



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>

Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.22090428>



مەرجی فۆنۆتاکتیکى تەقیو و لایبەکان لە سەرەتا و کۆتایی بڕگەدا

کاظم حسیب نادر دلشاد محمد غریب

بەشی زمانی کوردی // کۆلێجی پەرورەدی بنەپەت // زانکۆی گەرمیان

Article Info

Received: September , 2022
Accepted : November , 2022
Published :December , 2022

Keywords

بڕگە، فۆنۆتاکتیک، نەبزۆین، تەقیو،
لایبەکان.

Corresponding Author

Kazm.hassib1984@gmail.com

پوختە:

لێکۆڵینەووەکە بۆ مەرجی فۆنۆتاکتیکى لە چەپکی نەبزۆین (تەقیو و لایبەکان) لە زمانی کوردیدا تەرخانکراوە، لە چوارچێوەی ئەم بابەتدا هەندێ زانیاری گشتی لە بارەی پێڕەوی زمانەووە بەتایبەتی (فۆنۆلۆژی) خراوەتەرۆو، زانیاریبەکانیش بەفەرھەنگی ئاوەزی مرۆفەووە گرتدراون، کە تێیدا باسی چۆنیتی پیکەووەهاتنی چەپکە نەبزۆین (تەقیو) هکان لەگەڵ یەکترا و پاشان (تەقیو) هکان لەگەڵ (لای) هکاندا لەسەرەتا و کۆتایی بڕگەى وشەى فۆنۆلۆژیدانیشاندراون. لەشیکردنەووەى نموونەکاندا رێبازی (پەسنی شیکاری) بەکارھێنراوە. سەرەرای ئەویش بەمەبەستی دەستنیشانکردنی بڕگە و چۆنیتی پیکەووەهاتنی چەپکە نەبزۆینەکان لە سەرەتا و کۆتایی بڕگەدا سود لە بەرنامەى کۆمپیوتەری (پرات) بینراوە و لە پال ئەلفبى کوردیدا ئەلفبى فۆنەتیکیش بەکارھێنراوە.

11	V	فاول/بزوین
12	Q	برگه
13	+	پیکه وه به ستن

دهسپیک:

نەم لیکۆئینەوهیە کورتەیه که له نامەیه کی ماستەر، لێرەدا بە شێوهیەکی گریمانە کاری باسی لە مەرجه فۆنۆتاکتیکیەکانی زمانی کوردی کردووە، نەوهی لێرەدا خراوەتەرپوو سەرەتا بە زانیاریەکی گشتی پێرەوی زمان دەست پێدەکات نەوه پرونکراوەتەوه کە زانیاریەکان لە فەرهنگی ئاوهزبیدا جینگیرکراون، دواتر بە چەند دێرێک زانیاری فۆنۆلۆژی و چەند یاسایەکی فۆنۆلۆژی زمانی کوردی ئاماژە پێدراوه وەک (جینگۆرکی و زیادبوون و قرتاندن....تد) کە چۆن فۆنۆتاکتیکی هۆکارێکە بۆ هەلتۆقینی نەم یاسایانە. ئینجا بە کورتەیک بابەتێک لەبارە فۆنۆتاکتیکیەوه باسکراوه، سەبارەت بەوهی کە زاراوهکە لە چیهوه هاتو؟ ئامانجی سەرەکی فۆنۆتاکتیکی چیه، پاشان باس لە لایەنی تیۆری و شێوازی کارکردن لە لیکۆئینەوهکەدا خراوەتەرپوو نەوهش پێشانداوه کە بۆ شیکردنەوهی نموونەکان پشت بە بەرنامە ی پرات بەستراوه لەگەڵ خستنه پرووی دەستوری نوسینهوه. کە بیگومان هەر لیکۆئینەوهیەکی زانستی لەسەر بنەمای کۆمه لیک دەستور و یاساو رێسای تایبەت بە زمانەکە نەنجامدەدریت، شایەنی باسە لەم لیکۆئینەوهدا جگە لە ئەلفبێی کوردی (ئەلفبێی فۆنەتیکی جەمانی IPA) بەکارهاتوووە لەگەڵ ئەوهوشدا کۆمه لیک هێمای تیدا بەکارهێنراوه.

1-1) تیۆری و زانیاری گشتی

ناشکرایە لەناو پێرەوی گشتی زماندا ژمارەیهکی زۆر وەچە پێرەو بەدییدەکریت، بۆیه ناسین و زانیاری دەربارە پێرەوه گشتیه که تارا دیه که کارێکی ئاسانە و ئەستەم نیه؛ بەو پێیهی زاتەر هێنە گشتیه کهانی یاسا پێرمانیه کهانی تیدا ناشکراو رۆن، وەک پێرەوون و جیکهوتە یه که سینتاکسیه کهانی زمانی کوردی کە پیکدیت (بکەر، بەرکار، کردار) یان پیکهاته یه که فۆنۆلۆژیەکان، بەلام لەناو وەچە پێرەوه کهانی ئەگەری بوونی چەندین پێوازی شاراو هەیه، کە پنگە ئەو وەچە پێرەوانە لە پیکهاته گشتیه که دا پە ی پێنە برایت بۆ نموونە لە فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردیدا ئەگەری زۆرە کە فاو له ساردەکه ([h]) لە سەرەتای برگه له وشە فۆنۆلۆژییدا زۆر چالاک بیت و تەنانەت بیته هۆی گۆرینی ژمارە برگه کهان ئەمەش پە یوه سته بە دوولایه نەوه، کە لە لایه کهوه کۆی زانیاریه گەنجکراوه کهان لە فەرهنگی ئاوهزبیدا خاوهنی جیکهوتە یه کی پتەون ئەگەرچی لەوانه یه له هەندیک سات و بارودۆخدا ئە نجامی گۆرانه وه له ناستی ژێر وه بۆ سەر وه جۆرێک له گۆرانکاری یان ناتەبایی بەدییکریت. بەلام ئەو پێرەوه له ئاوهزدا چەسپاوه و نەگۆرە، بۆنموونە له وشە (سزا/ ~ [s t̪ . za]) دا، بەپێی نوسینی کوردی فۆنیمەکانی (س، ز) لە سەرەتای برگه دا دەبێرینه وه، بەلام گریمانە ی ئەوه دەکریت، کە لە نیوان فۆنیمەکانی [s, z] دا، فاو له ساردەکه ([t̪]) هەلتۆقیت، ئەمەیش وەها

پێشەکی:

1/0) ناوینیشانی توێژنەوهکە

توێژنەوهکە بۆ (مەرجه فۆنۆتاکتیکی تەقیو و لایه کهان له سەرەتا و کۆتایی برگه) دا تەرخانکراوه. ئەم لیکۆئینەوهیه وەچە پارێکە له نامە ماستەرەکه م، هەولدهات بە شێوهیه کی زانستی و پێرەوبەندانه جیکهوتە کهانی و هاتن و نەهاتنی چەپکه (کۆنسۆنانت / نەبزوینه کهان) له سەرەتا و کۆتایی وشە فۆنۆلۆژییدا دیاریبکات، چونکە مەرجه فۆنۆتاکتیکیه کهان له پێگای برگه و برگه سازیه وه دیاریده کرین.

2/0) هۆکاری هەلتۆقینی نەم بابەتە

لە زمانی کوردی - دیالیکتی ناوهزدا، تا وەکو ئەمڕۆ چەندان لیکۆئینەوه له بارە (فۆنۆلۆژیەوه) هوه بەرچاو دەکەون، بەلام لەم روهوه لیکۆئینەوهیه کی سەر به خو و زانستی تایبەت بە مەرجه فۆنۆتاکتیکیه کهان نایبیریت.

3/0) رێباز لیکۆئینەوهکە

رێبازی لیکۆئینەوهکە بریتیه له رێبازی (په سنی - شیکاری) و به پێی (تیۆری شوین پ)، له پنگه ی بەرنامە یه کی کۆمپیتەری بەناوی (پرات) هوه جیکهوتە ی نەبزوینه (تەقیو و لایه کهان) له وشە فۆنۆلۆژییدا دیاریده کرین. هەندیک جار (ئەلفبێی-فۆنەتیکی) جەمانی (IPA) لە پال (ئەلفبێی - فۆنیمی) کوردیه که و بەکارده هێنریت. سەرەرای ئەوهیش کار بەمۆدیلی CV وه چە پیکهاته کهانی برگه دەکریت، کە تیدا کرۆک، سەرەتا و کۆتایی برگه جیاکراونه توه و بەسێ وەچە پیکهاته وه دانراون.

4/0) سنوری توێژنەوهکە

نموونە و داتا کهانی ئەم لیکۆئینەوهیه، بەگشتی کەرەستە ی (دیالیکتی ناوهزداست-زمانی کوردی) دەهێنرینه وه. جگە له سەرەتا و ئەنجام و پوخته، لیکۆئینەوهکە له دوو پار پیکدیت:

یاری به کهیم: تیۆری و گریمانە کاریه.

یاری دووهه م: لایەنی پراکتیکیه. واتە، مەرجه فۆنۆتاکتیکیه کهان- چەپکه نابزوینیکانی (تەقیوه کهان له نیوان خو باندا) و دواتر له گەڵ (لایه) کهاندا نیشانده درت.

ز	هێما کورتکراوه کهان	رۆنکردنەوه
1	IPA	کورتکراوه ی ئەلفبێی فۆنەتیکی جەمانی
2	.	سنوری نیوان برگه کهان
3	()	وشه و رسته ی سەرنج راکیش
4	#.....	نواندنی سەرەتای برگه
5	#.....	نواندنی کۆتایی برگه
6	/ /	نواندنی فۆنۆلۆژی
7	[]	نواندنی فۆنەتیکی
8	< >	نواندنی فۆنیمی
9	*	نارئزمانی بوون
10	C	کۆنسۆنانت/

زماندا له په يوه ندى زوردا دوستنه وه هم په يوه نديانته ش نرخ و په هاى هره به كه له يه كه كان دياريد كه ن (محمه مده حوبى: ۱۵: ۲۰۰۸)

هروه ها ليكوليني وه په له سهر شيوازي چاكر دنه وهى يه كه دنگييه كان و به گرنگييه وه له داينا ميكييه تي نوزگانه كانى دنگى مرؤفه دهر واپت و نه و گورانكار به دنگييه نهى به پي شوين و زينگه كومه لايه تي و جياوازي گه شهى زمان له رووى ته مه نه وه روده دهن ده كه وپته چوارچيوهى نه و گرنگى پيدانه وه. (غازى عهلى: ۱۶۸: ۲۰۱۰) كه واته دتوانين بليين به هوى بوونى نه و نيشانه جيا كه ره وانه وه (Distinlive Feature) له پيكهاتهى فونيمه كاندا دوزراو ته وه، كه يه كيكه له رنبازه كانى فونولوزي بۇ جياكر دنه وهى فونيمه كان له گه ل يه كتر دا په پروه دكرت. له سهره تادا نيشانهى جيا كه ره وه له سهر بنه ماى تايه تيبه فونه تيكيه كان له لايه ن (جاكوبسن) هوه دانرا، پاشان چومسكى و هالى و پوستان دارشئنه وه يه كى نوپيان بونه نجامدا و له جياكر دنه وهى فونيمه كاندا په پروه يان دكرد تا دواتر فونولوزي وه چه كرديان (Generative phonology) هينايه كايه وه، كه تيورى ليكوليني وهى ريخستى دنگه كانى زمان دگرته وه.

(ديار عبدالكريم سعه يد هالو: ۲۰۱۱: ۲۳)

ههر بويه فونولوزي زمانى كورديش، به هه مان شيوهى زمانه كانى ديكه، وه كو زانستىك تايه ته به پوليكر دنى فونيمه كان و نه و گورانكار يانهى به سه فونيمه كاندا دپت، وهك: (جيگوزر، كه وتن، هه لتوقين، گورينه وه، پيكه وه اتى... هتد). هه مو نه و پيو او ويانه له زير كاريگه رى مهرجى فونوتاكتيكى زمانى كورديدا رهنكى داوه ته وه.

۱-۱-۲) فونوتاكتيك

فونوتاكتيك ديارديه كى زمانه وانيه له ناو پيكه اته كانى زمان (فونولوزي، مورفولوزي، سينتاكس) ده بيزرته وه، به لام له ليكولينه وه دا، ته ها گرنگيى به پروهى فونولوزي ده درت. ناشكرايه، هه مو ديارديه كه له زماندا زارواهه كى بۇ به كارهي تراوه، كه كومه ليك لايه ن و بوار له خو دگرته و به خو به وه گرته دات، نه كرى فونوتاكتيكيش وه كو حه شارگه يه كى شارواه له پيو او فونولوزيه كانى زماندا ليكولينه وهى وردى له سهر جيبه جيبكرت.

زارواهى فونوتاكتيكى زارواهه كى زمانه وانيه له فونولوزييدا، بۇ نواندى زنجيره رنكه پيدراو به كارده هيرت وشه يه كى گريكى كونه له دووبه ش پيكه اته له (phone_ دهنگ) و (Taktikos_ ريخستن) واته (Phonotactic). به واته رونكر دنه وه و نواندى زنجيره رنكه پيدراوه كانى فونيمه كان، چه پكه فونيمه كان، قه يدو كوتوبه نده كانى دابه شبون، چه شنى برگه (رينكه پيدراو/رينكه پينه دراو) ه كان دپت. (محمد مده حوبى: ۲۰۰۸: ۱۹۴)

هه مو زمانىك مهرج و قه يدو كوتوبه ندى دياريكراوى خستنه ته كيه كى خوى هيه، كه سهر به دروستهى فونولوزين، واته فونوتاكتيك نه و مهرجانه كه سهره و ريزبونى فونيمه كان، يان هاوسپه تي و به دوايه كداهان و ريخستى يه كه دنگييه كانى زمانىك بۇ وشه و دروستهى فونولوزي ده گه رته وه. (پيشرو صالح عهلى: ۲۰۱۵: ۳۶). له گه ل نه وه شدا له نه نجامى چوونه پال يه كى فونيم و مورفيمه كان له دروستهى

دهكات نه و چه پكه نه بزيونه كانانه، به پي مهرجه فونوتاكتيكيه كانى زمانى كوردي له سهره تاي برگه دا رينكه پينه دراوين، چونكه هه مو برگه يه كى فونولوزي پيوسى به بزيونىك هه يه.

له لايه كى ديكه شه وه به دهر له گه نجر كرنى زانباريه كان دهره تي به كارخستى ميشك و چونيى كودكر دنى زانباريه فهره نكييه كان بۇ ناساندى پروه كه پرؤسه يه كى گرنگه؛ چونكه مرؤف له يه كه م هه نكاوى گه نجر كرنى زانباريه كانه وه كه ههر له كاتى دونياوه وه كو كوپه له يه ك، ته ها وهك ئامپريكى تومار كرنى وايه، نه گه ر ناخوتن و گه نكه شه و په يوه ندى زمانى نه بيت نه وه زانباريه گه نجر كراوه كانى ناوه زى مرؤف به روه بوكانه وه ده چيت به پي ليكولينه وه زانستيه كان به كارهي نانى زمان يه كيكه له هوكاره كانى پاراوبوون و پاها تي زمان و گه شه كرنى تواناى دهماره كانى ميشكى مرؤف (Innate neurologically besd ability). واتا له چوارچيوهى پروهى گشتى زماندا پرؤسه يه كى ناناگه يانهى په يره وه دكرت، ودرگر په يام و بير و زانباريه كان وهرده گرت به بن نه وهى ناگى له وه بيت كه فپرى زمان بووه، وهك چون كاتيك مرؤف له ته مه نيكي بچوو كه وه ده ست به ناخوتن دهكات بۇ يه كه به مجار هيچ ناماده كارى و پروفه يه كى پيشوخته ي نه كرووه به لكو ناوه ز خوى په يره وه بنديتى نه و پرؤسه يه كى له نه ستوگرته. (ناهيده رحمان خه ليل: 2013: 13_18)

كه واته مرؤف له گه نجر كرنى ناناگه يانهى زانباريه كانه وه له فهره نكى ناوه زيدا نه ويه پى ناگه ي به گه رده خات له دهر بيزن و گه ياندىندا، نه و ناگه ييه واده كات كه بگه ن به وهى كه زمان پروه به بنديتى هه يه، زانباريه كانيش پيوسيتيان به ليكولينه وهى په يره وه بنده نه يه له پيناو گه يشتن به ريزبوونى نه و دانه پيكه پينه گونجاوانه ي له گه ياندىنى په يام و پرؤسه ي ناخوتن جيبه جيبه كرت.

۱-۱-۱) زانباري فونولوزي

له نيو پروهى گشتى زماندا پيكه اته يان (وه چه پروهى) فونولوزي پانتايه كى فراوان پيكديتت له فهره نكى ناوه زيدا به و واته يه، كه نه و دنگانه ي كه دهره دبردين له ناوه خندا هه لگرى كومه ليك سيمى جيا كه ره روه ن، وهك (+برگه يى، -برگه يى، +دنگدار، -دنگدار، + ته قيو... هتد) كه دواتر له دانه يه كى وه كو (فونيم) دا به رجه سته دكرتن، پاشان له نه نجامى پرؤسه كانى ناخوتندا به پي سروشى زمان و پيوسى ناخپوهى زمان قه باره يان له رووى چه نديا ته و چونايه تي ده ستنيشانكراوه. هه ر بويه كاتيك ناخپوهى ربه سنى زمان هه له يه كه دهكات به كه م ترين ماوه له رنكه ي فهره نكى ناوه زيه وه نه و هه له يه راست دهكات وه. ههر زمانىك به پي پروه يكى فونولوزي له چوارچيوهى برگه دا فونيمه كانى له يه كده دات به مه به سى پيكه پينانى دانه ي گهره تر گومانى تيدا نيه پروه فونولوزيه كانى زمان له پيناو ريك و پيكي دهر بيزن فونيمه كاندا يه يه كه زمانيه كانى زمانىك به تايه تي يه كه فونولوزيه كانى نه و زمانه دروسته يه كه دروست دهك ن كه واته له گه ل ته واوى پيكه اته كانى

رادەى پارىزگار بىكرىدن لەجىكەوتەكانيان پەيوەستىن بە بەنىشانەى (±) گىر و كىپ)) ەو.

۱-۳) بىرگە و بىرگە سازى

لە لىكۆلىنەوەى زانستىدا، زۆر گرىنگە پىشت بە زانستى بىرگە و بىرگە سازى بىدرىت، چونكە وەهاى بۇ دەچىن كرۆكى فۆنۆلۆژىيە و ەمو لىكۆلىنەوەىيەكى فۆنۆلۆژىي، باشتەر وەهاىيە لەسەر ئەو بنەمايە جىبە جىبىكرىت. بۇ نمونە، پىواژۇ فۆنۆلۆژىيەكانى ەمو زمانىكى دىيارىكرىكراو دەكرىت، ئەو پىواژۇيانەيش دەشىت لە زمانىكە بوۆ زمانىكى تر جىياوازىن و لەگەل مەرجى فۆنۆتاكتىكى لەپىرەو و فۆنۆلۆژىيەكەدا وەكو يەك نەبن. لەگەل ئەو ەشدا، دەبىن ئەو راستىيە بزىانىن پىكەتەى بىرگە لە ەەر زمانىكدا تابىەتمەندى خۇى ەيە و بەپى ياسا فۆنۆلۆژىيەكانى زمانەكە بەرجەستە كراو جىياوازه لە زمانىكى دىكە، واتە مەرج نىە ەەر كۆمەلە دەنگىك بتوان بە شىوەيەكى ەەرمەكى بىرگە دروست بكەن(يوسف شريف: ۱۱: ۲۰۱۱) كەواتە، دەتوانىت بگوتىت بىرگە بە شىوەيەكى سەرەكى بەندە بەو بىرنەى لەسەر تەواوى فۆنۆمە بزۆنەكان ەستى پىدەكرىت و دەبىرتىت، بىرنەكەش بلىندىيەك دەنوۆى لە پىكەتەى وشە و فرىزدا، بەپى ژمارەى بىرنەكان ژمارەى بىرگەكانى وشە دىيارىدەكرىت مەرجىش نىە كە ەاوسەنگى لە بلىندىيەكەياندا ەبىت بەلكو بەهۇى بەرزونىمى و زىنگەدەوەوبى فۆنۆمە بزۆنەكان جىياوازى لە نىوانىاندا بەدەيدەكرىت(رەحمان ئىسماعىل حسن: ۱۹۹۸: ۶۷). لە لىكۆلىنەوە كوردىيەكاندا زىاتر مۆدېلى تەختە (سەرەتا، كرۆك، كۆتا) پەپىرە كراو و چەند قالىبىكى بۇ دانراو، كە درىزىرئىنباىن (ccvcc ~ [xward] ە) و لە پىنج فۆنۆم پىكەتەو، ئەگەرجى ئەم مۆدېلە نەجامى باشى بۇ لىكۆلىنەوەى فۆنۆلۆژىي و بەتابىەت بىرگە و بىرگە سازى ەبوو، بەلام لەم لىكۆلىنەوەيەدا كار بە مۆدېلى وەچەپىكەتەى بىرگە كراو، كە بە پىچەوانەى مۆدېلى بىرگەى تەختەيە، ەەر بىرگەيەك دابەش دەبىت بۇ (سەرەتا-rhyme و كرۆك-nucleus و كۆتا coda). ەەر پىكەتەيەك لە دوو كەرسەتە زىاترى تىدا نابىرتەو، دەبىت بەلايەنى كەمەو يەك كەرسەتەيان تىدا بىت(عادىل رەشىد: ۱۰۹: 2008) ئەم مۆدېلە بەوخۆى لەمۆدېلى تەختە جىادەكەتەو كە تىدا كرۆك و سەرەتا و كۆتاي بىرگە بە سى وەچەپىكەتە دانراون جىكاراوتەتەو بەمەبەستى رونكرىدەوەى دروستەى ەەرمى بىرگە. بىگومان بىرگە بەكلىلى ناخوتن ئەژمار دەكرىت، فۆنۆمە بزۆنەكانىش رۆلى سەرەكى لەو بواردەدا دەگىر، بەو پىيەى لە رىنگەى بزۆنەكانەو ئەو سنورائە دىيارىدەكرىت، كە لە ناخوتن و دركاندى وشەكاندا ەستى پىدەكرىت، ئەو ەپزەش كە پىوېستە بىتە خالى لىكجىاكرىدەوەى بىرگەكان لە پىكەتەى فۆنۆمە بزۆنەكاندايە بوە ەمىشە زەبرى خۇيان دەسەپىن كارىگەرى لە پىش و باشى خۇيان دەكەن و مەرجى فۆنۆتاكتىكى لە پىكەتەى بىرگە و دەربىرنەكان دەسەپىن. كەواتە، لە پىكەتەى بىرگە سازى زمانى كوردىدا سنورەكانى نىوان بىرگەكان ەاتن و نەهاتى چەپكى نەبزوئىن لە (سەرەتا و كۆتاي) بىرگەدا پەيوەستە بەهەندىك مەرجى چەسپا و لە فەرەنگى ناووزىدا ماركەلىدراون.

۱-۲) مەرجە فۆنۆتاكتىكىيەكان لە زمانى كوردىدا

بىرگەدا زىاتر دەتوانىت مەرجى فۆنۆتاكتىكىيەكان دەستىشان بىكرىن، لاىەنىكى دىكەى فۆنۆتاكتىكى گىشتىگرىيەكى سەرو پىزىونى بالاترە دەبارەى دروستەى بىرگە جىبە جىكرىدنى ەنگاوەكان لە بىرگەدا بە شىوەيەكى گىشتى بەسەر كەتىگۆرى و پۆلەگىشتىەكانى نەبزوئىن و بزۆنەكان جىبە جىدەكرىن (محمد مەحوبى: ۲۰۰۸: ۲۵۹)

بۆيە فۆنۆتاكتىك زانىبارى فۆنەتىكى ناخپوەرى زمان دىيارىدەكات، زانىبارىيەكانىش بىرتىن لە زانىبارىيەكانى ژىرەو، دەكرى بلىن ەلقولاوى ناو فەرەنگى ناووزى مۆفە، ئەمەش بە نامانجى راست تىگەيشتن و بەرەمەتەنى پىكەتەى زمانى ەستىكرىدە بەسەپىچىيە فۆنۆتاكتىكىيەكان. (Hanna Kivistö-de Souza: 2017: 188) لە راستىدا نىشاندان و زانىبى مەرجەكانى فۆنۆتاكتىك، لەوانەيە كارىگەرى لەسەر چەند سەرچاوەيەكى تىكرىدنى زانىبارى ەبىت لەوانەش جۆرى وشە واتە بەهۇى شارەزايى لە فۆنۆتاكتىكى زمان دەتوانىت وشەى رەسەن و بىگانە لەيەكجودا بىرتەوە يان ەيمى دەنگى ئەمەش پەيوەستە بە چۆنىتى دەربىرنى فۆنۆمەكانەو كارىگەرىيان لەسەر يەكترى بەهۇى بوونى نىشانەى جىاكەرەوەى نىوانىان بەتابىەتى(+دەنگدار، -دەنگدار) بۇ نمونە لە وشەيەكى وەك (/پىشمەرگە/ [pɛ. mθr. gθ] ~ زۆرجار فۆنۆمى /ش/ [ʃ] ~ [k(+)بە/ ~ [3] كە(+گى) ە بەرگۆى دەكەو، ئەگەرجى ئەمە گۆرئىكى فۆنەتىكىيە، بەلام دەبىن ئەو ەش بزىانىن كە بەهۇى فۆنۆتاكتىكى زمانەو ئەو گۆرئە روىداو و بەدەيدەكرىت. (Frans Adriaans and René Kager: 2017: 10) ەروەها لەبىنچىنەدا دوو دىمەنى سنوردارىكرىد فۆنۆتاكتىكى ەيە، كە يەكلىكان لە پىكەتەى فۆنۆلۆژىي ياسا ئەبىستراكتەكانەدايە، ئەو بىرتىان بەكارهينانەكانە، كە ناتوانىت سنورە فۆنۆتاكتىكىيەكان سنوردار بكات (Riitta Vlimaa-Blum; 2009: 5). گرىمانەى ئەو دەكرىت، كە مەرجە فۆنۆتاكتىكىيەكانى زمانى كوردى پۆلئىن بىكرىت بەسەر دوو پۆلدا. كەواتە لىرەدا بەدەر لە پىرەوى گىشتىيەكى فۆنۆلۆژىي؛ دەكرى بلىن كە فۆنۆتاكتىكىش بۆخۆى وەچە پىرەوىكى بچوكر بىت، بەو پىيەى لە ناو پىواژۇكاندا ەندىك سنوور و كۆتوبەند بەدەيدەكرىت، كە ئەو بىش شىوازىنك لە پىرەوبەندىتى تىدا پەپىرەو دەكرىت، سەرەپاي ئەو ەيش دەكرى وەچە نابىرگەيەكان جۆر و مەرجى خۇيان لەو چىوەيدا ەلگرتىت. بۆيە گرىمانەى ئەو دەكرىت بزۆنەكان تەها خاوەندارىتى لە جۆرئى مەرج بكەن كە دەكرى ناوى لىبىرتىت مەرجە گىشتىيەكان، وەك (ەپزى دەربىرن، دوركەوتنەو ەسەرەتاي بىرگە، ەپزى لىكترازان و پالنان، ەپزى كىش كرىن، خاوەندارىتى كرۆكى بىرگە.....تد) لە بەرانبەرىشدا نامازەكان ئەو ەمان پىدەلئىن نەبزوئەكان بە شىوەيەكى تر لە فۆنۆتاكتىكىدا خۇيان دەنوئىن گرىمانەى ئەو دەكەين كە جگە لە گىشتىيونى مەرجەكان ەرىەكە لە فۆنۆمە نەبزوئەكان خاوەنى تابىەتمەندىك بىت بۇ رىزىون و پىكەو ەهاتن لە گەل ئەندامانى گروپەكى يان تەواوى فۆنۆمە نەبزوئەكانى گروپەكانى دىكە، لە چواچىوەى بىرگەدا و بە پى تىزورى (شوپىن پى) كە چۆن فۆنۆمەكان لەجىكەوتەكانىان شوپىن پى خۇيان دەچەسپىن، ياخود

.....# /بئ/ >بئ*# /بئ/ >بئ*
 # [b?] [b?] *# [b?] [b?] *
 بەپېي نمونەکانی (۱-۱) ، ب ، پ ، ت ، د ، ج ، چ) ئەوەمان بۆرۆندەبیتەو، کە
 چەپکە نەبزۆین تەقیوہکان لەناو خۆیاندا، لەسەرەتا و کۆتایی بېرگەدا
 بەھیچ چەشنیک لە وشەي فۆنۆلۆژیدا نابیرئینەو، تەنھا ئەو نەبیت
 لە (۱-ب) دا، بەپېي نوسینى کوردی (ب+ک/) لەسەرەتا بېرگەدا
 دەبیرئینەو، بەلام لە پروانگەي بېرگەسازییەو، ئەو چەپکە نەبزۆینەکانە
 پێکەو نەھاتوون، چونکە وشەکە بریتیە لە دوو بېرگە و سەرەتا
 بېرگە کە داواي ھەنتۆقینی فاوئە ساردەکە دەکات، وەک: ([b ð . kəʔ]).
 /پ/ + /ت، ک، گ، ق، د، ڤ/ ~ [p] + [t, k, g, q, d, ?]
 (ا) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ت+، [p+t] /، /ت+پ/ [t+p] لەسەرەتا و کۆتایی
 بېرگەدا:
 # /پت/ * <پتەو ># /پت/ <پت > *
 # [pt] * [pt̩ . təw]# [pt] [pt] # *
 (ب) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ک/، [p+k] /، /ک+پ/ [k+p] لەسەرەتا و کۆتایی
 بېرگەدا:
 # /پک/ <کپ ># /پک/ <چەپک > *
 # [pk] [kɪp]# [pk] [kɪp] # *
 (پ) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /گ/، [p+g] /، /گ+پ/ [g+p] لەسەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /پگ/ <چگ > *# /پگ/ <پگ > *
 # [pg] [pg]# [pg] [pg] # *
 (ت) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ق/، [p+q] /، /ق+پ/ [q+p] لەسەرەتا و کۆتایی
 بېرگەدا:
 # /پق/ <پق > *# /پق/ <پق > *
 # [pq] [pq]# [pq] [pq] # *
 (د) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ڤ/، [p+d] /، /ڤ+ب/ [d+p] لەسەرەتا و کۆتایی
 بېرگەدا:
 # /پڤ/ <پڤ > *# /پڤ/ <پڤ > *
 # [pd] [pd]# [pd] [pd] # *
 (ج) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ڤ/، [p+ʔ] /، /ڤ+ب/ [ʔ+p] لەسەرەتا و کۆتایی
 بېرگەدا:
 # /پڤ/ <پڤ > *# /پڤ/ <پڤ > *
 # [pʔ] [pʔ]# [pʔ] [pʔ] # *
 بەپېي نمونەکانی (۱-۲) ، ب ، پ ، ت ، د ، ج) ئەوەمان بۆرۆندەبیتەو، کە
 چەپکە نەبزۆین تەقیوہکان لەناو خۆیاندا و لەسەرەتا و کۆتایی بېرگەدا
 بەھیچ چەشنیک لە وشەي فۆنۆلۆژیدا نابیرئینەو، تەنھا ئەو نەبیت
 لە (۱-۲) (ب) دا، بەپېي نوسینى کوردی (ب+پ) /، /ک+پ/ (ب) لەسەرەتا
 و (ب+پ) / (ب) لە کۆتایی بېرگەدا دەبیرئینەو، بەلام لە پروانگەي
 بېرگەسازییەو، ئەو چەپکە نەبزۆینەکانە پێکەو نەھاتوون، چونکە
 وشەکە بریتیە لە دوو بېرگە و سەرەتا بېرگە کە داواي ھەنتۆقینی فاوئە

لەم وەچە پارەدا لەبەر رۆشنایي بابەت و گریمانەکانی پارەکانی پيشووتر،
 ھەولئەدرئیت باس لە مەرجە فۆنۆتاکنیکی چەپکە (تەقیو)ھکان بکرت
 لەنیوان خۆیاندا، پاشان لەگەڵ دەنگە (لای) ھکاندا، کە تەرزى فۆنۆیمەکان
 لەسەرەتا و کۆتایی بېرگەي وشەي فۆنۆلۆژیدا بەجی مەرجیک دەبیت:
 ھەول دەدەین وەلامی ئەو بەدەینەو ناخۆ ھەرەیکە لە فۆنۆیمەکان چەند
 مەرجی ھەبە؟ مەرجەکانی سەرەتا و کۆتایی بېرگە چۆن؟.

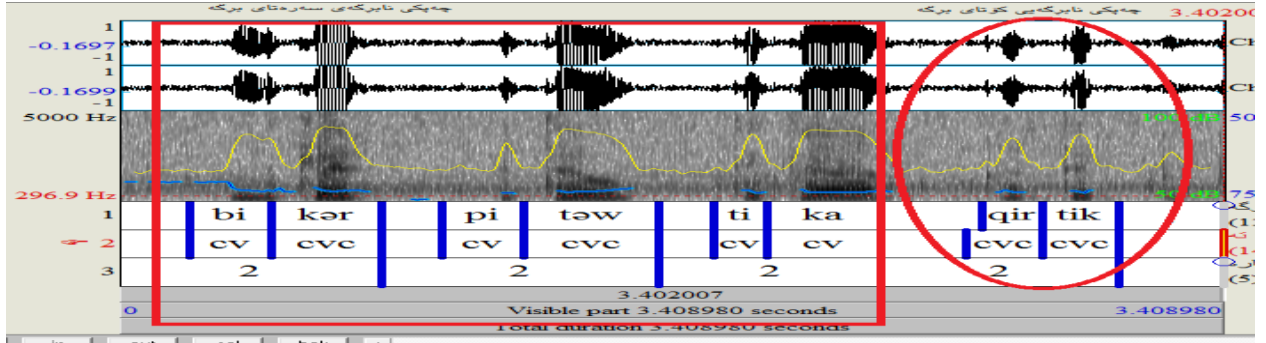
۱-۲-۱) چەپکە نەبزۆینەکان (تەقیو) ھکان:
 لە زمانى کوردییدا، سەگمئنتە فۆنۆلۆژیەکانی ([d, t, k, g, q, p, d, ?])
 (بە نەبزۆینە تەقیوہکان ناسراون، بۆیە ھەولئەدرئیت لە وشەي
 فۆنۆلۆژیدا، یەک یەک لەناو خۆیاندا و لە سەرەتا و کۆتایی بېرگەي
 فۆنۆلۆژیدا نیشانبدەرن. بەو واتایە، رېگە پېئراون، یاخود
 رېگە پینە دراون، وەک:
 /ب/ + /ت، ک، گ، ق، پ، د، ڤ/ ~ [b] + [t, k, g, q, p, d, ?]
 (ا) چەپکە نەبزۆینەکان (ب+پ) /ت+، [b+t] /، /ت+ب/ [t+b] لە سەرەتا
 و کۆتایی بېرگەدا:
 سەرەتا بېرگە کۆتایی بېرگە
 # /بت/ <بت > *# /بت/ <بت > *
 # [tb] [bt]# [tb] [bt] # *
 (ب) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ک/، [b+k] /، /ک+ب/ [k+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /بک/ <کەر > *# /بک/ <بک > *
 # [bk] [kɪb]# [bk] [kɪb] # *
 (پ) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /گ/، [b+g] /، /گ+ب/ [g+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /بگ/ <بگ > *# /بگ/ <بگ > *
 # [bg] [bg]# [bg] [bg] # *
 (ت) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ق/، [b+q] /، /ق+ب/ [q+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /بق/ <بق > *# /بق/ <بق > *
 # [bq] [bq]# [bq] [bq] # *
 (د) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ڤ/، [b+d] /، /ڤ+ب/ [d+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /بپ/ <بپ > *# /بپ/ <بپ > *
 # [bp] [bp]# [bp] [bp] # *
 (ج) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ڤ/، [d+b] /، /ڤ+ب/ [d+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:
 # /بڤ/ <بڤ > *# /بڤ/ <بڤ > *
 # [bd] [bd]# [bd] [bd] # *
 (چ) چەپکی نەبزۆین (ب+پ) /ڤ/، [b+ʔ] /، /ڤ+ب/ [ʔ+b] لە سەرەتا و
 کۆتایی بېرگەدا:

*[kg] [kg] # * [kg] [kg] #
 (ب) چەپكى نەبزوين (ك) / ق / [p + q] ، / ق / ك / ([q + p]) لەسەرەتا و
 كۆتايى بېرگەدا:
/ ق / <كق> *# / ق / <كق> *
 * [kq] [kq] # * [kq] [kq] #
 (پ) چەپكى نەبزوين (ك) / د / [p + d] ، / د / ك / ([d + p]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ كد / <كد> *# / كد / <كد> *
 * [kd] [kd] # * [kd] [kd] #
 (ت) چەپكى نەبزوين (ك) / ن / [t + ?] ، / ن / ك / ([? + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ كذ / <كذ> *# / كذ / <كذ> *
 * [k?] [k?] # * [k?] [k?] #
 بەپيى نمونەكانى (4-ا، ب، پ، ت) ئەومان بۇ رۆندەبېتتەو، كە چەپكە
 نەبزوين تەقيوھەكان لەناو خۆياندا و لەسەرەتا و كۆتايى بېرگەدا بەھيچ
 چەشنىك لە وشەى فۆنۆلۆژىيدا نابىرنەتەو.
 (5) / د / + گ / ق ، / ن / ، [d + g] / د / + ك / ([g + d]) لەسەرەتا و كۆتايى
 (ا) چەپكى نەبزوين (د) / گ / [d + g] ، / گ / د / ([g + d]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ دگ / <دگ> *# / دگ / <دگ> *
 * [dg] [dg] # [dg] [dg] #
 (ب) چەپكى نەبزوين (د) / ق / [d + q] ، / ق / د / ([q + d]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ دق / <دق> *# / دق / <دق> *
 * [dq] [dq] # * [dq] [dq] #
 (پ) چەپكى نەبزوين (د) / ن / [t + ?] ، / ن / د / ([? + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ دذ / <دذ> *# / دذ / <دذ> *
 * [d?] [d?] # * [d?] [d?] #
 بەپيى لىكدا نەوئى نمونەكانى (4-ا، ب، پ) ئەومان بۇ رۆندەبېتتەو، كە
 چەپكە نەبزوين تەقيوھەكان لەناو خۆياندا و لەسەرەتا و كۆتايى بېرگەدا
 بەھيچ چەشنىك لە وشەى فۆنۆلۆژىيدا نابىرنەتەو،
 (6) / گ / + ق / ، / ن / ، [g + q] / ق / + ك / ([q + g]) لەسەرەتا و كۆتايى
 (ا) چەپكى نەبزوين (گ) / ق / [g + q] ، / ق / گ / ([q + g]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ گق / <گق> *# / گق / <گق> *
 * [gq] [gq] # * [gq] [gq] #
 (ب) چەپكى نەبزوين (گ) / ن / [t + ?] ، / ن / گ / ([? + g]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ گذ / <گذ> *# / گذ / <گذ> *
 * [g?] [g?] # * [g?] [g?] #

ساردەكە (t̪) دەكات، وەك: [p̪i . t̪əw] [k̪t̪] بۇ سەرەتا و [t̪ə . p̪i] بۇ
 كۆتايى بېرگە پروانە وئىنەى ژمارە (1) كە ھەتتۆقىنى بزرۆكە رووندەكاتەو.
 (3) / ت / + ك / ، گ / ق ، د ، ن / [k, g, q, d, ?] + [t] /
 (ا) چەپكى نەبزوين (ت) / ك / [t + k] ، / ك / ت / ([k + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ تك / <تكا># / تك / <تكت>
 # [t̪ . ka] [tk]# [q̪r . t̪k] [tk] #
 (ب) چەپكى نەبزوين (ت) / گ / [t + g] ، / گ / ت / ([g + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ تگ / <تگ> *# / تگ / <تگ> *
 # [t̪g] [tg]# * [t̪g] [tg] #
 (پ) چەپكى نەبزوين (ت) / ق / [t + q] ، / ق / ت / ([q + t]) لەسەرەتا و
 كۆتايى بېرگەدا:
/ تق / <تق> *# / تق / <تق> *
 # [tq] [tq]# * [tq] [tq] #
 (ت) چەپكى نەبزوين (ت) / د / [p + d] ، / د / ت / ([d + p]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ تد / <تد> *# / تد / <تد> *
 # [td] [td]# * [td] [td] #
 (د) چەپكى نەبزوين (ت) / ن / [t + ?] ، / ن / ت / ([? + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ تذ / <تذ> *# / نث / <نث> *
 # [t?] [t?]# * [t?] [t?] #
 بەپيى نمونەكانى (3-ا، ب، پ، ت، د) ئەومان بۇ رۆندەبېتتەو، كە چەپكە
 نەبزوين تەقيوھەكان لەناو خۆياندا و لەسەرەتا و كۆتايى بېرگەدا بەھيچ
 چەشنىك لە وشەى فۆنۆلۆژىيدا نابىرنەتەو، تەنھا ئەو نەبېت (3_أ) دا،
 بەپيى نوسىنى كوردىي (ت/ك) لەسەرەتا و كۆتايى بېرگەدا دەبىرنەتەو،
 بەلام لە روانگەى بېرگە سازىيەو، ئەو چەپكە نەبزوينەكانە پىكەو
 نەھاتوون، چونكە وشەكە برىتييە لە دوو بېرگە و سەرەتا و كۆتايى بېرگەكە
 داواى ھەتتۆقىنى فاوئە ساردەكە دەكات، وەك [t̪ . ka] بۇ سەرەتا و [t̪k] .
 [q̪r] بۇ كۆتايى بېرگە ، پروانە وئىنەى ژمارە (1) لەگەل ھىلكارى (1) جىي
 ناماژەبە وەك لە وئىنەكەدا ديارە جوارگۆشە سوورەكە گوزارشت لە چەپكە
 نەبزوينەكانى سەرەتاى بېرگە دەكات ، بازنەكەش گوزارشت لە چەپكى
 نەبزوين كۆتايى بېرگە دەكات. ھەرودھا شەپۆلە رەشە بەرزو ديارەكان ھىمايە
 بۇ فۆنۆمە بزوينەكان لە ناو پىكەتەى بېرگەدا . پاشان لای خواروھى وئىنەكە
 سى لاكىشەى درېژ كىشراوھە كە تايەتن بە (بېرگەكان، تەرزى
 بېرگەكان، ژمارەى بېرگە)
 (4) / ك / + گ / ق ، د ، ن / [k] + [g, q, d, ?]
 (ا) چەپكى نەبزوين (ك) / گ / [t + g] ، / گ / ك / ([g + t]) لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا:
/ كگ / <كگ> *# / كك / <كك> *

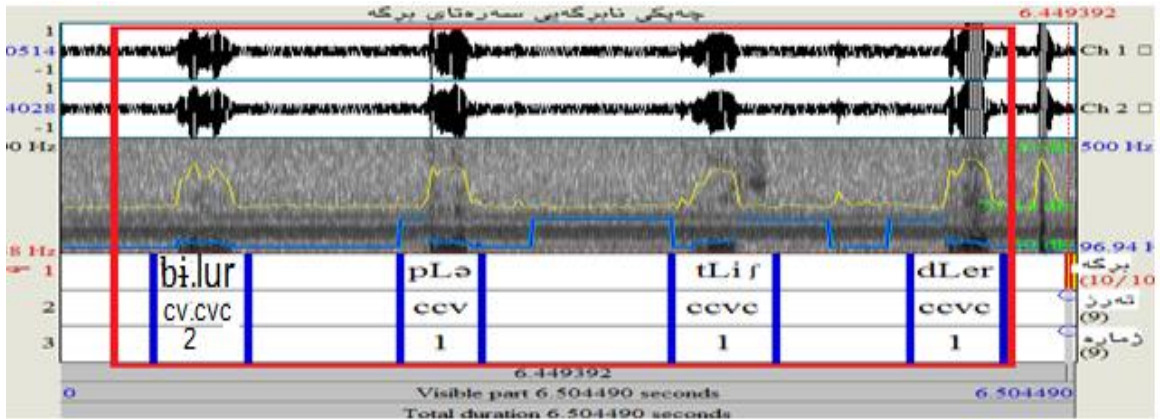
[qʔ] [qʔ] #..... * [qʔ] [qʔ] #
 بەپىي لىكدانەوھى نمونەنى (7-1) نەومان بۇ پوندەبىتەوھ، كە چەپكە
 نەبزوين تەقيوھكان لەناو خۆياندا و لەسەرتا و كۆتايى بىرگەدا بەھىچ
 چەشنىك لە وشەى فۇنۇلۇژىيدا نايىرتنەوھ.
 چەشنىك لە وشەى فۇنۇلۇژىيدا نايىرتنەوھ.

بەپىي لىكدانەوھى نمونەنى (6-1)، نەومان بۇ پوندەبىتەوھ، كە چەپكە
 نەبزوين تەقيوھكان لەناو خۆياندا و لەسەرتا و كۆتايى بىرگەدا بەھىچ
 چەشنىك لە وشەى فۇنۇلۇژىيدا نايىرتنەوھ.
 (7) چەپكى نەبزوين (/ق/+/ذ/ / [q]+ [ʔ]) لەسەرتا و كۆتايى بىرگەدا :
 (أ) #...../قذ/ <قذ> *...../قذ/ <قذ> *



*<پل> /پل/#..... <پله> /پل/#..... #
 * [pl] [pl] #..... [plə] [pl] #
 (پ) چەپكى نەبزوين (/ت+ / [t+ l] ، /ل+ / [l+ t]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :
 *<تل> /تل/#..... <تليش> /تل/#..... #
 * [tɪ] [tɪ] #..... [tliʃ] [tɪ] #
 (ت) چەپكى نەبزوين (/د+ / [d+ l] ، /ل+ / [l+ d]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :
 *<دل> /دل/#..... <دلپز> /دل/#..... #
 * [dɪ] [dɪ] #..... [dɪlɜz] [dɪ] #

وینەى ژمارە (1) بۇ نمونەنى (7_1)
 (2.21) مەرجى فۇنۇتاكتىكى تەقيوھكان لە گەل لایبەكان
 (1) مەرجى فۇنۇتاكتىكى تەقيوھكان /ب، پ، ت، د، ك، گ، ق، ن/ لە گەل
 فۇنۇمىكى لای /ل/ [l] /ل+ / [l+]
 [b, p, t, d, k, g, q, ʔ] + [l]
 (أ) چەپكى نەبزوين (/ب+ / [b+ l] ، /ل+ / [l+ b]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :
 *<بل> /بل/#..... <بلور> /بل/#..... #
 * [b] [b] #..... [bɒ.lur] [b] #
 (ب) چەپكى نەبزوين (/پ+ / [p+ l] ، /ل+ / [l+ p]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :



[kʰk] [lk] #..... [kli] [k] #
 (ج) چەپكى نەبزوين (/گ+ / [g+ l] ، /ل+ / [l+ g]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :
 *<لگ> /لگ/#..... <گلەى> /گل/#..... #
 * [lg] [lg] #..... [gləy] [gl] #

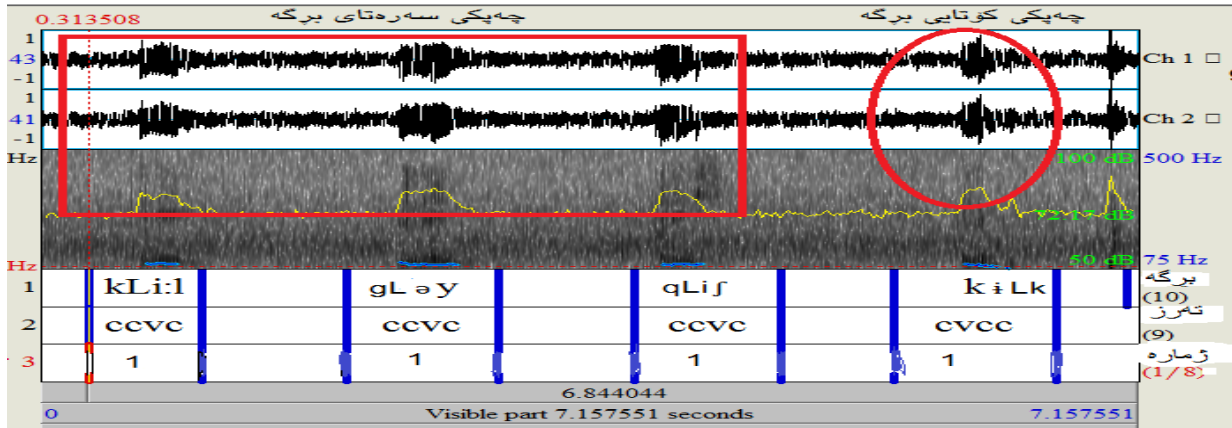
وینەى ژمارە (2) بۇ نمونەنى (1_أ، ب، پ، ت)
 (د) چەپكى نەبزوين (/ك+ / [k+ l] ، /ل+ / [l+ k]) لەسەرتا و كۆتايى
 بىرگەدا :
 *<كل> /كل/#..... <كليل> /كل/#..... #

چەپكى نەبزوين/ن+ل / [ʔ+ l] ، ل/د / [l+ ʔ] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / نل / < نل > * [ʔ] [ʔ] #.....
 #..... / نل / < نل > * [ʔ] [ʔ] #.....

چەپكى نەبزوين/ق+ل / [q+ l] ، ل/ق / [l+ q] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / قل / < قلىش > * [q] [q] #.....
 #..... / قل / < قل > * [q] [q] #.....



ا) چەپكى نەبزوين/ب+ئ / [b+ ʔ] ، ئ+ب / [ʔ+ b] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / بئ / < بئو > * [bʔ] [bʔ] #.....
 #..... / بئ / < بئو > * [bʔ] [bʔ] #.....

ب) چەپكى نەبزوين/پ+ئ / [p+ ʔ] ، ئ+پ / [ʔ+ p] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / پئ / < پئو > * [pʔ] [pʔ] #.....
 #..... / پئ / < پئو > * [pʔ] [pʔ] #.....

پ) چەپكى نەبزوين/ت+ئ / [t+ ʔ] ، ئ+ت / [ʔ+ t] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / تئ / < تئو > * [tʔ] [tʔ] #.....
 #..... / تئ / < تئو > * [tʔ] [tʔ] #.....

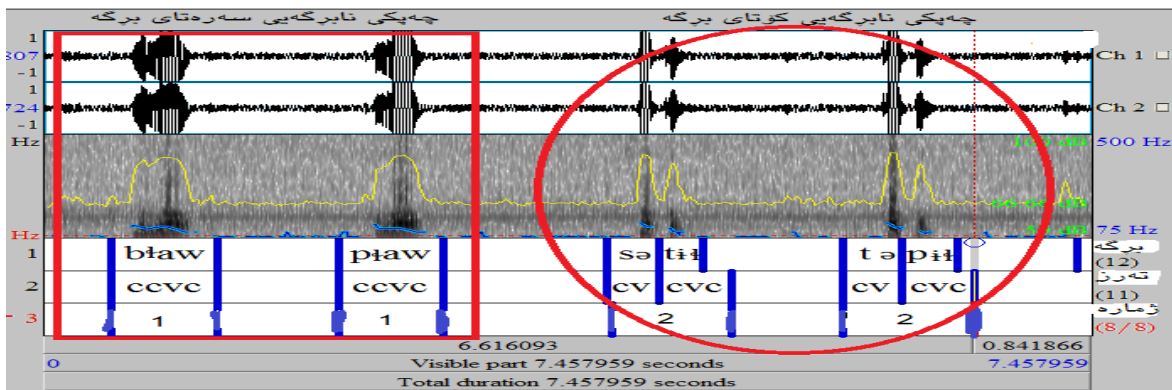
ت) چەپكى نەبزوين/د+ئ / [d+ ʔ] ، ئ+د / [ʔ+ d] لەسەرەتا و كۆتايى
 بېرگەدا :

#..... / دئ / < دئو > * [dʔ] [dʔ] #.....
 #..... / دئ / < دئو > * [dʔ] [dʔ] #.....

وئىنەى ژمارە (3) بۆنمونهكانى (1_د، ج، چ، ح)

بە پىئى شىكردنهوهى نمونهكانى (1_ب، پ، ت، د، ج، چ) نهوهمان بۆ
 پروندهبئتهوه كه فونئمه تهقبوهكان چەپكى نەبزوين پىكدئين لهگهئ
 فونئمىكى لايى ددانى پووكى [+گ] وهكو ل/بهو مهرجهى تهقبوهكه
 ههئگرى نيشانهى [+گ] و كپ [چەپكى سەرەتاي بېرگه پىكدئين، ههروهما
 له نمونهى (1_أ) به پىئى نوسىنى كوردپى/ب+ل/ لهسەرەتاو بېرگهدا
 دهبيزئنهوه، بهئام له روانگهى بېرگهسازىبهوه، ئهوه چەپكه نهبزوينهكانه
 پىكهوه نههاتون، چونكه وشهكه برتبهه له دوو بېرگه و سەرەتاي بېرگهكه
 داواى ههئتوقبىنى فاوئله ساردهكه دهكات، وهك: [bʔ. lʊr] له نمونهى (1_د)
 چەپكى نەبزوين كۆتايى پىكدئين پروانه وئىنەى ژماره (2،3)، بهئام به پىئى
 نمونهى (1_ح) چەپكى نابېرگه بى نيوان تهقبوو و لاييهكى پىكنايهت.

2) مهرجى فونئناكتىكى تهقبوهكان لهگهئ فونئمىكى لايى /ئ+ / (ب، پ، ت،
 ك، گ، ق، د، ن /
 [+ ʔ] (b, p, t, d, k, g, q, ʔ)



وئىنەى ژماره (4) بۆ نمونهكانى (2_ب، پ، ت)

چ) چه پکی نه بزوين (/ق+ ڄ/، [q+ ڄ] / ڄ+ ڄ/، [ڄ+ q] له سه رهتا و کو تاي بر گه دا:

#...../ڄل/ <ڄل> * #...../ڄل/ <ڄل>
 #..... [q+ ڄ] [ڄ+ ڄ] #..... [ڄ+ ڄ] [ڄ+ ڄ]

ج) چه پکی نه بزوين (/ڄ+ ڄ/، [ڄ+ ڄ] / ڄ+ ڄ/، [ڄ+ ڄ] له سه رهتا و کو تاي بر گه دا:

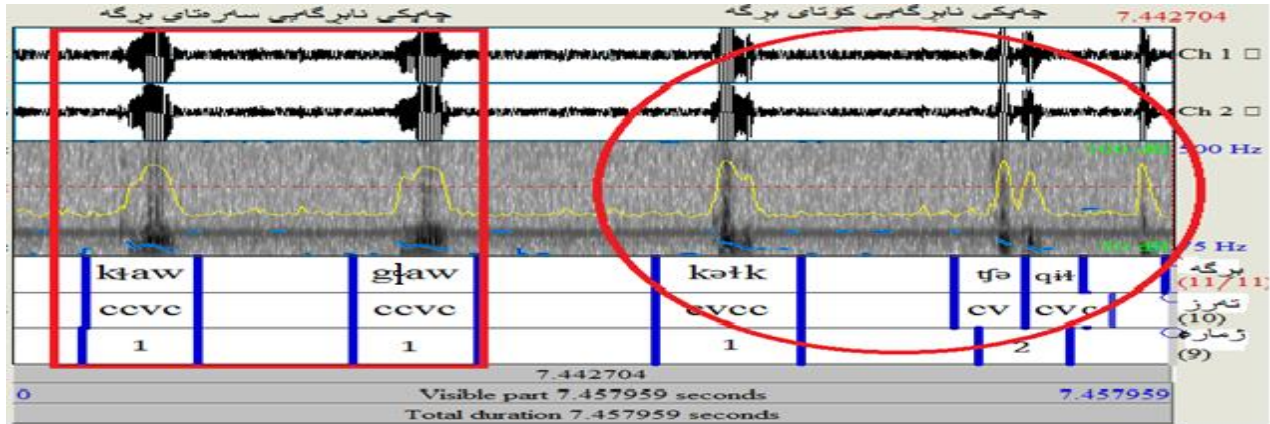
#...../ڄل/ <ڄل> * #...../ڄل/ <ڄل>
 #..... [ڄ+ ڄ] [ڄ+ ڄ] * #..... [ڄ+ ڄ] [ڄ+ ڄ]

د) چه پکی نه بزوين (/ك+ ڄ/، [k+ ڄ] / ڄ+ ڄ/، [ڄ+ k] له سه رهتا و کو تاي بر گه دا:

#...../كڄل/ <كڄل> #...../كڄل/ <كڄل>
 #..... [k+ ڄ] [ڄ+ ڄ] #..... [k+ ڄ] [ڄ+ ڄ]

ج) چه پکی نه بزوين (/گ+ ڄ/، [g+ ڄ] / ڄ+ ڄ/، [ڄ+ g] له سه رهتا و کو تاي بر گه دا:

#...../گڄل/ <گڄل> * #...../گڄل/ <گڄل>
 #..... [g+ ڄ] [ڄ+ ڄ] * #..... [g+ ڄ] [ڄ+ ڄ]



سه رچاوه کان

- 1_ پيشرو سالتج عهلي (2015)، ياسا مؤرفوفولجويهه كان له دارشتهي مؤفوسينتاكسدا، نامهي ماستهر، سكو لي زمان، زانكوي سليمانى.
- 2_ دلشاد محهمه د غريب (2019)، هپزونه كسينت له شيوه زاري كهركوكدا، نامهي دكتورا، كوليژي زمان، زانكوي سليمانى.
- 3_ ديار عبدالكريم هائلو (2011)، ياساين دهنكي دكورديا ژورندا، چاپي نيك، چاپخان بهردخانيا، دهوك.
- 4_ رحمان اسماعيل حهسن (1991)، برگه وئاسانبووني برگه له كورديدا، نامهي ماستهر، كوليژي پهروهردى (فين رهوشد)، زانكوي بهغدا.
- 5_ سوران عبدالرحمان حهمه د (2014)، پولي ناوازه له گه ياندى واتادا، نامهي ماستهر، سكو لي زمان، زانكوي سليمانى.
- 6_ عادل رهشيد قادر (2008)، فونولوزي كرامنجي سهروو، نامهي دكتورا، كوليژي زمان، زانكوي سليمانى.
- 7_ عبدلولواحيد موشير و دانا تهحسين و دهروون عبدولرحمان (2013)، فونه تيك و فونولوزي، چاپي يه كه م.
- 8_ غازي عهلي خورشيد (2010)، فونه تيك و فونولوزي، چاپي يه كه م، دهزگاي چاپ و په خشي سهردم، سليمانى.
- 9_ محهمه د مهبوي (2001)، زمان و زانستى زمان سه رتايهك بو زانستى زمان، بهرگي يه كه م دهزگاي چاپ و په خشي سهردم، سليمانى.
- 10_ محهمه د مهبوي (2008)، فونه تيك و فونولوزي، بهرگي يه كه م، زانكوي سليمانى، سليمانى.

وينه ي ژماره (5) بو نمونه كانى (د، ج، چ، ح)

به پي ليكدانه وهى نمونه كانى (2_ ا، ب، د، ج) نه وه مان بو رووند بهينه وه كه فونيمه ته قيوه كان ده تان له گه ل فونيميكي لاي ددانى پوكى [ڄ+ گپ] وهكو / ڄ / چه پكي ناپرگه ي سه رهتاي بر گه پيكيه پي ته قيو [ڄ+ گپ] نمونه ي (2_ د) چه پكي نه بزوين كوتاي بر گه پيكيه پي له لايه كي تره وه نه گهر جى له نمونه ي (2_ ب، پ، چ) وا درده كه وپت كه چه پكي ناپرگه ي دروستبو به پي نوسينى كوردى (/پ+ ڄ/، /ت+ ڄ/، /ق+ ڄ/) له كوتاي بر گه دا ده بيزينه وه، به لام له روانگه ي بر گه سازيه وه، نه وه چه پكه نه بزوينه كانه پيكيه وه نه هاتوون، چونكه وشه كه بر يتيه له دوو بر گه و كوتاي بر گه كه داواي هه لتوقينى فاوله سارده كه ده كات وهك: [tə . p ɬ] [sə . t ɬ] [tʃə . q ɬ] بروانه وينه كانى ژماره (4، 5).

نه نجام

- 1_ مهربى فونوتاكتيكى به پي نيشانه ي جيا كه ره وه پي فونيمه كانه وه كه بر يتيه له [ڄ+ ته قيوه ڄ+ گپ وگپ..... هتد] له گه ل نيشانه ي [ڄ+ لاي ڄ+ گپ وگپ..... هتد] به ده سته اتوه.
- 2_ له پيكيه اته ي فونولوزي زمانى كورديدا مهربه فونوتاكتيكيهه كان له فهره نكي ناوه زيدان و ماركه لي دراون.
- 3_ چه پكي ته قيوه كان له نيوان خوياندا پنگه به دروستبوونى چه پكي نه بزوين نادهن ، به لام به مهربى هه لتوقينى فاوله سارده كه [ڄ] ده كريت چه پكي ناپرگه ي له سه رهتاو كوتاي بر گه دا دروست بكن .
- 4_ چه پكه نه بزوين ته قيوه كان له گه ل لاييه كان ده تان به چه ند مهربيت چه پكي نه بزوين له سه رهتاو كوتاي بر گه دا دروست بكن .

أيضاً لتحديد المقاطع والطرق التي يتم فيها إنشاء المقاطع الثابتة مثل بداية ونهاية الكلمة أيضاً بواسطة برنامج الكمبيوتر (praat) باستخدام الحروف الهجائية الكردية، كما يتم استخدام الأبجديات الصوتية أيضاً. كلمات مفتاحية: مقطع، فونوتاكتيك، ساكن، انفجارية، الجانبية.

11_ محمدهد مه معروف فه تاح (2011)، زمانه واني، چاپي سيهه م، هه ولير.
12_ ناهيده رهحمان خهليل (2013)، زماننژان ودياريدى سايكو فونولوزيهه كاني زمانى كوردى، نامهى ماسته، سكولى زمان، زانكوى سليمانى.

13_ يوسف شهريف سهعيد (2011)، زمانه واني كوكردنه وهى نهريمان خوشناو، چاپي يه كه م، چاپخانه ي روزهه لات هه ولير، هه ولير.
(ب) سهرچاوهى بهزمانى نينگليرى

1- Riitta V_limaa-Blum, « Phonotactic constraints in cognitive phonology », *Corela* [En ligne], 1-7| 2009, mis en ligne le 26 juin 2009, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/corela/137>; DOI 10.4000/corela.137

2- Frans Adriaans and René Kager (2017) Utrecht Institute of Linguistics OTS, Utrecht University, NL Corresponding author: Frans Adriaans (f.w.adriaans@uu.nl)

3- Hanna Kivistö-de Souza (2017), Universidade Federal de Santa Catarina Florianópolis, Santa Catarina / Brasil (<http://dx.doi.org/10.1590/184-6398201610850>)

Abstract:

This article focusing on phonotactic of consonant syllable (plosive and lateral) in Kurdish language, in context of this article some general information about the Language system. Especially (phonology) where presented and all information's where sourced from human being linguistic, explained the methods and ways of how the constant syllable (plosive) can be come together and also (plosive) with (lateral) in the beginning and end of phonological syllable words . Descriptive analyzing method where used to analyzing example to select syllables and the ways where constant syllables generated such as beginning and in the end of word, also done by computer (praat) program with using Kurdish alphabets, International phonetic alphabets also where used .

Key words: syllable, phonotactic, consonant, plosive, lateral

الخلاصة

يركز هذا البحث على شروط صياغة المقاطع، لدى مقطع ساكن (انفجارية والجانبية) في اللغة الكردية، في سياق هذا الموضوع بعض المعلومات العامة حول طريقة اللغة خصوصاً (علم الأصوات) حيث تم تقديمها وجميع المعلومات، الذي ترابطة مع لغة الانسان، وشرح طرق كيفية الجمع بين المقطع الثابت ساكن (انفجارية) وأيضاً (انفجارية) مع (الجانبية) في بداية ونهاية كلمات مقاطع علم الأصوات. طريقة التحليل الوصفي حيث تستخدم لتحليل الأمثلة