراپتردا کاتیک قسه‌که‌ران بیانیه‌وه‌یت راستیه‌یه‌کان به‌شیه‌یه‌کی جدیتر بشیوتن له‌ رێگای درۆکردن ، به‌مه‌ش به‌تایه‌تی پێشلی (۵-۳) ی بنه‌ما ئایدیاله‌کان و بنه‌مای چۆنییه‌تی گرایس ده‌که‌ن له‌ نمونه‌ی (۱) ، که ته‌مه‌ بابته‌ی ته‌ندێشه‌ی لێبه‌ده‌رده‌کریت .

۶- سوکایه‌تی راسته‌وخۆ و جینۆی زیر له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ژاد ، ره‌گه‌ز ، سیکس ، باری کۆمه‌لایه‌تی و که‌مه‌ندامی ، شیه‌یه‌کی راشکاو و زۆر راسته‌وخۆ توندتری به‌کارهێنانی خراپی زمانه‌ . به‌مه‌ش پێشلی ئایدیاله‌کانی (۱) (۲) (۳) (۵) و هه‌ندیچاریش بنه‌ماکانی (۶) (۷) ده‌که‌ن .

سه‌رچاوه‌کان

1. باتنی ، محمد ره‌زا (۲۰۱۵) ، ده‌ریاره‌ی زمان ، وه‌رگێرانی له‌ فارسییه‌وه‌ (ناکو عه‌بدوللا که‌ریم) ، چاپی یه‌که‌م .
2. دزه‌بی ، عه‌بدولواحید موشیر (۲۰۱۱) ، زانستی پراگماتیک ، چاپخانه‌ی پاک / هه‌ولێر .
3. شه‌ره‌فکه‌ندی ، عه‌بدولره‌حمان (۱۳۸۱) ، فهره‌نگی هه‌نیانه‌ بو‌رینه‌ ، چاپی سێیه‌م / تاران .
4. فه‌تتاه‌ ، محمه‌د مه‌عروف (۲۰۱۱) زمانه‌وانی ، چاپی سێیه‌م ، چاپخانه‌ی حاجی هاشم /هه‌ولێر .
5. فه‌ره‌ج ، تریفه‌ محمه‌د & عه‌زیز ، عومه‌ر ته‌حمه‌د (۲۰۱۹) ، مه‌یه‌سته‌ پراگماتیکیه‌ی کانی ناو جیو و کوردنه‌وه‌ له‌ زمانی کوردیدا ، گو‌فاری زانکۆی گه‌رمیان ، به‌رگی (۶) ژماره‌ (۱) .
6. فه‌ره‌ادی ، ساجیده‌ عه‌بدوللا (۲۰۱۳) ، چه‌ند لیکۆلینه‌یه‌یه‌کی زمانه‌وانی ، بلاوکراره‌ی ته‌کادیمیای کوردی ، ژماره‌ (۲۲۲) . (ژماره‌ی چاپ نه‌نووسراوه‌) .
7. محمه‌د ، حاته‌م ولیا (۲۰۱۹) مۆرفۆلۆجی ، چاپی یه‌که‌م .