



مۆرāl و زمان

سەلام پەحیم پەشید

بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرورەردە، زانکۆی گەرمیان

نەوزاد ئەنوەر عومەر

بەشی زمانی کوردی، فاکەلتی پەرورەردە، زانکۆی کۆیە

جەلال سەعدوڵلا حەسەن

بەشی زمانی ئینگلیزی، کۆلیژی پەرورەردە، زانکۆی گەرمیان

پوختە

Article Info

Received: April, 2022

Accepted : June, 2022

Published :September, 2022

Keywords

زمان ، مۆرāl ، ئیتیک ، کەلتور ،
بەها.

Corresponding Author

alam.raheem@garmian.edu.krd

nawzad.anwer@koyauniversity.org

org

Jalal.sadullah@garmian.edu.krd

مۆرāl کایەییەکی گەرمی ژبانه، خۆی لە کۆمەڵێک پەفتار و هەولسوکەتی پێڕەوکارودا دەبینێتەوە. کە کۆمەڵ بریار لە بارەیی چیهتی و چۆنیەتی، و راست و دروستییانەوه دەدات، کە ئەم پێڕەوکاروانە دەبنە بەهای مۆرāl، کەواتە مۆرāl بۆماوەی نییە، بەلکۆ لە دەورووبەرەوه بە ئەزموون سەرچاوەدەگرێت. ئەم توێژینەوهیە (مۆرāl و زمان) لە بواری زمانەوانی کارەکی دایە، کە وەک بابەتێکی کۆزمانەوانی لە زمانەکانی دیکە شایەنی گەرمیپێدان و لێتوێژینەوهبوو، بەلام وەک ئەوهی بزانرێت ئەم بابەتە پەيوەست بە زمانەوانی کوردییەوه لە جوارچێوێکی کارێکی سەرەخۆدا بەرچاوناکەوێت، بۆیە ئەم توێژینەوهیە دەبێتە هەولێک، کە بە هۆیەوه گەرمی و کارەگەری مۆرāl زمانی و بنەماکانی نیشادیدرێت، چونکە زمان و مۆرāl وابەستەیی یەکیدین، و زۆرجار جیاکردنەوهیان ئاسان نایێت، هەرودها بۆ نرخاندنی مۆرāl مەزۆییش پشت بەزمان دەبەستێت، چونکە ئەوه نۆرمەکۆمەلایەتییهکانی زمان، کە دەتوانن پەفتارە نادروستەکان بۆ پەفتاری دروست بگۆرن، هەر زمانیش، دەتوانێت بە نواندنە ئاوەزیهکانمان بگەیهنێت، کە پشت بە لێتووییهکانی هزر و ئاوەز دەبەستێت، ئەمەش کارلێکی نیوان زمان و بەها و مۆرāl دەگرێتەوه.

میتۆدی نووسینەوهی بابەتەکە، رێبازی شیکاری پەسکەرانهیە، سروشتی کارەکەش وایخواستوو، جگە لە پێشەکی، کە سەرەتایەکە بۆ چوونە نیو بابەتەکەوه دابەشی سەر دوو بەش بکێت:

بەشی یەکەم: بۆ هەریەکە لە چەمکی مۆرāl و خەسڵەت و تاییهەندییهکانی، لەگەڵ گەرمی مۆرāl لە بنیاتنانی کۆمەڵگەدا تاییهەتکارو. بەشی دووەم: لەم بەشەشدا تیشک خراوەتە سەر مۆرāl و زمان، گەرمی مۆرāl لە زماندا، لەگەڵ مۆرāl زمانی، دواتریش لە هەریەکە لە ئیتیک و مۆرāl و پەيوەندی و جیاوازی نیوانیان، لەگەڵ بەهای مۆرāl ییە جیهانیهکان توێژراوەتەوه. ئەنجامە بەدەستیاووکان، پێژکردنی سەرچاوە سوودلێوهرگیراوکان، لەگەڵ ئەم پوختەیه بوونە کۆتایی ئەم هەولە.

پیشەکی:

ناوینشان و بوارى توپژینه‌وه‌که:

ناوینشانى توپژینه‌وه‌که (مۆرآل و زمان)، که ئییدا هه‌ولده‌درت له پێوه‌ندى زمان و مۆرآل و چۆنیه‌تى پیداده‌کردنى مۆرآل له زماندا بتوپژیرته‌وه، له‌گه‌ڵ دیاریکردنى بنهما و خاسیته‌کانى مۆرآل و گرنكى ئەم چه‌مکه و پێوه‌ندى به‌بابه‌ته‌کانى دیکه، تایبته‌ پێوه‌ندى و جیاوازی نیوان مۆرآل و ئیتیک، ئەمەش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که توپژینه‌وه‌که له‌ بوارى زمانه‌وانی کاره‌کیدایه، و له‌ نیو ئەو زانسته‌شدا ده‌که‌وته‌ نیو کۆزمانه‌وانییه‌وه، وه‌ک پێوه‌ندییه‌کی نیوان زمان و کۆمه‌ڵ.

هۆکارى هه‌ڵبژاردن و گرنكى بابته‌که:

ئه‌نجامدانى توپژینه‌وه‌ له‌ هه‌ر بوار و بابته‌تیکدا گرنكى و تایبته‌تى خۆى هه‌یه، مۆرآل و زمانیش له‌ بابته‌ گرنک و سه‌رده‌میه‌یکانه، به‌لام له‌ زمانه‌وانی کوردیدا توپژینه‌وه‌ی که‌م و سنورداری له‌ باره‌وه‌ کراوه، یا وه‌ک ئەوه‌ی بزانرێت لایه‌نه‌کانى ئەم بابته‌ به‌م فره‌وانییه‌ی ئەم توپژینه‌وه‌یه ئه‌نجامنه‌دراوه، له‌م پوانه‌یه‌وه‌ بۆ پرکێرنه‌وه‌ی که‌لێنى ئەم بواره‌ ئەم بابته و ناوینشان هه‌ڵبژێردراوه.

سنور و که‌ره‌سته‌ی توپژینه‌وه‌که:

توپژینه‌وه‌که به‌ شێوه‌زارى (سلیمانى) دیالیکتى کرمانجی ناوه‌راست، که‌ رێچکه‌ی ستانداردبوونی وه‌رگرتوه‌ نووسراوه، که‌ره‌سته به‌کارهاتوه‌کانیش له‌ زمانى رۆژانه‌ی قسه‌پیکه‌ران و سه‌رچاوه به‌کارهاتوه‌کانى ئه‌نجامدانى توپژینه‌وه‌که‌وه‌ وه‌رگیراون.

گرفتى توپژینه‌وه‌که:

جگه‌ له‌وه‌ی له‌ پێوه‌ندى رۆشنیرى کوردیدا، بۆچوونی جیاواز سه‌باره‌ت به‌ چه‌مكى مۆرآل هه‌یه، که‌ هه‌ندیک به‌ (ئیتیک/ETHICS) و هه‌ندیک به‌ (وره‌/معنویات/MORALE) ناوه‌زنده‌ی ده‌کهن، هه‌یچ توپژینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی تایبته‌ به‌ مۆرآل به‌رچاوناکه‌وێت.

میتۆدى توپژینه‌وه‌که:

ئه‌م توپژینه‌وه‌یه به‌ پێى میتۆدى شیکارى په‌سکه‌رانه ئه‌نجامدراوه، به‌ جۆرێک دواى کۆکردنه‌وى داتا و به‌لگه‌ی پێویست به‌ شێوه‌یه‌کی بابته‌ییانه ئاراسته‌ی پێوه‌ندى مۆرآل و زمان، له‌گه‌ڵ بنهما و تایبته‌مه‌ندییه‌ گرنکه‌کانى مۆرآل شیکراوه‌ته‌وه.

ناوه‌رۆكى توپژینه‌وه‌که:

ئه‌م توپژینه‌وه‌یه جگه‌ له‌م پێشه‌کی و پوخته‌ی توپژینه‌وه‌که، دابه‌شکراوه به‌سه‌ردوو به‌شدا:

به‌شى یه‌که‌مى توپژینه‌وه‌که بۆ چه‌مكى مۆرآل و خه‌سله‌ت و تایبته‌مه‌ندییه‌کانى مۆرآل، له‌گه‌ڵ گرنكى مۆرآل له‌ بنیاتنانى کۆمه‌لگه‌دا تایبته‌تکراوه. به‌شى دووه‌مى توپژینه‌وه‌که که‌ مه‌به‌ستى سه‌ره‌کیمانه، تیشک خراوته‌ سه‌ره‌یه‌که‌ له‌ مۆرآل و زمان، گرنكى مۆرآل له‌ زماندا، مۆرآلى زمانى، هه‌روه‌ها باس له‌ ئیتیک و مۆرآل و پێوه‌ندى و جیاوازی نیوانیان، و به‌هاى مۆرآلییه‌ جیهانییه‌کان کراوه.

له‌ کۆتاییدا گرنکترین ئەو ئه‌نجامانه‌ی پێى گه‌یشته‌وین، له‌گه‌ڵ پوخته‌ی توپژینه‌وه‌که و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌پوو.

به‌شى یه‌که‌م

١.١: چه‌مكى مۆرآل

مۆرآل چه‌مكى ئالۆز و لێله‌ و هه‌میشه‌ جیگه‌ی مشتومرى فه‌یله‌سوفان و مۆرآلناسان بووه، و گه‌فتوگۆی زۆر هه‌لده‌گریت، بۆیه‌ کۆده‌نگیه‌کی رها سه‌باره‌ت به‌م چه‌مکه‌ ناسان نه‌بووه، به‌ جۆرێک به‌ پێى قۆناغه‌کان و نه‌و رۆشنیرى و رێبازانه‌ی نووسه‌ران و توپژیرانه‌ی ئەم بواره‌ پێوه‌ی کاریگه‌ربوون گۆڕانى به‌سه‌ردا هاتوه‌وه. لێره‌دا به‌ پێویستى ده‌زاین پێش ئەوه‌ی باس له‌ چه‌مكى مۆرآل بکه‌ین، ده‌بێت ئەوه‌ بزانین که‌ دوو رێگه‌ی سه‌ره‌کی بۆ توپژینه‌وه‌ی مۆرآل به‌رده‌ستن.

رێگه‌ی یه‌که‌م: پشت به‌ میتۆدى وه‌سفى شیکارى ده‌به‌ستیت، که‌ جه‌خت له‌سه‌ر تێبینى هه‌لسه‌وه‌که‌کانى مرۆف و به‌ده‌سته‌پێنانى ده‌ره‌ئه‌نجام له‌سه‌ر تێبینیه‌کان ده‌کاته‌وه.

رێگه‌ی دووه‌م: رێگه‌یه‌کی ته‌واو فه‌لسه‌فیه‌یه، که‌ له‌ دوو به‌ش پێکدێت، نه‌وانیش

به‌شى یه‌که‌م: ئەم به‌شه‌ نۆرمیكى ستاندارده، و بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌ پێویسته‌ چۆن هه‌لسه‌وه‌ت بکه‌ین.

به‌شى دووه‌م: میتائیتیک، که‌ خۆى له‌ شیکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌یه‌ی زمان و بۆچون و بنهماکانى سیسته‌مى ئیتیک ده‌بێتته‌وه.

هه‌روه‌ها مۆرآل له‌سه‌ر چه‌ندین ته‌وه‌ر و بابته‌ پراکتیزه‌ ده‌کریت، که‌ بریتین له‌:

١- ئاین: له‌ ته‌وه‌رى ئاینیدا مۆرآل به‌و شێوه‌یه‌ بنیاتده‌نریت، که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی

(روح/گیان)ى خودى مرۆف و هێزى سهروى هێزى مرۆف (په‌روه‌ردگار)ه‌.

٢- سروشت: له‌م ته‌وه‌رده‌دا مۆرآل له‌ په‌یوه‌ندى نیوان مرۆف و سروشتدا پراکتیزه‌ده‌کریت.

٣- تاک: له‌ باره‌ی بنهماى تاک له‌گه‌ڵ خودى خۆیه‌وه‌.

٤- کۆمه‌لگه‌: له‌سه‌ر بنهماى په‌یوه‌ندى نیوان تاک و کۆمه‌لگه‌، له‌ رێگه‌ی ئاخواتى مرۆفه‌وه، که‌ مه‌به‌ستى توپژینه‌وه‌ی ئێمه‌ ده‌گریتته‌ خۆى (<http://www.dityt.com/frankena/ethics.htm/>).

سه‌باره‌ت به‌ چه‌مكى مۆرآل، مۆرآل چه‌مكى فره‌ په‌هه‌نده، و زۆر لایه‌ن و بوار له‌خۆده‌گریت. له‌ زمانى ئینگلیزیدا جارێک وه‌کو ئاوه‌لناو هاتوه‌وه، که‌ به‌ واتای (ئه‌خلاق/ په‌وشتى، مه‌عنه‌وى/ وره‌، نه‌ده‌بى، روحى/گیانى، پابه‌ندبون/افتراضى) لێکده‌درتته‌وه، وه‌ک و ناویش واتای (په‌وشتى، مه‌به‌ست، په‌ند) ده‌گه‌یه‌نیت.

مۆرآل له‌ بناخه‌دا وشه‌یه‌کی لاتینییه، و له‌ (مۆرآلیتاس)ه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌وه، که‌ له‌ لایه‌ن (شیشیربۆن)ى فه‌یله‌سوفى رۆمانییه‌وه (١٠٦-٤٣٠ پ.ز) به‌کارهێنراوه. ناوبراوا ئەم وشه‌یه‌ی له‌ بنه‌رته‌ لاتینییه‌که‌ی (Mos)ه‌وه، که‌ واتای عادات و نه‌ریت ده‌گه‌یه‌نیت وه‌رگرتوه‌وه، هه‌روه‌ها ئەوه‌ی گرنکییه‌کی زیاتری هه‌یه‌ وشه‌ی (مۆریس) کۆى وشه‌ی (مۆسه‌)، که‌ به‌ واتای (ناگردان، لانه، مال)یش هاتوه‌وه.

مۆرآل له‌ فه‌ره‌ه‌نگى دالى پوسیدا، وه‌ک یاسا بۆ وێست و وێژدان باسکراوه، ئەشێ وه‌ک دادوه‌ریکردن و تێگه‌یشتن له‌ باره‌ی جی باشه‌ و جی خراپه‌ له‌قه‌له‌مبدریت. لێره‌دا مۆرآل رۆشوتنه‌، چواچێوه‌یه، ماله‌ و پاسه‌وانى مرۆفه‌ (ئومید حه‌مه‌ عه‌لى، ٢٠١٨: ١٣٩-١٤٠).

خسته‌نهرۆوى لایه‌نه‌ بنه‌ره‌تى و سه‌ره‌کییه‌کانى که‌سێتى مرۆف مە‌زن پێده‌گوتریت: مۆرآل، هاوکات به‌ مانای کۆمه‌لێ رۆره‌سم و نیشانه‌ و تایبته‌مه‌ندى و هه‌لسه‌وه‌ت و دیارده‌ی سۆسیۆلۆژى دیت، که‌ هه‌لته‌نجراو و

۱. کرداری باش: بریتیه له رەفتار و پەشتەجوانی مرقەکان، وەك پزنگرتی خەلکی و راستگویی و سەپاردەپارێزی.
 ۲. کرداری خراب: ئەمەشیان رەفتار و پەشتەخراپی مرقەکان دەگرتەو، وەك درۆکردن، ئیری، ناژاوەگێری ...تاد. (خالد بن جمعه بن عثمان الخزار، ۲۰۰۹: ۲۶).
 - سێبەم: پۆلێنکردنی مۆرāl لەسەر بنەمای چۆنیتی:
 ۱. بەرژەوێندی: پێوەری بە مۆرāl دانانی کارێك، كە لەگەڵ بەرژەوێندی تابیەتی تاکەكە سدا بگونجێت.
 ۲. چاولێكەری: بە مۆرāl دانانی کارێك، كە زۆربەیی خەلکی بە راستی بزانن، لەسەری پێكەكەون.
 ۳. وێژدانی: بە مۆرāl دانانی کارێك بریتیه له وێژدانی زیندوی تاك و كار بۆ بەرژەوێندی خۆی ناكات (كريم شريف قەرەچەتانی، ۲۰۰۹: ۲۰۴).
 - چوارەم: پۆلێنکردنی مۆرāl لەسەر بنەمای جۆری ئەنجامدان:
 ۱. مۆرāl تیۆری: بریتیه له بەدواداچوون و گەڕان بە دواي بنەما و پێوەرەکانی رەفتاری باش و خراب، ئامانجەکانی مرقف له ژيانداو ئەو هۆکارەکانی دەبنە مایەیی بەدەياتی ئاسودەیی.
 ۲. مۆرāl کارەکی: بریتیه له چاودێریکردنی لایەنی تیۆری و ئاستی جێبەجێکردنی له کەتوار (واقع)دا (ایمان عبدالمؤمن سعدالدین، ۲۰۰۲: ۳۸).
 ۳. ۱. مۆرāl و تابیەتمەندییەکانی
 ۱. مۆرāl دیاردەییکی چەسپاو و جێگیر نییە، بەلکو له کەلتور و کۆمەڵگەییەکیەکیە و بۆ کەلتور کۆمەڵگەییەکی دیکە دەگۆرێت، بە هۆکاری (تایین، جوگرافیا، خێزان، ئەزموونی پۆژانە).
 ۲. دەکرێت مۆرāl وەکو نەخشە پێگایەك پراکتیزەبکێت، و تակ بە پێادەکردن و پابەند بوون پێوەی لەسەر جەم بوارەکانی ژياندا ناچاربکات.
 ۳. هەلەسوکەوتی مۆرāl، واتە ئەنجامدانی هەندئ شت و خۆ بەدورگرتن له هەندێکی دیکە، چونکە بەبێ بەها مۆرālێیەکان ژيانمان دەبێتە ژيانێکی تێکچەرژاو (فوضوی)، چونکە مۆرāl بەرژەوێندی تակ و کۆ بەرجەستەدەکات.
 ۴. مۆرālێتی نەك تەنیا بە مانای باوەربوون بە بەها باشەکان دێت، بەلکو بە مانای هەلەسوکەوت و کارکردن بەپێی ئەو بەهایان دێت، واتە مۆرāl کردەییکی جێبەجێکەرە، نەك تەنیا لایەنی تیۆری و زانین.
 ۵. نەریب و خو و یاساکان وادەکات مرقف مۆرāl بێت، کەواتە پێگەییەکی بۆ بەدەستپێنانی پێویستی و خواست و ئامانجەکان.
- (<http://www.dityt.com/frankena/ethics.htm/>)
۴. ۱. مۆرāl و کۆمەڵ
 - جگە لەوەی مۆرāl بنەما و پابەییەکی گرنگی پاراستن و هاوسەنگ پراگرتی ژيان و هێشتنەوێ کۆمەڵگەییە بە شێوەیەکی پتەو و بەهێز، هۆکارێکیشە بۆ پێکخستنی ژيان مرقف، و بەبێ بوونی مۆرāl له کۆمەڵگەدا ژيان جۆرێك له ناانارامی و فەوزای تیدا دەردەکەوێت، و تակ بەرەو خواست و بەرژەوێندی تابیەتی و شەپەنگێزەکانی هەنگاودەنێت، بەبێ بێرکردنەو له بەرژەوێندی گشتی، کەواتە مۆرāl یەکیەكە له لایەنە دیارەکانی ژيان و گوزارشتکردن له کەسایەتی مرقف، بنەمایەکیشە بۆ پێگەیانندی تاکێکی باش و چالاک،
- دەرئەنجامی یاسا کۆمەڵایەتی وئابوری و میژویی و کەلتوری وچینایەتیەکانی هۆزیک یان قۆناغێکی میژوییە، هەموو ئەمانەش دەکرێ رێژەیی بن و شیواوی گۆران بن.
- مۆرāl پێکەاتەي رۆالەتییکی دیاریکراوی مرقوییە، بە چەند جۆرێك، لەم جەهاندا و له نێو تەواوی بونەواراندا جیای کردۆتەو و بۆتە تابیەتمەندی بۆی، هاوکات بریتیه له کۆمەڵە بەهایەك، بە ئەندازەییەك هیچ فێرگەییەك نییە، كە پێرەویی بەهایي بەم جەمکەو تابیەت نەکردی، چونکە هەموو قوتابخانە ئەخلاقییەکان بابەتی سەرەکیان مرقف، و هەر ئەویشی کردۆتە سەنتەر و تەنانەت کەسێتی شێ دیاریدەکات، بەو پێیە هەموو تاکێکی ش ئەندامێکی کۆمەڵگەییە، بۆیە توێژنەو له مۆرāl و نواندنی مۆرāl له ئاخواتن و پەيوەندییەکانی کۆمەڵگەو بەرجەستە دەبێت (عەلی شەریعەتی، ۲۰۱۵: ۱۱۰).
- مۆرāl بریتیه له کۆمەڵێك رەفتار و هەلەسوکەتی ستاندارد، هۆکارە بۆ پێکەوێ ژيان و هەردووی و هاوکاری نێوان مرقفەکان، و ئەو رەفتار و هەلەسوکەوتانەش، کۆمەڵگە برپار لەسەر راست و دروستیان دەدەات، کە هەندێچار تակ دەبێتە قوربانی له ئەنجامی پێادەکردنی ئەو رەفتار بەها مۆرālێانە، له پێناو بەرژەوێندی کۆمەڵگە، یان بریتیه لهو نەریب و کردارەکانی، کە دەکرێن یاخود ناکرێن و بەشێوەیەکی بەربێلاو پەسەندکراوی کۆمەڵگەن.
- (<http://www.dityt.com/frankena/ethics.htm/>)
- هەر تاکێك دژی ئەم رەفتار و هەلەسوکەوتە ستانداردە بوەستێت ئەو بە نامۆرāl (emmorall) هەژماردەکرێت.
- بە شێوەیەکی گشتی مۆرāl پێرەوییەكە له بەهاو پێوەری رەفتاری، كە کۆمەڵگە بۆ خۆی و تاکەکانی قبوڵی کردوو، و ئەرکی ئاراستەکردنی تاکەکانە بۆ ئەو کارە پێویستە ئەنجامی بدەن، و ئەو کارەشی کە پێویستە لێی دووربکەوێ، له هەلەسوکەوتە جیاوازەکانی ژياناندا (شیرین صالح محمد، ۲۰۲۱: ۱۹۱).
۲. ۱. جۆرەکانی مۆرāl:
 - زانایان چەند بنەما و پێوەرێکیان بۆ پۆلێنکردن و جۆرەکانی مۆرāl بەکارهێناو، کە له خوارەو ئەمانەیان پێدەدەین:
 - یەكەم: پۆلێنکردنی مۆرāl لەسەر بنەمای پەيوەندی:
 ۱. پەيوەندی نێوان مرقف و ئەفرێنەرەکی (یەزدان)، ئەم جۆرە تակ پابەنددەکات بەوێ، کە باوەرێ بە خودا هەبێت.
 ۲. پەيوەندی له نێوان مرقف و دەورەبەرەکی، وێنەي رەفتاری گونجاو له کردەي پەيوەندیکردندا، بریتیه له راستگویی، لێبوردەي، مرقفدۆستی، دەستپاکی...تاد.
 ۳. پەيوەندی مرقف له گەڵ خودی خۆی ، رەفتاری گونجاو له مجۆرە پەيوەندییدا وەك ، ئارامگرتن له کاتی تەنگانەدا، پێکخستن و شارەزابوون له کار و پیشە، ئارامی دەروونی خود.
 ۴. پەيوەندی نێوان مرقف و زیندەوارانی تر، رەفتاری گونجاو لێرەدا، بریتیه له بە بەزەیی بوون و نەرمی مامەڵەکردن له گەڵ زیندەوارانی دیکەدا (مؤسسة الدرر السنية: ۲۷-۲۹).
 - دووەم: پۆلێنکردنی مۆرāl لەسەر بنەمای جۆری کارەکە:

خودى ژيانە، زمان بەرھەمپېنان و شارستانىيە، داپران لە زمان داپرانە لە کەلتور و داپرانە لە کۆمەڵايەتى بوون و داپرانە لە پيادەکردنى بەھاي مۆرالى و ناسنامەى ژيان، زمان ڤەگەزى سەركى پيادەکردنى بەھاي مۆرالىيەکانە، کە بە زمانى مۆرالى ناودەبرێت (محەمەد بەکر، ۲۰۲۱: ۳۷).

۱. ۱. ۲: گرنكى مۆرالى لە زماندا

گرانە بەبەن بوونى زمان بتوانين ھەئسەنگاندن بۆ مۆرالى مەھەلە، گومانپاش لەوودا نىيە کە ھۆشيارى زمانى ڤەرودەدەيەكى جوانكارىيە، ناچیتە دەرودەى چوارچۆدەى کەتواری کۆمەل و وابەستەى کۆمەلگەى مەرفاىيەتییە، جگە لەوودە داھێنانە و گوازشتە لە جوانى خۆى، بنەمايەكى گرنكى بونىيائى قەوارەى کۆمەلایەتییە (منیر الحافظ: ۲۰۰۵: ۱۲۱).

پيادەکردنى بەھاي مۆرالى لە کۆمەلگەدا ڤەيوەستە بە ناخوتن و زمانەو، لە سەرھادا دەبێت زياتر بزاین دەربارەى ڤەيوەندى نىوان شىواز و ئەركى مۆرالى، کە دياربەدەركێن لە کاتى ڤەنگدانەوودەى توانای زمانەوانى بۆ ڤياردانى مۆرالى، ھەرودە داھێنانى بىرکەيەوودە لە چەمكى ڤەيوەندى ئەرك-ئیش لە ڤووى مۆرالىوودە. بىرۆکەى سەرەكى ھەئسەنگاندن مۆرالى ئەوودە، کە شتێكى گوزارشتكار يا بەھەست يان کەسى ئەنجامبەرێت (Joe Bennet: 2014:75).

مۆرالى، ڤۆلى سەرەكى ھەيە لە گەشەکردنى زمان، چونکە زمان و مۆرالى ڤەيوەستن پیکەوودە و مۆرالى مەھەلە، داواى زمان دەکات و مۆرالى زمانى (ئەو مۆرالىنە، کە لە زماندا بە کۆدکراون)، دەتوانێت کۆمەلگەى ھەلاوێرکردنى کۆمەل بەدات و ناسنامەى ڤەرھەمبەن، و بۆ گۆکردنیا تەنیا ڤیوستمان بە زمانە بۆ شیکارکردنیا (شیلان عومەر حسین، ۲۰۲۰: ۳۰۵).

توێژینەوودەکان ئەوودەيان سەلماندوودە، کە زمان کاربەگەريەكى ڤوونى لەسەر پیکەتە مۆرالىيەکان ھەيە، و پێدانى خەسەلتى فراوان بە وشەکان لە ڤووى ھەمەچەشنى واتاکان و جوانى و گونجان و شىوازەکانى، چونکە ڤاھەندبوون بە مۆرالى بەرز و پێشکەوت و یارمەتیی بوونى زمانى بەرز و زیندو دەدات، چەندین دەستەواژەى مۆرالى و ئەدەبى لە ڤەرھەنگ و وشەدانى خۆیدا بەکار دەھێنێت، واتە ھەر زمانە پيادە و ڤراکتیزەى بەھاي مۆرالى و نامۆرالىيەکانیش دەکات (خالد بن محمد بن سعید، ۲۰۲۱: ۲۷).

۲. ۱. ۲: زمانى مۆرالى

زمانى مۆرالى، بە ڤونى بەشیکە لە زمانى ڤۆژانەمان، و زمانى زانستى ڤەتە نىيە، وەکو زمانى زانستەکانى (ڤيزيا و بىرگارى، يا زمانى ڤەخنەى ئەدەبى)، کە تێیدا ناخۆەر ڤیوستى بە ڤسپۆرى شارەزابى و کارامەيى تابیەت بە زاراوەکانى ئەو زانستانە ھەيە، بەلکو زمانى مۆرالى ئەو زمانەيە، کە ناخۆەر تێیدا ڤیوستى بە ھەلێژاردن و ڤياردان ھەيە، ھەرودەها زمانى ھەئسەنگاندن و ئاراستەکردنى نامۆزگارییە سەبارەت بەو زنجیرە کردارو ھەئسوکەوتانەى، کە ڤۆژانە دوچاربان دەبینەوودە.

زمانى مۆرالى ئەو جۆرە زمانەيە، کە بۆ ھەلێژبەست وەرگرتن و لێبوردن بە ڤرپرسيارتی بەکار دێت. لە ھەمان کاتدا ئەو زمانەيە مەرفەھەکان بە بنەماى کردار و ھەئسوکەوتەکانیەوودە پابەند دەکات.

زمانى مۆرالى ڤەيوەستە بە دەستپاشانکردن و ڤياردان لەسەر ڤراکتیزەکردنى بزار دەيەک بۆ ڤەيوە ڤوونەوودەى کۆمەلگەى جیگەرودەى کردارى، و

ھەرودەها لە ڤێگەيەوودە ھەولێ ڤەسپاندنى دادپەرودەرى و ياسا گونجاوکان لە کۆمەلگەدا دەدرێت، و بۆ بوارەکانى تریش ڤیوستیيەكى خورتییە (شیرین صالح محمد، ۲۰۲۱: ۱۹۱)، واتە مۆرالى ڤەکێکە لە بابەتە گرنکەکانى ڤەيوەست بە ژيانى تاک و کۆمەلگەکان، ھۆکارێکە بۆ گەشەپێدانى کۆمەلگە و ئاراستەکردنى بە شىوہەيى دروست، ئەمەش دەرخەرى ئەوودە، مۆرالى چەند بۆ تاک گرنکە، ھێندەش بۆ کۆمەلگە ڤیوستە.

۱. ۴. ۱: گرنكى مۆرالى بۆ تاک

۱. لایەنێكى سەرکەيیە لە پیکەتە و دروستکردنى کەسایەتیی تاکدا، نەخشە ڤێگای نامانجەکانیى لە ژياندا، توانای زالبوون بەسەر ئارەزوو نەخوازوکان و جیاکردنەوودە و ھەلێژاردنى ڤەفتارى باشى بەسەر خراپدا پێدەدات.

۲. ھۆکارى سەرکەوتنى تاکە، چونکە خۆشەووستى بەھاي بالاکان لە ناخى تاکدا دەچەسپینێت، ئەمەش دەبێتە ماھەى خۆشەووستى تاک لە خزان و کۆمەل و کۆمەلگە، ئەمەش دەبێتە یارمەتیدەركى باشى سەرکەوتنى تاکە.

۳. مۆرالى کار لەسەر چاککردنى دەرروونى مەرفە دەکات، و پيادەکردنى وا لە تاک دەکات بێتە خاوەن دەرروونى ئارام و تەندروست، بتوانێت ڤووبە ڤووى سەرچەم ئەو کێشەکانە بپێتەوودە، کە دێتە ڤێگای، وەک زانراوە ڤەفتارى مەرفە ڤەنگدانەوودەى تابیەتمەندى و ئەدگار و تابیەتمەندى ناخۆییەکانى.

۴. مەرفە لە جەستە و ڤوچ، ديار و ناديار پیکەتەوودە، مۆرالى دیوہ شاراوہ و ناديارەکەى مەرفە نیشاندەدات (موسوعة الأخلاق، الجزء الأول: ۲۵).

۱. ۴. ۲: گرنكى مۆرالى بۆ کۆمەلگە

۱. مۆرالى وابەستەيە لەگەڵ سەرچەم کایەکانى ژيانى کۆمەلگە، لە سەرچەم بوارەکانى وەک (ڤەرودە، سیاسەت، بازرگانى، کۆمەلایەتى، ئاین، زانست، ... تاد) و ھۆکارە بۆ ڤەرھەمکردن و دەستەبەرکردنى بوارەکانى ژيانى کۆمەلگە، و لادان لە بنەما مۆرالىيەکانى ھەريەکە لەو بوارانە، ھۆکارە بۆ بە لاریدەردن و ناسەقامگىرى کۆمەلگە.

۲. پيادەکردنى مۆرالى و بنەماکانى، فاکتەرێكى سەرەكى و گرنكى پاراستنى کۆمەلگەيە لە ڤەفتارە خراپەکان و مانەوہەيى وەکو کۆمەلگەيەكى زیندو.

۳. پيادەکردنى بەھاي مۆرالىيەکان لە کۆمەلگەدا، دەبێتە بنەماى ڤەرھەمکردنى ئاشتى و ئاسایش و متمانە و خۆشەووستى خاک و نەتەو، و پێچەوانەکەشى، خراپەکارى و مەملان و بەرژوہەندى تاکەکەسى بەدواى خۆیدا دەھێنێت (شیرین صالح محەمەد، ۲۰۲۰: ۱۹۴-۱۹۵).

بەشى دووہم

۱. ۲: مۆرالى و زمان

زمان ڤەگەزى سەرەكى پیکەتەنەرى تاک و کۆمەلگەيە، بەبەن زمان نە تاک دەبێتە تاکێكى کامەل تەواو، و نەگۆمەلگەش دەبێتە کۆمەلگە، چونکە بنەماى سەرەكى بەکۆمەلگە بوون و بە کۆمەلایەتى بوون بەھوى زمانەوودە دێتە ئاراو، گەر کۆمەلکارى و بەرھەمپېنان و پێشکەوتنى شارستانىيەت، ڤایەى ھەرە لەپێشى کۆمەلگە بوون و کۆمەلایەتى بوون بێت، ئەوا بەبەن بوونى زمان و لیکتێگەيشتى ھاوبەش، کۆمەلکارى و بەرھەمپېنان پیکەندەھات، و شارستانىيەت بەرەو پێش نەدەچوو. بۆیە دەگوترێت، زمان

جۆزىڭكە لە زامانى پراكتىكى، كە دەيەۋىت وەلامى ئەم پىرسىارانە بىداتەۋە: جى بىكرىت يان چ ھەلۋىستىك ۋەربىگىرىت سەبارەت بەۋدى بىكرىت يان ئەنجام بىدرىت؟ (P.H.Nowel, 1951:36).

بەھو پېيەى مەرۇف بۇ خۇى خاۋەندار تېتى زمان دەكات، زەمىنەش خۇشەدەكات بۇ خاۋەندار تېتىكىردنى مۇرالى بالاۋ بېلانا، لە بارى كەلتور و يەكسانى و لە ىگەى پېرەوى پەيوەندىكىردنەۋە، ھەر لە ىگەى پەيوەندىكىردنەۋە دەتوانىپ تېرەوى مۇرالى بسەپىنىت، بەسەر مندال و ھەرزەكار لە بەرانبەرى (پەيمان، ھەرەشە، خەلات ، سزا) ۋە لە ئەنجامدا كۆدىكى دروستكىردۋە، كە تواناى ناگادار كىردنەۋە رەفتارى ھەيە، ھەرۋەھا دەكرىپ لە ىگەى تۇرى ھاۋەشى و پەيوەندىكىردن و ىنخراۋە ئايىنى و كۆمەلەپ تەبىكەنەۋە پەرسىسە مۇرالىيەكان بەرزىكانەۋە.

دۆڭىنەۋى پەيۋەندىي كىردارى لە نىۋان زىمان و مۇرآلدا، بىرىتىيە لە ئوتۇرىنەۋە لە دەرگەۋتى ھەر تايىيەتمەندىيەكى نىۋانىيان، ئەگەر سودى زىمان بۇ گىشتاندىن بە ھا كۆمەلەيىيەكان يىت، ئەۋا ھەردووك دەي لە يەكە كاتدا دەرگەۋ و گەشە بىكەن، لەراستىدا ئەم پەيۋەندىيە بۇ ھەيۋنى شارەزايى زىمان بۇ ۋەسفىكىردن و رەچاۋكىردنى بە ھا مۇرآليەكان دەگەپتەۋە، واتە مۇرۇف نەك تەنيا لە تواناي قىسەكىردنە، بەلكو لە تواناي داپشتن و يەكخىستن و سەپاندىن بە ھا مۇرآلى و كۆمەلەلەيىيەكانىشىدا كارامەيە (David S. Smith: 2018).

لێڤدا گەشتینه ئه و راستیهی، که ئاستمه بهی زمان هه‌سه‌نگاندن بۆ مۆرائی مۆی به‌ین، بۆیه زمان هاوکاره له ده‌ستپێراگه‌یشتن و مه‌زنه‌ده‌کردنی بیرکردنه‌وه‌ی مۆرائیمان، چونکه ئیمه‌ی مۆف ده‌توانین نرخاندنمان بۆ دا‌به‌نه‌ت و بیروبو‌ج‌و‌و و به‌ها‌کان له‌ ر‌ی زمانه‌وه‌ هه‌ب‌ت.

۲ . ۲ : مۆرال و ئىتك

هه‌رچەند بە پێی هەندێک سەرچاوە جیاوازییەکی نەوتۆ لە نیوان هەردوو
چەمکی (مۆرāl و ئیتیک) بە دیناگرێت، و لە هەندێک دەقی فەلسەفیدا
هاوواتان، بەلام هەندێکی دیکە جیاوازی پون دەبینن. سەبارەت بە
پەيوەندى نیوان ئیتیک و مۆرāl دەگوترێت، ئەم پەيوەندىیە پەيوەندىیەکی
تەواوکرییە و پەيوەندىیە بەشە بە گەشتەو، مۆرāl چوارچۆیە گەشتیەکەى و
ئیتیکش لەو چوارچۆیەدا خۆى دەبینێتەوه. ئیتیک زانستى مۆرālە،
دەستکەوتنى زانیارییە دەربارەى بنەما مۆرālئییەکان، کە راست و هەڵە لەیهک
جیادەکاتەوه، و مۆرālئیش پراکتیزەکردنى ئەو زانیاریانەیه.

(<https://writingexplained.org/ethics-vs-morals-difference>)

سهره‌تا تیشک ده‌خینه سهر چه‌مکی ئیتیک و دواتر به چه‌ند خالیک
جیاوازی نیوان ئیتیک و مؤرال ده‌خینه‌روو.

٢ . ٢ . ١ : ئېتيك (Ethics)

ئەگەر بىمانەۋىت لى پىۋى زاراۋىيە ۋە چەمكى ئىتىك بىناسىيىن، سەربارى ئەۋى يەكىكە لى ئالۋىتىن چەمكىنى نىۋى زانستە مەۋىيەكان، ۋە دۋىنەۋى يىناسەيەكى شىۋا ۋە گىتىگىر، كە ھەمۋان يان لايەنى كەم زۋىنە لى سەرى كۈكىن، كارتىكى ئاستەم دەيىت. ۋەك ئەۋى كە زۋىنە سەرچاۋەكان ئامازەيان پىكىردۈۋە، دەتۋانين بىلەن: ئىتىك، شىۋەيەكە لى شىۋەكانى ھۇشيارى مەۋى، رەفتارەكانى مەۋى لى بۋارەكانى ژيانى

کومه لایه تی به بڼه ټوټېږي، له مالووه له گټل خیزاندا، له مامه له کړدن له گټل خه لک، له کارکړدن، له سیاسهت، له زانست و له شوینه گشتیه کان، دیسپلین وړنکده خات (هېڅ ره رسول، ۲۰۱۳: ۱۰۸-۱۰۹).

نیتیک زیاتر واتایه کی فلهسه فی هیه، کۆمه لیک یاسا و پرسیای په یوه ست به پیکه وه ژبان پیاوه ده دکات، وه ک نه ریت و خوی تاکه که سی یان گروپیک، هه موو مه و دای هه لسوکه وتی مرؤف ده گریته وه، که تاکه که سین به یه مه رج. له روی ئیتمۆلۆژی هیه، وشه ی ئیتیک له بنه رتدا له (ئیتسه ی) یۆنانیه وه وه رگیراوه، که به واتای شارستانیته، دابونه ریت، ره وشت، لانه ، هیلانه، زانین و ئیشکردن به هه لسوکه وتی جوان دیت. (ئیتسه) له لای شاعری و چیروکخوانی گه وره (هۆمیرۆس) هوه به واتای شوئی بوون، ژانکردنی پیکه وه ی هاتوو ه، هه روه ها (هیراکلیت) ی فیه له سوف له باردی ئیتسه وه وه ها لیکدانه وه ده کات، که بریتیه له شۆوازی ژبان، قسه کردنی هیراکلیت له باردی ئیتسه سی مرؤفه وه وابهسته کردنی ئی که له گهل تگه یشتی نه و چه مکه له گهل جوړی رهفتار، یان کاراکتهر و که سی ئیتی مرؤف (نومید حه مه عه لی، ۲۰۱۸: ۱۳۷-۱۳۸).

٢ . ٢ . ٢ : ئەركەكان، ئىتىك

ئېيتىك، وەك بىنە ما و ھەلسۆپىنەرى زۆرىنەى بوارەكانى ژيان چەندىن ئەرك دەبىنېت، لە گىنگەربىنان:

۱. نه‌ری هه‌ره‌گه‌نگ و سه‌ره‌کی ئیتیک بریتیه له وابسته‌کردن و پێک‌خستنی هه‌ل‌سوکه‌وته‌کانی مرۆف به‌ شیوه‌یه‌ک بگونجێت له‌گه‌ڵ خواست و ئامانجه‌کانی که‌سانی به‌رانبه‌دا (P.H.Nowell.Smith, 1954:137)

۲. گریگدان به دایسون و سازان، خواست و به در دهه‌های دهه‌ها، مؤلف.

۳. ئەركىكى تىرى ئىتلىك، بىرىتىيە لە پېوازۋى پىڭخىستى كىدار و خواستەكانى ئەندامان، ھە، كۆمەلگەبەك.

٤. هينانه دى ئاشتەوايى كۆمەلەيتى لە نېوان تاكەكانى ھەر كۆمەلگەيە كدا
(ھەمان سەرجاوە، ١٣٦، ١٣٧، ١٧٠، ٢٢٣).

۵. بەلەم مۇزىئال و مۇزىئىتى لە زىمانى لاتىنىيەۋە ۋەدىرىراون، كە بەماناى ھەلەسوكەوت و بەھاو نەرىت و نۆرمە كۆمەلەتەنەپەكان و شىۋازى ئەنجامدانى شتەكان دېت. (Abdulkarim Abdullah:2018:15).

۲. ۲. ۳: جياوازي نيوان مؤرال و ئيتيك

ئىيتىك، چۆن ئىرك و بىنەماي خۆي هەيە، ئەوا چەندىن تايىبەتمەندىشى
 ھەيە، كە بە ھۆنانەو ھە لە مۆرال جىيادەكەرتتەو ھە" لەوانە

۱. مۆرال به واتای برّوای تاك، يان گروپ دیت سهباردت به‌وهی چی راسته و چی هه‌له‌یه؟، به‌لام ئیتیک، بنه‌ماکی پشنۆی هیه، که یارمه‌تی تاك یان گروپ ده‌دات، بۆ برابردان له‌سه‌راست و هه‌له.

۲. مۇزىل بىنەمايەكى گىشتى ھەيە ، كە لەلايەن كۆمەلگەۋە دانراۋە ، بەلام ئېتىك ، ۋەلامە بۇ بارودۇخچىكى تابىەت.

٣. رهگى مؤرال له (Mos)هوه هاتووه، كه به واتاي نهريت ديت، به لام ئيتيك له (Ethiks)هوه هاتووه، واتاي كارهكتره دهگهيه نبت.

۴. مۇرال خۇي لە نۆرمە كۆمەلایەتى و كەلتورىيە كاندا دەیینیتەو، و پەیوەست نییە بە پیشەو، ئیتیک نۆرمەکانی (تاکەكەسى ، پىسپۆرى ، یاسای... هتد.)، بەلکۆ پەیوەندیدارە بە پیشەو.

۵. مۇرال بە پى كەلتور، كۆمەلگە، ئايىن دەگۈرپىت، بەلام ئىتىك بە گشتى ھاوشىپوھە و نۆرمىكى گشتى ھەيە.
۶. لە دەرىپىندا مۇرال رىسايەكى گشتى ھەيە، ئىتىك بىنەما و چەمكىكى واتاي (معنوى) ھەيە.
۷. مۇرال سەپىنراو، و بىزادەيەك نىيە بواری گۆرىنى ئازادى پادەرىپىن و رىنگە بە ھەلۇاردن نادات، بەلام لە ئىتىكدا ئەم بواری ھەيە.
۸. كەلتور و ئايىن و كۆمەلگە چوارچىوھە بۇ مۇرال دادەنن، بەلام ئىتىك دەزگا و رىنخراوھەكان چوارچىوھە بۇ دادەنن.
۹. مۇرال بىنەمايەكى ئايىن، كۆمەلەيەكى و كەلتورى ھەيە بۇ تاك و كۆ، كە پىمان دەلئىت جى راستە و جى ھەلەيە، ھەروھە كۆمەلە رىسايەكى ستانداردە، لە لايەن كۆمەلگەوھە پىدادەدەكرىت. نمونەي ھەندى بىنەماي مۇرال (دزىنەكرىن، وھفادارى/ئەمەك، پشودرىت، بەخشندەي)، ئىتىك سىروشتىكى فەلسەفى ھەيە، و لە بىنەماكانى بەرپوھەردىن بۇ تاك و كۆ دەتوئىتەوھە، كارى سەركى رىنوئىكرىدە بۇ بىرپاردان لەسەر باش و خراپ، راست و ناراست، ھەندى نمونەي ئىتىك (پاستگۆيى، رىز، دادپەروھرى).
۱۰. لە مۇرالدا پىويستە راستگۆيىن، ئىتىك وادەكات راستگۆيىن لە چوارچىوھەكى تايىبەتدا.
۱۱. مۇرال دەكرىتە ئەرك و گشتىگر دەكرىت، بەلام ئىتىك ناكىرىت بىسەپىرىت بە سەرھەموو بواریكانى ژياندا.
۱۲. ھەندىكجار ئىتىك دەكرىتە قوربانى مۇرال، بەلام مۇرال ناكىرىتە قوربانى ئىتىك.
۱۳. بىرپار و ئەنجامى مۇرال لە چوارچىوھە كۆمەلگە و كەلتور و ئايىنەوھە سەرچاوە گىرتوھە، بۆيەو كەس لى بەدەر نىيە، و سىروشتىكى رەھاي ھەيە، بىرپار و ئەنجامى ئىتىك لە چوارچىوھە بەكارھىنان/سىقادا پىدادەدەكرىت و بىرپارى لە باروھە دەدرىت، بۆيە خەسلەتلىكى رىژەي ھەيە.

<https://theconversation.com/you-say-morals-i-say-ethics-whats-the-difference-30913>

دونمونەي زىندوو:

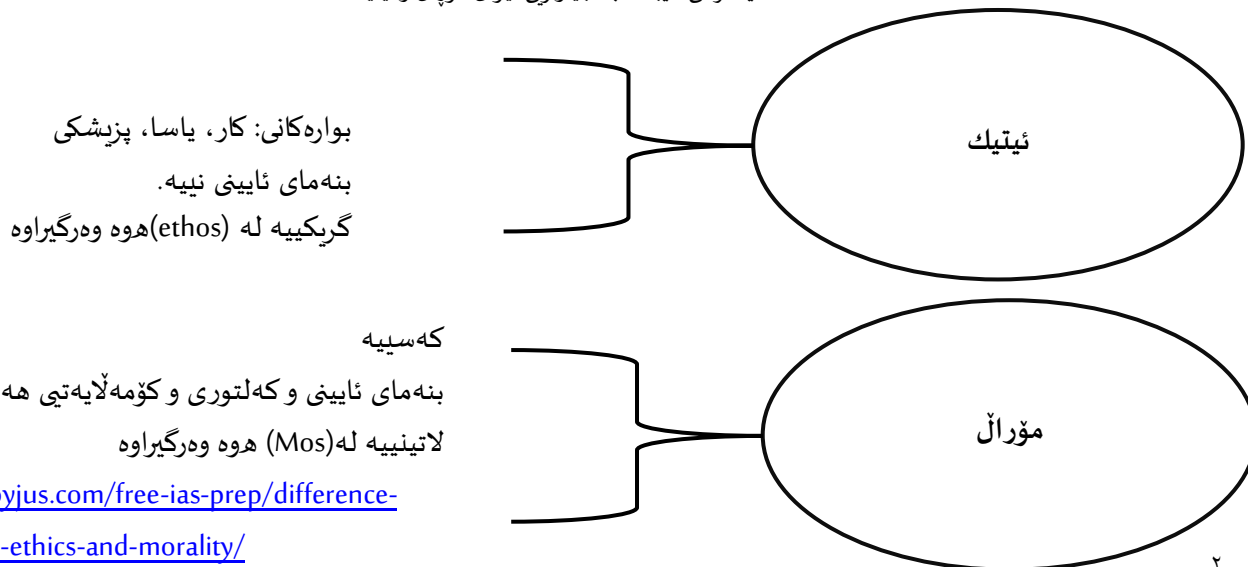
۱. ئەگەر كوپى بەرپىسپىك تاوانىكى كوشتن ئەنجامىدات، ديارە بەرپىسەكە ھەموو ھەوللىكى خۆي لە پىناو ئازادكرىنى كوپرەكەي لە دادگا، و لە سزاي تاوانەكەي دەخاتەگەر، ئەمە بۇخۆي رەفتارىكى نامۇرالىيە، كە لەلايەن بەرپىسەكەوھە ئەنجامدەدرىت. بەلام ئەگەر لە كاتى چاوپىكەوتنىكى رۇژنامەوانىدا رۇژنامەنووسپىك بە مەبەست پىسپارىكى نابەج و دور لەناوهرۇكى بابەتەكە لە كەسى بەرانبەر بكا، ئەمە ناكىرىت بە پى مۇرال و نامۇرال ھەلسەنگاندنى بۇ بكرىت، بەلكو ئەمە دەبىتە بەزاندنى ئىتىكى لە پىشەكەيدا، واتە پىشەي رۇژنامەوانى

<https://keydifferences.com/difference-between-morals-and-ethics.html>

۲. پارٲېزىڭ، كه له دادگادا دهئيت: بريكاره كه تاونبار، نه مه پياده كړدى رښتياى مۇرالىيې بۇ به ريكاردنى دادگه رى، به لام پيشيلى ئيتيكي پيشه كه ى خۇى كړدوه، كه به ريكريكردنه له بريكاره كه ى.

<https://www.dictionary.com/e/moral-vs-ethical/>

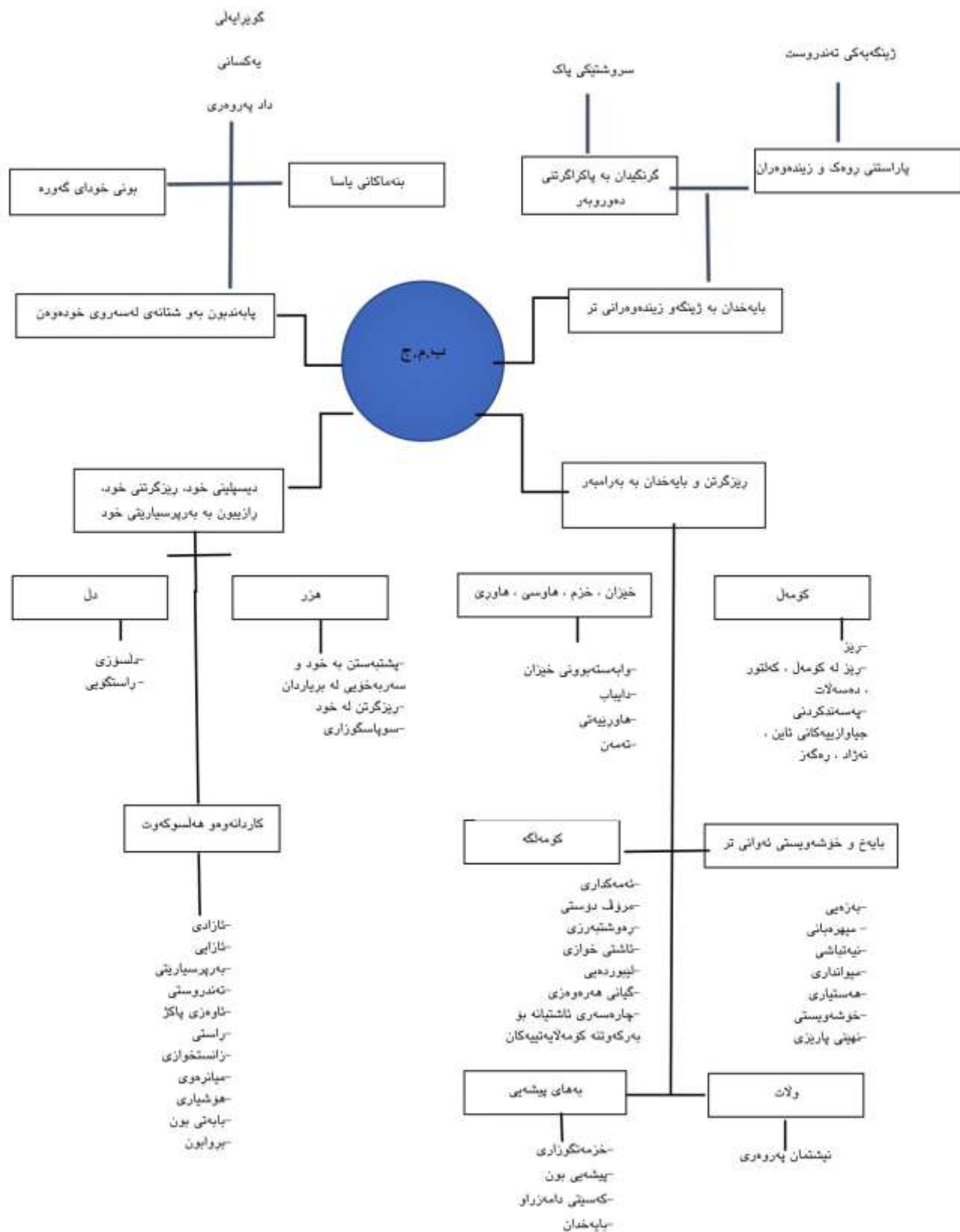
دايه گرامى تاييه ت به جياوازي نيوان مۇرآل و ئيتيك.



<https://byjus.com/free-ias-prep/difference-between-ethics-and-morality/>

۳. به هاى مۇرآلى جيهانى

مۇرآل له ولقه زانستيانيه، كه گرنگى و بايه خ به چاكه ى گشتى ديدات و هه ولى دانان و بلاوكردنه وهى رنساگه لئك بۇ رښتياى مرؤف له كۆمه و لگه دا ديدات، ده شيت مۇرآل ببيت به شپك له زيانى كۆمه لگه، نامانه جيهانى زياتر كرده يين، كاتيك مرؤف، بۆنموونه بير له زيانى خۇى ده كاته وه و رښخه له رښتياى كانى خۇى ده كرت، چهنه نمونه يه كي به رزى نيو كۆمه لگه ده كاته سهرمه شق بۇ خۇى هه و لگه ديدات رښتياى خۇى سه باره ت به كۆمه لگه به شيوه يه كه له شيوه كان رنكبخت، يان بگۇرنت، نهوا له زتر كاربه رى مۇرآلدايه (مه نوچهر، ۲۰۰۵: ۷۱). ههنه به هاى مۇرآلى ههن، كه جيهانى (Universal Moral Values)، ده كرت كۆمه لگه كان به هوى زنجيره يه كه به هاى هاوبه شه وه به يه كه وه به سترين، نه زنجيره به ها هاوبه شان، به هاى مۇرآلى جيهانى و مۇرآلتي كۆمه لگه كن. واته نهو به ها يانه ى، كه هاوبه شن بۇ هه مو خه لك پيان ده كوترت به هاى مۇرآلى (جيهانى) نهوانه جيهانى، چونكه هه موو كه سيك ده يانناسيتنه وه، و به شيوه يه كه له شيوه كان، جيبه جيه ده كرت له سه ره مووان، له هه موو ته مه نيكد. توپينه وه كان له باره ى نهووه كوران. كه مۇرآله جيهانىيه كان برتين له (ماي زيان، رنكرتن له كه رامه تي مرؤفه كان و تاييه تمه نديب كه سانى ديكه، نازادى له سته مكارى، ماي رننگه يه كي سه لامه ت و تهنروست، خۇشه ويستى خيزان، چاكه دانوه، ملكه جى ياسا و ده سه لات و بوونى ده سه لاتيك له سه روى ده سه لاتى مرؤف (خوداى گه وره) و (رنكرتنى خود) (Abdulkarim Abdullah:2018: 9)، به شيوه يه كي گشتى به ها مۇرآلييه جيهانىيه كان له م دايه گرامه ى لاي خواره وه ده خه ينه روو، به لام مه رج نييه به شيوه يه كي رها و له هه موو كۆمه لگه كان وه كويه ك پياده و پراكتيزه بكرنت، نه مه ش بۇ جياوازي كۆمه لگه كان له روى تيگه يشتن و كه لتور و ئايداوه ده گه رننه وه، چونكه خودى جه كي تيگه يشتن مۇرآلى مۇرآلييه، و قه يرانى تينه گه يشتن قه يرانىكي مۇرآلييه.



-Mohd Nizwn Musling, and, et al , (2020: 852).

ئەنجامەكان

پوختەى ئەنجامە بەدەستەتووەكانى توێژىنەووەكەمان، لەم چەند خالەدا بەرجەستە دەيێت:

۱. مۆرالى يەكێكە لەو لقە زانستیانەى، كە گرنكى و بايەخ بە چاكەى گشتى دەدات و هەوێ دانان و بۆلۆكرىنەوێ پێساگەلێك بۆ پەفشارى مەرفى لە كۆمەلگەدا دەدات. بۆيە كايەيەكى گرنكى كۆمەلگەيە و زامنى پاراستنەى لە داروخان، چونكە نامانجە گشتيەكەى ئەو، كە تاكێكى تێگەيشنو و خاوەن كەسايەتییەكى باش پێشكەش بە كۆمەلگە بكات.
۲. مۆرالى پەيوەستە بە كۆى بوارەكانى ژيانەو، هەروەها چاودێرە بەسەر كاروكردەووەكانى تاكەو، لە هەمان كاتدا نەخشە پێگەيە بۆ بەدەيپنانى خۆشگوزەرانى و دەرونيكى ئارام.
۳. وەك زۆر بابەت و چەمكى ديكە، زارواى مۆرالى و بنەماكانى لە زمانەوانى كوردیدا تێكەڵ بە يەككراون، و وەك پێويست لێيان نەتوێژراو، بۆيە لە ئەنجامە كردهيەكانى توێژىنەووەكەى، ئەو، كە مۆرالى و ئيتيك لە پرووى چەمك و زارواو، دوو كايەى جياوازان لە ژيانى كۆمەلگەدا، و هەريەكەيان گرنكى و تايبەتمەندى خۆى هەيە.
۴. بەهاى مۆرالى مەرج نبيە لە هەموو كۆمەلگەكان وەكو يەك پيادەبكرێت. ئەمەش بۆ جياوازيى كۆمەلگەكان لە پرووى تێگەيشتى و كەلتور و ئاين و ئايدياواو دەگەيژێت، بەلام هەندێك بەهاى مۆرالى هەن بە بەهاى مۆرالى جيهانى ناو دەبرێن (Universal Moral)، وەك (مافى ژيان، پێزگرتن لە كرامەتى مەرفى، خۆشەويستى خێزان...تاد).

سەرچاوەكان

بە زمانى كوردى:

- ۱- ئوميد حەمە عەلى: ۲۰۱۸، ئەخلاق و زمان، ناوەندى رۆشنپيروي و هونەرى ئەندێشە، سەيمانى.
- ۲- تەحسين حەمە غەريب (۲۰۲۱) ئەخلاقناسى، فەلسەفەى ئەخلاق، ناوەندى رۆشنپيروي چاپ و بۆلۆكرىنەو.
- ۳- شيلان عومەر حسين (۲۰۲۰) پێرەوى زمان و پێواژوو ئاكارىيەكان، توێژىنەوێ كۆنفرانسى ئەخلاقناسى ناوەندى رۆشنپيروي. سارا.
- ۴- شيلان عومەر حسين (۲۰۲۱)، زانستى زمانى كاردى، بەرپۆهەرايەتى گشتى كتيپخانه گشتيەكان، چاپى يەكەم.
- ۵- عەلى شەريەتى (۲۰۱۵)، زارواو ناسى، و. حسين سەبيد ئەدەبەم، خانەى چاپ و پەخشى رێنما.
- ۶- كەريم شوريف قەرەچەتانى (۲۰۰۹)، سايكۆلۆجياى گەشە (منداڵ و هەرزەكار)، چاپخانهى پەيوەند، سەيمانى.
- ۷- محەمەد بەكر (۲۰۲۱) ئەخلاق لە ديدى عەبدوللا ئۆجەلاندا.
- ۸- مەنوجەهر موحنسى (۲۰۰۵) كۆمەلناسى گشتى، و. موسلى ئيروانى چاپى يەكەم چاپخانهى وەزارەتى پەرەردە. هەولێر.
- ۹- هېرش رەسول موراد (۲۰۱۳) ئيتيك و ياسا لە ميدياى كوردیدا، دەرگاى چاپ و پەخشى سەردەم، سەيمانى.

بە زمانى عەرەبى:

۱. أيمن عبدالمؤمن سعد الدين (۲۰۰۲) الاخلاق في الإسلام (النظرية والتطبيق)، الطبعة الأولى، مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، الرياض.
۲. خالد بن جمعة بن عثمان الخراز (۲۰۰۹) موسوعة الاخلاق، الطبعة الأولى، مكتب اهل الأثر للنشر والتوزيع.
۳. منير الحافظ (۲۰۰۵) الوعي اللغوي الجمالي في فلسفة الكلام، دار الفرق للطباعة والنشر. سورية دمشق.
۴. مؤسسة الدرر السنبة، موسوعة الأخلاق، الجزء الأول، مرجع علي موثق على منهج اهل السنة والجماعة، <http://dorar.net>.

بە زمانى ئینگلیزى:

- 1- <http://www.dityt.com/frankena/ethics.htm/>
- 2- Joe Bennett (2014) Avoiding emotivism: A sociolinguistics approach to moral talk: University of Birmingham United Kingdom
- 3- P.H. Nowell- Smith (1954), Ethics ,Chapter 1, and Nowell- Smith Psycho – analysis and Moral Language.
- 4- David S. Smith, 2018, Moral Language Regulation. Psychology, BPP University, London, UK.
- 5- <https://writingexplained.org/ethics-vs-morals-difference>.
- 6- Abdulkarim Abdullah:(2018) Language and Morality.
- 7- <https://theconversation.com/you-say-morals-i-say-ethics-whats-the-difference-30913> 7-
- 8- <https://keydifferences.com/difference-between-morals-and-ethics.html>.
- 9- <https://www.dictionary.com/e/moral-vs-ethical/>.

10- <https://byjus.com/free-ias-prep/difference-between-ethics-and-morality/>

11- Mohd Nizwan Musling , Muhammad Zahid Ismail, Mohd Rosmizi Abdrahman , Robiatul Abdawiyah Mohd . international journal of Academic Research in Business and Sauciness and Social Skinless , Vol 10 . No. 7 , 2020 . p 852

Morality and Language

- 1- Assist Prof. Dr. Nawzad Anwar Omer
- 2- Assist Prof. Dr. Jalal Sadullah Hassan
- 3- Lecturer Salam Rahim Rashid

Kurdish Department – Faculty of Education – Koya University

Email: nawzad.anwer@koyauniversity.org / +964(0)7501099363

English Department – College of Education – University of Garmian

Email: Jalal.sadullah@garmian.edu.krd / +964(0)7701568584

Kurdish Department – College of Education – University of Garmian

Email: Salam.raheem@garmian.edu.krd / +964(0)7701576961

Abstract:

Morality is an important field which contains groups of behaviors and habits which are applied and decided by community for indicating the right and wrong values. The moral behaviors and habits are not genetically based but they are gained, controlled by and developed by experience in community.

This study deals with applied linguistics which focuses up on morality and language, so it is hard and rare to find researches and studies written on morality and language in Kurdish, because both are mutually interwoven, and it is hard to separate them. In order to me moral, one should depend on language aspects because the social norms can be explained, discusses and developed through the language use. The method of the study is a descriptive and analytical method.

The study consists of two chapters with the introduction. The first chapter is devoted to morality terms, scopes and types, and the importance of morality in community. Chapter two discusses the connection between language and morality, importance of morality in language, linguistic morality and moral values.

The study ends with a number of important conclusions and list of reference.

Key words:

Language morality, ethics, culture, values