



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>

Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.22090318>



چیبه تی ئاکار

أركان حسين صبري

إبراهيم عبد الرحمن محمود

بهشی زمانی کوردی // کۆلیجی پهروهردی بنه پرت // زانکۆی گهرمیان

پوخته

Article Info

Received: April ,2022

Accepted : June,2022

Published :September ,2022

Keywords

ئاكار، ئىسلام، ئه خلاق، مه سىحىيه ت، يه هودىيه ت.

Corresponding Author

dr.ibrahimjaaf@gmail.com

arkanhussain1988@gmail.com

ئاكار يه كىكه لهو بابه تانهى كه كه مترين نوسىنى له سهر كراوه له دنياى نوسىنى ئيمه به شيوهيه كى گشتى و نوسىنى نه كادىيى به شيوهيه كى تايبه تى، گرنگى ئاكار چ وهك تيوور و چ وهك كراوه كى و وهك زهروره تىك و پيوستى ئهم رۆزگارهمان، ههروهها ئاكارىيانه زيان و مامه له كردنى ئاكارىيانه پيوستى به وهيه كه ئهم چه مكه بناسين و بزائين له ناو ئايه نه كان و ته نانه ت له فه لسه فه شدا چۆن به كار هاتوووه بۆ ئه وهى به شىك له كيشه كانمان بناسين و بزائين له كوئدا پيوستمان به مامه له ئاكارىيانه يه. ئهم تووژينه وهيه هه وئىكى زۆر بچوكه بۆ ناساندن و باسكردن ئهم بابه ته.

ئهم تووژينه وهيه له پيشه كى و چوار ته وهر و ئه نجام لىستى سه رچاوه كان پىك هاتوووه. ته وهرى يه كه م باسكردنه له زاراوه و چه مكى ئاكار و په يوه ندى ئه و وشه يه له گه ل ئه خلاق و مۆرآلدا، ته وهرى دووه تايبه ته به باسكردن له ئاكار له ئايه نه ئىبراهيميه كاندا، ته وهرى سىيه م باس له ئاكار له پروانگه ي فه لسه فه يه وه ده كات، كۆتا ته وه ريش له سهر ئاكاره له پروانگه ي دهرونناسى و كۆمه لئناسيه وه. له كۆتا پى تووژينه وه كه شدا ئه نجامى به ده سه تاتوو خراوه ته پروو. مېتۆدى به كار هاتوش مېتۆدى وه سفىيه.

پیشەکی:

تەوهری به کەم/ چه مک و زاراوی ناکار و په یوه ندى له گه ل(نه خلاق و مۆرال) دا:

زاراوی ناکار: بۆ باسکردن له زاراوی ناکار ده بێت ئەو هه نوێ بکێتتهوه که ئەم زاراوهیه له زمانی کوردیدا مانای چیه، بۆ ئەمەش توێژەر گهراوتهوه بۆ فه رههنگه کانی زمانی کوردی و باس کردن له وهی ئەم وشهیه له وه فه رههنگانه دا به چ مانایه که هاتوون. هه ژار له فه رههنگه هه نه بانه بۆرینه دا به م مانایه هیناویه تی و ده لێت (ناکار واته: خو، ره وشت، کرده وه، نه خلاق، کردار و نه خلاق) (شه ره فه که ندى. ۱۳۶۹: ۹). لێره دا نوسه ر مانای وشه که ی به ره وشت و کرداری کوردی و نه خلاق عه ره بی هاو واتا کردوه. (ناکار واته ره فتار، چۆنێکی هه لئسوکه وت و ره وشتی تاکه که سێک بانه ره تی وشه که نادیاره) (هه ره شه مبی. ۲۰۲۲: ۷۷)، لیکچوونێک ده بیتریت له گه ل وشه ی لاتیبی (نه کتۆس – aktus) که له ره گی وشه ی (نه کتا – ackta) هاتوو به واتی هه لئسوپاندن و هه لئوئست وه رگرتن له به رامبه ر روداوێک. شایه نی باسه وشه که له گه لێک زمانی دیش به کاردیت، له سویدی بوته (نه کت – akt)، گریمانه یه کی تریش هه یه که دور نه له وشه ی (ناچار) به واتی کێلگه هاتیبت، که مه به ست لێی بریتی بوه له وهی ناخۆ که سی چ مه به ست چی چاندوه و ره فتاری یان کرداری رۆژانه ی چی بوه؟

له گریکی (نه گرارۆس – agrarus) واتا کشتوکاڵ، له هه مان وشه ی (ناچار – agros) به واتی کێلگه هاتوو. خودی وشه که ناماژه یه بۆ سه ره ده مێک که چاندن، پیشه و ره فتاری گشتی خه لک بوه. ئەمه له واتا لاتیبه که ی وشه که دا باش دیاره که بریتیه له (نه گریکلتوره – agricultura)) (زه بیعی. ۱۳۶۷: ۴۷)، یان که له چه ر که ئەم رۆ ناویکه گشتی فه ره هه نگه له م ناوه ی سه ره وه ماوه ته وه و له م رۆژگاره دا واتا که ی فراوان بوه که کلتور و فه ره هه نگه گشته ده گه یه نیت. به م وردبوونه وانه توێژەر بۆی درده که ویت که وشه ی ناکار به هه مان واتی ره فتار و ره وشتی مرۆفه، که ده کړت بانه ره تی وشه که له زمانیکه ده یکه هاتیبت وه ک ئەوه ی باسکرا.

سه باره ت به وشه ی نه خلاق توێژەر گهراوته وه بۆ سه ره تای وشه که له زمانی عه ره بیدا و دواتریش مانا کانی. (وشه ی (خلق) له روی زمانه وه به (فه تجی الخاء) به مانای دروستکردن و داهینان و به ده پینان دیت، مانایه کی تریشی هه یه نه ویش (ساف و لوس) ه وه ک (صخره قلساء) واته (تاوێرکی لوس) (فارسی. ۲۰۰۸: ۳۱۱). بانه ره تی ئەم وشه یه ش له زمانی عه ره بیدا به واتی دروستکردنی شتیکه به ب به کاره یینانی شتیکی دیکه، وه کو (خلق الله السموات و الارض)، هه ره ها به واتی دروستکردنی شتیکی به شتیکی تریش دیت، وه کو (خلقکم من نفس واحده) (خلق الانسان من نطفه)، وه به واتی هه لئبه ستی درۆش له قورناتی پیرۆزدا هاتوو (و تلحقون افکا) (الأصفهانی. ۱۳۶۲: ۷۷۵)، به لām (خلق) یان (نه خلاق) له م فه ره هه نگانه ی که له خواره وه ناماژه یان پیده ده ریت به یه ک مانا هاتوون و مانا کراون. (به زه مه ی خاء) به واتی خو و ره وشت ره فتار و کرداره) (فارسی. ۲۰۰۸: ۳۱۱). (نه خلاق له زمانه واییدا واته ناکار یان ره وشت، له زاراوه شدا ناماژه یه بۆ ده روونیکه جیگیر، که سه ره چاوه ی نه نجامدانی کاره کانه) (الخراز. ۲۰۰۹: ۲۱). (نه خلاق واته: ناکار، ره وشت، ره فتار، هه لئسوکه وت) (که ریم. ۱۳۸۹: ۱۲). (نه خلاق واته: خو، ره وشت و

کردار) (شیخانی. ۲۰۰۹: ۳۴) شایه نی باسه له فه ره هه نگه مه ردوخیدا له کاتی گواسته وه ی وشه ی ناکار له ده ستنوسه وه بۆ نوسین به شیوه ی کۆمپووته ری له په راوێزدا نوسراوه که نه توانراوه مانای وشه که بخویندرتته وه، دیاره نه یاتوانیوه بیخوینتته وه به هه ر هۆکارێک بێت (کوردستانی. ۱۳۸۵: ۸). سه باره ت به بانه ره تی وشه که ش ((خلق - به فه تحه ی خاء، خلق - به زه مه ی خاء) هه ردوکیان بانه ره تیکیان هه یه، یه که م تایبه ته به دروستکردن و به ده پینانی وینه و شیوازی هه ستیگره و بینه راو به چاو، دووه میش تایبه ته به هیز و خو ره وشت و ره فتار و کردار که له ناخ و دلدا هه ستی پیده کړت) (الأصفهانی. ۱۳۶۲: ۷۷۵). ((اخلاق) کۆی وشه ی (خلق - به زه مه ی خاء) به واتی خو ره وشت و ره فتار) (الفوزان و نه وانیت، نه: ۱۶۷).

((نه خلاق) له روی زاراوه وه، باس و خواسه کانی له چه ند یاسا و رێنسه یه ک پیکدیت بۆ وه سفکردن و پیناسه کردنی ره وشت و ره فتاری مرۆف به چاک یان خراب، جوان یان ناشیرین، که واته نه خلاق له روی زاراوه وه زانستی نه خلاق ده گرتته وه، نه خلاقیش واته هه موو شتیکی له گه ل یاسا و رێسای نه خلاق جوان و په سه ندی کۆمه ل یه کبگیرتته وه) (گه لآله ی. ۲۰۱۰: ۶۶۷) بۆیه لێره دا دوا ی سه پرکردنی فه ره هه نگه کان بۆمان ده رده که ویت به یه ک مانا ناکار و نه خلاق هاتوون و ئیمه ش له م توێژینه وه یه دا به یه ک مانا به کاربان ده هینین. سه باره ت به وشه ی مۆرال و په یوه ندی له گه ل وشه ی ناکار ده بێت بلین که وشه ی مۆرال (moral) له فه ره هه نگه ی زمانی ئینگلیزی دا چه ندىن مانا له خۆ ده گرت، مانا سه ره که یه کانی له مانه ی خواره وه دا یه که ده گرتته وه.

یه که م/ به مانای فیژکار یان هۆشیارکه ره وه، یان به مانای ستانداره ناکاریه کان (جه وشه نی. ۲۰۱۵: ۱۸۱۴).

دووهم/ به واتی مه عنه وی یان لایه نی مه عنه وی واتی (البعلبکی. ۲۰۰۹: ۷۴۲).

سێهه م/ به واتی مه به ست و ناهه رۆکی چیرۆک (ئۆکسفۆرد، نه: ۷۸۹). چواره م/ سه ره که یترین مانای ئەم وشه یه که له ئەم رۆ دا زۆر به کاردیت (ره وشت و نه خلاق و ناکاره) (جه وشه نی. ۲۰۱۵: ۱۸۱۵) (البعلبکی. ۲۰۰۹: ۷۴۲) (ئۆکسفۆرد، نه: ۷۸۹). ئەم وشه یه له هه ندیک جیگه ی تایبه تیدا به هه ندیک گۆرانکاری له خسته سه ری چه ند بیتیکی تر دا مانای جیاوازتر هه لده گرت له وانه: (moralism) به مانای نه خلاق خواز) (سه جادی. ۲۰۲۲: ۳۴۰)، (moraliaty) واته بانه ما و رێسایه کی نه خلاق یان وانه یه که له ناکار و ره فتار) (البعلبکی، ۲۰۰۹: ۷۴۲)، (moralist) به مانای که سه یکی چاکه کار و پابه ند به بانه ما ناکاریه کان) (هه مان سه ره چاوه: ۷۴۲).

چه مکی ناکار: پیناسه کردن و ناساندنی چه مکه کان یه کێکه له و بابه تانه ی که دانانی چوارگۆشه یه ک و له قانیدی له چوارچۆیه ی یه ک پیناسه ی دیاری کراودا که هه موان له سه ری پێک بن کارێکی نه کرده یه، ناکاریش به ده ر نه یه له م یاسایه، چونکه پیناسه کردنی هه ر چه مکیک په یوه سه ته به توانا و وردبوونه وه ی ئەو که سه ی که پیناسه که ده کات، له به ره ره وه ش توانای وردبوونه وه ی که سه کان جیاوازه بۆیه پیناسه کانی ش جیاوازه ده بن. فه یله سوف و زاناکانی ناکار له سه ر پیناسه کردن و تیگه یشتی لایه نه جۆراوجۆره کانی ناکار جیاوازیان هه یه له وه ی ناخۆ حالته تیکه له ناخوه هه لده قوێ یان زانست و یاسایه که له ده ره وه گه لآله ده کړت و فه رز ده کړی؟ ناخۆ

قوتوبی دهلیت (وشه‌ی نه‌لخولوق مانا راسته‌که‌ی بریتیه له‌و نه‌دهب و هه‌لسوکه‌وته‌ی که مرؤف له‌سەر خۆی پئوبستی ده‌کات، بۆیه‌ش وای پئوگوتراوه، چونکه ده‌بیت به به‌شیک له‌ سروشتی که‌سه‌که) (القرطبی، ۲۰۰۶: ۲۲۷). به پئی ئەم پیناسه‌یه بیټ قوتوبی پئی وایه که ناکار بریتیه له‌و نه‌دهب و هه‌لسوکه‌وته‌ی که مرؤفیک له‌سەر خۆی ده‌یکات به فه‌رمان به‌سەر خۆیه‌وه و له‌به‌رته‌وه‌ش که ئەم فه‌رمانه هه‌موو کات بونی هه‌یه که‌واته ده‌بیت به‌شیک له‌ سروشت و سیفاتی که‌سه‌که. ظاهر ابن‌عاشور باس له په‌یوه‌ندی نه‌فس و ناکار ده‌کات و پای وایه که ناکار بریتیه له‌و پالنه‌ر و سروشته‌ی که رۆده‌چیته ناو نه‌فس و ده‌بیته پالنه‌ری جا به باش و به خراپه‌وه، ده‌لیت (خولوق بریتیه له‌و سروشته‌ی که له نه‌فسی ئینساندا رۆچوه و جیگیر بوه، ده‌بیته پالنه‌رک بۆ جوړه کرده‌یه‌یک که له‌گه‌لیدا بگونجیت، ئینجا چاک بیټ یان خراپ. ئەم سروشته ناکاره باشه‌کان ده‌گرته‌وه، ناکاره خراپه‌کانیش ده‌گرته‌وه، هه‌ر بۆیه کاتیگ ئەم وشه‌یه واته " خولوق " به‌کارده‌یت نازانریت مه‌به‌ست له کامیانه، مه‌گه‌ر قه‌یدیک بخریته سه‌ر و بگوتی ناکار و ره‌وشتیکی جوان یاخود پئچه‌وانه‌که‌ی (التونسی، ۱۹۸۴: ۱۷۱). جاحظ ده‌لیت (خولوق بریتیه له‌ حاتی نه‌فس که به هۆیه‌وه ئینسان کرده‌وه‌کانی خۆی به بئ بیرکردنه‌وه و به بئ له‌بژاردن نه‌نجام ده‌دات، واته خولوق حاله‌تیکه له مرؤفا جیگیر ده‌بیت، بۆ نمونه که‌سیگ بیه‌وی راستی بلیت یان بیه‌ویت نه‌مانه‌ت پارێزی بکات یان خۆراگر بیټ، هه‌موو جارێ به بئ نه‌وه‌ی بیر له‌و ره‌وشتانه بکاته‌وه وهک چۆن هه‌ناسه ده‌دات، ده‌بیت، ده‌بیت، ده‌بیت، به هه‌مان شیوه ئەو ناکارانه‌ش تیایدا رۆچون و به بئ بیرلێکردنه‌وه نه‌نجامیان ده‌دات) (الجاحظ، ۱۹۸۹: ۱۲) لێره‌دا جاحظ ده‌یه‌ویت پیمان بلیت که هه‌ر کات مرؤف راسته‌خۆ به بئ بیرلێکردنه‌وه ناکاره په‌سه‌ند و جوانه‌کانی نه‌نجامدا ئەوا ناکاریانه مامه‌له‌ی کردوه و چواندنێ بۆ ده‌کات له‌گه‌ل بینه‌ی بیست و هه‌ناسه دان.

الجرجانی سه‌باره‌ت به ناکاراکه‌ی نزیک له راکه‌ی جاحظه‌وه و نه‌میش جه‌خت له بونی کۆمه‌لێک یاسای ناوه‌کی ناکاری ده‌کاته‌وه که راسته‌وخۆ پال به مرؤفه‌وه ده‌نه‌ن بۆ نه‌نجامدانی کاری راست و دروست، ده‌لیت (خولوق بریتیه له حاله‌تیک رۆچوو له نه‌فسدا که کرده‌وه و ره‌فتاره‌کانی به ناسانی لێوه په‌یدا ده‌بن به بئ نه‌وه‌ی بیرکاته‌وه و رامبیت، ئینجا ئەگه‌ر ئەو کرده‌وانه‌ی له‌و حاله‌ته‌ی نه‌فسدا په‌یدا ده‌بن، کرده‌وه‌ی باش بن، ئەوه پئیده‌گوتریت ره‌وشتیکی جوان، به پئچه‌وانه‌شه‌وه پئیده‌گوتریت ره‌وشتیکی خراپ) (الجرجانی، ۱۹۸۳: ۱۰۴). عبدالرحمن المیدانی بروای وایه خولوق سیفه‌تیک سروشته‌ی و مرؤف ده‌ستی له دروست کردنیدا نه‌یه، به‌لام دواتر ئەم سیفه‌تانه شوئنه‌وار له ره‌وشت و ناکاری مرؤفا درده‌خات (خولوق بریتیه له سیفه‌تیک جیگیر له نه‌فسدا، به شیوه‌یه‌کی خوارسک به بئ نه‌وه‌ی مرؤف ده‌ستی تیدا هه‌بویت، بۆ نمونه هه‌ندیک که‌س به سروشت هیمن و نارامه، یان هه‌ندیک دیکه که‌م ته‌حه‌مولن و زوو توپه ده‌بن) (المیدانی، ۲۰۰۶: ۷). لێره‌دا ئەم ره‌فتاره سروشتیانه ده‌بنه پالنه‌ری مرؤف بۆ نه‌نجامدانی جوړی کاره‌کی، که له روی ناکاره‌وه باش بیټ یان پئچه‌وانه‌که‌ی. دکتۆر زه‌که‌ریا ئیبراهیم ده‌لیت (ئەگه‌ر زۆرک له فه‌یله‌سوفه‌کان ناکاریان وهک ئەو زانسته پئوه‌ریبه‌ی که ره‌فتاری چاک یان نه‌وه‌ی پئوبسته بیټ دیاری کردوه و وینا کردوه، ئەوه ئەرکی سه‌رشانمانه

بنه‌ماکانی ره‌هان و ریشه‌یه‌کی میتافیزیکیان هه‌یه، یان رۆزه‌یین و زاده‌ی کۆمه‌لگه جیاوازه‌کانی مرؤفایه‌تین، وردده‌کاره‌کانی ناکار، خێر یان شه‌ر، عه‌ق‌ل دیاری کرده‌وه یان شه‌رع، خێریه‌ت و شه‌ریه‌ت شتیکه له خودی کرداره‌که‌دایه به چاوپوشین له ده‌وربه‌ره‌که‌ی یاخود به فه‌رمانیک مۆری خێر یان شه‌ری لێده‌دریت، لێره‌دا چه‌ندین پیناسه بۆ ناکار ده‌خه‌ینه‌رو که هه‌ریه‌کێک له‌م نوسه‌رانه له گۆشه‌ نیگای خۆیه‌وه پیناسه‌ی بۆ کردوه.

ئه‌رستۆ فه‌یله‌سوف ده‌رباره‌ی ناکار ده‌لیت (ناکار بریتیه له سیاسه‌تی ده‌رون و په‌روه‌رده‌کردن، به‌شیوه‌یه‌ک ئەو ده‌رونه بیټ به خاوه‌نی ئەو فه‌زیله‌ته ئینسانیه‌ی که مرؤفی خاوه‌ن فه‌یره‌تی پاک نامانجیه‌تی به‌ده‌ستی به‌یټ) (ابوالیزیدنه‌وانیتر، ۱۹۸۹: ۳۷۵). لێره‌دا ئه‌رستۆ جه‌خت له‌سەر په‌روه‌رده‌کردنی ده‌رون ده‌کاته‌وه، له‌م رێگه‌یه‌شه‌وه مرؤف ده‌کات به فه‌یره‌تی پاک که له‌و رێگه‌یه‌دا هه‌ول ده‌دات. کانتیش بروای وایه له ژیانیدا دوو شت هه‌موو کات سه‌رسامی و قه‌شه‌نگی به ده‌رونی به‌خشیوه، که ئەوانیش ئاسمان و ناکارن و ده‌لیت (به به‌رده‌وامی دوو شت سه‌رسامی و قه‌شه‌نگی به ده‌رون ده‌به‌خشن: ئەو ناسمانه‌ی که له سه‌رومه‌وه‌یه و به نه‌ستیره رازاوه‌ته‌وه و ئەو یاسا ناکاریانه‌ی له ناخمدایه) (ابراهیم، ۱۹۹۸: ۵۵). ئیمامی غه‌زالی به‌شیوه‌یه‌کی دورودرێژ باسی ناکارمان بۆ ده‌کات و ده‌لیت (زۆرچار هه‌ردوو وشه‌ی :خه‌لق، خولوق: به‌یه‌که‌وه به‌کارده‌هێنریت و ده‌وتریت فلان که‌س خه‌لق و خولوق جوانه، واته ناوه‌وه و رواله‌تی جوانه، خه‌لق وینه ده‌ره‌کی و رواله‌تیه‌که‌یه، خولوقیش وینه ناوه‌کیه‌که‌یه که هه‌ر یه‌که‌یان وینه‌یه‌کی تایبه‌ت به خۆی هه‌یه یان جوانن یان ناشرین) (الغزالی، ۲۰۰۸: ۸۶). غه‌زالی به‌رده‌وام ده‌بیت و روونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌دات (خولوق بریتیه له هه‌یه‌یه‌کی دامه‌زراو له ناو نه‌فسدا، کرده‌وه‌کان له‌وه‌وه به سوک و ناسان به بئ نه‌وه‌ی پئوبست به بیرکردنه‌وه و هه‌لوه‌سته بکات سه‌رچاوه ده‌گرن، ئەگه‌ر ئەو کارانه‌ی لێوه‌ی ده‌رچون به عه‌ق‌ل و شه‌رع، جوان و سوپاسکراو بون پئی ده‌وتریت ره‌وشتی جوان، به پئچه‌وانه‌شه‌وه راسته، به‌لام ده‌بیت کاره‌که به بئ زۆر لێکردن نه‌نجام بدات نه‌ک له‌به‌ر هۆکارێکی ده‌ره‌کی، بناغه‌ی کاری نه‌خلاقیش ناو ناخی مرؤفه و له‌وتوه پپار ده‌رده‌چیت و پال به مرؤفه‌وه ده‌نیت بۆ کاری خێر یان شه‌ر، به‌لام پئوه‌ره‌کانی له ده‌روه‌وه و له رێگه‌ی عه‌ق‌ل و شه‌رعه‌وه دیاری ده‌کریت) (هه‌مان سه‌رچاوه: ۸۷). لێره‌دا ئیمامی غه‌زالی باس له بونی نازادی ده‌کات له نه‌نجامدانی کاریکی باش یان بونی ناکاریکی په‌سه‌ند، که نازادان و به بئ هه‌یج زۆر لێکردنیک و له هه‌موو کات و ساتیکدا ناکاریانه ره‌فتار بکات.

ئین فارس ده‌رباره‌ی ناکار باس له سه‌رچاوه و ئەو سروشته ده‌کات که مرؤفی له‌سەر دروستکراوه و رای وایه (خولوق بریتیه له‌و سروشت و فه‌یره‌ته‌ی که ئینسانی له‌سەر دروست کراوه، ئەو سروشت و نه‌ندازه‌یه‌یه که خاوه‌نه‌که‌ی بۆی دیاری کراوه یان له‌سه‌ری خه‌ملێتراوه، وه ده‌گوتی مرؤف له‌سەر ئەو شته به‌توانایه یان شایسته‌ی ئەو شته‌یه) (ابو الحسنین، نیه ۲۱: ۴). له‌سه‌ره‌رگرتی رای زانا‌یان درباری چه‌مکی ناکار به‌رده‌وام ده‌بین و ده‌چینه سه‌ر بیروای (راغبی نیصفه‌هانی) و که ده‌رباره‌ی ناکار باس له دوو جوړ بینه ده‌کات و ده‌لیت (وشه‌ی خه‌لق تایبه‌ت کراوه به‌و شیوه و دیمه‌نانه‌وه که به چاو ده‌بیتین، وشه‌ی " خولوق، خولوق " تایبه‌ت کراوه بوه سروشته‌وه که به به‌صبره‌ت و عه‌ق‌ل ده‌بیتیت) (الأصفهانی، ۲۰۰۹: ۱۵۸).

پاراستی هەر کۆمه‌لگه‌یه‌ک له لادان و هەر دوولته‌تیک له سته‌م و هەر شارستانییه‌تیک له گه‌نده‌ئێ (غه‌فور، ۲۰۰۲: ۵۱). (له ئیسلامدا ناکار ناماژیه بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌ک بنهما و رێسای رێکخراو بۆ ره‌فتاری ئینسان، که له رێگه‌ی سروشه‌وه رێکخراوه، به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌پێانی نه‌و نامانجه‌ی مرۆڤ له‌سه‌ر دروستکراوه، ئهم سیسته‌مه ناکارییه‌ی ئیسلامیه‌ی جیده‌کرتیه‌وه به‌وه‌ی رویه‌کی نیلاهی هه‌یه و له لایه‌ن خوداوه داڕێژراوه) (عزام، ۱۹۸۶: ۱۵) نوسه‌ر باس له‌وه ده‌کات که له ئیسلامدا سروش له لایه‌ن خوداوه بۆ مرۆڤ هاتوه و له‌نیۆ نه‌م سروش و وه‌حیه‌شدا ناکار بنجینه‌یه‌کی گه‌نگ و جێبایه‌خی دینه، که هاوکاری مرۆڤ ده‌کات بۆ گه‌شتن به‌ ئامانجی دروستبونی، که باش بون و به‌ ناکاری بونیته‌ی. کاری له پێشینه و راسته‌قینه‌ی مرۆڤ بریتیه‌ له‌وه‌ی ته‌نها خۆی ناکاریانه‌ بۆ یان یارمه‌تی نه‌وانی تریش بدات تا بگه‌ن به‌ که‌م‌آل؟) کاری راسته‌قینه‌ی ناکار له ئیسلامدا نه‌وه‌یه مرۆڤ به‌ دنیابون له‌ که‌م‌آل تاکه‌ که‌سی خۆی واژه‌یه‌یت، به‌ لێکو یارمه‌تی که‌سانی تریش بدات له‌م ژبانه‌دا به‌دوای که‌م‌آل یه‌کجاره‌کیه‌وه بن (مه‌ودودی، ۲۰۱۵: ۶۳). به‌ وردبونه‌وه له‌ قورئان که‌ که‌لامی خودایه، له رێگه‌یه‌وه فه‌رمانه‌کانی خودای بۆ مرۆڤایه‌تی نارده‌ ده‌بینین ناکار به‌ مانای کرده‌وه‌ی باش دیت، کرده‌وه‌یه‌ک له ئیمان‌ه‌وه سه‌رچاوه ده‌گه‌رت، ئیمانی مرۆڤی ئیماندار به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ کرده‌وه‌ی چاکه‌وه، وه‌ک خودا له‌ چه‌ندین ئایه‌تدا ده‌فه‌رمووت: (من عمل صالحا من زکر أو أنفی و هو مومن فلنحییبه حیاه طیبه) (النحل، ۱۶: ۹۷) واته (هه‌ر که‌سێک له‌ نێر یان مێ هه‌ر کارێکی چاک نه‌نجام بدات به‌ ئیمان و باوه‌رداریش بێت، به‌ ئێن بێت بێژنێن به‌ ژبانه‌ی پاک ... (مه‌حمود، ۲۰۱۲: ۴۵۵)، یان (و أما من أمن و عمل صالحا فله و جزاء الحسنی) (الکھف، ۱۸: ۸۸) واته (هه‌ر که‌س ئیمانی هێنا وه‌ کرده‌وه‌ی چاکێ کرد نه‌وا پاداشتی زۆر باشی بۆ ده‌بێت. (القطب، ۲۰۲۰: ۵۳۰). یان (أ من تاب و امن و عمل صالحا فأولئک یدخولون الجنة ...) (مریم، ۱۹: ۶۰) واته (نه‌وانه‌ی ته‌وبه‌ ده‌که‌ن و ئیمان ده‌هێنن و کرده‌وه‌ی چاک ده‌که‌ن، نه‌مانه ده‌چنه‌ به‌هه‌شته‌وه ...) (مه‌حمود، ۲۰۱۲: ۵۱۰).

به‌سه‌رنج‌دان له‌وه‌ی وترا ده‌گه‌ینه‌ نه‌و باوه‌ره‌ی که‌ ناکار جه‌وه‌ره‌ی ئیسلامه، به‌ مانا فراوانه‌که‌شی ره‌حمه‌ته‌ بۆ گه‌شت خه‌لکی نه‌ک مرۆڤێکی

دیاریکراو یان گه‌لێک یان کۆمه‌لگه‌یه‌کی تابه‌ت. سه‌رچاوه‌کانی ناکار له ئیسلامدا دابه‌ش ده‌بنه‌ سه‌ر سه‌ی به‌ش که‌ هه‌ریه‌که‌ یان له‌ چه‌ندین روانگه‌ی جیاوازه‌وه باسی لێوه‌ده‌که‌ن، له‌به‌ر دێژ نه‌بونه‌وه‌ی بابته‌که‌ و دورنه‌که‌وتنه‌وه له‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ته‌نها ده‌یانژمێرین، نه‌وانیش: (قورئانی پیرۆز، فه‌رموده‌کانی پێغه‌مبه‌ر، وێژدان و ژیری) (محمد، ۲۰۱۹: ۲۰۷).
ب/ مه‌سیحیه‌ت:

ناکاری مه‌سیحی لقیکه‌ له‌ ئیلاهیاتی مه‌سیحی که‌ به‌ پشت به‌ستن به‌ ئیلهام و که‌شفکردنی نیلاهی، هه‌لده‌ستیت به‌ پێناسه‌کردن و دیاریکردن ره‌فتاره‌ دروسته‌کان (فضائل) و نادروسته‌کان (زایل) له‌ دیدگای مه‌سیحیه‌وه. له‌ ئیلاهیاتی ناکاردا سه‌رچاوه‌ گه‌لی جیاوازه‌کاره‌یه‌تی، له‌ کۆی نه‌و به‌ره‌م و نوسینه‌ی ناکاری مه‌سیحی چوار سه‌رچاوه‌ی جیاواز به‌کاره‌یه‌تێراوه (په‌رتوکی پیرۆز و سوننه‌تی مه‌سیحی، بنهما و شیوازه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان، زانسته‌ نه‌زمونی و مه‌عریفیه‌کانی تری مرۆڤ، نه‌زمونی گه‌شتی مرۆڤ). هه‌موو زانایانی ناکاری مه‌سیحی په‌رتوکی پیرۆز، سوننه‌ت و

نه‌وه‌ش بێین که‌ ناکار فه‌لسه‌فیه‌یه‌کی زانستیه‌ و مه‌له‌کوئی به‌هاکان له‌به‌رده‌م مرۆڤدا ده‌کاته‌وه (ابراهیم، ۱۹۹۸: ۱۳) ئهم پێناسه‌کردنه‌ باس له‌وه ده‌کات له‌ پال بونی ناکار وه‌ک زانست، نه‌وا ناکاریشمان هه‌یه که‌ له‌گه‌ڵ جێبه‌جێکردنیدا ئیتر مرۆڤ ده‌گۆریت و نزیکه‌ ده‌بێته‌وه له‌و دنیایه‌ی که‌ هه‌موی بریتیه‌ له‌ به‌ها و نرخ پیدان. له‌ کۆتای ئهم پێناسه‌کردنه‌دا بیروپرای دصادق جلال العظم ده‌خه‌ینه‌ روو سه‌باره‌ت به‌ وشه‌ی ناکار، که‌ دابه‌شی ده‌کات به‌ سه‌ر سه‌ی خال و لێزه‌دا ده‌یخه‌ینه‌په‌رو (وشه‌ی ناکار لایه‌نی که‌م سه‌ی مانای هه‌لگه‌رتوه‌:

یه‌که‌م/ ناماژیه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌ک ته‌سه‌ورات و نه‌حکام و مه‌شاعیر و هه‌لوێسته‌گه‌لی په‌یوه‌ست به‌و ماف و نه‌رکانه‌ی خه‌لک په‌سه‌ندیان کردون و به‌شیوه‌یه‌کی گه‌شتی رێزبان لێده‌گه‌رن له‌ کات و کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاری کراودا، به‌م کۆمه‌له‌ شته‌ ده‌وتریت روداوه‌ ناکارییه‌کان.

دووه‌م/ ناماژیه‌ به‌و زانسته‌ی که‌ له‌م روداوه‌ ناکارییه‌یه‌ ده‌کۆلێته‌وه، ناماژیه‌ بۆ میتۆد و رێگه‌یه‌ک بۆ دیارسه‌کردنی روداوه‌ ناکارییه‌کان یان کۆمه‌لگه‌یه‌یه‌کان، له‌به‌ر نه‌وه‌ ده‌کرێ ئابووتی زانستی روداوه‌ کۆمه‌لگه‌یه‌یه‌کان. سێیه‌م/ ناماژیه‌ بۆ نه‌و زانسته‌ی که‌ نه‌و بنهماینه‌ی دیاری ده‌کات، ده‌بێت مرۆڤ بۆ نه‌نجامدانی کاری خێر و خۆ لادان له‌ شه‌ر په‌په‌روه‌ییان لێبکات، ئهم مانایه‌ زیاتر لای فه‌یله‌سوف گه‌رتکه‌ (العظم، ۱۹۷۴: ۱۱۹).

به‌درێژایی ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ توێژه‌ر نه‌و پێناسه‌یه‌ی که‌ جاحظ بۆ ناکاری کرده‌ ده‌کاته‌ پێوه‌ر، که‌ پێی وایه‌ ناکار و ره‌فتاری ناکارییه‌ بریتیه‌ له‌ نه‌نجامدانی کاری باش به‌ بیرلێکردنه‌وه‌ و نه‌نجامدانی که‌ هه‌ندیک زانای تر ناویان ناوه‌ مه‌له‌که‌.

ته‌وه‌ری دووه‌م/ ناکار له‌ روانگه‌ی ئاینه‌ ئیبراهیمیه‌کانه‌وه (ئیسلام، مه‌سیحیه‌ت، یه‌هودیه‌ت):

باس کردنی ناکار له‌ ئایندا ده‌بێته‌ به‌شی دوهمی ئهم ته‌وه‌ره‌، که‌ مه‌به‌ست لێی باسکردنی ناکاره‌ له‌ دیدوتێروانیی ئهم ئاینانه‌دا به‌شیوه‌یه‌کی کورت و پوخت، چونکه‌ باسکردن له‌ ناکار له‌م ئاینانه‌دا به‌شیوه‌یه‌کی دورودرێژ نه‌ کاری ئهم نامه‌یه‌ نه‌کارێکی کرده‌یه، بۆیه‌ لێزه‌دا هه‌وڵ ده‌درێت به‌ کورتی باسی لێوه‌ بکرت، ده‌بێت نه‌وه‌ش بزانیت ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ باس له‌ ناکار ده‌کات به‌شیوه‌یه‌کی گه‌شتی، له‌ ناو ئاینی ئیسلامدا له‌ رویه‌کی دیاری کراوه‌وه. به‌م پێیه‌ ناکار له‌م ئاینانه‌دا دابه‌ش ده‌که‌ینه‌ سه‌ر سه‌ی به‌ش:

أ/ ئیسلام:

ئیسلام ته‌نها دینی ئاینداری نییه، به‌ لێکو به‌رنامه‌یه‌که‌ بۆ ژبان، رێگه‌یه‌که‌ بۆ بێرکردنه‌وه، شیوازی مامه‌له‌ و ژبانه‌ له‌سه‌ر بنهما‌ی باوه‌رێکی جێگیر، ئامانجی یه‌که‌میشی ئاماده‌کردنی هاوڵاتییه‌کی باشه‌ له‌ رێگه‌ی چاندنی ره‌وشی باش له‌ ده‌رونیادا، له‌ رێگه‌یه‌وه‌ په‌روه‌رده‌ نه‌نجام ده‌درێت. (محمد، ۲۰۱۹: ۲۰۴) به‌ بروای پشتگیریکاران و په‌په‌روه‌که‌رانی ئاینی ئیسلام، مانه‌وه‌ی مرۆڤ به‌شیوه‌یه‌کی ته‌ندروست ده‌وه‌ستیت به‌ سه‌ر بیروباوه‌ری ئیسلامی و نه‌خلاقیک له‌سه‌ر بنهما‌ی نه‌و باوه‌ره‌ دامه‌زراوه (هه‌ندیک له‌ زانایان ره‌گه‌زی نه‌خلاق له‌ سیسته‌می ئیسلامیدا به‌ ره‌گه‌زێکی بنه‌ره‌تی و ره‌سه‌ن له‌ په‌روه‌رده‌کردنی تاك و دروستکردنی خێزان و بنیاتانی کۆمه‌لگه‌ و ته‌نانه‌ت ده‌ولت و په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌گه‌ڵ تاكه‌کانی و ده‌ولته‌تانی تر له‌ ناشتی و جه‌نگدا داده‌نێن. چونکه‌ ناکاری به‌رز تاكه‌ زامی به‌هێژه‌ بۆ

زۆربەي ئىلاھى زانان و بىر يارانى كاسۆلىكى له سەردەمەكانى دواتردا، بۆچون و دىدگاي خۇيان لەسەر بونىادىك دادەپشت، كه ئەكىونى لەم بابەتەدا داپىنا بوو. له كىتى (كۆياسى ئىلاھياتى) ئەكىونى، ئاكارى له ناو پىكەتەي ئىلاھيات (زانستى تىؤلۆجى) دادەنا، بۆ نمونە: له بارەى كرىن و فرۆشتنەوه دەئىت (ئەگەر چى گرانفرۆشى به پىي ياساكانى مرؤف رىگەپىدراوېت، بهلام ياساى خودايى) شتىك پىچەوانەي فەزىلەتەكان بىت به بى سزا نەپىشتەتەوه). له لاي ئەكىونى تىگەپىشتى مرؤف له مەسەله ئاكارىبەكان پىگەيەكى گىنگى هەبوو، بىر وای وابوو بىر كىردنەوه له بارەى مەيلە سىروشتىبەكانى مرؤف هەندى ياسا ئاشكرا دەكات كه ناوى نابوو (ياساى سىروشتى). ئەم ياساىانە (بەشدارى مرؤفە له ياسا ئىلاھىبەكان) (جەيمس و جۆن، ۱۹۸۶: ۸۸)

دووم/ ئاكارى نەرسەدۆكسى: خالى جىاوازي نەرسەدۆكسى هەم له بەشە يۇنانىبەكەي هەم له بەشە روسىبەكەي، له ئاكارى مەزەبەكانى ترى مەسىحى جەخت كىردنەوهيه لەسەر سوننەت، به تايبەت رىنمايى و فىركارىبەكانى باوكانى كلىسا كه به سەرچاوهيهكى گىنگى مەعريفى ئاكارى دادەنرېت. تايبەتمەندى سەرەكى ئاكارى نەرسەدۆكسى پەيوەندى ئەو ئاكارىبە به مەعنەويهتەوه، لەم سوننەتەدا ئامانچ له ژيانى ئاكارى (هاوشىوېى خودابوونە) رىگاي گەپىشتن بەم ئامانجە جوانناسى و نزاى. نزا لەگەل قولىبەنەوه و بىر كىردنەوه، بەشكىكە لەو هەولانەي بۆ گەپىشتن بەو ئامانجەيه. ئەم ئەكارە كەمال گەرايه داوا له ئىمانداران دەكات تا پەيوەست بوون به ژيانى خودايى لەو ژيانە قولىتر بىنەوه.

له سوننەتى نەرسەدۆكسىدا سەبارەت بەهوى كه ياساى سىروشتى دەتوانىت سەرچاوهيهك بىت بۆ مەعريفەي ئاكارى راي جىاواز هەيه. وا دەردەكەوېت مشتومرەكانى نەرسەدۆكسى و كاسۆلىكى به درىژاي مېژوو كارى كىردووتە سەر جۆرى روانىنى نەرسەدۆكسىبەكان و رىنمايىبەكانى ياساى سىروشتى. (هەمان سەرچاوه، ۴۳۵-۴۳۶)

سىيەم/ ئاكارى پىرۆتستانى: پىرۆتستانەكان كه دژى هەژموني پاپا و رىزبەندى ئاستەكانى كلىسا بوون، برەويان به بىرۆكەي (قەشەبونى هەموان) دا، له لايەكى ترەوه به دروشى (تەنھا پەرتوكى پىرۆز) سوننەتى كلىسايان وەلاناو له هەلومەرجىكى وادا زۆربەيان هەولياندا تا سىستەمىكى ئاكارى به شىوېهيكى راستەخۆ له پەرتوكى پىرۆز دەرپىن، دواچار له ئىوان پىرۆتستانەكان فرەپى له بىر و بۆچون و فرە ئاراستەيى له ئاكاردا دەبىنين. جەخت كىردنەوهي پىرۆتستانىزم به گىنگىدان و له پىشاندانى پەرتوكى پىرۆز و واژىنان له سوننەتى كلىساى، خالى جىاوازي ئەم مەزەبەيه له دوو نايىزاكەي ترى كاسۆلىكى و نەرسەدۆكسى. ئاكارى پىرۆتستانى به (ئاكارى ئىلاھى) وەسفىراوه، چونكه پىرۆتستانەكان له بوارى ئاكاردا زىاتر پىشتيان به پەرتوكى پىرۆز بەستوه و له بارەى كىردار و رەفتارەكانەوه گىنگى به لىكۆلپىنەوهي وردى فەلسەفى نەداوه.

به گىشتى پىرۆتستانەكان بهراورد به كاسۆلىكىبەكان گىنگى زىاتر به رەهەندە ئىلاھىبەكەي ئاكارى مەسىحى دەدەن، بىر وایان وایە ئاكارى مەسىحى ئامانجى ئەوهيه لەم جەهانەدا له ژىر رۆشنايى ياساى سىروشتى له ژيانى ئاكارى تىبگەن. له كاتىكدا پىرۆتستانەكان به گىشتى ژيانى ئاكارىيان پەيوەست لەگەل پەرتوكى پىرۆز و ئالۆزىبەكانى ئىلاھىياتى لەم جەهانەدا تىدەگەن. بۆ نمونە

رىنمايىبەكانى كلىسا به ناوئىشانى سەرچاوه خودايىبەكان قبول دەكەن، بەلام لهسەر چۆنپى پەيوەندىبەكانى ئەم سەرچاوه وەحىيانانە لەگەل يەكتر و هەروەها لەگەل ئەو سەرچاوانەي كه بەكار دەهێنرېت له ئاكارى مەسىحىدا بۆچونيان جىاوازه. سى مەزەبەي ديارى مەسىحى (كاسۆلىك، نەرسەدۆكسى رۆژەلەت، پىرۆتستان)، هەروەها ئەو سوننەتە ئاكارىيانەي پەيوەست پىيانەوه، له پىودانگى جەخت كىردنەوه لەسەر ئەم سەرچاوانە هەريەكەيان بۆچونى تايبەتى خۇيان هەيه. هەرچەندە له روى دىدگاو هەر سى مەزەبەكە گىنگى تايبەت و سەرەكى به پەرتوكى پىرۆز دەدەن، بەلام له بارەى ئەوهي پەرتوكى پىرۆز به چ پىودانگىك و چۆن دەبىت سودى لىبىبىرېت هاوارىن. له بارەى سوننەتەوه، گىنگىبەكى زۆرى پىدەدرېت، به تايبەت له سوننەتى نەرسەدۆكسى رۆژەلەتى جەخت له رىنمايىبەكانى سەردەمى باوكان و هەروەها ئەنجومەكانى ئەو سەردەمە دەكرېتەوه. رىنمايى كلىساى دروست و به بەلگە شىوېهيكى تايبەتى سوننەتە كه له ئەنجومەنەكانى كلىسادا بەدەيدەكرېت. سەرەپاي ئەوهي هاوارى لەسەر سەرچاوه ئىلاھىبەكان هەيه. بەلام ئاكارى مەسىحى هەميشە دەرگىرى ئەو مەسەلەيه بوە كه نايان دەتوانرېت سىروشتى مرؤف، عەقلى مرؤف و ئەزمونى مرؤف وەكو سەرچاوه گەلېك بۆ ناوەزى ئاكارى و زانستى ئاكارى پىشتيان پىبەسترېت. كلىساى كاتۆلىك جەختى لەسەر ياساى سىروشتى كىردووتەوه، كه لەسەر تواناي عەقلى مرؤف بۆ گەپىشتن به زانستى ئاكاراوەستاو. پىرۆتستان سەبارەت به شاپىستەي پىشت بەستن به عەقلى و ئەزمونى مرؤف له گەپىشتن به زانستى ئاكار به گومان بوون، ئەگەر چى ئەمپۆ زۆربەي زانايانى ئاكارى ئەم مەزەبە به رۆل گەوره يان به لايەنى كەمەوه رۆل ناوەنجى به عەقلى مرؤف دەدەن. (فضل، ۱۳۹۳: لىنك)

يەكەم/ ئاكارى كاتۆلىكى له سەدەكانى ناوەرپاست و سەردەمى هاوچەرخدا: له سەدهى سىزادەهەم، تۆماس ئەكويى و بىر يارانى ترى ئەو سەردەمە تىؤرىيى چوار فەزىلەتى سەرەكىيان (دادپەرورەي، جوامپىرى، ناوەندگەرى، پارتىز) له ئەفلاتۆنەوه وەرگرت و سى فەزىلەتى (ئيمان، ئومىد، چاكسازى) يان بۆ زىادكرد، ئەم فەزىلەتانە به حەوت فەزىلەتەكه ناسارون، له بەرامبەر ئەمانەدا حەوت گوناھى گەوره له ئاكارى مەسىحىدا خراپەرپوو، ئەو حەوت گوناھەش برىتېن له (له خۇبايى بوون، تەماح، شەهوت، ئىرەي، سىكپەرسى، توپەي، تەمەل)، هۆكارى بەرجەستەكردنى ئەم حەوت گوناھە تەنھا ئەوه نىه ئەم گوناھانە له رى دەرچونىكى گەوردن له ياساى ئاكارىدا، بەلكو هۆكارى ئەوهيه ئەم گوناھانە سەرەتاي هەموو گوناھەكانى ترن. لهو سەردەمەدا فەلسەفە و ئىلاھيات (زانستى تىؤلۆجى) مەسىحى به سوود بردن له بەرهەمەكانى نەرسەتۆ، تا ئەو كاتە له ئىلاھىياتى مەسىحىدا نەناسراو بوو، گەشەي كرد و فراوانبوونى به خۆيهوه بىنى. نوسىنەكانى كەسانى وەكو ئەلبىرتى گەوره، تۆماس ئەكويى، بوناوترا و دانس ئىسكوتوس، يارمەتیهكى شاپىستەيان به گەشەكردنى فەلسەفەي مەسىحى بەتايبەت (ئىسكۆلاستىك) دا. هەروەها ئاكارى مەسىحى چارەنوسى هاوشىوېى فەلسەفەي مەسىحى بوو، رەنگى فەلسەفەي گرت. ئاكيونى له شۆرفەكردن و شىكرىدەوهي نوسىنە ئاكارىبەكانى نەرسەتۆدا لىكۆلپىنەوهي بۆ بابەتە ئاكارىبەكان به شىوېى فەلسەفى دەكرد.

حاخامی، سەدەکانی ناوەراست، مۆدێرن ن، بە کورتی باس لە ھەریەکەیان دەکەین: (ایزیدور، ۱۳۸۵: ۶۳) (بۆش و ئەوانی دیکە، ۱۳۷۴: ۳۷) (راب، ۱۳۵۰: ۸۴)

یەكەم/ ئاكارى تەوراتى: ھەندىك له زانايانى سەردەم وەكو ئیسرايلى ئەفرۆس و شوبەرت سەپرو لەسەر ئەو باوەڕەن كە لە پەرتوكى پەرۆزى عیبرى بەشى جیاواز و تايبەت بە كرده مرۆبەكان كە نىمە پى دەئىيىن (ئەخلاقيات) بە تەواوى گرنكى پىدراوه. ھىكل لەو باوەڕەدايە كە داخووزبە ئاكارىبەكان لە بەرپەندا تەوراتين. لە وتەكانى زانايانى يەھودى سەبارەت بە ئاكارىبە ئىيان دوو تايبەتمەندى ھەيە:

یەكەم/ بنیاد و بنەچەى ئاكار دەستورى ئیلاھىە.

دووھم/ ئاكارى ئىيان بە مانای ھاوتا بوونى ئاكارى مرۆفە لەگەڵ سىفەتەكانى خودادا.

لەو روھوى كە مرۆف لەسەر شىۆھى خودا دروست كراوه، بەدەستپىنانى بالاترين پەلەى مومكىن لە تەواوكارى خودناسى لەوھدايە كە خود تا سنورى توانا ھاوشىۆھى خودا بىت. ئەم قسەيە دەكرىت بە پوختەى گرنكىترين و تايبەتترين بنەرتى ئاكارى تەورات، واتە لاسايكردنەھوى خودا بزانرئىت. لە چەندىن ئايەتى تەوراتدا ئامازە بەم بنەمايەى ئاكار كراوه. ھەر بە نمونە (پەرۆزبن، چونكە من خوداى يەھو، خوداى ئىۆھ پاك و پەرۆزم). ئەم ئايەتە باسى دوو خالى گرنكى دەكات، يەكئىك موقەدەس و پاك بوونى مرۆفە بە بەلگەى موقەدەس بونى خودا، ئەوى تريان گرنكى ھەنگاوان بە رىگەى خودا و پەپرەوى لىكردىنەتى.

دووھم/ ئاكارى حاخامى: كۆمەلئىك بەرھەمى حاخامەكان ھەيە كە لە بنەرتدا لە چوارچىۆھى بابەتئىك نوسراونەتەوه، تەنانەت بەراورد بە پەرتوكى پەرۆز قەبارەيەكى فراوانتر دەگرئىتەوه. ئەو بابەتەش پىكدىت لەوھى كە چۆن لەسەر مرۆف پىۆيستە بە جىبەجىكردىن فەرمانەكانى خودا، خۆى پاك بكاتەوه و لە رىگەى خودادا ھەنگاوبنىت. حاخامەكان بە نوسىنى بەرھەمىكى فراوان و شۆرفەكردىن چەندىن ياسا بە شىۆھەيەكى دوور و درئز، لە پىناو كۆنترۆلكردىن رەھەندەكانى رەفتارى مرۆبى وەلامى ئەو پرسیارەيان داووتەوه، ئەو نوسىنانەى كە زياتر لە بوارى ئاكاردايە و بابەتەكانى ئاكارين، ناوى ھىلاخايان لىناوه، ھەرچەندە ئەو نوسىنانە تەنھا لە ئاكاردا سنوردار نابن. بەھەر حال حاخامەكانى مېشنا و تەلمود بە باشى ئاگادارى كەم و كورتى و بەس نەبونى بەدەپىنانى ياسا تايبەتەكان بوون بۆ وەلامدانەھوى ھەموو كىشە ئاكارىبەكان، بۆيە بۆ ئەم مەبەستە گەراونەتەوه بۆ بەشىكى فراوانى ياسا و حوكمەكانى پەرتوكى پەرۆز. حوكمى وەك (ئەھوى لە لای خودا چاكە و دروستە ئەوھ ئەنجام بدن)، ھەرودھا ئەوان بە پى بىرۆكەيەك ئەنجامدانى كردارى دژوارتر لەھوى لە شەرىعەتدا ھاتوھ بۆ بەدەستپىنانى ئىرادەى خودا بە گرنكى وەسفىان كرددوھ. ئامانجى ئەوان ئەوھ بوو كە يەھودىبەكان بۆ ئەنجامدانى كرده ئاكارىبە پىدراوھەكان ئاراستە بكەن، پاساويان ئەوھ بوو كە مرۆف ھىچ كات ناتوانىت بە لاسايكردنەھوى خودا بە شىۆھەيەكى تەواو ئەركى خۆى جىبەجى بكات.

سىيەم/ ئاكارى سەدەكانى ناوەراست: يەكەمىن بەرھەمى ئاكارى يەھودى لە سەدەكانى ناوەراستدا لە ژئىر كارىگەرى بىركردنەھوى فەلسەفەى يۇنانى بەدەيات، لە رىگەى وەرگەترانى عەرەبى و لە لايەن موسولمانانەھوھ بە

ئاكارى پەرۆستانى زياتر بە دىدگای ئیلاھياتیەھوھ گوناھ بە ھۆكارى نەبونى ئىمان دەزانن، لە كاتئىكدا كاتۆلىكەكان زياتر گوناھ بە چەند رەفتارىك دەزانن كە لە روى ئاكارىبەھوھ ھەلەن. (فضل، ۱۳۹۳: لىنك) ج/ يەھودىبەت:

ئەخلاق جەھەھەرى يەھودىبەتە، بەلام بە پى ئەو كىشانەى كە لە بابەتى ئاكارى يەھودىبەتدا خراوتەتەرو، بەدەستپىنانى پىناسەيەكى گشتگر شتىكى مەحالە. بەم جۆرە كۆكايەكى فراوان و پىبەھا بوونى ھەيە، كە بە (ئاكارى يەھودى) ناسراوه. لەسەرەتادا بنەماكانى ئاكارى يەھودى لە دە فەرمانى چەزەرتى موسادا دەرکەوتبوو. دواتر لە ياساكانى شەرىعەتى تەوراتدا لە پەرتوكە پەرۆزە عىبرىەكان فراوانبوو. پاش ئەوھ پىغەمبەرانى عىبرىانى ھەستان بە رەخنە و لىكۆلینەھوى، چارىكى تر لە ياسا سەرزارەكەيەكانى (مېشنا) فراوان بوو، دواترئىش لە (گۆمارا و مېدراش) بەش بەش كراوه و شىكرارووتەوه. لە سەدەكانى ناوەراست و مۆدێرن ديسان بە دەستەواژە فەلسەفى و عىرفانىەكان شۆرفەكراوتەوه. بە لە بەرچاوكرتنى ئەم مەسەلەيە ئاسەوار و نوسراوه ئاكارىبەكانى يەھودى بە شىۆھەيەكى گشتى دابەش دەبن بەسەر چوار گروپى سەرەكيدا (تەوراتى، حاخامى، سەدەكانى ناوين، مۆدێرن). ئاكارى كۆمەلئەيەتى جىگەيەكى تايبەتى لە يەھودىبەت و پەرتوكى پەرۆز و تەلموددا ھەيە. ھەندىك لە رىنمايەيە ئاكارىبە كۆمەلئەيەتەكانى يەھود پىكدىت لە (ھاوسۆزى بۆ ھاوچەشن، خاكەراپى و خۆبەكەم زانى، ھاوكارى ھەزاران و دەستكورتان، دادپەرورى و چاكەكارى، بە پەرۆز زانىنى ئىيان، ناوھندگىرى و ميانرەوى، لىبوردەبى و لىخۆشبوون جگە لە ئاكار، فەلسەفەى ئاكارىش پىگەيەكى تايبەتى لە يەھودىبەتدا ھەيە كە كار لە ھەندىك كاروبارى بونىدانانەھوى ئاكار وەكو كەمائى ئاكارى دەكات) (على خانى، ۱۳۸۹: ۶۵) خستەنرەوى بابەتى ئاكارى يەھودى ھەندىك مەسەلە و كىشە بەدواى خۆيدا دەھىنئىت، ھەندىكيان بەشىكى دانەبرا و پىۆيستى خودى ھەموو جۆرە قوتابخانەيەكى ئاكارىبە و ھەندىكى تر تەنھا لە ئاكارى يەھودىدا بوونيان ھەيە. بابەتى رەفتارى مرۆفەكان (تايبەت بە بابەتە ئاكارىبەكان) لەم ئايەندا گرنكىەكى بنەرتى ھەيە، بەلام بە بەلگەى بوونى شىۆازە جۆراوجۆرەكانى ئايى يەھود، بىگومان بەدەستپىنانى پىناسەيەكى گشتگر بۆ ئاكارى يەھودى مومكىن نىە.

ئايى يەھودى ئايىنەكە ئامانج و ئاراستەكەى لە بنەرتدا گەياندىن مرۆفە بە كەمائى كردارى لەم دونىايەدا. روخسارى واقعى و بەرجەستەبى ئەم مەيلە بۆ كردهار لە كۆمەلئىك پابەندبوون و ياساى ئاكارىدا دەرکەوتوھ، بە پى تەورات بە ناوى ھىلاخا يان شەرىعەتى يەھودى ناسراوه. ھەرچەندە بەشىكى زۆرى ھىلاخا پەيوەندى بەو بابەتانەھوھ ھەيە كە ئەمرو بە ناوى سروتە پەرسشەكان ناسراون. ھىلاخا ياسا مەدەنى و سزايى و ئەخلاقىەكانىشى تىدايە. بە ھىچ شىۆھەيەك بەشى ئاكار لە ھىلاخادا لە بەشەكانى تر جياناكرئىتەوه و ديارىناكرئىت، بەلكو بە لايەنى كەمەوھ لە چوارچىۆھى ئەم سىستەمەدا سەير دەكرئىت و وەكو بەشەكانى تری تەورات دروستى و ھەبونى خۆى لە رىنمايەيە خودايەكانەھوھ بەدەست دەھىنئىت. (ايزيدور، ۱۳۸۵: ۴۸)

بە پى شىۆازى ئايىزىا تىشى و جۆزىف دان ئاسەوارە نوسراوھەكانى ئاكارى يەھودى بۆ چوار گروپى سەرەكى دابەش دەكەن كە ئەوانىش (تەوراتى،

بكهين كه له مه جالی فهلسه فه دا نوسويان، نهوا له نه فلاتونه وه دهستپيده كات نهویش نوسين گه لپكي زوري له م بواره دا هه هه كه هه ندي له م نوسراوانه له سه ر ناكارن، به لام به شيويه كي فه رمي ريگه ي نه م جوړه له فهلسه فه له سه ر ده ستی نه رستو به كتيبي (ناكارى نيكوماخوس) ده ستی پيكرد، كه ده ستپيكي مژوي نه م جوړه ي فهلسه فه يه، له دواي نه ویش نه پيكره يه كان و ره واقه يه كان، تا دواي هاتى عيسا، ناكار ريگه يه كي ترى به خووه گرت، ناگوستين يه كيكه له كاربه گه رتريه فه يله سوه كاني نه م فهلسه فه يه بوو.

دواتر له سه ده كاني ناوه راستدا فهلسه فه ي ناكار گه شه ي كر دوو به لام ته نها له چوارچيوه ي ناكارى مه سيحيدا ده چوه پيشه وه و ديار ترين فه يله سوه ي نه م سه ر ده مه ش (توماس نه كيوناس) بوو. له سه ر ده مې رتسانسا سېننوزا به پيشه نكي فه يله سوه ي ناكار داده نرېت، نينجا له سه ر ده مې رۆشنگه ريدا (ئيمانويل كانت) ده ركه وت كه نه م مه فه موه ي ئيستا بو فهلسه فه ي ناكار هه يه نه م داينا، له دواي كانتيش (جوئسن و شوپنهاور) هينده ي تر له م بواره دا ورد بونه وه. نه م ريگه يه تا سه ده ي بيستمه و نه م كاته ي ئيستا ش درېژ بوه ته وه). (هولمز، ۲۰۲۱: ۲۸). (به شه كاني فهلسه فه ي ناكار به شيويه كي گشتي لاي فه يله سوه كاني نه م بواره پي ك دېن له سې به ش) (غره يه، ۹-۲۰۱۱: ۱۱):

ا/ بان ناكار (ميتا ناكار): نه م به شه تيوري يي ترين به شي فهلسه فه ي ناكاره، وه لامې پرسيار گه لي وهك (ناكار بو، ناكار چيه، بو من به ناكار بم) ده داته وه. نه م به شه ليكوئينه وه له پينچ به ش ده كات:

- ۱- خودی فهلسه فه ي ناكار چيه؟
- ۲- چه مكه كاني ناكار چين، چا كه چيه و خراپه چيه؟ خېر و شه ر چيه؟
- ۳- دانه ري ناكارى كيپه، كي ناكار داده نات؟
- ۴- نه و كه سه ي هه لده ستيت به كاري ناكارى كيپه؟
- ۵- زه مينه و سه رچاوه ي ناكارى، يان زه مينه ي ناكارى چيه و شته ناكاربه كان چون ده بنه شتي كر ده ي. (فنايي، ۱۳۸۴: ۱۶)

ب/ ناكارى رېنونيكا ر: نه م به شه ده كوئېته وه له وه ي ده بيت و نايته كاني ناكار چين، ده بيت چي بكه ين و چي نه كه ين؟

ج/ ناكارى په سى (ستايش): برېتبه له و جوړه ناكاره ي له ناو كومه لگدا بوني هه يه، واته كومه لگه چي به ناكارى ده زانېت. نه م پوئېته نديه له راستيدا ساده يه فه يله سوه فه كان كر دويان، نه گه ر بمانه وي قولتر له و بابه ته بكوئينه وه ده بيت بزانيه بان ناكار كه به شي يه كه ميه تي چيه و چون كيشه كاني ناكار چاره سه ر ده كات، چون فهلسه فه يانه مامه له ي له گه ل ده كات. دووه م به شي ناكار كه برېتبه له ناكارى رېنونيكا ر زياتر تيوريا ناكاربه كانه كه پيمان ده لپت چي بكه ين و چي نه كه ين. سېيه م به شيش كه برېتبه له ناكارى وه صفى پيمان ده لپت چون نه و تيوريا يانه به كار به ينين. (مجتبى، ۱۳۸۶: ۱۸)

ته وه ري چواره م/ ناكار له روانگه ي ده رونناسى و كومه لئناسيه وه:

ا/ ناكار له روانگه ي ده رونناسيه وه:

ده رونناسى به زانستى ره فتار پينا سه كراوه، ره فتار واته هه لسوكه وته كاني مرؤف له شوين و كاتيكي دياريكراودا. ئامانچ له م زانسته نه وه به كه بتوانين

نه نديشه ي يه هودى گه يشتبوو. له راستيدا يه هوديه كان ديدگا ناكاربه كاني خويان دووباره به شيويه سيستماتيكي عه قلانى و ته نانه ت زانستى دارشته وه. نه ده بياني سه ده كاني ناوه راست و سه ر ده مې نوئ له نوسيني ناكارى تيورى و كر دارى، ديدگا ي دوقايقان هه بوو. هه نديك له فه يله سوه كاني يه هودى له سه ده كاني ناوه راست وهك سه عديا گا ون و سلېماني كورى جه برون ريساي سيستماتيكيان بو ديدگا ناكاربه كاني يه هود به ده ييناوه. بابه ته ناكاربه كان له م سه ر ده مه دا له ناو كار ه نه ده بييه كان وهكو ده ق فهلسه فه ي و عيرفاني و ئاموزگارى و وتار و وه سبت و نامه و چيرؤك و حيكايه ته كان و ده ق شيعرى و شرؤفه كاني په توكي پيرؤز و ميشينا و ناميلكه كاني ره فتاره ناكاربه كان، وهك و بابه تي په روه رده و فيركردن هاتوون.

چواره م/ ناكارى نوئ (مؤديرن): زانايان ناكارى يه هود له سه ر ده مې نوئدا خاوه ني دوو بوچوني سه ر ده كين، يه كه م ديدگا ي نه و كه سانه ي كه تا سنوريكي زور له سه ر سوننه ت و به هاكاني سه ر ده مې پيش مؤديرن جه خت ده كه نه وه و خوازيارى به رده وام بوني نه و به ها يانه ن. له ديد و تپروايني دوهمدا (جولانه وه ي موسار) ده بينين ره بي ئيسرائيل سالانتر (۱۸۱۰-۱۸۸۳) نوسه ري كتيبي روناكي ئيسرائيل له سه ده ي نؤز ده هه مه دا نه م جموجؤله ي به رپاكر دوه، له به رامبه ر نه م جولانه وه يه دا مه يلتيك بوني هه يه كه كاربه گه ره به سه ر ده مې رۆشنگه ري. تا پيش سالي ۱۷۸۹ له نه وروپا و ماوه يه ك دواي نه وه ش له جهاني ئيسلاميدا، يه هوديه كان به هيج شيويه ك ريگه يان پينده دردا به شدارى له كاري كلتورى و چاكسازى له كومه لگاكاني خو ياندا بكه ن. له دواي نه و هه موو ساله كاتي ك ريگه يان پيدرا نه م كارانه بكه ن، به شه وه وه پيشوازيان ليكر د. بويه فه زاي كراوه ي كلتورى و به شدار بوونى زيادى خه لك له كاروبارى رۆشنيبرى و كلتوريدا يه كيكه له گرنگ ترين تاييه تمه نديه كاني يه هوديه تي هاوچه ر خه كه له سه ده كاني ناوه راستى جيا ده كاته وه. تاييه تمه ندى جيا كه ره وه ي تريش نه وه يه، نه م سه ر ده مه شيوازيك هاته كايه وه كه له سه ر بنه ماي نه م شيوازه نه م ئاييه بو چه ند جموجؤليك و چه ند ديدگا يه كي جيا واز يان چه ند گروپيكي جيا واز گؤراوه، كه نه گه ر له سه ر هه ندي م سه له و بوچون ديدگا ي جوړا و جوړيان هه بوايه به لام هه مويان به ناراسته ي بوچونتيك يان بيروپايه ك ده چون، نه مه ش پيچه وانه ي فره يي و پلوراليزمى سه ره تاكاني ئايي يه هودى بوو.

ته وه ري سييه م/ ناكار له روانگه ي فهلسه فه يه وه:

(سوكرات له كتيبي كو ماري نه فلاتوندا ده لپت (ئيمه له سه ر بابه تيكي بچوك قسه ناكه ين، به لكو ئيمه خه ريكي گف توگؤ كر دنيه له سه ر نه وه ي كه ده بيت چون بژين). (ره يچلس، ۲۰۲۱: ۲۱) فهلسه فه ي ناكار هه ولدانه بو به ده ستخستى تيگه يشتينيكي سيستماتيكيانه له سه ر وشت و چييه تي ناكار كه ده بخاته سه ر شانمان يان به قسه ي سوكرات برېتبه له پرسيارى نه وه ي كه ئيمه ده بيت چون بژين و وه بو چيش بژين. (فهلسه فه ي ناكار لقيكه له فهلسه فه، به دواي پرسياره كاني زانستى ناكاره وه يه، له وانه راستى و ناراستى، خېر و شه ي، دوياره ناسينه وه ي فه زيله ته كان، كه نه مانه بابه ته بنچينه ييه كاني ناكار پي كده هين). (گنسلر، ۱۳۸۷: ۳۰) (فهلسه فه ي ناكار به بې له به رچاوگرتنى رؤل و گرنگيه كه ي وه نه و پرسيارانه ي كه له مه جالي فهلسه فه يدا ده يكات ناتوانرېت تيگه يشتينيكي ته واوله ناكار و نه خلاقيات به ده ست به ينين. گه ر بمانه ويته به شيويه كي خېرا سه ريكي نه و فه يله سوه فانه

لهسەر ئاكار ھەيە بە پەيوەندى لەگەڵ كۆمەلدا، باسكال دەلێت ئاكار زانستی مرقۆف، چونكە ئاكار مرقۆف لە زیندەوهرانى تر جیادەكاتهوه. بە برۆای سببىسەر ئاكار زانستىكە لە چالاكیەكانى مرقۆف دەكۆلێتەوه. كاتىك ئەنجامى ئەم چالاكیە سود بەخش یان زیان بەخش بێت بۆ كەسانى تر، یان ئاماژەىە بۆ توێژینەوه لە رهفتارى مرقۆف لە ژینگە و كاتىكى ديارىكرادا. (رشوان، ۲۰۱۱: ۱۹۷). دۆركهپایم پێی وایە كۆمەلگە جۆرى نەو ئاكارە ديارىدەكات كە تاك ئەنجامى دەدات، ھەر كۆمەلگە و نەتەوہەبەكیش رۆشنىرى تايبەتى خۆى ھەيە بۆ ديارىكردى ئەو پێوہرانى چاك و خراب، راست و ھەلە ديارى دەكەن. لەبەرئەوہ پێوہركان و تەنانەت ئاكارىش رێژەبەيە، لەگەڵ ئەوہشدا جەخت لەوہ دەكەنەوہ ئاكار چ تاكى بێت یان كۆمەل، پێويستە بەرژەوہندى كۆمەل و كۆمەلگە بەدەيمپێت، چونكە پەيوەندى نۆيان پەيوەندىكى دوو لایەنەيە و ھىچیان بە بى ئەووتريان بوونيان نى، كەواتە ئاكار لە كۆمەلگەبەكەوہ بۆ كۆمەلگەبەكەى تر و لە كاتىكەوہ بۆ كاتىكى تر دەگۆرێت و جىگىر نى. (ابراھىم، ۲۰۱۶: ۱۶). بە برۆای زانایانى كۆمەلناسى، ئاكار زانستى پێوہرى رهفتارى تاكە كەسە لە كۆمەلگاندا و بە پێشكەوتنى مرقۆفەتى و بە ھۆى بوونى برۆپاى جياواز و قبۆلكردن و رەتكردنەوہوہ بەردەوام لە گۆرپاكارى و بەرەوپێش چوون دايە، ئەو برۆكە یان رهفتارە قبۆلە، گونجاو بێت لەگەڵ برۆپاى ئاكارى ئەو كۆمەلەى تاك تيايدا دەزى. (ھەمان سەرچاوە: ۶۴).

بەشێكى تر لەم زانایانە وەك بەشێك لە دياردە كۆمەلایەتەكان دەروانە ياسا ئاكاربەكان و پێيان وایە، ھەر تاكىك لەو ناوہندە كۆمەلایەتەى تيايدا لە دايك بووہ و دەزى ویزدانىكى كۆمەلایەتى ھەيە، كە پێكەتوہ لە داب و نەرىت و برۆباوہر و برپا، ویزدانى كۆمەلگە برپا لە كار و رهفتارەكانى مرقۆف دەدات، نەك ویزدانى تاك، بە شێوہەكى گشتى برۆيان وایە ئاكار دياردەيەكى كۆمەلایەتەى و بنەما و سەرچاوەى كۆمەلایەتى ھەيە. (رشوان، ۲۰۱۱: ۲۲۹).

ئەنجام:

- ۱- ئاكار ھاو واتا و ھاو مانای (ئەخلاق و مۆرال) ھ وە بە يەك مانا بەكاردين لە زۆر حالەتدا.
- ۲- ئاكار بنچینەبەكى گرنگە لە ئاینە ئىبراھىمىيەكاندا و بايەخ و تايبەتمەندىكى زۆرىشى ھەيە لە ئیو ئاینەكاندا و دەتوانين بلێين ئاینين بە بى ئاكار وەك جەستەبەكى بى رۆح وایە.
- ۳- بە ھەمان شێوہى ئاینەكان ئاكار ئامادەبەيەكى گەورەى لە فەلسفەشدا ھەيە و زۆرىك لە فەیلەسوفەكان لەم بواردە كاربان كردوہ و جىبایەخيان بوہ.
- ۴- ھەموو ئەوانەى وترا پێويستى بە كەسى جىبەجىكار ھەيە و دواتر رەنگدانەوہى ئەم جىبەجىكرەنە لە ئیو كۆمەلگاندا، بۆيە ئاكار لە ناو دەرووناسى و كۆمەلناسىشدا دەردەكەوێت و كارىگەرى گرنگ و تايبەتى ھەيە و دەبێتە بەشێكى گرنكى ئەم دوو بوارە.

لیستی سەرچاوەكان:

- قورئانى پیرۆز

رهفتار یان ھەلسوكەوتەكانى خۆمان و ئەوانى تر لە شوێن و كاتىكى ديارىكرادا بخوێنەوه. (مەھدوى كنى، ۱۳: ۱۳۸۴) ھەندىك چەمكى دەرووناسى ئاكار زۆر كەم بەكار دەھێنن. بەلام ھەندىكى دىكە مەيليان ھەيە ئەم چەمكە بەشێوہەكى بەرلۆ بەكار ھێنن دەربارى ئەو بابەتانەى پەيوەندیدارە بە ئاكار و دەرووناسى و فەلسەفەوہ، بەشێك لەو بابەتانەى لە ژۆر یان لە چوارچۆوہى ئەم چەمكەدا باسدەكرێت بریتين لە (لێرسراوێتى ئاكارى، كارى ئاكارى، دەرمانى ئاكارى، بەلگەھىنانەوہى ئاكارى، پەرورەدى ئاكارى، خوێشەختى ئاكارى، پێشبینى ئاكارى، بۆچونى جياوازی ئاكارى ...). (گنجى، ۱۳: ۱۴۰۰) لە پەيوەندى ئاكار بە دەرووناسیەوہ دەتوانين ئاماژە بە كۆمەلگە خال بەكەين كە ئەم پەيوەندىەمان زياتر بۆ رۆندەكاتهوہ: (رفیعی، ۱۴۰۰: لێنك)

یەكەم/ بنەرەتى بونی نەفس، سەرەتا لە دەرووناسیدا باسى لێوہدەكرێت دواتر لە ئاكاردا، واتە ئەم نەفسە جى بكات و چە نەكات.

دووہم/ دەرووناسى سەردەم ھاوکارى ئیئە دەكات لە زانستى ئاكاردا سەرکەوتوو ترين (نىحسان، غەيبەت، ئیئانەکردن... ھتد)، بۆ نمونە چۆن و بە چ شێوہەك ئامۆژگارى كەسێك بەكەين یان ئاگادارى بەكەينەوہ بە بى ئەوہى كەسەكە ھەست بە بچوكى و شكانەوہ بكات.

سێیەم/ لە دەرووناسى سەردەمدا كۆمەلگە ياسا و رێسای زۆر دەربارى گۆرین و چاكکردنى رهفتار و رهوشى ئیئە باسدەكرێت، بۆيە پێويستمان بەم بەرنامانە ھەيە بۆ گۆرینی رهفتارە خرابەكان و نەرىتە ناپەسەندەكان تا دەبەكەينە ئاكار و رهوشتىكى پەسەند.

چوارەم/ بەلەبەرچاوغرتى ياساكانى ئاكار (سەرىكردى بونیەتى مرقۆف، ویزدان، وازھىنان لە ھەسودى، كینە... ھتد) مرقۆف لە زۆرىەى ئەو ھێرشە دەروونىيەنى كە دەبێتە ھۆى نەخۆشى گەلى وەك (سەرئیشە، نەخۆشى گەدە ...) رزگار دەكات.

پنجەم/ دەتوانرێت لە پەرورەدەكردى ئاكاربانە سود لە ياسا دەروونىەكان وەرېگرين.

شەشەم/ دەرووناسەكان لەم رۆزگارەدا بۆ زۆرىك لە نەخۆشەكانى خۆيان سەرنجیان رادەكێشن بۆ ئاكار (دوئا و نزا، ئومێد ...). لەبەر ئەوہى برۆيان وایە ئەو كەسانەى بۆ خۆيان پەناگەبەكى بەھێزبان ھەيە (خودا) ھىچ كات لە ژياندا ھەست بە بوجى و بھىبواى و كەوتن ناكەن.

ھەوتەم/ لە رۆزگارى ئیئەستاماندا بۆ ھاوکارىكردى بەشێك لە نەخۆشەكانیان دەرووناسەكان سود لە چارەسەرى واتا دەرمانى (معنا درمانى) وەردەگرن. دەبێت ئەوہش بوترێت ئاكار رێگەمان پێنادات لە دەرووناسى سەردەم بۆ سودگەرابى خۆمان بە ھەر شێوہەك بىت سود وەرېگرين.

أ/ ئاكار لە روانگەى كۆمەلناسیەوہ:

بە برۆای زانایانى كۆمەلناسى، ئاكار ئەو لقەى مەعریفەيە كە بايەخ بە خېر و چاكەى گشتى مرقۆف دەدات و ھەوئى دانان و بلاوكردەوہى رێسا گەلێك بۆ رهفتارى مرقۆف لە كۆمەلگەدا دەدات، بۆ نمونە ئاكاربەكان رەنگدانەوہى ھەلومەرجى كۆمەلایەتىن و جياوازی زۆرى ئەم نمونانە لە ئاستى ناوچە جياوازەكاندا گوزارشت لە پابەندى بنەما ئاكاربەكان بە پێوہرە كۆمەلایەتەكانەوہ دەكاتەوہ. (موحسى، ۲۰۰۵: ۷۱). زانایان برۆای جياوازیان

سه‌چاوه‌کان به زمانی کوردی:

کتیب:

- ۱- باپیر، علی (۲۰۱۶)، مه‌وسوعه‌ی ره‌وشت و ناکاری ئیسلامی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی ته‌فسیر، هه‌ولێر.
- ۲- جه‌وشه‌نی، عه‌لی (۲۰۱۵)، فه‌ره‌ه‌نگی کوردستانیکا ئینگلیزی- کوردی-فارسی، چاپی به‌که‌م، به‌رگی دووهم، چاپه‌مه‌نی مانگ.
- ۳- ره‌یچلێس، جه‌یمس (۲۰۲۱)، بنه‌ماکانی فه‌لسه‌فه‌ی نه‌خلاق، وه‌رگێرانی: هه‌رێم هادی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران.
- ۴- زه‌بیعی، عبدالرحمن (۱۳۶۷)، قاموسی زمانی کوردی، ئینتیشاراتی سه‌لاحه‌دینی نه‌یویی.
- ۵- سه‌جادی، به‌ختیار (۲۰۲۲)، فه‌ره‌ه‌نگی زاراوه‌یی ره‌خنه‌یی ئینگلیزی-کوردی-فارسی، چاپی سه‌یه‌م، مائی وه‌فایی.
- ۶- شه‌ره‌فکه‌ندی، عبدالرحمن (۱۳۶۹)، فه‌ره‌ه‌نگی کوردی فارسی هه‌نبانه‌ی بۆرینه، چاپخانه‌ی سروش تاران.
- ۷- شێخانی، عبدالوهاب (۲۰۰۹)، چاپی به‌که‌م، بڵاوکراوه‌ی موکریان، هه‌ولێر.
- ۸- غه‌ریب، ته‌حسین حه‌مه (۲۰۱۱)، نه‌خلاقناسی (فه‌لسه‌فه‌ی نه‌خلاق)، چاپی به‌که‌م، نه‌ندیشه‌ی بۆ چاپ و بڵاوکردنه‌وه.
- ۹- غه‌فور، عومه‌ر عه‌لی (۲۰۰۲)، نه‌خلاق له‌ سیاسه‌تدا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی ژین، هه‌ولێر.
- ۱۰- قطب، سه‌ید (۲۰۲۰)، له‌ سایه‌ی فی ضلال، ناماده‌کردنی: بورهان محمد امین، چاپی دووهم، به‌رگی سه‌یه‌م.
- ۱۱- که‌ریم، رزگار (۲۰۱۰)، فه‌ره‌ه‌نگی ده‌ریا، چاپی دووهم، نه‌شری أحسان، نێران.
- ۱۲- کوردستانی، محمد مه‌ردۆخی (۱۳۸۵)، فه‌ره‌ه‌نگی مه‌ردۆخی.
- ۱۳- گه‌لآله‌یی، مه‌لامه‌مود (۲۰۱۰)، قاموسی رسته، به‌رگی دووهم، دارالمعرفه، بیروت.
- ۱۴- محه‌مه‌د، شیرین صالح (۲۰۲۰)، نه‌خلاقناسی (نه‌خلاق له‌ نیوان تاین و فه‌لسه‌فه و کۆمه‌لناسیدا)، چاپی به‌که‌م، ناوه‌ندی سارا، سلێمانی.
- ۱۵- مه‌حمود، نه‌حمه‌د کاکه (۲۰۱۲)، ته‌فسیری رامان له‌ مانا و مه‌به‌ستی قورئان، چاپی سه‌یه‌م.
- ۱۶- مه‌ودودی، نه‌بو نه‌علا (۲۰۱۵)، تیۆری نه‌خلاق ئیسلامی، وه‌رگێرانی: جوتیار قاره‌مان، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی پێنۆن.
- ۱۷- موحسینی، منوچهر (۲۰۰۵)، کۆمه‌لناسی گشتی، وه‌رگێرانی: موسلێح ئیروانی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- ۱۸- هه‌رشه‌می، شاسوار (۲۰۲۲)، فه‌ره‌ه‌نگی ئیتمۆلۆژی کوردی، به‌رگی به‌که‌م، ده‌زگای رۆشنیبری جه‌مال عیرفان، سلێمانی.

سه‌چاوه‌کان به‌ زمانی عه‌ره‌بی:

کتیب:

- ۱- ایزیدور، اپیتایس (۱۳۸۵)، یهودییت برسی تاریخی، ترجمه: به‌زاد سالکی، مؤسسه‌ی پژوهشی حکمت و فلسفه، تهران، ایران.
- ۲- راب، أ کهن (۱۳۵۰)، گنجینه‌ی از تلمود، ترجمه: امیر فریدون گرگانی، چاپخانه‌ی زیبا، تهران.
- ۱- ابراهیم، زکریا (۱۹۹۸)، المشکلة الاخلاقية، مکتبه مصر، مصر.

تتكلم عن الأخلاق في مجال علم النفس و علم الاجتماع. و في ختام البحث نثير الى أهم نتائج في تحديد من النقاط. منح المستخدم في البحث هو منح الوصفي.

Abstract

Morality (ethics) is one of the least written about, in the world of our writing in general and academic writing in particular, the importance of ethics both as a theory and a practice and as a necessity of our time. Morally (ethically), living and acting Morally (ethically) requires that we recognize this concept and how it is used in religions and even in philosophy in order to recognize some of our problems and where we need to act Morally (ethically). This study a very small attempt to introduce and discuss this is use.

This thesis consists an introduction, four themes, conclusions and a list of sources. The first topic is to discuss the term and concept of ethics and the relationship of the world with ethics and morality. The second topic is about Morality (ethics) in the Abrahamic religions. The third topic deals with Morality (ethics) from a philosophical perspective, and the last topic deals with Morality (ethics) from a psychological and sociological perspective. At the end of the study, the results are presented. The method used is the descriptive method.

- ٣- ريجارد، بوش و أنها ديگه (١٣٧٤)، جهاني مذهبي/ اديان در جوامع امروز، ترجمه: عبدالرحيم گواهي، دفتر نشر و فرهنگ اسلامي، تهران.
- ٤- فنائي، ابوالقاسم (١٣٨٤)، دين در ترازوي اخلاق، چاپ اول، ناشر صراط، تهران.
- ٥- گنجي، حمزه (١٤٠٠)، روانشناسي عمومي، چاپ ١٠، ناشر ساوالان.
- ٦- گنسلر، هري جي (١٣٨٧)، درامدي جديد ب فلسفه اخلاق، ترجمه: حميده بحري، ناشران: اسمان خيال-نقد قلم.
- ٧- مصباح، مجتبي (١٣٨٦)، فلسفه اخلاق، چاپ ١٤، مؤسسه آموزشي و پژوهشي امام خميني(ره).
- ٨- مهدوي كفي، محمد رضا (١٣٨٤)، نقطه آغاز در اخلاق عملي، چاپ اول، دفتر نشر فرهنگ اسلامي.
- ٩- هولز، رابرت ال (١٣٩٩) مباني فلسفه اخلاق، ترجمه: مسعود عليا، انتشارات ققنوس.

سه رچاوه كان به زماني ئينگليزي:

كتيب:

- ١- Games f. and john Macquarie (1986), the Westminster dictionary of Christian ethics, Philadelphia.

گؤفار:

- ١- علي خاني، اسماعيل (١٣٨٩)، اخلاق در اين يهود، پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي، سال اول، شماره سوم، تابستان.

پيگه نه ليكترونيه كان:

- ١- رفيعي، حميدالله (١٤٠٠)، ارتباط علم اخلاق با روانشناسي، <https://fa.al-shia.org>.
- ٢- فضل، محمد حقاني (١٣٩٢)، اخلاق مسيحي، <http://pajoohe.ir>.

ملخص البحث:

آكار (الأخلاق) هو من الواضيع التي تبحث وتكتب عنه قليلا فه عالمنا البحوث والكتابه بشكل عام و في أوساط الأكاديمية والجامعية بشكل خاص. كان أهمية الأخلاق فه مجال النظرية أوفي مجال العملية هي ضرورة جدا فه حياتنا المعاصرة. وكذلك حياة الأخلاق يجب علينا أن نجهد لأجل تعريف هذا المفهوم ونفهم كيف استعمله في الأديان والفلاسفة ليعالج قسم من مشاكلنا الحياة، ونعرف أينما نحتاج يتصرف أخلاق.

هذا البحث محاولة متواضعة و صغيرة للتعريف و البحث عن هذا الموضوع. يتكون من أربعة مباحث و نتيجة و ذكر المصادر و المراجع. في المبحث الأول نتكلم عن مصطلح و مفهوم الأخلاق (آكار) و علاه هذا المفهوم مع كلمتي (الأخلاق) و في اللغة العربية و (moral) في اللغة الانجليزية. و في المبحث الثاني نتكلم عن مفهوم (آكار – الأخلاق) في أديان الأبراهيمية. و في المبحث الثالث نتكلم عن الأخلاق في ضوء الفلسفة، و في المبحث الأخير