



رۆلی کرده ئاخواوته بیه کان له هونهری رازیکردندا

بدرخان سلیمان علی هیمن کاکه حسین

بهشی زمانی کوردی // کۆلیژی پهروهردی بنه‌رهتی // زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

پوخته

Article Info

Received: April, 2022

Accepted : June ,2022

Published :September ,2022

Keywords

ئاخواوتن، رازیکردن، په‌یام، نێره،
وه‌رگر.

Corresponding Author

badrkhan.ali@su.edu.krd

hemnamlasat@gmail.com

به‌شیک له ئاخواوته‌کانمان به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌پێنانی په‌زامه‌ندی وه‌رگره‌ له‌سه‌ر
بیرۆکه‌یه‌ک یان کرده‌یه‌ک که ئه‌نجامی ده‌ده‌ین، ئه‌م هه‌وله‌ش پێی ده‌وترێ هونه‌ری
رازیکردن. به‌شیک له‌م لایه‌نانه‌ی که رۆلیان هه‌یه‌ له‌ نزیکبوونه‌وه‌ی وه‌رگر له‌ په‌یامه‌که
بۆ ئه‌وه‌ی بپروا به‌ په‌یامی نێره‌ هه‌بێ و په‌زامه‌ندی وه‌رگر به‌ده‌سته‌پێترێ، کرده
ئاخواوته‌یه‌یه‌کانه، که له‌میانی گفتوگۆ و ئاخواوته‌کانمان، به‌کاریده‌هێنین و گریمانه‌ی پتری
به‌ده‌سته‌پێنانی په‌زامه‌ندی وه‌رگری لێده‌کێ، چونکه له‌گه‌ڵ ئاخواوتندا کرده‌یه‌کیش
ئه‌نجام ده‌ده‌ین، به‌شیک له‌م کردانه‌ش وه‌رگری خۆش‌حال ده‌بێ و به‌هۆیه‌وه‌ ده‌توانین
په‌زامه‌ندی وه‌رگر به‌ده‌سته‌پێنین، بۆنموونه‌ کرده‌کانی (به‌لێندان، سوپاسکردن،
ستایشکردن، پێشوازیکردن...هتد) راسته‌وخۆ رۆلیان هه‌یه‌ له‌ قه‌ناعه‌تپێکردنی وه‌رگر.
به‌ده‌سته‌پێنانی په‌زامه‌ندیش هونه‌رێکه له‌ هونه‌ره‌کانی رازیکردن، که له‌ رۆژگاری ئه‌م‌ڕۆدا
به‌چه‌ندین شیوه‌ی جیاوازی که‌نای جیاوازی. ئه‌م هونه‌ره به‌کارده‌هێنرێ له‌ پێناو
به‌رژه‌وه‌ندی و خواستی نێره‌، چ له‌ ئاستی تاکدا بێ یان کۆمه‌ڵ یان دامه‌زراوه‌ی
کۆمه‌ڵایه‌تی، سیاسی، بازرگانی...هتد بێ، پێگای جۆراو جۆرو که‌نای جیاوازی بۆ خراوته
که‌پ.

ئه‌مانه‌ش پێویستی‌یان به‌ کردی رازیکردنه‌ تا له‌ کاره‌کانیاندا سه‌رکه‌ون، که‌واته‌ سه‌رکه‌وتن تارا‌ده‌یه‌ک، په‌یوه‌سته‌ به‌ کردی رازیکردن. واتای رازیکردنی که‌سی به‌رانبه‌ر له‌ مشتومردا، هه‌میشه‌ بۆته‌ جێ سه‌رنجی تاک و هه‌وێ به‌ده‌سته‌پێانی ئه‌و توانسته‌یان داوه‌، به‌لام ئه‌ی بۆچی که‌س باسی ئه‌وه‌ ناکات که‌ چۆن توانای "رازینه‌بون" یاخود "زالبون" به‌سه‌ر گه‌توگۆدا به‌ده‌سته‌پێین، چۆن بتوانین توانای ئه‌وه‌مان هه‌بێت کۆمپانیایه‌ک له‌ رێگه‌ی ریکلامیکه‌وه‌ "کالا‌که‌ی" به‌سه‌رماندا ساغنه‌کاته‌وه‌؟

به‌ده‌سته‌پێانی توانستی ئه‌نجامدانی گه‌توگۆیه‌کی باشت‌ر به‌ر له‌ هه‌موو شتێک ده‌بێت له‌وه‌ تێبگه‌ین که‌ "باشت‌ر" چیه‌؟ کام هه‌ڵانه‌ به‌ باشت‌ر نه‌ژمار ده‌کێت؟ گه‌توگۆیه‌کی باشت‌ر، ئه‌و جۆریه‌ له‌ گه‌توگۆ که‌ که‌مترین به‌ریه‌ک که‌وتن و هه‌له‌ تێگه‌یه‌شتن و دوباره‌بونه‌وه‌ی ناماژه‌ و زۆرت‌رین هه‌ڵی ته‌ریب و هاوه‌شی تیا‌دا‌یه‌ له‌نیوان هه‌ردوو لایه‌نی گه‌توگۆکار یا‌ن با‌به‌تیک زانسته‌پیا‌نه‌، بۆ ئه‌مه‌ سه‌یرێکی مه‌نامه‌ بکه‌.

به‌شێوه‌ی گشتی گه‌توگۆیه‌کی باش له‌ ئه‌نجامی گوێگرتنێکی باش دروست ده‌بێت، "گه‌توگۆی باش" له‌ نه‌بونی "گوێگرتنێکی باش" دا له‌بار ده‌جێت، گوێگرتنێکی باش، گه‌توگۆکارێکی باشیشه‌. گوێگره‌ باشه‌کان توانای بێنیی ئه‌وه‌یان هه‌یه‌ که‌ که‌سی گوتاری‌ێژ چی ده‌کات و ده‌یه‌وێت چی بێ، وه‌لامه‌کانیشان به‌گوێره‌ و شیا‌نی ئه‌وه‌ ده‌گونجێن، بۆشاییه‌کی باش بۆ به‌رانبه‌ر دروست ده‌کات تا به‌پێی وستی گونجای خۆیان له‌ گه‌توگۆکه‌ به‌شدارین، نه‌ی ئه‌و سه‌رکه‌وتنی ئه‌و که‌سانه‌ی وا له‌ که‌سانیک ده‌کات له‌ قه‌راغی با‌ئه‌خانه‌یه‌کی به‌رزه‌وه‌ خۆیان فرته‌ده‌نه‌ خواره‌وه‌ و خۆیان نه‌کوژن هه‌ر ئه‌مه‌یه‌؛ بۆشاییه‌کی باشیان بۆ دروست ده‌کات تا بتوانن ده‌رده‌دنی خۆیان بکه‌ن و له‌ هه‌وێ خۆکوژیه‌که‌ په‌ی‌شمانیان بکه‌نه‌وه‌.

بنچینه‌ی هه‌موو گه‌توگۆیه‌ک، به‌کارهێنانی ناماژه‌ی هونه‌ری رازیکردن له‌هه‌موو ده‌ستگا‌کانی را‌گه‌یاندنا هه‌یه‌ و له‌ لایه‌ن کارمه‌ندانی په‌یوه‌ندییه‌ گه‌شیه‌کانه‌وه‌، له‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆ یا‌ن نا راسته‌وخۆ به‌کارده‌یه‌یه‌ت، په‌یوه‌ندی گه‌شیه‌ هه‌وێکی پلانداره‌ به‌ مه‌به‌ستی دروستکردنی په‌یوه‌ندی وتیگه‌یه‌شتن له‌ نیوان رێکخراو و جه‌ما‌وه‌ردا ده‌رده‌که‌وێت (پیکلام و په‌یوه‌ندی گشتی و با‌زارک‌ردن).

پۆتی هونه‌ری رازیکردن له‌ په‌یوه‌ندییه‌ گه‌شیه‌کان و پیکلامدا زیات‌ر ده‌رده‌که‌وێت، نامانجی ریکلامیش ئه‌وه‌یه‌ بانگه‌شه‌ بۆ به‌ره‌م بکات و بیخاته‌ با‌زاره‌وه‌، نه‌ویش له‌ژێر سایه‌ی کێپ‌کێ به‌ره‌مه‌کانه‌وه‌ له‌ چه‌ندین رێگه‌ به‌تاک و کۆوه‌، ریکلامیش به‌شێوه‌ی سه‌رنج‌پاک‌یش، کاربگه‌ری له‌ وه‌رگر ده‌کات و هانی ده‌دات تاوه‌کو شوێنی ریکلامه‌که‌ و ئه‌و زانیاریانه‌ بکه‌وێت که‌ با‌لۆده‌ک‌رتنه‌وه‌، بۆ ئه‌مه‌ سه‌یری نامه‌که‌ی فه‌ره‌اد توفیق، پووف که‌ریم،.... هید بکه‌.

١-١-٢ پێناسه‌ی هونه‌ری رازیکردن

هونه‌ری رازیکردن په‌یوه‌سته‌ به‌ یاسا‌کانی پالنه‌ر و زانیاری و په‌ی‌بردن، هه‌روه‌ک محمد عبدالرحمن عیسوی وای ده‌بینیت، که‌ کردی رازیکردنی تاک ئه‌و‌کاته‌ ئه‌نجام ده‌د‌ریت، که‌ له‌ لایه‌ن که‌سیک پێگه‌یه‌کی به‌رز و به‌هێزی کۆمه‌له‌یه‌تی هه‌بێت. (محمد عبدالرحمن عیسوی، ١٩٤٧، ١٩)

١- ناو‌نیشان و بواری توێژینه‌وه‌که‌: توێژینه‌وه‌که‌ به‌ ناو‌نیشانی (رۆتی کرده‌ ناخا‌وته‌یه‌کان له‌ هونه‌ری رازیکردن) دا‌یه‌، به‌مه‌به‌ستی تیشک خسته‌ سه‌ر رۆتی کرده‌ ناخا‌وته‌یه‌کان له‌ رازیکردنی وه‌رگر وه‌ک یه‌کێک له‌م هونه‌رانه‌ی به‌کارده‌یه‌یه‌ت بۆ به‌ده‌سته‌پێانی ره‌زانه‌ندی وه‌رگر.

٢- گرنگی توێژینه‌وه‌که‌: گرنگی توێژینه‌که‌ له‌وه‌دا‌یه‌ یه‌کێک له‌ کاره‌ گرنکه‌کانی ئه‌مه‌رۆی جیهانی با‌زرا‌گانی و سیاسیی و کۆمه‌له‌یه‌تی... هتد بۆ گه‌یاندنی ییرۆکه‌ و به‌ره‌م و کارو ده‌ستکه‌وته‌کانه‌ به‌ که‌سی به‌رانبه‌ر/ وه‌رگر/، گه‌یاندنی ئه‌م په‌یامه‌ش به‌هۆی جۆرا‌وجۆری و ئالۆزی په‌یامه‌کانه‌وه‌، ئه‌رکی گه‌یاندنیش ئالۆز بووه‌، بۆیه‌ کردی ناخا‌وته‌یه‌ یه‌کێک له‌م رێگایانه‌یه‌، شیمانه‌ی ئه‌وه‌ی ئی ده‌ک‌رێ گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ ئاسانه‌ر و زووتر بکا، به‌مه‌ش رێگایه‌کی با‌وت‌ره‌ وه‌ک هونه‌رێک له‌ هونه‌ره‌کانی رازیکردندا.

٣- ئامانجی توێژینه‌وه‌که‌: ده‌ستپێش‌ان‌کردن و جیا‌کردنه‌وه‌ی کرده‌ ناخا‌وته‌یه‌کانه‌ له‌ کردی زمانی و دیاریکردنی رۆلییا‌نه‌ له‌ هونه‌ره‌کانی رازیکردن و گه‌یاندنی په‌یام و جیه‌یه‌ک‌ردنی په‌یامه‌که‌ له‌ هه‌مان‌کاتدا.

٤- سنوور و رێبازی توێژینه‌وه‌که‌: توێژینه‌وه‌که‌ له‌ ناستی پرا‌گماتیکیا‌یه‌ به‌ پێی تیۆری (شیکاری نه‌رکی)، رێبازی وه‌سفی شیکاری گیرا‌وته‌به‌ر، که‌ ده‌که‌وێته‌ نا‌وتیۆری کرده‌ ناخا‌وته‌یه‌کان ئه‌نجام‌درا‌وه‌.

٥- که‌ره‌سته‌ی توێژینه‌وه‌که‌: ناخا‌وتی ناسایی راسته‌وخۆی رۆژانه‌ی تا‌کی قسه‌که‌ری کرمانجی نا‌وه‌پا‌سته‌.

٦- نا‌وه‌رۆکی توێژینه‌وه‌که‌: توێژینه‌وه‌که‌ له‌ پێشه‌کییه‌ک و دو‌وبه‌ش پێکه‌ات‌وه‌، له‌ به‌شی یه‌که‌مه‌دا‌ با‌س له‌ هونه‌ری رازیکردن و قونا‌غه‌کانی هونه‌ری رازیکردن و مه‌به‌ست له‌ هونه‌ری رازیکردن و ییردۆزی سێ تا‌ئیه‌یه‌کان و هه‌نگا‌وه‌کان و په‌یامی رازیکردن و رازیکردن و خۆ‌ئێندنه‌وه‌ی جه‌ما‌وه‌ر کرا‌وه‌، له‌به‌شی دو‌وه‌میشدا با‌س کرده‌ ناخا‌وته‌یه‌یه‌کان رۆلیان له‌ هونه‌ری رازیکردن کرا‌وه‌، له‌ کۆتا‌یه‌شدا به‌چه‌ند خا‌لیک ناماژه‌ به‌و ئه‌نجامانه‌ کرا‌وه‌، که‌ له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا به‌ده‌سته‌پات‌وون.

١- هونه‌ری رازیکردن :

١-١ چه‌مک و پێناسه‌ی هونه‌ری رازیکردن:

١-١-١ چه‌مکی هونه‌ری رازیکردن:

گه‌لێک جا‌ر م‌رؤف پ‌یو‌یستی به‌رازیکردنی Persuasion به‌رانبه‌ره‌که‌ی ده‌بێت له‌ ژبا‌نی رۆژانه‌ و له‌کاتی کارکردن و مامه‌له‌مان له‌گه‌ڵ که‌سانی تر‌دا، پ‌یو‌یستمان به‌وه‌یه‌ چۆن قه‌نا‌عت به‌ به‌رامبه‌ره‌که‌مان بکه‌ین یا‌ن چیمان پ‌یو‌یسته‌ بۆ رازیکردنی، مه‌به‌سته‌کانیش جیا‌جیا‌ن به‌پێی خودی که‌سه‌که‌ و کاره‌کانیان، بۆ نموونه‌ پ‌زیشکیک پ‌یو‌یستی پ‌ییه‌تی بۆ ئه‌وه‌ی قه‌نا‌عت به‌ نه‌خۆشه‌که‌ی بکات تا ده‌رمانه‌کانی له‌کاتی خۆی بخوات یا‌ن نه‌شه‌رگه‌ری بۆ بکات، دا‌ی‌ک‌ک بۆ ئه‌وه‌ی که‌چه‌که‌ی به‌پێی نه‌رتی کۆمه‌له‌که‌ی په‌روه‌رده‌ بکات، با‌و‌ک‌ک بۆ ئه‌وه‌ی کوره‌که‌ی له‌گه‌ڵ که‌سانی خراپ نه‌گه‌رێت یا‌ واز له‌ جگه‌ره‌ گ‌یش‌ان ب‌ێن‌یت، زانا‌یه‌کی نا‌یینی بۆ ئه‌وه‌ی هانی خه‌ڵک بدا‌ت له‌سه‌ر چا‌که‌کردن دو‌ورکه‌وته‌وه‌ له‌ خراپه‌، سیاسه‌تمه‌دارێک بۆ ئه‌وه‌ی له‌ هه‌ل‌ب‌ژاردن ده‌نگی پ‌ی‌بدن، با‌زرا‌گانیک وه‌یا خا‌وه‌ن پ‌ی‌شه‌یه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی ک‌ریاری زۆرت‌ر بۆخۆی را‌یک‌ش‌یت، هه‌موو

ههست دهروژن و ههنديکيشيان راستيهکان ساخته دهکەن ههنديکي ترشيان تهها ڤنگه چارهيهکی ناوهندين و ڤنگه و تنيک به ڤن ڤازيکردن. ههروهه له ميان پيئاسهکان، دهبيت کردەي ناخوتن ناماژه و دهرخهري نهوه بن که پيئوستيهکانی تاک به دی بيئييت، ههچهنده له راستيدا کردەي ڤازيکردن، فراوانتر و وردتره له وهی که تهنيا به ديمپيهري نارهزووهکانی تاک بييت، "هربرت ليونيپرگر" وای دهبيئييت، که گهيشتن به نامانجي ڤازيکردن، بۆ نهه کردهيه پيئوستيه بهه قوناغانه دا گوزهر بکات (جهان نهحهده رشتی، ۱۹۷۰، ۱۷۱)

۲-۱ قوناغهکانی هونهري ڤازيکردن

۱. قوناغي هوشيارى (Awareness):

نهو قوناغهيه که تييدا گوئگر يان کومهئيک بۆ يهکهه جار تاقيدەکرتهوه، له باره ييرۆکهيهک يان ويتهيهک ياخود ناپاستهيهکی نوئ، لهه قوناغه دا گوئگر دهتوانی نهوهی پيئوتراوه وهريگریت يان رهتبيکاتهوه.

۲. قوناغي بايهخپيدان (Interest):

لهه قوناغه تييدا وهگر ههوهدهدات نهوهی داواي ليکراوه، تاچهنديک سوود و بايهخي ههيه.

۳. قوناغي پيوانه و ههئسهنگاندن (Evaluation):

لهه قوناغه دا وهگر ههموو تواناکانی خوی دهخاتهگهري بۆ بهراورد کردنی نيوان نهوهی دهتوانی پيشکهشي بکات لهو کاره يان نهو ناپاسته نوئيه و نهو بارودوخهی که هاوکات تييدايتی.

۴. قوناغي ههولدان (Trial):

تاقيدکردهويه يان نههموون کردنه ياخود له نزیکهوه ئاگاداربوون لي له لايهه گوئگران يان ناپاستهکراوان لهلايهک و ههولدان بۆ زانینی چۆنيهی سودبينن له لايهکی تروه.

۵. قوناغي گرتههخو (Adoption):

نيردراوان يان نامادهبوان ناپاسته دهکرتن بۆ باوهريهتانی تهواوهتی جا زارهکی بييت، يا کرداری بهو ييرۆکه نوئيه يان نهوهی لييان داواکراوه، بهجۆريک نهو ييرۆکهيه دهبيته بهشيک له کيانی ڤوشنييري تاک و کومهل.

له لايهکی تروه ههريهک له (رايان) و (گروس) ناماژه بۆ نهوه دهکەن، که گرتههخوی ييرۆکهی نوئ به جوار قوناغ دهبيت که برتين له (علي عجوة، ۱۹۸۵، ۲۶):

۱. درک کردن به ييرۆکه.

۲. ڤازيبوون به سوودهکانی.

۳. ههولتي ڤازيبوون.

۴. گرتههخوی تهواوهتی.

۳-۱ مهبهست له هونهري ڤازيکردن

مهبهست له هونهري ڤازيکردن نهوهيه گوئگر گوئت بۆ بگريت و پروا به ييرۆکهکەت بکات، بهشيويهک وهه بزانييت له بنهريهتدا ييرۆکهی خوی بووهو لهناخي خويهوه هاتوته دهرهوه، نهک ييرۆکهی تۆبييت وهک پيکلامکەر، بهلام تۆ لهبري نهو ييرۆکهکەت وروژاندوه و خستهته ڤوو.

۴-۱ ييردۆزی ڤازيکردن و کاربگهري:

بهههش دياره که بنهه سهرهکيههکانی ڤازيکردن لهسهر بۆچوون و ههئوستهکان بنیات دهئريت، ههروهه چهندين پيئاسه ي زانستی جياجياي تر بۆ هونهري ڤازيکردن کراون و نهه ليکۆئينهوه ههئودهات بهشيکييان بخاته ڤوکه نهمانه:

- جۆن فارلي دهئيت: ڤازيکردن برتييه له پهيوهنديکردنی زارهکی يان نووسينهکی يان بينين يان بيستن، که تييدا قسهکهه ههئودهات، کار له بۆچوون و رهفتاری بهرامبهري بکات. (ايراهيم ابو عرقوب، ۱۹۹۳، ۱۸۹).

- ڤرۆسهی گۆڤين يان ناراستهکردنی بۆچوونی نهوانی ديهکهيه بهرهو بۆچوونی مهبهست. (خريف حسيني، ۲۰۲۰)

- هاليداي (Halliday) يهکيک له نههکهکانی زمان سوودمهندييه، نهه سوودمهندييهش بهکارديت بۆ گهيشتن بهنههجام، که ناوانراوه: نههکی من دهههوي (جمعه سيد يوس، ۱۹۹۰، ۲۲)

- فرازيل ستيل لهمباروه دهئيت: ڤازيکردن نهوه دهگريتهوه که تۆ بتوانی کهسيک له ڤنگه نامۆزگاری و بيانوو و لۆژيک يان له ڤنگه هيز، هانبهدي بۆ کردنی کارتيک (ايراهيم ابو عرقوب، ۱۹۹۳، ۱۸۹).

- بهکارهينانی نهو وشه و ناماژانه که قسهکههري يان نوسهر بهکاريان دئييت و دهتوانييت له ڤنگه نهوانهوه کاربگهري لهسهر ناپاسته و نارهزو و ههئسوکهوتی وهگر دروست بکات.

- کاربگهريهکی دروست و قبولکراوه لهسهر ييروپاکان بهمهبهستی گۆڤيني بهشيک يان ههموو له ڤنگه خستههڤووی راستيهکانهوه به بهنگه قبولکراو و ڤوون.

- ستيف بۆز و بيترفييلد دهئين: ڤازيکردن کارامهه ي بهکارهينانی وشهيه، بۆ گۆڤيني ييروپاو هزر و ههست و رهفتارو کهسانی تر (Steve-Butterfield، ۲۰۰۹).

- لهه پيئاسهه سهرهوهه دهههکههويت که هونهري ڤازيکردن، کردەي چۆنيهی تيگردي پيئوستيهکانی تاکه بۆ بهدهستهينانی ئامانجهکانی، ههچهنده له راستيدا کردەي ڤازيکردن فراوانتر و وردتره له بهدهستهينانی هيوايهتهکان. بۆ نهه مهبهستهش تهنيا گوتاريژ و وهگر بوونيان ههيه و گوتاريژ دهيهويت به ڤنگه جياجيا بۆچوونهکانی ناپاسته و وهگر بکات، ههروهه گوتاريژ نهو کردارانه نهههجام دههات که بتوانی ههستی بهرانبهر بۆلای خوی ڤابکيشييت، وه دهبيت گوتاريژ کهسي بهرامبهري ڤازيبکات.

يان ههنديک جار هيمای زمانی ڤۆتی ڤازيکردن دهبيئييت، ياخود ڤازيکردن نهوهمه بهدهست ديت کهسيک شارهزای بهکارهينانی هيمای زمانيههکان بييت لهکاتی قسهکردن...هونهري ڤازيکردن برتييه له کارامهه ي باشي پهيوهنديکردن و بهتوانايي له هونهري گفوتوگۆدا. ههنديک وشه ههه که لهمانادا لهگهه ڤازيکردن ليکزيک دهههوه به ڤادهي تيکههئيوون، ههچهنده ڤنگه جياوازی وردی نهبييراويان ههبييت، نمونهه نهه وشانهيش وهک: فيلککردن، وروژاندن، ڤکهوتن. بهشيک لهه وشانه

تاوهكو نامانج بېښكيت، ياخود گوڼي گوڼگرهكان و دلّه پېشوازيكه ركهكان و بارودځي هه نووكه يې دهو ربه ر كارگره رى هه يه له سهر كردارى پازيكردن و كارگره رى.

ب. قۇناغى ياسادانان (التشرع):

له ديدى (ميشال لۇنات) پېويسته قۇناغى ھۆشياركردنه وه و تيگه ياندىن، به ھيتر بكرت به قۇناغى دواتر كه خۇى ده بېنيته وه له دهركردنى (ياسا) كه پالېشتى يېرۆكه دهكات و وەرگر له سهر پېچى كردن قه دهغه دهكات، بۇيه ھۆشياركردنه وه و پروونكردنه وه شتهكان دياركردن سزاكان به ته نها بهس نين بۇ كارگره رى له هه لسوكه وتى وەرگر بۇ هه لسان به داواكارى پېويست يان نه نجامنه دانى، كرده ي پازيكردن و كارگره رى له دووتوپاندا پېويسته هه لگرى ماناى دهسلات و بهرپرسياريه تى و هه لئازردن و هاندان و ترساندى تېدايېت. (سهرچاوه ي پېشوو، ۱۹۹۳، ۶۰-۶۱)، پهنگه بيانوى ناوبراو ده رباره ي دهركردنى ياساكان، برىتى بېت له وهى كه مرؤف دهسته وه ستانه له هه مبه ر هه لسوكه وت و ويست و هه ز و پالنه ركهكانى خۇى، بۇيه پېويسته پارزىگارى له خودى خۇى بكات به دانانى ياساكان، به لام له پنگاى ترسه وه نه بېت. (هه مان سهرچاوه ي پېشوو، ۱۹۹۳، ۶۲)، به لام دانانى ياساكان به ته نها بهس نييه بۇ پاراستى كۆمه لگه له و ترسناكيپانه ي له دهو ربه رى كۆمه لگه هه يه، بۇيه پېويسته له گه ل ياساكاندا هاندان و ترساندىن هه ب له گه ل دوو باره بوونه وهى نه وه به به رده وامى تاوهكو وەرگر دهگاته نامانجى دياريكراو.

پ. چاودپريكردن و به دوا داجوون (التبع):

له پېناو سهركه وتى كرده ي پازيكردن و كارگره رى، پېويسته چاودپري و به دوا داجوون هه بېت، نه وهش پېويسته جهخت له ريزگرى ياساكان و كاركردن به داواكاريه كان و ناگاداربوون و ورياكردنه وه له پشتگوئى خستن بكرتته وه، كردارى جهختكردنه وه و يېه پناو وه و چاودپريكردن خۇى ده نوئى له زيادكردن پله ي راستى په يامى پازيكردن له لايه ن وەرگره وه، هه روهك چۆن گرنگى پيدانپان بۇلاى خۇى راده كيشت.

واده رده كه وئ كه يېر دۆزى سئ (تائيه كان) لايه نى دهروونى وەرگرى فهراموش كرديبت، چونكه وەرگر مافى خۇيه تى كه وەرگرى يان رته بىكاتته وه، بۇيه نه مهش خزمه تى دهسلاتى سياسى دهكات و وەرگر ملكه چ دهكات بۇ ياسا نوئيه كان، نه مهش كه ميكه له زۆرىك، چونكه يېر دۆزى زۆر هه ن بۇ كرده ي پازيكردن و كارگره رى به ليكوئنه وه و شيكرنه وه، ناتوانرئ هه موويان سنووردار بكرئ، چونكه بوارى توئنه وه بۇ ليكوئنه وه ده رباره ي هه موويان نه كراوه.

۱-۵ ههنگاوهكانى پازيكردن

پازيكردن كرده يكه مبه سته داره و به پلان جېبه جېده كرئت، هه نديكان راسته وخۇيه و هه نديكى ترهنگاوه به ههنگاوه يان ناراسته وخۇيه، نامانج به روونى ده رنابردرئ، به لكو سهرتا راستيه كه ي دهسلاندرئ نينجا راده گه ينده رئت كه له هه موو رتيازدهكانى تر كارگره رى، چونكه راسته وخۇ ههنگاوه به ره نامانج نانرئ، به لكو لابه لا نامانجهكانى دهخاته روو و ده رگايهك بۇ ده رنابروونى پازيكردن دهكاتته وه (هه مان سهرچاوه ي پېشوو، ۲۰۱۵، ۱۴۰)، كه كرده ي رازيكردنه كه به سهركه وتوپى نه نجام درواوه و خودى كه سهكه به سه ربه رزى ليى درده چيئ، ههنگاوهكانى پازيكردن به شيويه كه گشتى برىتين له (ليلى شحرور، ۲۰۰۹، ۱۶۸):

په لكيشكردن راي گشتيه به ره و يېرۆكه يكه دياريكراو، نامانجى هه موو ناماده بوويكه به دانپنپان و كارگره ريه كانى، له پېناو گرنگى پيدانى به باشتري پنگاكانى گه يشتن به گۆريى نه و رايه يان بنپاننانى ناراسته يكه نوئى ياخود دهستكارى كردنيان بۇ سهرنج رايكيشانى ناماده بووان بۇ يېرۆكه يكه دياريكراو.

توئنه وه زانستيه كان له سهر نه م به ميه كه له كه بوون، به شيويه كه كه پازيكردن كارگره رى ته نها رچكه يكه هه نهرى نييه كه وتارپيژ بهرپه وى دهكات، به لكو وهك زانستىك دهخونرئ.

گرنگى كرده ي پازيكردن و كارگره رى له و كاته ده دهرسى پيكرد، دواى بانگه شه ي نازيه كان و شيوعيه كان و سه هيؤنيه كان پاش جهنگى يكه مى جيهانى، كاتيك رۇئى بانگه شه كارگره رى له سهر راي گشتى و ردى گه لان و جهنگاوه ران كه متر نه بوو له زريپوش و فرۆكه كان. (د. عامر مصباح، ۲۰۰۵، ۹)، له كرده ي پازيكردن و ردى نه يار به نامانج دهگيرئ، بۇ گومان دروست كردن و به لاپنابردن و شكست پېنپاننى تواناكانيان له سهر هه لگرساندى جهنگه كان، هه روهك چۆن و ردى سهر بازه كانى دوژمن دهكات نامانج بۇ نه هيشتى جوش و خرؤشى شهركردنيان، له هه مان كاتدا پيكردنه وه و زيادكردى گيانى شهركردن و بهرگرىكردن خهونى ناواتى سهركه وتن... هتد

جگه له مهش كرده ي پازيكردن له بوارى بازاريگه رى و شتوومهك رۇئيكى گرنگى هه يه، بۇ فرؤشى كه لوپه له كانيان له دهزگاكاني رايگه ياندىن، له سهر به ميه راييكردن به كاربه ر بۇ كه لوپه له كان دهسته به رى دياريكه رى داهاتووى به ره هه مپنهره، ته نانه ت پازيكردن و كارگره رى ته نها خۇى له م دوو بوارداناييپته وه، به لكو بواريگه ليكى تريش دهگرتته وه وهك هه لمه ته كۆمه لايه تيه كان و بازاري سياسى و بازاريگه رى نايدؤلؤيا و يېرۆكه و پېرؤزه كانى حكومه ت و بوارى زانستى دهرووناسى نۆرينگه ي... (سهرچاوه ي پېشوو، ۲۰۰۵، ۱۰).

۱-۴-۱ يېر دۆزى سئ تائيه كان (التاءات الثلاثة):

كرده ي پازيكردن و كارگره رى له سلوكى تاكه كان له يېر دۆزى (ميشال لۇنات) به پي سئ قۇناغ ده بېت، نه ويش قۇناغه كان ھۆشياركردنه وه (التوعيه) و ياسادانان (التشرع) و چاودپريكردن و به دوا داجوون (التبع)، له م په يقانه ي سهر وه وەرگرارون، بۇيه به يېر دۆزى سئ تانه كان ناوئراون.

أ. قۇناغى ھۆشياركردنه وه (التوعيه):

ھۆشياركردنه وه، ميكانيزمه كانى پازيكردن زمانه وانى و روونكردنه وه و تيگه ياندىن دهگرتته خۇ، به ھيتر كرده ي هه موو نه مانه به به لگه ي و نيشانه ي باوه رپيكره بگوونچ له گه ل يېروپاى وەرگر، كه بېيته ھوى گه ياندىن نه و يېرۆكه ي كه دهويستري بگه يترته به رامبه ركه كان به روونى. تاكو وەرگر ماندوو نه بېت له كرده وهى نامازدهكان يان نه وانه ي لاي روون نين، يا ناسان بېت له تيگه يشتى و وەرگرتن، به مجؤره رازيپوونى ته وواوته به ده ستيبت، به مهش نامانجى نامه ويستراوه كه روون و ناسان ده بېت بۇ تيگه يشتن. (ميشال لۇنات، صالح بن حليمه، ۱۹۹۳، ۱۳-۱۶)

سهركه وتى نه م قۇناغه ته نها له سهر نه م سنووره ناوه ستيبت، به لكو پېويسته له سهر نير بارىكى گونجاو هه لپيژرئ بۇ گه ياندىن په يامه كه ي

١-٥-١ هه ماههنگی په یادکردن و خو نزیککردنه وه:

خو نزیککردنه وه له وەرگر (گوښگر) ده بیته هوی متمانه وەرگرتن و پئ خو شکرډن بۆ سەرکهوتنی رازیکردن، بۆ ئه و مه به سته ش ده بیته رازیکه ر هفتارنیک بنو بیته تا وەرگر پئی سهرسام بیته، به مه ش نه گه ری وەرگرتن زۆر ده بیته و کردنه وه یی رازیکه ی زیاتر ده کات، به مه ش ده بیته هوی: آ. ریزگرتن:

مرؤف به دوا ی ئه وکه سانه دا ده گهریت که گرینگی پیده دات و زیاتر په یوه ندی له گه ل ئه وکه سانه دا ده به ستیت، که ریزی لیده گرتن، نه گه ر ئه مه ی دۆزییه وه له که سی به رامبه ر، ئه و گوی له داوا و په یامه که ی ده گرتن، چونکه مرؤف چه ند گرینگی بدات به به رامبه رکه که ی ئه و به رامبه رکه که شی زیاتر گرینگی پیده دات و به ره و پیری ده چیت... ریز پالنه رنکی باشه بۆ به ره و پیش چوون و باوه ر به خو بوون و هه ست کردن به گه یشتنه یامانچ، به مه رچیک ئه م ریزگرتنه خواز او (مزیف) و به درؤ نه بیته، به لکو ده بیته راسته قینه و له ناخه وه ده برپه رابیت (محمد هشام ابو القمیز، ٢٠)

ب. ستایشکردن:

پتویسته له ناخوتنه کانماندا باس له کردار و نه دگاره کانی به رامبه رمان بکه یین و واز له سیفیت و نه دگاره ناشیرینه کان و خراپه کانی بیین، تا ده کرتن، پتویسته شتوای ستایش به کاریت، به پئ زیاده رو یی کردن (هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ٢٢) وه ک ئه م ده سته وازه باوانه ی خواره وه:

- تۆ که سیکی زۆر باش و دلنه رمی.

- زۆر سه رسام به هیز و توانای جه نابت.

- دلنایم، تۆ له کاره کانت سهرکهوتنی باش به ده ست ده هیئت.

- تۆ به گوێره ی پتویست زۆر به جوانی هه لسوکه وت له گه ل به رامبه رکه که ده کیت.

ب. گوښگرتن:

هونه ری گوښگرتن و قسه پینه برپیی به رامبه ر، ناستی رۆشنیری که سه که نیشاندات و پله ی کۆمه لایه تی مرؤف به رز ده کاته وه، چونکه نه گه ر گوی له یه کتر نه گرین، ئه و کرده ی په یوه ندی کردن به دروستی ئه نجام نادریت، هه ر بۆیه زانیانی ده رووناسی ئامازه به وه ده که ن، ئافره ت ئه و مرؤفه ی لاپه سنده که گوئی بۆ ده گرتن (لیلی شحرور، ٢٠٠٩، ١٦٨)، چونکه قسه پیپین، کاردانه وه ی نه رتی له سه ر نه ستی به رامبه ر دروست ده کات، گه لیک جار بابته ی سهره کی له ئاوه زی په رش ده بیته یاخود بیرو که که ی له گۆشه یه کی ییریدا به ده رنه برای قه تیس ده می پیت، وا له که سه که ده کات له گفوتو گۆ له گه لته به رده وام نه بیته راگۆزینه وه و تیکه لیبونی نیوان روونه دات.

به پیچه وانه وه ش، گوښگرتن له داوا و بیرو که کانی زیاتر پروا به خو بوون لای ئه و که سه زیاد ده کات، هه ست به وه ده کات که گرینگی پئ ده دریت و متمانه به خو بوون لای زیاد ده کات.

٢-٥-١ گوڤینی باری وەرگر:

باش ئه وه ی بوویته جیگای متمانه ی وەرگر، هه ناوای گوڤین بۆ باری کاریگه ری ده ست پیده کات له رنکای جو لانه وه و بیرکردنه وه و

هه لسوکه وته وه، ئه م کاریگه ریه ش چه ند ریزه که ی زیاتر بیته له سه ره وەرگر، کرده ی رازیکردنه که ناسانتر ده بیته، په کیک له و ته کنیکانه ی بۆ گوڤینی بار به کاردیت، بریتییه له وه ی داوا له وەرگر بکرتن یادکاری و روداوه کانی رابردوی له یادگی بکاته وه و به یئینه وه یادی خوی، چونکه وەرگر زیاتر به ره و کرانه وه و تیکه لیبون ده بات، دیسان گریمانه کردنی خه یال و دانانی چه ند نه گه ریک بۆ بارودوخ و روداوه کان، ده بیته هۆکار بۆ گوڤینی باری وەرگر و کرده ی رازیکردنه که سهرکه وتوانه ئه نجام ده دریت (لیلی شحرور، ٢٠٠٩، ٣٧).

٣-٥-١ ئاماده کردنی باری گونجاو بۆ ده رو به ری گوتن:

بۆ ئه وه ی به رامبه رکه که مان رازیکه یین، ده بیته له بارنکی ده روونی و هۆشه وکی باشدا یین، تا کو بیره کانمان رنکبه یین و به شتواینکی روون و ساده و لۆجیکی ده برپین. کات و شوین کاریگه ری زۆری هه یه له سه رکه وتنی کرده ی رازیکردن، چونکه مرؤف هه موو کاتیک له بارنکی ده روونی باشدا نییه... نه گه رکه سی قسه که ره یوه ست بوو به کاریکی تر، یان نه گه ر زانیمان به رامبه رکه که مان ده یه ویت به خیرایی قسه ته و او بکات... هتد (عه بدولوا حید موشیر دهبی، ٢٠١٥، ١٤٣). ئه و ئه م کاتانه گونجاو نین بۆ گه یاندنی په یام، چونکه په یامه که به دروستی ناگاته وەرگر یان به گران تیده کات یان وته کان به نا ته وای له لایه ن وەرگره وه وهرده گهریت و بیری به شتی تره وه سه رقاله، بۆیه ناگو نجیت له م کاتانه دا په یامی رازیکردن بگه یه نریت. دیسان ده بیته راچاوی ده رو به ری گوتنه کان بکرتن له ده برپیی وشه کان و بزاین ئه م وشه یه له گه ل ده رو به ره که ده گونجیت یا نا (لیلی شحرور، ٢٠٠٩، ٣٧).

٤-٥-١ دیارکردنی تپروانین و ئاراسته کردنی به رپه روکی تر:

بۆ داوا کردنی داوا و پشینیاز، ده بیته به شیوه یه ک بیته پالنه په ستۆیه کی زۆر نه خرتته سه ره وەرگر، به لکو ده بیته ته کنیک له هه لسوکه وت په ییره و بکرتن... ئه وه ی ده ورتیت ده بیته به رنکایه کی لۆژیکی شیبکرتنه وه و هه ولیدریت به زانیاریه کی که م وینه یه کی ته و او دروست بکات، نه گه ر وینه یه کی نا ته و او مان پیدا، بیری وەرگر سه رقال ده بیته به پرکردنه وه ی وینه نا ته و او که، که واته بابته تیک دیاری کرا بۆ سه رقال کردنی می شکی وەرگر، به م پییه ش ده توانین به ئاسانی راسته وخۆ بگه یینه بیری بیئاگایی وەرگر، دیسان به گپانه وه ی چیرۆک یان سه رگوزشته یه کی وروژنه ر یا په ندیک، وا ده کات وینه یه کی ته و او بخرتته به رچاوی وەرگر و تپروانینه کان دیار بکرتن (سه رچاوه ی پیشوو، ٢٠٠٩، ٤).

٦-١ په یامی رازیکردن:

ئه و په یامه ی که به نیازین بیگه یه نین، پتویسته بزانتیت ئاراسته ی چ توژنیک ده کرتن و ته مه ن و ناستی زانیاری و رۆشنیری له به رچا و بگریته. ده بیته زانیاری ئه وه ش وهریگریته به رامبه رکه کی چی ده ویت و ناشییت بیر له وه بکرتنه وه که به رامبه رکه کی چی ده ویت... که به رامبه رکه کی وه لام یان بیانووی نییه، به لکو ده بیته راچاوی به رگری بکات... ده شییت ئه و پرسپاره له خۆمان بکه یین: په یامه که مان چ کاریگه ریه کی ده بیته؟

باشتر وایه مرؤف خوی له شوینی به رامبه رکه کی دابنیت تا هه ست به به رهنکاری و رازینه بوونه کان بکات، بۆ ئه وه ی په یامه که ی زیاتر کاریگه ر بیته (عه بدولوا حید موشیر دهبی، ٢٠١٥، ١٤٥).

٧-١ رازیکردن و خویندنه وه ی جه ماوه ر:

بۆيە گوتاربېژ بۇ ئەۋەي پتر شارەزاي سايكۇلۇژيائى جەماۋەر بېت،
پېتويستە گوتاربېژ بزانېت كە جەماۋەر بەسەر چەند سىمايەك دابەش
دەكرېن، گرېنگرېن سىماكانى جەماۋەرەش ئەمانەن:

۱. سىماي كەسايەت: جەماۋەر بەسەر تەمەن و توخم و ناسنامە
و شوئى لەدايكېوون دابەش دەبن.

۲. سىماي گۆرانكارى ئەگەر ھەبن: ئەمەيش بەسەر ئاستى
خوئېن و داھاتى تاك و بارودۇخى كۆمەلەيتەي زمان و ناين و
ئەرك و نىشتەجېبوون دابەش دەبن.

۳. سىماي كۆمەلەيتەي: لېرەدا جەماۋەر بۇ چەند ئاراستەيەك
دابەش دەبن، كە جەماۋەرى لايەنگر و بىلايەن و ئۆپۆزسيوون و
..... ھتد.

۴. ئاستى رۇشنىيىرى: ئەمەش بۇ جەماۋەرى نەخوئندەوار و
جەماۋەرى ئاسايى و جەماۋەرى خاۋەن رۇشنىيىرىيەكى بەرز
دابەش دابن.

۵. ئامادەگى پارىبوون: ئەمەش ئەو جەماۋەرەنە دەگرېتەۋە كە تا
چەند ئامادەي پارىبوونيان ھەيە.

دىسان پېتويستە گوتاربېژ بزانېت، كە ھەر جۆرىكى جەماۋەر بە چوار پېتوەر
ديارى دەكرېن، پېتوەرەكانىش ئەمانەي خوارەۋەن:

۱. قەبارەي جەماۋەرى: ئەمەش ژمارەي تاكە كەساكان لەخۇ
دەگرېت.

۲. پېكەتەي جەماۋەرى: ئەمەش برىتېيە لەو چىن و توژ و گروپ
و دەستە كۆمەلەيتەيەي كە خودى جەماۋەر پېكەيەن دەھىن.

۳. رېژەي گونجائى جەماۋەرى: مەبەست لە گونجائى جەماۋەرى
ئەۋەيە، كە تا چەند جىاۋازى ھەيە، لەنئوان چىن و گروپ و
دەستەي جەماۋەرى.

۴. ماۋەي گرېنگېپېدانى تاك: مەبەست لە ماۋەي گرېنگى پېدان
ئەۋەيە، كە تاكەكەس چەندە ماۋەي پېتويستە بۇ بىنن و
گوئگرېن تا ئەۋەي پەيۋەندى بە جەماۋەر بكات(محسن
الكناني، ۲۰۰۹، ۳-۴).

۲- كەردەي ئاخاوتن لە ھونەرى پارىكرىندا:

نموونە بەرەيەكانى زمان لە سۆسېرەۋە وايدەبىن كە يەركى سەرەكى
زمان، برىتېيە لە ھەۋئدان، چەمكى ھونەرىگەيەندىش خۇي لە
گواستەۋەي زانبارى و داتا بۇ ۋەرگر دەبىنئېتەۋە، بەمەش كەدەي ئاخاوتن
دەبىتە كەردەي سەرەكى زمان و زمانىش دەبىتە تەنبا كۆدېك يان
سىستېمىك لە كۆد. ئەم بېروبوچوونەي كە لە ژمارەيەكى زۆرى تيۋرەكانى
ئامازە بەدىمانكرىدوۋە بە تايبەت لەلەي ھەلگرانى ۋەفسگەرەي لە ئامازەدا
ۋەلەي ئامازەكانى راستىي يان ئامازەكانى لۆجېكى ۋېنەييدا، ئەۋان وايدەبىن
كە لايەنى ۋەسفى نواندن لە واتادا سەرەكىي و گرېنگرېنە و واتاكانى دىكە
لاۋەكىن. ئەۋانەي لەسەر ئەم ئاراستەدا دەرۋن ھەموو گوتەيەكى
سەلمىنەرى نواندن يان ۋەسفى واقىع دادەبن، بۆيە دەكەۋىتە ژر پېتوەر
راستىي و درۋ و زاراۋە و چەمكەلەك بەكاردېن كە بناغەيەكى راستىيان
ھەيە بۇ نموونە ۋەك راستىي truth و مەرەجەكانى راستىي و بەھاي راستىي.
بەلام ئەم گۆشەنىگايە رۋوبەروۋى رەخنەيەكى زۆر بوۋەۋە لە لايەن
ژمارەيەكى زۆرى زمانەوانان و فەيلەسوفان، بە تايبەتەي،

ھەۋئدان بۇ ناسىنى جەماۋەركارىك قورس و گرانە، ئەمەش
دەگەپتەۋە بۇ گرانى خوئندەۋە لەسەر جەماۋەر بەمەبەستى راکېشانى
سەرەجى جەماۋەر، زانايانى دەرۋونناسى و بېرمەندانىش ھەمەيشە ناسىنى
خۇيان بۇ جەماۋەر بەگران ئاۋېردوۋە. سايكۇلۇژيائى جەماۋەر لەگەل ھەر
بەشېكىدا دەيان پىرسىار لە خۇي دەكات بۇ ناسىنى جەماۋەر، بۇ
بېركردەۋە و كار و كىردەۋەكانيان، بۇ ئەۋەكەتەي كە نىتر ھەموۋىشتىك لاي
جەماۋەر لەۋپەرى پېرۋىزىيەۋە دەگۆردېت بۇ تېكىدان و ھەلۋەشادەۋەي
ئەۋ پېرۋىزىيە. بۇ دروستكرىنى ھەموو جۆرە پىكلامىكى بىيازىا يىبىستراۋا
نوووسراۋ، نايېت راکېشانى سەرەجى جەماۋەر نادىدە بگېرېت.

ھەر بۆيە دەبىت گوتارى گوتاربېژ پەيۋەست بكرېت بە جەماۋەرەۋە،
جەماۋەرەش رەگەزىكى گرېنگە لە سەرەكەۋتن و سەرەكەۋتنى مەبەستى
گوتاربېژدا، ئەگەر گوتاربېژ زانبارى پېشۋەختەي لەسەي جەماۋەر نەبىت،
بۇ ئەۋەكەتەي كە پېشكەشى دەكات ئەۋا گوتاربېژ سەرەكەۋتوۋ نايېت لە
گەيەندى مەبەستەكەيدا، بەلام گوتارى گوتاربېژ بۇ جەماۋەر سەرەكەۋتوۋ
دەبىت، ئەگەر گوتاربېژ پېشتر جەماۋەر بىناسىت و زانبارى دەرۋارەي
پاشخانى جەماۋەر ھەبىت.

رافەكرىنى دەرۋونىي جەماۋەر گرېنگىيەكى تايبەتەي لە دەرۋونناسىدا
ھەيە، ئەمەيش ھەۋىيىكى تازەي جەمانىيە لەلەيەن زانايانى دەرۋونناسىيەۋە،
بۇ لېكىدانەۋەي ھەزرى جەماۋەر، زانايانى دەرۋونناسى بۇ سەردەركىردن لەم
جەماۋەرە لە لېكۆلېنەۋەكانياندا، ھەندىك نموونە لە تاكەكان ۋەردەگرىن
و گرېمانەي دەكەن، كە ئەم نموونانە نەمىندەي ھەموو جەماۋەرەكە
دەكات(David Gilse, 2003, 184).

لەم سۆنگەيەۋە ترۆتر و لۆبۆن و گراھام جىمى و ۋالتر لېيمانى،
بەشېۋەيەكى زانستى لېكۆلېنەۋەيەن لەسەر مېشكى جەماۋەر كىرد و ئەۋەيان
سەلمانەكە مېشكى تاكەكەس و جاماۋەرەك يەك نېن و جىاۋازن، بەھىچ
شېۋەيەك ناكىرېت لە دەرۋونناسىدا لېكۆلېنەۋە لەسەر مېشكى
تاكەكەسېك بكرېت، ۋەك نموونەيەك بۇ لېكۆلېنەۋە لەسەر مېشكى
جەماۋەر(Edward L. Bernays, 1928, 47) ئەمەش ئەۋە دەگەيەنېت كە
دەرۋونناسى تاكەكەسى و دەرۋونناسى جەماۋەرى ۋەك يەك نېن، بەلگو
جىاۋازى لەنئوانياندا ھەيە، ھەرچەندە ھەردوۋ زانست لېكۆلېنەۋە لە
تاكەكەس دەكەن، بەلام ھەرەكەيەن بەشېۋەي جىاۋاز، دەرۋونناسى
تاكەكەسى بە جىا لېكۆلېنەۋە لە تاكىك دەكات بەن ئەۋەي بە كەسېكى
ترەۋە پەيۋەستى بكات، بەلام دەرۋونناسى جەماۋەرى لېكۆلېنەۋە لە
تاكەكەس دەكات لەسەر بىنەماي ئەۋەي كە ئەندامېكە لە ھۆزىك يان
توۋزىكى كۆمەلگادا، ياخود گەلېك يا دەزگايەك كە كارىك يا ئامانجىكى
ۋەك يەكەيەن ھەبىت(سىغمۇن فرۆيد، ۲۰۰۶، ۲۱-۲۲)، خەيالى جەماۋەر
ھاۋشېۋەي خەيالى ھەر بوۋەۋەرەكە كە بە ئاۋەز بىرناكاتەۋە، ئامادەي
گەۋرەي تىدايە كە بچېتە ژر كارىگەرى قوۋلى ئاۋەزى ناۋەكى، جەماۋەر
تارادەيەك لە كەسېكى خەۋتوۋ دەچېت و دەرۋونى دەداتە دەست
ۋېنەگەلېكى ناۋ خەيالى، بۆيە لېرەۋە ئامانجى سەرەكى لە رافەكرىنى
جەماۋەر زاننى سايكۇلۇژيائى جەماۋەر لەلەيەن گوتاربېژەۋە، گرېنگى
خۇگونجاندنى گوتاربېژ لەگەل جەماۋەر دەرەكەۋىت، لەۋ گوتارەي
پېشكەشى دەكات، شتىك نەدرىكېت، كە لەگەل جەماۋەر
نەگونجېت(Masud Omer Nasro, 2001, 30).

ههولدان و ناکهونه ژێر باری پێوهی راستی و درۆ. نه‌پستۆ هه‌موو نه‌و گوتانه‌ی باسکردوون که ره‌وانیژه‌هه‌به‌کان ناودێریانکردوون به "پسته پیکهاتیه‌کان" و دواتر ئۆستین ناوینان "گوتنه‌کانی به‌دیه‌پێنان". لێره‌دا مه‌سه‌له‌که‌ په‌یوه‌سته به گوتنه‌ ناڕاسته‌کراوان بۆ دیاریکردن و ده‌ستنیشانکردنی هه‌لۆسته‌کانی قسه‌که‌ر یان جێپێی قایم بکری بۆ فرمانه‌کانی قسه، بۆ نموونه وه‌ک پرسیارکردن و فه‌رمانکردن و هه‌ره‌شه‌کردن به‌دیه‌پێی و سه‌باره‌ت به‌م گوتانه، مه‌سه‌له‌ی راستی و درۆ هه‌چ مانایه‌کی نییه. بۆ نموونه، پسته‌کانی داخوایی یان پرسیارکردن وه‌سفی هه‌چ واقیعی ناکهن، بۆیه‌ ناکی بگوترێت نه‌وان راستن یان درۆن، به‌لام ته‌نیا ییژه‌کردنیان خۆی له‌خۆیدا فرمانیکی دیاریکراو چیده‌کهن.

بیروبوچوونی پراگماتیکی دهرچه‌ق به زمان که له‌لای فه‌یله‌سووفه‌کانی زمانی ناسایی نموونه‌ی وه‌ک ئۆستین و سۆرل و گرایس به‌دیده‌کهن و به‌تایبه‌تیش له‌ تیۆری کردنه‌کانی زماندا ده‌یه‌بینن، ئەم بیروبوچوونه‌ ره‌فزی نه‌وه ده‌کاته‌وه که زمان ته‌نیا ده‌سته‌چیه‌یه‌ک ییت بۆ نواندنی واقیع یان زه‌ین، به‌لکو که‌ره‌سته‌یه‌ک ده‌توانێت کرده‌گه‌لیک له‌ ته‌رزێکی دیاریکراودا به‌دیه‌پێی: فه‌رمانکردن، په‌یماناندن، ره‌تکردنه‌وه، پرسیارکردن، نامۆژگاریکردن، شوکرکردن، ناوه‌مۆکردن (ته‌عمید)، واقورمان و هه‌ره‌شه‌کردن و غه‌یری ئەمانه‌یش زۆرو جوراوجۆرن.

شیکردنه‌وه‌ی دیاردنه‌کانی وه‌ک پرسیارکردن، فه‌رمانکردن و په‌یماناندن روونی ده‌کاته‌وه که زمان به‌ سیفه‌تی خودی و جوهه‌ری کۆمه‌لیک له‌و ڕنگارانه‌ ده‌گرتنه‌خۆ که پێده‌دات به‌دانانی جوراوجۆریه‌کی زۆر له‌ په‌یوه‌ندییه‌ مرۆپیه‌ پراگماتیکیه‌کان و نه‌و کاته‌ ناکی زمان ته‌نیا یه‌ک نه‌رک و وه‌زفه‌ی هه‌بێ که نه‌ویش گواستنه‌وه‌ی زانیاریه‌یه. مه‌سه‌له‌که‌ په‌یوه‌نده به‌ یاساوپێساگه‌لیک و گه‌مه‌یه‌کی گه‌وره‌تر، گه‌مه‌یه‌ک، به‌ شێوه‌یه‌کی به‌ره‌راوان، تیکه‌ل به‌ بوونی پۆژانه‌ی ده‌یه‌ت، گه‌مه‌یه‌ک هانی چاوپێکه‌وتن ده‌دات له‌نیوان تاکه‌کان و له‌هه‌مانکاتدا ڕنگاره‌که‌یشی کۆنترۆڵده‌کا. (ئۆزفیلد دیکرۆ، ۱۹۷۲، ۴-۵)

سۆرل و اییۆده‌چ که قسه‌کردن به زمانیک له زمانه‌کان ته‌نیا ته‌به‌نی شێوه‌یه‌ک له‌ شێوه‌کانی ره‌فتاره و یاساوپێساگه‌لیک به‌پێوه‌ده‌با (سۆرل، ۱۹۷۲، ۵۲) و ئەم ڕێسا و یاسایانه زۆر ئالۆزن، ئەمه‌یش نه‌و مانایه ده‌دات که به‌کاره‌ینانی زمان یان قسه‌کردن ره‌فتاریکه و ڕێساویاسای خۆی هه‌یه و مه‌به‌ستداره و خۆی له‌ به‌جیه‌پێنانی کرده‌گه‌لیکی زماندا ده‌نوێت به‌پێی ئەو یاسا و ڕێسایانه‌ی به‌کاره‌ینانی توخمه‌کانی زمان به‌پێوه‌ده‌یه‌ن. لێره‌وه‌ تیۆری زمان ده‌چێته‌ خانه‌ی تیۆری فرمان به‌شێوه‌یه‌کی گشتی.

که‌واته‌ ئەو گوتانه‌ی له‌ ژبانی پۆژانه‌ماندا که به‌ره‌مه‌یان دێنن دوو لایه‌نیان هه‌یه: لایه‌نی زمان و لایه‌نی فرمان، بریتین له‌ گوتنه‌ و فرمان یان گوتنه‌گه‌لیکن گوتنه‌ تیکه‌ل به‌ فرمان ده‌یه‌ت. لێره‌وه‌ ناویشانی دالی و ده‌ری‌ی ه‌ی په‌رتووی ئۆستین: "کاتی گوتنه‌ کردیه" یان کاتی ده‌لێین، ده‌ی کرده‌وه‌ ده‌نوێنن، و ده‌کرێت به‌م پستانه‌ی خواره‌وه‌ نواندنیک بکه‌ین بۆ کردنه‌کانی زمان و گوتنه‌کانی به‌جیه‌پێنان:

۱. تۆ له‌کاره‌که‌ت ده‌رکرای.
۲. پیرۆزباییت لێده‌که‌م به‌یۆنه‌ی سه‌رکه‌وتنت.

فه‌یله‌سووفه‌کانی زمانی ناسایی و مه‌سه‌له‌که‌ لێره‌دا په‌یوه‌سته به‌ قوتابخانه‌ی ئۆکسفۆرد و به‌ فه‌یله‌سووفه‌کانی له‌ نموونه‌ی وه‌ک ستراوسن و ئۆستین و سیریل و غه‌یری ئەوانه. له‌پاستییدا ئەمانه‌ تێبینیانیکرد که کۆمه‌لیکی زۆر له‌ گوتنه‌کان نه‌رک و وه‌زفه‌ی خۆیان له‌ هه‌والدان ناوێنن و وه‌سفی هه‌چ واقیعی ناکهن و ناکه‌ونه‌ ژێر باری پێوه‌ری "راستی و درۆ، گوتنه‌کانی به‌جیه‌پێنان و گوتنه‌ ته‌موم‌ژاویه‌کان و گوتنه‌کانی هه‌لۆسته‌نگاندن. ئەم ده‌سته‌واژانه‌ له‌ روواله‌ندا بۆمان ده‌رده‌که‌ون که ده‌سته‌واژه‌ی وه‌سفن له‌کاتییدا ناوه‌سفین. ئەمه‌ وای له‌ئۆستین کرد زاراوه‌ی "فیلێکردنی وه‌سفی" به‌کاربه‌ی. بۆ ئەم ته‌رزه‌ پستانه‌دا ئەم گوتانه‌ی خواره‌وه‌ وه‌ک نموونه‌ ده‌یه‌نینه‌وه:

۱. دانیه‌شتنه‌که‌ ڤاگه‌یه‌ندرا.
۲. ده‌رگا‌که‌ داخرا.
۳. تۆ سێ به‌سێ ته‌لاق درای.
۴. چاوپێکم دیت.
۵. ئەم ئوتیله‌ نایابه.
۶. ئەم قوتابیه‌یه‌ زه‌رکه‌.

سێ پسته‌که‌ی سه‌ره‌تا پسته‌ی به‌جیه‌پێنان و سێ کرده‌مان پێیانه‌وه به‌دیه‌پێنا: فرمانی کرانه‌وه و فرمانی داخوایی و فرمانی ته‌لاقدان. به‌م پستانه‌ واقیعیکی دیاریکراو وه‌سف ناکه‌ین و هه‌چ مۆرکیکی وه‌سفی یان نواندنیان نییه و نایشکری بلێن راستن (له‌گه‌ل واقییدا یه‌که‌دگه‌رنه‌وه) یان درۆن (پێک نه‌که‌وتوون له‌گه‌ل واقییدا) و هه‌مان شت ده‌رباره‌ی ئەو پسته‌یه‌ی چواره‌مدا ده‌لێین که ته‌موم‌ژنی ده‌لالی فه‌ره‌هه‌نگی له‌خۆگرتوه‌: ئایا راسته‌ یان درۆ؟

ئهو چاوه‌ی له‌ نموونه‌که‌دا هاتوه‌: ئایا چاوه‌ی ناو یان سیخور (شوفار)ه؟ ئەگه‌ر مه‌رجه‌کانی راستی ده‌سته‌واژه‌ نه‌زانن، ناتوانن به‌هایه‌کی دیاریکراوی راستی به‌دیه‌پێنا و که‌وابوو ناشتوانن واتیه‌ وه‌سفیه‌که‌ی یان ناوه‌پۆکه‌ هه‌ولده‌نه‌که‌ی دیاریکه‌ین. هه‌رجی پسته‌کانی پێنج و شه‌شه، دوو پسته‌ی هه‌لۆسته‌نگاندن و حوکی به‌هایان له‌خۆگرتوه‌ و هه‌چ مۆرکیکی روون و ناشکرای وه‌سفیان نییه و هه‌روه‌ها زه‌حه‌مه‌ته‌ لایه‌نه‌کانی ڤاگه‌یاندن و هه‌والدان یان دیاریکه‌ین.

ئەم ته‌رزه‌ له‌ پسته‌ خۆی خالی ده‌سته‌پێکی ده‌رکه‌وتنی ناڕاسته‌یه‌کی ده‌لالی دیکه‌ی چیکردوه‌ و له‌گه‌ل ناڕاسته‌ی وه‌سفیدا ناخوات که ناسراوه‌ به‌ ناماژه‌ ناوه‌سفیه‌کان.

ئەم ناڕاسته‌ وایده‌یه‌ی که پسته‌کانی زمانه‌ سروشتیه‌یه‌کان هه‌چ شتیک وه‌سف ناکهن و ته‌نیا به‌کارده‌ین بۆ به‌دیه‌پێنان و به‌جیه‌پێنانی فرمانه‌گه‌لیکی دیاریکراوی وه‌ک فرمانه‌کانی هه‌لۆسته‌نگاندن. ئەم زمانه‌وان و فه‌یله‌سووفانه‌ رهنده‌که‌نه‌وه که نه‌رک و وه‌زفه‌ی به‌ره‌تی گوتنه‌کان له‌ زمانه‌ سروشتیه‌یه‌کان بریتی ییت له‌ هه‌والدان، واتا گواستنه‌وه‌ی زانیاری سه‌باره‌ت به‌جه‌پانی ده‌روه‌ یان پێشکه‌شکردنی نوانگه‌لیک بۆ ئەم جه‌پانه، ره‌فزی نه‌وه ده‌که‌نه‌وه که گوتنه‌ و پسته‌ مۆرکیکی وه‌سفی سه‌لمینه‌رانه‌یان هه‌بێ و هه‌روه‌ها قابیلی نه‌وه بن وه‌سفیکرێن به‌وه‌ی راستن یان درۆن (نه‌بوه‌کر نه‌لعزای، ۲۰۰۶، ۱۱۴)

به‌رله‌ماوه‌یه‌کی زۆر ناماژه‌کراوه‌ به‌لایه‌که‌مه‌وه، له‌ سه‌رده‌می نه‌پستۆ ڤا به‌وه‌ی هه‌موو گوتنه‌کانی زمانی ناسایی به‌کارناه‌یتێن بۆ وه‌سفکردن یان

۳. تۆس ئېسىن تەلەققارای.

۴. دەستکردن بە دانیشتنەكە پاگەینەندرا.

ئەگەر لەم پستانە رامین، بە شۆهەیکە پوون و ئاشکرا لایەنی فرمانیانمان بۆ دەردەکەوئ. قسەکەر بەهۆیانەو هەریەك لە کردەکانی دەرکردن، پیرۆزباییکردن، تەلەققان و کرانەوئ بەدینناو. ئەو پرسپاری لێرەدا خۆی قوتدەکاتەو بەم شۆهەوئە: کردە زمانی چییە؟ نیشانەجیاکەرەو و تاییەتەخۆییەکانی چین؟ بۆ وەلامدانەوئ ئەم پرسپارە پتویستە یەکەمجار چەمکی کردە دیاری بکەین.

دیگرۆ وایۆدەچ کە هەر چالاکیەك کەسیکی دیاریکراو دەنوتی، دەرکۆ بە فرمان یان کار دایینن ئەگەر لە سەر بناغە ئەو گۆرانکاریانە دڕوستی دەکا یان دەیهوئ بیانکات لە جەماندا دیاریکەین لەگەڵ ئەو گۆرانکاریانە پەیوەندییان هەیە لەگەڵ بارودۆخی فیزیایی یان کۆمەلایەتی قسەکردا، چونکە هەمان پڕۆسە و جوولەکان دەرکۆ وەسفیکرێن بەوئ چالاکیەکی خالیس و بیخەوشە یان وەسفیکرێن بەوئ کردەو و کارە بەپێی ئەوئ کە ئێمە داخۆ لە خودی خۆیان سەیرمان دەرکردن یان بەهۆیەکی کە گۆرانکاریەکی پەیوەندییەکی بەکۆمەلایەتی دایەپێژێ لەگەڵ جەماندا. (ئۆزفیلد دیکرۆ، ۱۹۷۲، ۷۷) لێرەو

یەکەم: تاییەتمەندیی فرمانی زمان خۆی لەو دەنوتی کە کردەیکە دیاریکراو بەجێدێ وانا چالاکیەك ئامانجی گۆرینی واقعە.

دووهم: فرمانیکی یاسایی وەك زمانەوانی فەرەنسی ئۆزفالد دیکرۆ بۆ دەچ و بای کردە یاسایی دەکەین کاتی چالاکیەكە دیاریدەرکۆ بەوئ گۆرانیکە لەو پەیوەندییە شەریعی و قانونیانە نیوان کەسگەلیکی دیاریکراو هەن. (سەرچاوەی پێشوو، ۷۷). بە کردەبێ کردە زمانی ئامانجی ئەوئە کۆمەلایەتی لەو ماف و ئەرکانە دڕوستبکات کە پەیوەستەن بە گەنۆگۆکەرەن. لێرەوئ بەهەی قانونی کە خراوەتەپال و ئەو گۆرانکاریانە کە هەلەدەدات بەدیانپێت مەرگەلیکی قانونیان هەیه، ئەو گۆرانکاریانە گریمانەکراو یان تەنیا ئارەزوویان لەسەرە. ئاوا بەم شۆهە، چالاکیەك بە قانونی دادەنێن کاتی بە چالاکیەکی تاوانباریانە یان جینگە رێزوپێژانین یان ددانپیانان بە پابەندبوون و غەیری ئەمانە وەسف دەکەین. بۆ نموونە ئەو گوتەیهی دادوهر دەیبێژێ دەرکۆ بەکردەبێ وەك کردەیکە قانونی دایینن لەبەرئەوئ هیچ نیشانەیک لەئارادا نییه لە نیوان قسە دادر و گۆرینی تۆمەتبار بۆ حوکمی بەسەردا بچەسێ لیکجیاکاتەو، لەبەرئەوئ قسەکە خۆی کە حوکم دەرەکا. (ئەبۆبەکر ئەلەزای، ۲۰۰۶، 119).

سێهەم: کردەوئەیکە داوودەزگای، زۆرێک لە کردە کرداریەکان بەدینان و جێبەجێبوونیان پەیوەست دەبن بە فرە لە داوودەزگایە کۆمەلایەتیەکان، وەل ئەم کردانە لە ناو زمان و لەرنگە ئێوئەو بەدیدهئێرن و ناودێرکردیان بە کردەکانی قسە یان زمان لێرەدایە. ئەوان بەهۆی سروشتی زمانیانەوئ گوتەگەلیکن، ئەوانیدیکەش فرمانگەلیکن لەبەرئەوئ ئامانجەکانیان گۆرینی واقعە یان گۆرینی پەیوەندییە لەگەڵ جەماندا، ئەوانیش لەبەر سروشتی قانونی و شەریعی و داوودەزگای و کۆمەلایەتیانەو، پاشان قسەکردن و بەکارهێنانی جۆریکە لە بەئێندان و پابەندبوون و هەلگرتی بەپرسپاریەتی و ئەرک.

چوارەم: کردەوئەیکە مەبەستداریە، بەهۆی زانیی مەبەستی قسەکەر، کردە زمانی بەدینناو ئاشنا دەبم، گەر قسەکەر بە یەکیکی دیکە گوت: "مەترسیەك بەربینگت دەبێتەو، رەنگە مەبەستی لە قسەکە خۆی هەوڵدان یان ئاگادارکردنەو یان گالتهپێکردن بێت. (جاک موشلیر، ۱۹۸۵، ۲۴).

پنجەم: کردەیکە دەوربەرە، بەجۆرێک ناکرێ بەبێ رەچاوکردنی دەوربەر تەماشای بکری. گەر پستەیکە لەم جۆرەمان وەرگرت: "بەیانێ ئامادە دەیم"، دەبینین چەندین مانا دەدات و ئەمەیش بەگۆرێ دەوربەر: لە دەوربەرێکدا، مانای هەوڵدان دەبەخشێ، لە دەوربەرێکی دیکە رەنگە هەردان ببەخشێ و لە دەوربەری سێهەمیشدا بۆی هەیه مانای هەپەشە بداتەدەستەو.

شەشەم: کردەوئەیکە داوونەریتییە: کردە زمانی بۆ ئەوئ سەرکەوتوو بێت، دەبێ باگۆی کۆمەلایەتی لەو مەرجانە بێت کە پەیوەستە بەبەکارهێنانی. ئەم مەرجانەیش ئەو چوارچۆیە دیاریدەکەن کە کردەو کردەیکە تێیدا لەگەڵ ئەو دەوربەرە تیایدا دەرەکەوئ گونجاو و کۆک دەبن. (ئەبۆبەکر ئەلەزای، ۲۰۰۶، ۱۲۰)

ئەم مەرجانە پەیوەستەن بە پۆلەتگەلیکی جیاجیا کە لەمانە خوارەوئەیان باس دەکەین:

(۱) ئەو بارودۆخ و کەسانە بەشداریان کردووە لەبەدینانی کردەو زمانییەکە.

(۲) مەبەستەکانی ناخۆەرەن.

(۳) تەرزێ کاریگەری پەیوەست بەبەدینانی کردە زمانی و ناخۆتەکاریەکە.

ئەم تەرزە لە مەرجهکان ئەوانەن کە ئۆستین ناویاندا بە مەرجهکانی سەرکەوتن و پێشپێکردنی هەر مەرجهکیان دەبێتەوئ تەرزێک لە تەرزەکانی شکستیان وەك ئەوئ کردەکە بوونی نەبێ یان تەنیا بۆ پێکردنەوئ بۆشایی لەرستەدا بەکاربێت یان هیچ کاریگەریەکی نەبێت. (جاک موشلیر، ۱۹۸۵، ۲۴). کردەوئ زمانی لەو گوتە ناووسفییانەدا خۆی دەنوتی کە ناکرێ هیچ بەهەیکە راسنیان بەدینەپال و سروشتیکی بەدینانیان هەیه، وانا ئەو وتانە کە گوتە و کردە تیکەل بەهەیکە دەین. ئۆستین گەیشتۆتە ئەوئ لە ناو کردە زمانییدا کە زۆر بەربلاون ئاشناوەتی لەگەڵ سێ کردە هاوکاتییدا پەیدا بکات و بیانناسێ: کردە گوتەیی و کردە کاریگەری و کردەوئ بەدینەری یان کردەوئ دەرپارە (زمانی)کان. کردە بەدینان – کە بریتییە لە چەمکی تەوهر و بنکەیی لە تیۆرەکە- کردە بەدینناو لە ناو زماندا بەهۆی قسەکەرەوئ یان بریتییە لە هیژی بەدینانییەکە، ئەمە لە بەرامبەر کردە کاریگەری بەدینناو بەهۆی قسەو. هەرچی سەبارەت بە سۆرلە، کردەوئ بەدینناوێکە وەك ئەوئ خوارەوئ:

- کردە گوتەیی: ئەوئە ئێمە وشە و رستەگەلیک یێژەدەکەین.

- کردە پەیوەست بەناوەرۆک: پێکدێ لە هەلگرتن و ئیحالەکردن

- کردە بەجێن: دەرکۆ فەرمانپێکردن یان پەیمانپێدان یان گەلیکردن .. هتد. بێت.

یۆژی "به ئین" بریتیه له بهرزهنگ (نیشانه) ی هیژی به دهینان. هه چی سه باره به کرده داخواریه، به دهیناکه ی خۆی له هه وئی هاندانی بهرامبه ر بۆ نه وهی کرده ی دیاریکراو بکات و نه وهیش که ناسراوه نه وهیه قسه کهر فه رمانیک دهرناکات بۆ نه وه که سه ی له بهرده میه تی مه گهر به کرده ی نه وه که سه ئاره زوو بکات فه رمانه که جیه جی بکات، هه روه ها رپون و ناشکرایه که ناتوانی فه رمانیک دهریکات بۆ بهرامبه رکه ی مه گهر له توانایدایت دهسته لاتی و هه ژمونی خۆی له سه ریدا پراکتیزه بکات.

زمان، به هۆی سروشته نه ری و قانونی و داووده زگاییه که ی و به هۆی دهسه لاتی و هیژی وشه کانی، پابه نده به من و نه وی دیکه، به دهسته واژه یه کی دیکه، زمان هه م بۆ پابه ندردن هه م بۆ پابه ندیوون به کاردی. دهسته لاتی زمان یان دهسته لاتی قسه زیاتر بۆمان دهرده که وئ کاتی که له لای هه ندی له و پێوه ر و پرنسپانه هه ئوه ده سه ده که ی و پاده وه ستین که به شیوه یه کی ناسایی ته به نی پۆلینکردن و جیا کردنه وه له نیوان کرده کانی زمان ده که ن (سیریل، ۱۹۸۲، -)

ده سه به پێوه ری یه که م ده که ی که نه ویش مه سه له ی له به ریکتر پراگرتنه له نیوان وشه و بویه ردا، نه م پێوه ره یارمه تیمان ده دات بۆ نه وه ی بتوانین جیاکاری بکه ی له نیوان کرده کانی داخواریه (فه رمانکردن، پتریکریکردن، داواکردن، ناگادارکردنه وه...) که تیا باندایه واقع له گه ل وشه کاندایه تیکه ده کانه وه و له نیو نه وه کرده سه لمینه رانه ی که گوته کان تیا باندایه له گه ل واقعیدا تیکه ده کانه وه، هه روه ها نه وه ی کرده کانی به دهینان که په یوه ندی نیوان گوته کان و واقعیدا په یوه ندیه کی هاوتایی و هاوشیوه یه و اتا هه ردووکیان به یه که وه ده خۆن. لێر ده ته رزی یه که ممان له کن گرینگه که قسه کهر واده کات واقع له گه ل گوته کانی تیکه ده کانه وه. نه مه له گه ل نه وه ی له پێشه وه گوتمان ده خوا کاتی که زانیمان کرده ی زمان خۆی له به دهینانی کارنی دیاریکراو ده نوێ و اتا هه ر چالاکیه که نامانجی نه وه یه واقع بگۆڕی و هه روه ها کرده و چالاکیه کی قانونیه نامانجی گۆڕی نه وه په یوه ندیه شه رعی و قانونیه نه یه که له نیوان که سانی دیاریکراو هه ن.

پێوه رتی دیکه هه یه په یوه سه به جیاواری نیوان کرده کانی زمان سه باره به پله ی به دهینانیان و په یوه ندیبان به داووده زگا کۆمه لایه تییه دهره کییه کان. ده کری کرده ی ته لاقدان یان کرده ی ئاوه مۆرکردن وه ک نمونه بێنینه وه بۆ کرده کانی به دهینانه داووده زگاییه کان یان کرده ی ده ستپیکردنی دانیشتن... هتد. نه وه نده به سه که پیاو به ژنه که ی بۆ "تۆ ته لاقدرای" به م شیوه یه ژنه له پرووی شه ر و قانونه وه ته لاقدرای و لێ حه رامبوو و ده که ونه به ر واقعیک نوێ که ئیدی هچ بوونیک نامی تی به ناوی په یوه ندی ژن و مێردایه تی یان داووده زگای زهواج. گوته ی په های قسه کهر ده بیته کرده و پرووداو و ده بیته هۆی گۆڕی واقع و ده سکاریکردنی و هه روه ها نه جمایه کی شه رعی، قانونی، داووده زگای و کۆمه لایه تی ترسناکی لیدیه ئارا. که واته به هۆی زمان ته لاق پرویدا که کار و پرووداوی کۆمه لایه تی و داووده زگاییه و ده سه واژه ی: "تۆ ته لاقدرای" کرده یه کی زمانه و له هه مانکادا کرده یه کی ماددی و کۆمه لایه تییه و ده ستوانین هه مان شت سه باره به کاری ده ستپیکردنی دانیشتنه که بلین کاتی که سه رۆکی دانیشتنه که ده ستپیکردنی دانیشتنه که پاده گه یه تی به گوته ی نه م قسه یه: "به ناوی خودا ده ست به دانیشتنه کان

نه م کرده وانه له یه کدی سه ره به خۆ نین. ناکری کرده یه کی به دهینان به جیه یین بینه وه ی له هه مانکادا کرده یه کی ناوه رۆکی و کرده یه کی گوته ی به جیه یین.

له قوناغیک دواتر، ئۆستین و دواتر سۆرل و غهیری نه و شوێنپێ ئه ویان هه ئگرت، که هه موو نه و گوته ی له ژبانی ناسایی خۆمان به ره میان دینین گوته ی به دهینان. به شیوه یه که ده توانین به کورتی نه وه ی گوتمان به م شیوه یه ی خواره وه کورتی بکه ی نه وه: له ناو گوته دا یان له ناو مانا کهیدا ده توانین نیوان دوو پیکهاته جیا بکه ی نه وه: پیکهاته ی ئۆبژیکت و پیکهاته ی نیوان زهیی (نیوان سوپژیکت) و اتا نیوان بابه ت و هیژی به دهینان (یان کرده ی به دهیناوه) و ده کری هیمایه که ی به م شیوه یه ی خواره وه:

له سروشتی قووی کرده کانی زمان بکۆلینه وه و بۆ کردنی نه م کاره یش ده ب نیوانی دوو جۆری یاسا و پێسا جیا بکه ی نه وه که په یوه ستن به ره مه ی نه یان کرده ی زمان: یاسا و پێسا دروستکردن و یاسا و پێسا پێوه ری (سیریل، ۱۹۷۲، ۸۲). یاسا و پێسا یه که ده بیته یاسا و پێسا یه که دروستکردن سه باره به شیوه یه کی دیاریکراو له چالاکی، کاتی نه گه ری بوونی نه م چالاکیه ی خۆی داده مه زری و به پێوه یه ده و پێشیلکردنی نه م ته رزه له م یاسا و پێسا یه که ده بیته هۆی راوه ستانی چالاکیه که. ده کری یاسا و پێسا کانی دروستکردن بنوێنین به یاسا و پێسا کانی یاری بریدج.

نیمه ده ست له یاریکردنی بریدج (Contract bridge) [جۆره یاریکی به وه ره قه ده کریت، له ۵۲ وه ره قه پیکدی و چوار یاربان ده یه که ن]. هه لده گرین کاتی یاسا و پێسا کانی پتریان لیناگری و پێشیلده کریت. یاسا و پێسا پێوه ری خۆی چالاکیه کی دهره کی به پێوه ی ده با سه باره به یاسا و پێسا که. لێر وه نه و یاسا و پێسا یه ی هیژی به دهینانی گوته یه که دیاریده که ن و اتا که کرده ی به دهینانی به ده یاتوو له لایه ن قسه که ره وه له کاتی یۆژکردنی به رسته یه کی دیاریکراو دیاری ده کا، بریتین له یاسا و پێسا یی دروستکردنی بنه رته ی دهره ق به به کاره ی نه یان نه م گوته یه. پاشان به دهینانی کرده یه کی زمانی ته نیا پرووداوی داووده زگاییه و اتا بوون و به دهینانی پێوسته له لایه ن هه ندی له داووده زگایه مرۆیه کان (هه مان سه رچاوه ی پێشو، ۹۲) نه گه ر پرووداوه داو و ده زگایه کان نه کری رافه بکرتن مه گه ر بکه پێنه وه بۆ یاسا و پێسا کانی دروستکردنی ژر وه یی، بۆیه پێوسته له سه رمان قبووی نه وه بکه ی که قسه کردن بریتیه له به دهینانی گوته گه لیک زمانی به پێی یاسا و پێسا یه بنه رته یه کان (هه مان سه رچاوه ی پێشو، ۹۳).

بۆ نمونه نه گه ر کرده ی (په یمان) مان وه رگرت، تاییه تمه ندی پیکهاتی بنه رته ی په یمانیک نه وه یه که سه باره به قسه کهر خۆی ده نوێ له گرته یه ی پابه ندیوون به کرده یه که ته نانه نه گه ر قسه که ره که ییش راستگۆ نه بوو له به ئینه که ی و اتا نه و به کرده یی نایه وئ پتر له پابه ندیوونه کانی خۆی بگری. نه وه نده به سه که مرۆف بۆ: "به ئین ده دم که" به وه پابه ندیووه له بهرامبه ر گوته کی دیاریکراو، پابه ندیوونیش خاوه نه که ی پێنه ده کات. لێر وه، یاسا و پێسا سه ره کی پیکهاتی کرده ی به جیه یان "به ئین:" به کاره یان "ی" به ئین "خۆی له پابه ندیوون به" کرده یه کی دیاریکراو "ده نوێ (هه مان سه رچاوه ی پێشو، ۱۰۵).

٦- له کردەى ئاخوا تهییدا وشە و واقع بەرانبەر یە کتر دەوستان و تیکدە کە نهوه.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

بەزمانی کوردی:

- دزه‌یی، عەبدولواحید موشیر، ٢٠١٥، لیکۆئینهوه پراگماتیکییه‌کان، بەرێوه‌بەرایه‌تی گشتی کتێبخانه گشتیه‌یه‌کان، چاپی یه‌که‌م، سانی.
- بەزمانی عەرەبی:
- ابو عرقوب، ابراهیم، ١٩٩٣، الاتصال الانسانی و دوروه فی التفاعل الاجتماعي، دارمجد الاوئی عمان.
- ابوبکر العزاوي، ٢٠٠٦، اللغة و الحجاج، الطبعة الاولى دار البيضاء.
- جمعه سيد يوسف، ١٩٩٠، سايكولوجيه اللغه و المرض العقلی، سلسله عالم المعرفه، العدد ١٤٥، المجلس الوطنی للثقافة و الفنون و الادب، الكويت.
- جهمان ئەحمەد رشتی، ١٩٧٥، الاسس العملية لنظريات الاعلام، دار الفكر العربي.
- خریف حسین، ٢٠٢٠، مقياس الاقناع اونلاين.
- د. عامر مصباح، ٢٠٠٥، الاقناع الاجتماعي، خلفيته النظرية وآلياته العلمية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- سيغمون فرويد، ٢٠٠٦، علم النفس الجماهير، ترجمة و تقديم، جورج طرابيشي، الطبعة الاولى، الطليعة للطباعة و النشر، بيروت.
- علي عوجة، ١٩٨٥، دراسات في العلاقات عامة و الاعلام، القاهرة، عالم الكتب.
- ليلى شحرور، ٢٠٠٩، فن التواصل و الاقناع، الطبعة الاولى، دار العربية للعلوم، ناشرون، بيروت.
- محسن الكناني، ٢٠٠٩، جمهور وسائل الاتصال الجماهيري، البنية المفاهيمية، كلية الاعلام، جامعة بغداد.
- محمد عبدالرحمن عيسوي، ١٩٤٧، دراسات في علم النفس الاجتماعية، دار النهضة العربية، بيروت.
- محمد هشام ابو القمبز، ٢٠١٩، فن التوصيل مع الآخرين، كلمات العربية.
- موشلر، جاك و ريبول، آن، ٢٠١٠، القاموس الموسوعي التداولي، تر: د. آشراف عزالدين المنوب، منشورات، دار ستناترا، تونس، ط٢.
- ميشال لؤنانت، ١٩٩٣، الاعلام الاجتماعي، ترجمة: صالح بن حليمه، مراجعة: مصطفى المصمودي، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، ادارة الثقافة، تونس.

بەزمانی ئینگلیزی:

دەکه‌ین. دانیشنه‌که ده‌ستپێکرا و ده‌ست به‌کاره‌کانی کرا. ده‌سته‌واژه‌ی پێشوو هه‌م قسه‌یه هه‌م کرده‌یه. ناکرێ پێکاره‌کان ده‌ستپێکه‌ن و شاهید و پارتزهر و تۆمه‌تباران شاهیه‌تی و گوته و راووبروؤچون و حوکمدانه‌کانیان بدن و بلێن و ده‌ربهرن، مه‌گه‌ر دواى نه‌وه‌ی کارى ده‌ستپێکردنى دانیشنه‌که وهرده‌گرن له‌ لایه‌ن سه‌رۆکی قسه‌که‌ر به‌هۆی زمان (واتا کرده‌ی ئاخوا ته‌ی).

پێوه‌ری سێیه‌م هه‌یه. ئەمجاره ئەم پێوه‌ره په‌یوه‌سته به‌ پابه‌ندبوون و پابه‌ندپێکردن له‌ بێندا، قسه‌که‌ر پابه‌ند ده‌بێت به‌ کردنى کارێکی دیاریکراو، هه‌رچى داخوازیه، قسه‌که‌ر واله ئەوى دیکه ده‌کات ئەو کاره بکات. کاتیکیش بابه‌ته‌که په‌یوه‌سته به‌ پابه‌ندبوون، گوته‌کان له‌ پرووی پله‌ی پابه‌ندبوون تیاپاندا جیاواز ده‌بن، بۆ ئەم مه‌سه‌له‌یه، ئەم دوو نموونه‌یه واه‌ له‌ خواره‌وه ده‌هێننه‌وه:

- پێشنیار ده‌که‌م بچینه‌ شانۆ.

- ده‌بێ هه‌ر بچینه‌ شانۆ.

ئەگه‌ر له‌ نێوان ئەم نموونه‌یه به‌راوهردمان کرد، بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که نموونه‌ی دووه‌م پابه‌ندبوونیکی زباتر له‌خۆ ده‌گرێ.

هه‌روه‌ها مه‌سه‌له‌ی بارى قسه‌که‌ر و ئەویدیکه له‌ئارادا هه‌یه. له‌م چوارچۆیه‌دا، ئەم دوو شته‌ لیکجیا ده‌که‌ینه‌وه: داواکاری که به‌ شپۆیه‌کی ئاسایی له‌ سه‌رده‌سته‌وه بۆ بنده‌سته‌یه یان له‌ هاوڕێیه‌که بۆ هاوڕێیه‌که و کاری داخوازی که له‌ سه‌رده‌سته‌وه‌یه بۆ بنده‌سته‌که‌ی به‌پێی ئەو ده‌سه‌لاته‌ی قانون پێداوه، هه‌روه‌ها به‌پێی ده‌سه‌لاتی داووده‌زگایی.

له‌مه هه‌مووی ده‌گه‌ینه‌ ئەو ئەنجامه‌ی که هه‌واڵدان ناکرێ به‌ تاکه‌ ئەرك وه‌زفه‌ی زمان دابنێن، هه‌روه‌ك زۆرێك له‌ نموونه‌کانی زمان وایۆچووینه. زمان ته‌نیا کۆدێك Code ه، به‌ئكو ناکرێ هه‌واڵدان به‌ یه‌که‌م و سه‌ره‌کێترین ئەرك و وه‌زفه‌ی زمان دابنێن. زمان به‌کاردێنێن بۆ به‌ده‌یه‌نانی کارگه‌لێك و گۆڕینی واقع یان گۆڕینی په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌گه‌ڵ ئەم واقیعه‌دا و کارتیکردن له‌ ئەوانی دیکه و شته‌کان. لێزه‌دا ده‌سه‌لات و هه‌ژموونی زمان و هێزی وشه‌کانی ده‌رده‌که‌وێ. (ئه‌بوه‌کر ئەلعزاوی، ٢٠٠٦، ١٢٦).

ئەنجام

١- هونه‌ری رازیکردن پێویستی به‌ قۆناغ و هه‌نگاوی جیاواز هه‌یه بۆ گه‌یاندنی په‌یامه‌که.

٢- ئەو په‌یامه‌ی که به‌نیازین بیگه‌یه‌نین، پێویسته‌ بزانرێت ئاراسته‌ی چ توێژێك ده‌کرێت و ته‌مه‌ن و ناستی زانیاری و پۆشنییری له‌ به‌رچاو بگیرێت.

٣- له‌ کرده‌ی ئاخوا ته‌ییدا، ئاخپوه‌ر پابه‌ند ده‌کا به‌ کردنی کارێکی دیاریکراو و پێوه‌ری په‌یوه‌ست به‌ پابه‌ندبوون و پابه‌ندپێکردن جێبه‌جێ ده‌کرێ. ئەمه‌ش مه‌به‌سته سه‌ره‌کییه‌که‌یه له‌ رازیکردنی به‌رانبه‌ردا.

٤- ئاخواوتن بریتییه له‌ به‌ده‌یه‌نانی گوته‌ی زمانی به‌پێی یاسا و پێسه‌یه بنه‌ره‌تییه‌کان.

٥- جیاوازی نێوان کرده‌کانی زمان سه‌باره‌ت به‌ پله‌ی به‌ده‌یه‌نانیان و په‌یوه‌ندییان به‌ دامووده‌زگایه‌ کۆمه‌لایه‌تییه ده‌ره‌کییه‌کانه‌وه هه‌یه.

Aspect:

Some of our speeches are aimed at obtaining approval for an idea or action we are doing, which is called the art of persuasion. One of the aspect that has a role to play in approaching the recipient in the message to be convinced of the sender's message and to obtain the recipient's consent is the speeches that we use in the course of our discussions and speeches, and more assumptions are made of obtaining the recipient's consent, because we will do an action with the speech, Some of these actions will be enjoyed by the recipient, and because of that we can get the recipient's approval, for example, his actions (promises, thanks, praise, welcoming... etc.) have a direct role in convincing the receiver . Getting approval is also an art of satisfying art, which today is in many different ways and different channels. This art is used for the benefit of the interests and desires of the sender, whether at the individual level or society or social, political, commercial institutions... etc, various ways and different channels have been put into place.

- Steve-Butterfield, 2009, the Compleat Idiots Guide to Persuasion, Booth Penguin Group, New York.
- Gilse. D: 2003, Media Psychology, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey.
- Bernays. E.L, 1928, Propaganda, Horace Liveright, New York.
- Ducrot, O; 1972 dire ET ne pas dire, Hermann, Paris.
- Searle.J.R:1972, Les actes de langage, Essai de philosophie du langage Hermann, Paris.
- Moeschler. J: 1985, Argumentation ET conversation, Hatier, Paris.
- Searel.J.R:1982, Sens ET expressions, Minuit, Paris.
- Nasro, M.O: 2001, Communication skills, Dar Safa, Amman

ملخص

جزء من كلامنا يكون لغرض الحصول على إرضاء المستقبل حول فكرة أو فعل ما، وتسمى هذه المحاولة بفن الاقناع. إحدى الجوانب التي لها دور في تقريب المستقبل كي يقتنع برسالة المرسل ويحصل على إرضاء المستقبل، هي الأفعال الكلامية التي نستخدمها أثناء الحوارات والمحادثات وتزداد فرضيات الحصول على إرضاء المتلقي، لأننا نستخدم أفعالا مع الكلام، وبعض تلك الأفعال يسر المستقبل أو المتلقي وبسببه نستطيع الحصول على رضا المستقبل، على سبيل المثال (الوعد، الشكر، المدح، الاستقبال.... الخ) لها علاقة مباشرة بقناعة المستقبل. والحصول على الأرضاء فن من فنون الأقناع التي لها أوجه عديدة وقنوات مختلفة في يومنا هذا. يستخدم هذا الفن لأجل مصلحة المرسل ورغبته، سواء كان على مستوى الفرد أو المجتمع أو المؤسسة الاجتماعية أو السياسية أو التجارية ... الخ، وخصصت لها طرق وقنوات مختلفة.