



ئىدىيەم لەروانگەى زانستى زمانى درکپیکردنەوہ

دەرون عبدالرحمن صالح

بەشى كوردى // كۆلچى پەرورەردەى بنەرەت // زانكۆى سلیمانی

Article Info

Received: April, 2022
Accepted : June ,2022
Published :September ,2022

Keywords

زانستى زمانى درکپیکردن، تۆرى
سىمانتىكى، توانادرکپیکردنەکان،
سىمانتىكى درکپیکردن، ئىدىيەم.

Corresponding Author

darun.salih@univsul.edu.iq

پوختە:

زانستى زمانى درکپیکردن بەنوێترین تیۆرى زانستى لەبوارى زمانەوانیدا دادەنرێت، کە گرنگى بەلایەنى هزرى و پڕۆسە ناوەزىيەکان و توانادرکپیکراوەکان لەپڕۆسەى شیکردنەوہى ئاخاوتندا دەدات، بەشێوەیەکی نوێ و زانستییانە. ئىدىيەمیش یەکیکە لەو بوارانەى زمان، کە پەيوەندىيەکی توندوتۆڵ و بەهێزى بەتوانا درکپیکراوەکانەوہ هەيە، کە هەر پینچ هەستەوہرە سەرەکییەکە دەگرێتەوہ، ئەوانیش بریتین لەهەستى (بینین، بیستن، بەرکەوتن، تامکردن و بۆنکردن)، بەناشکرا هەست بەپەنگدانەوہى هەستەوہرەکان لەئەزمونکردنى جەمانى دەرەوہ لەلایەن ئاخێوەرەوہ دەکریت، و پاشان دووبارەکردنەوہى لەلایەن قسەپێکەرانی کۆمەڵەوہ. ناوینشانی توێژینەوہکە بریتییە لە (ئىدىيەم لەروانگەى زانستى زمانى درکپیکردنەوہ)، لەم توێژینەوہیەدا هەولێدراوە شیکردنەوہو لیکدانەوہ بۆ (ئىدىيەم) لەروانگەى توانادرکپیکراوەکانەوہ، کە بریتییە لەهەستەوہرەکان، لەگەڵ تیۆرى (تۆرى سیمانتیکی)، کە یەکیکە لەبابەتە گرنگەکانى سیمانتیکی درکپیکردن بکریت، کە لەواتای وشە دەکۆلێتەوہ. کەواتە بەشێوەیەکی کارەکی کار لەسەر تێگەیشتن و لیکدانەوہ لەئىدىيەم لەروانگەى هەستەوہرەکانەوہ دەکەین، پاشان پەيوەست بەتیۆرى تۆرى سیمانتیکییەوہ، کرۆکەواتا و توێکڵەواتای وشەکانى ناو ئىدىيەم شیدەکەینەوہ.

له‌سالانی (١٩٧٠ - ١٩٨٠) به‌شێوه‌ی لیکۆلێنه‌وه‌ی بچوک ده‌ستپێکێک، دواتر له‌سه‌رده‌ستی (رونالد لانگاکار / Ronald Langacker) له‌سالانی (١٩٩١ - ٢٠٠٢) گه‌شه‌یکرد، که ده‌کرێت وەک هۆکاری گرنگی گه‌شه‌کردنی زانستی زمانی درکپێکردن پهنوسیکرێت، وێرایی نه‌وه‌ش هه‌ربه‌ک له‌فیلمۆر، لاکۆف، فاکۆنیار، تالمای، له‌چوارچێوه‌ی نه‌م زانسته‌دا کاربانکردووه‌و په‌ریان به‌زانستی زمانی درکپێکردن داوه. (حه‌سه‌ن، ٢٠١٥: ٢٠) له‌سه‌ر دامه‌زراندنی سه‌ره‌تاکانی زانستی زمانی درکپێکردن به‌مشێوه‌یه‌ی نه‌م هه‌وێ به‌رایبانه‌ به‌رده‌وام بون، تا له‌سال (١٩٩٠) به‌شێوه‌یه‌کی فهرمی (زانستی زمانی درکپێکردن) له‌په‌نگه‌ی گۆفاره‌و کۆمه‌له‌ی نیو ده‌وله‌تی زانستی زمانی درکپێکردنه‌وه، که به‌په‌نگه‌ی (ICLS) هێمای بۆ ده‌کرێت، وەک لقیکی سه‌ربه‌خۆی زانستی زمانی گشتی ناسێنرا. (قادر، ٢٠١٢: ٣٥).

(٢/١) ناساندنی زانستی زمانی درکپێکردن:

درکپێکردن له‌چوارچێوه‌ی زمانه‌وانیدا به‌واتای پێگه‌یشتن و شوێنکه‌وتنی نه‌و مه‌به‌ستانه‌دێت، که جێی تێرمان و وه‌رگرتن به‌چوونه‌ ناو بازنه‌ی هه‌زو ملکه‌چکردنی بۆ پرۆسه‌ ناوه‌زییه‌کان. (حسین ده‌یه‌ی، ٢٠١٤: ٥٥) لێره‌دا ده‌توانین بڵێین چه‌مکی (درکپێکردن) له‌زمانه‌وانیدا نه‌وه‌یه: به‌هۆی لیکدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان (فۆرم ، واتا) وه‌ به‌هۆی پێنج هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه‌ به‌توانرێت درک به‌لایه‌نی فۆرم و واتای نه‌و که‌ره‌ستانه‌بکری، که که‌سه‌یک ده‌ربانده‌بێت، یاخود چه‌مکی درکپێکردن نه‌وه‌یه، که گوێگر به‌توانێت نه‌و په‌یامه‌ شیبکاته‌وه، که که‌سه‌که‌ر له‌په‌نگه‌ی که‌ناله‌یکه‌وه‌ ناڕاسته‌یکردووه. پاشان گوێگر به‌توانێت نه‌و کۆدانه‌ بکاته‌وه‌و دواتر شاره‌زابوون و ناشنابوونی به‌هه‌ربه‌ک له‌ (ناسی رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی و ده‌رونی و فه‌لسه‌فی ... هتد) که‌سه‌که‌ر له‌کاتی ئاخاوتندا.

مندال له‌گه‌ڵ له‌دایکبوونیدا توانای درکپێکردنیش له‌گه‌ڵیدا له‌دایکده‌بێت، له‌به‌ر نه‌وه‌ی مندال هه‌ر له‌گه‌ڵ له‌دایکبوونیدا ورده‌ وه‌سته‌وه‌ره‌کانی به‌کارده‌هێنێت. نه‌گه‌ر به‌شێک له‌توانای درکپێکردن سروسشیکی بایۆلۆجی مرۆف بێت، نه‌وه‌ به‌شه‌که‌ی تر په‌یوه‌سته به‌شاره‌زایی و لێهاتوویی تاکه‌که‌سه‌وه‌ ده‌رباره‌ی شته‌کانی ده‌رووبه‌ری، یاخود ناشنابوونی به‌جیهانی ده‌روه‌، بۆنمونه: کات ، شوین ، ناسی رۆشنییری ... هتد، پاشان نه‌و زانیاریانه‌ له‌ناوه‌دا پرۆسه‌ده‌کات و له‌یادگه‌دا هه‌ڵیانده‌گرێت.

زانستی زمانی درکپێکردن له‌زمان ورد ده‌بێته‌وه‌ وەک ته‌هه‌لکێشراویکی توانا درکپێکردنه‌کانی تری مرۆف به‌شێوه‌یه‌کی گشتی. نه‌م لێوردبوونه‌و په‌ش له‌و کانه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه، که (زانستی زمانی درکپێکردن) زمان وەک نامرازێک بۆ پێکخستن و چاره‌سه‌رکردن و هه‌لگرته‌ی زانیاری ده‌بینێت، که به‌هۆیه‌وه‌ ده‌توانرێت شیکردنه‌وه‌ بۆ بنه‌مای (چه‌مکی و نه‌زمونگه‌ری) ده‌کاتی کاته‌گۆرییه‌ زمانه‌وانیه‌کان بکری، که‌واته‌ زانستی زمانی درکپێکردن له‌خودی ئه‌ری درکپێکردنی زمان ده‌کۆلێته‌وه. (قادر، ٢٠١٢: ٢) له‌م زانسته‌دا گرنگی به‌کۆزانیاری ده‌درێت، کۆزانیاریش به‌دروستبووه‌یه‌کی نه‌جامی کارکردن و کارلێکردنی ناوه‌زو جه‌سته‌ی مرۆف به‌یه‌که‌وه‌ ده‌ستینیشاندده‌کات، که جه‌سته‌ی مرۆف

زانستی زمانی درکپێکردن له‌نێستادا به‌یه‌کێک له‌لقه‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کانی زانستی زمان هه‌ژمارده‌کرێت، بواری لیکۆلێنه‌وه‌کانی به‌رفراوانه‌و زۆریه‌ی کایه‌و بواره‌کانی زمانی گرتووته‌وه، که کرۆکی سه‌ره‌کی لیکۆلێنه‌وه‌کانی نه‌م زانسته‌ خۆی له‌ (واتا) ده‌بینێته‌وه. په‌یوه‌ست به‌م لقه‌ زانسته‌وه‌ هه‌وێمانداوه‌ تیشک به‌خینه‌سه‌ر (نیدیهم) به‌په‌نگه‌یه‌کی نوێ و زانستیانه، له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ ئاماژه‌مان به‌وه‌ کردووه‌ که چۆن کۆزانیاری له‌نه‌جامی کارکردن و کارلێکردنی ناوه‌زو جه‌سته‌ی مرۆف به‌یه‌که‌وه‌ ده‌ستینیشاندده‌کات، که جه‌سته‌ی مرۆف نه‌زموونی ده‌رووبه‌رو جیهانی ده‌روه‌ ده‌کات به‌هۆی توانا درکپێکردنه‌کانه‌وه، که هه‌ر پێنج هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌مان ده‌گرته‌وه، وەک هه‌ستی: (بینین، بیستن، به‌رکه‌وتن، تامکردن و بۆنکردن)، پاشان نه‌و نه‌زموونانه‌ له‌ناوه‌دا تۆمارده‌کرێت و دواتر ده‌بن به‌شاره‌زایی و به‌هۆی زمانه‌وه‌ به‌کۆد ده‌کرێن.

ناوینیشانی توێژنه‌وه‌که‌ بریتییه‌ له‌ (نیدیهم له‌روانگه‌ی زانستی زمانی درکپێکردنه‌وه)، پێبازی لیکۆلێنه‌وه‌ی توێژنه‌وه‌یه‌که‌ (په‌ستی شیکاری)یه، هه‌روه‌ها په‌نامان بردووه‌ته‌به‌ر تیۆری (تۆری سیمانتیکی)، که یه‌کێکه‌ له‌بابه‌ته‌ گرنگه‌کانی سیمانتیکی درکپێکردن، توێژنه‌وه‌که‌ خۆی له‌دوو به‌شدا ده‌بینێته‌وه، به‌شی یه‌که‌م به‌ناوینیشانی (زانستی زمانی درکپێکردن)، لێره‌دا به‌شێوه‌یه‌کی تیۆری ئاماژه‌ به‌زانستی زمانی درکپێکردن کراوه، که له‌چه‌ند لقیکی پێکدێت: کورته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی سه‌ره‌له‌دانی زانستی زمانی درکپێکردن، ناساندنی زانستی زمانی درکپێکردن، سیمانتیکی درکپێکردن و تیۆری (تۆری سیمانتیکی)، به‌شی دووه‌میش به‌ناوینیشانی (نیدیهم په‌یوه‌ست به‌توانا درکپێکردنه‌کان و تۆری سیمانتیکیه‌وه) خراوته‌په‌رو، له‌م به‌شه‌دا به‌شێوه‌یه‌کی پراکتیکی کار له‌سه‌ر هێنانه‌وه‌ی نمونه‌ی گونجاوی نیدیهم په‌یوه‌ست به‌هه‌ر پێنج هه‌سته‌وه‌ره‌که‌و تۆری سیمانتیکیه‌وه‌ کراوه، نه‌م به‌شه‌ له‌لقیکی سه‌ره‌کی پێکها‌تووه، که بریتییه‌ له‌ (نیدیهم په‌یوه‌ست به‌چه‌شن و جۆری پێکها‌ته‌ی توانا درکپێکردنه‌کان و تۆری سیمانتیکیه‌وه)، له‌گه‌ڵ چه‌ند وه‌چه‌ لقیکی: (هه‌ستی بینین، هه‌ستی بیستن، هه‌ستی به‌رکه‌وتن، هه‌ستی تامکردن و هه‌ستی بۆنکردن). له‌کۆتاییدا گرنگترین نه‌و نه‌جامه‌نی له‌لیکدانه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌کانه‌وه‌ به‌ده‌سته‌پاتووه‌ خراوته‌په‌رو.

به‌شی یه‌که‌م: زانستی زمانی درکپێکردن

(١/١) کورته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی سه‌ره‌له‌دانی زانستی زمانی درکپێکردن:

زانستی زمانی درکپێکردن (Cognitive Linguistics) یه‌کێکه‌ له‌و زانسته‌ باوو سه‌رده‌میانه‌ی، که له‌نێستادا بووه‌ته‌ جێگه‌ی سه‌رنج و تێرمانی زۆریه‌ی زمانه‌وانه‌کان، که به‌شێوه‌یه‌کی نوێ و زانستیانه‌ لیکۆلێنه‌وه‌ له‌زمان و ناوه‌زی مرۆف و بواره‌کانی زمان ده‌کات. سه‌ره‌تای نه‌م زانسته‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ (حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی بیست و گه‌شه‌سهندنی له‌ هه‌شتاکانی هه‌مان سه‌ده، نه‌م زانسته‌ گرنگی ته‌واوی به‌لایه‌نی زمانه‌وانیو لیکۆلێنه‌وه‌و توێژنه‌وه‌کانی نه‌م بواره‌ داوه، که تایبه‌تکراون به‌لایه‌نی سیمانتیک و سینتاکسو مۆرفۆلۆژیو فۆنۆلۆژی و فیزیۆنی زمان و زمانه‌وانی میژویی. (Cruse and croft, 2004:1)، نه‌م زانسته‌ له‌نێستادا به‌یه‌کێک له‌لقه‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کانی زانستی زمان داده‌نرێت. سه‌ره‌تا کاری نه‌م زانسته‌

ههستپنکراودا کاردهکات بۆ تیگه‌یشتن و نزیکردنه‌وه و پاشان چه‌سپاندنی وینه هه‌ستپنکراوه‌کان له‌میشکی وهرگرا.

زانستی زمانی درکپیکردن به‌نۆتیرین توێژینه‌وه‌ی زانستی له‌بواری زانستی زماندا داده‌نریت، که گرنگی به‌لایه‌نی هزری و پڕۆسه‌ ناوه‌زیه‌کان و توانا درکپیکراوه یارمه‌تیده‌ره‌کان له‌پڕۆسه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ناخاوتندا ده‌دات. نهم لقه زانسته په‌یوه‌ندی به‌(زمانه‌وانی ده‌رونی، زمانه‌وانی ناوه‌زیی، له‌پاتویه درکپیکراوه‌کان، فه‌لسه‌فه‌ی ناوه‌زیی، ژیری دروستکراوه ده‌روناسی درکپیکردنه‌وه) هه‌یه، هه‌روه‌ها رۆژنکی گرنگی له‌چه‌ندین دیاردی درکپیکراوه و ناوه‌زیی دیکه‌دا هه‌یه، به‌و پێیه‌ش ده‌بینین په‌لیک‌شاهه بۆ زۆریه‌ی نه‌زمونه زمانه‌وانیه‌یه مۆیه‌یه‌کان له‌جه‌ماندا و به‌پردی په‌یوه‌ندی نیوان سهرجه‌مان توانا هزریه‌یه‌کان داده‌نریت، واته لیکۆلینه‌وه له‌باری په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان زمان و بیرکردنه‌وه ده‌کات. (حسین ده‌یی، ۲۰۱۴: ۵۴) زانایانی بواری درکپیکردن، زمان به‌به‌هره‌یه‌کی ناوه‌زیی درکپیکراوه‌هاژمار ده‌کهن، چونکه زمان نامرازنکه بۆ رنک‌خستی زانیاریو نه‌زمونو چاره‌سهرکردنیان، پاشان گواسته‌وه‌یان، که‌واته ده‌توانین بڵین، که زمانه‌وانی درکپیکردن تیشک‌ده‌خاته‌سهر وینه ناوه‌زیی و گۆرانکاریه درکپیکراوه‌کان. پڕۆسه‌کانی درکپیکردن به‌کاره‌ینانی زمانیان جله‌وکردوه به‌تایبه‌ت له‌دروستکردنی واتاو گه‌یاندنی به‌وه‌رگر، له‌پرووی پرنسیپه‌وه هه‌مان توانا درکپیکراوه‌کانی ترن، بۆ نمونه، نه‌و توانا درکپیکراوه‌یه‌ی له‌سهر وتارو ناخاوتن و تیگه‌یشتی زمان به‌کارباندنه‌یه‌نین جیاوازی نه‌توێیان نییه له‌گه‌ڵ درکپیکراوه‌کانی تردا وه‌ک بیرکردنه‌وه و چالاکی جو‌له‌یی. (Cruse and Croft, 2004: 2)

(۳/۱) سیمانتیکی درکپیکردن (Cognitive Semantics):

سیمانتیکی درکپیکردن له‌سائه‌کانی هه‌فتا‌کانه‌وه، وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک به‌رانبهر نه‌و تیۆرانه‌ی له‌وکاته‌دا ده‌رباره‌ی زمان به‌گشتی و واتای زمانی به‌تایبه‌تی له‌ئارادابوون هاته‌کایه‌وه. (سیمانتیکی درکپیکردن به‌توانای درکپیکردنی مرقف دانراوه). (حسین، ۲۰۲۱: ۲۱) که‌واته سیمانتیکی درکپیکردن به‌هۆی به‌رجه‌سته‌کردنی جهانی ده‌روه، نه‌و (واتا)پانه‌ی له‌فه‌ره‌نگی ناوه‌زییدا تۆمارکراون، له‌ئه‌نجامی نه‌زمون و له‌پاتووی و شاره‌زایی مرقفه‌کانن، که له‌رنگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه به‌هۆی به‌رکه‌وتنیان له‌گه‌ڵ دنیای ده‌روه به‌ده‌ستپێژان و له‌ناوه‌زییدا به‌کۆدکراون. سیمانتیکی درکپیکردن چوار بانه‌مایان کردوه‌ته‌بناغه بۆ کاره‌کانی خۆیان، نه‌وانیش بریتین له‌:

۱- دروستی چه‌مکی به‌رجه‌سته‌کراوه: یه‌کێک له‌تیۆریه‌ بنچینه‌یه‌یه‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن بریتیه له‌به‌رجه‌سته‌کردنی زمان، واته ده‌ربینه‌کان هه‌لگری بنیاتی ناوه‌کیین: سیسته‌می چه‌مکی مرقف، که له‌نه‌زمونی جه‌سته‌مانه‌وه سهرچاوه‌ی گرتوه، سیسته‌می واتاداره، که‌واته ههر تیۆرێک له‌بنیاته چه‌مکیه‌کاندا پێویسته له‌جه‌مانی ده‌وربه‌ریدا هه‌ماهه‌نگی نه‌زمونه‌کانیپیت. (احمد، نه‌ریمان هه‌سه‌ن، ۲۰۱۷: ۵۲) شیکردنه‌وه‌ی واقع په‌یوه‌سته به‌به‌رجه‌سته‌کردنه‌کانی خودی مرقف خۆیه‌وه‌ بۆی، که‌واته مرقف له‌رنگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه نه‌زمونی جهانی ده‌روه ده‌کات و پاشان نه‌و شاره‌زایی و نه‌زمونانه له‌ناوه‌زییدا هه‌لده‌گریت و له‌ئه‌نجامدا له‌رنگه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌رباندنه‌بریت.

نه‌زمونی ده‌وربه‌رو جهانی ده‌روه ده‌کات و پاشان نه‌و نه‌زمونانه له‌ناوه‌زدا هه‌لده‌گیرین و دواتر ده‌بن به‌شاره‌زایی و به‌هۆی زمانه‌وه نهم نه‌زمون و شاره‌زاییه به‌کۆد ده‌کرتن، لێره‌دا زمان نه‌لقه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ناوه‌زو جه‌سته‌ی مرقفه گرنگی کۆزانیاری له‌م زانسته‌دا به‌جۆریکه که زمان وه‌ک کۆزانیاری زمانی ته‌ماشاده‌کات و لیکۆلینه‌وه له‌زمان ده‌ییت له‌روانگه‌ی ناوه‌زو زمان و نه‌زمونه‌وه سهرچاوه‌ی بگریت. ته‌نها زانسته، که بتوانیت له‌رنگه‌ی گرمانه‌وه شیکردنه‌وه‌کانییه‌وه په‌یوه‌ندی نیوان ناوه‌زو جه‌سته‌و شاره‌زایی له‌کۆزانیاریدا شیکاته‌وه، ههر له‌م زانسته‌شدا کۆزانیاری ناوه‌زیی یه‌کسان و په‌یکالده‌ییت به‌کۆزانیاری زمانی، کۆزانیاری زمانیش له‌به‌کاره‌ینانی زمانه‌وه په‌یداده‌ییت، به‌م پێیه‌ پۆله‌کان، پیکه‌اته سیمانتیکی و سیمانتیکی و مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژییه‌کان له‌درکپیکردن و په‌یردنه‌کانی مرقفه‌وه له‌پۆنه‌وه به‌کاره‌ینانه جیاوازه‌کانی زمانه‌وه په‌یداده‌بن. (نیراهیم، ۲۰۱۹: ۳۳)

تیۆری درکپیکردن هه‌میشه‌ جه‌خت له‌سهر "گۆران" ده‌کاته‌وه‌و پێیوايه شایه‌نی گرنکپێدانه، واته نه‌و گۆرانانه‌ی له‌نیوان (وروژاندن/تیکرده) و (کاردانه‌وه/ده‌رکده‌)دا رووده‌دات، یاخود بڵین: مرقفه‌کان چۆن زانیاریه‌یه‌کان پڕۆسه‌ده‌کهن و مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵده‌کهن، هه‌روه‌ها چۆن نه‌و مامه‌له‌کردنه‌ ده‌ییته‌هۆی کاردانه‌وه. (الخیری، ۲۰۱۲: ۱۵) که‌واته نهم زانسته گرنگی به‌ (تیکرده) و (ده‌رکده‌) ده‌دات، به‌جۆرێک بیرو هزری مرقف هه‌تا تیکرده‌ی "کۆزانیاری"ه‌کانی زیاتریت، به‌هه‌مان شێوه‌ش ده‌رکده‌ی زیاترده‌ییت، نه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وانیه‌یه له‌نیوان قسه‌که‌رو گوینگر، یان له‌نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لدا. لێره‌دا ده‌گه‌ینه‌ نه‌و راستیه‌ی، که ههر که‌موکورتیه‌ک له‌تیکرده‌ی بیردا هه‌ییت، له‌ئه‌نجامدا ده‌ییته‌هۆی لاوازی و له‌نگی له‌درکپیکردندا و به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه. ناشکرایه هه‌بوونی په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆژی کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگادا ده‌ییته‌هۆی به‌ده‌سته‌ینانی زانیاری به‌رفراوان و جۆراوجۆر له‌گشت کایه‌کانی ژياندا، که نه‌مانه‌ش هه‌موو پیکه‌وه ده‌بنه‌هۆی ده‌وله‌مه‌ندبوونی کۆزانیاری تاک، که‌واته هه‌تاوه‌کو تیکرده‌ی زۆرتیریت له‌به‌رانبه‌ردا ده‌رکده‌ش زۆرتیره‌ییت و به‌مه‌ش درکپیکردنیش به‌هێزتر و تۆکمه‌ترده‌ییت.

پڕۆسه‌ی درکپیکردن له‌هه‌نگای یه‌که‌مه‌دا په‌یردنه‌ به‌کۆزانیاریه‌ ناوه‌کی و ده‌ره‌کیه‌کان له‌رنگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانی مرقفه‌وه پاشان به‌کۆدکردنی له‌ناوه‌زدا، که‌واته ناخاوتن یان به‌رجه‌سته‌کردنی زمان رۆژنکی گرنک ده‌گرتیت له‌پڕۆسه‌ی درکپیکردندا، پڕۆسه‌که له‌رنگه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و بۆ ماوه‌ی گۆژانه‌وه ده‌ییت، نه‌و هۆکارانه‌ی کارده‌که‌نه‌سهر درکپیکردنی تاک له‌رنگه‌ی زمانه‌وه بریتین له‌: کۆزانیاری، زانست و زانیاری، رۆشنییری، کلتور و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌کان. له‌و چوارچێوه‌یه‌شدا (مرقف له‌رنگه‌ی پێنج هه‌سته‌وه‌ره‌که‌یه‌وه له‌شته هه‌ستپیکراوه‌کانی چوارده‌ورییدا به‌ناسانی و راسته‌وخۆ تیده‌گات، له‌کاتیکدا به‌ناپراسته‌وخۆ له‌رنگه‌ی هه‌مان نه‌و که‌ناله هه‌ستپیکراوه‌یه‌وه له‌شته هه‌ستپنکراوه‌ی هزریه‌یه‌کان تیده‌گات به‌نامانجی نزیکردنه‌وه‌ی وینه هزریه‌یه‌کان و لیکچواندنیان به‌وینه هه‌ستپنکراوه‌کان له‌لای وهرگر). (حسین ده‌یی، ۲۰۱۴: ۵۹) که‌واته پڕۆسه‌ی زمانه‌وانی درکپیکردن به‌مه‌یه‌ستی به‌رجه‌سته‌کردنی وینه‌ی زه‌ینی و هزریه‌یه‌کان له‌شێوه‌ی وینه‌ی

ئاستى پۇشنىرى و پلەو پايله كۆمەلەيتى و لايەنى دەرونى و يىروبۇچوونى سىياسى وبارودۇخى دارايى و ئەو ئىنگەيە تاك تىيدا دەزى ئەمانە ھەمويان پىكەو دەبنە كۆزانبارى تاك بۇ وشەكانى زمان، كە چەمكى وشەكەيان لەناووزى تاكدا دارشتو، كە بەھۇى توانا دركىپىكردەكانى مۇقەو بەدەستىراون، كەواتە تىگەيشتى تاك بۇ جىمانى دەوربەرى زۇرگىنگە، كە ئەمەش نىشانەيە بۇ ئەوئە كە (زمان رەنگدانەوئە جىمانى راستى و واقع نىيە، بەئكو رەنگدانەوئە پەيپىردن و خوتىندەوئە تىگەيشتى كەسەكانە بۇ واقع، لىزەو دەتوانىت بگوتىرت، كۆزانبارى لەكەسەكەو بۇ كەسەكى تر دەگۆپىت و مەرج نىە ھەموو بەكارھەنەرىكى زمانىكى ديارىكراو چەمكەكانىيان، كە بەرھەم ھاتووى كۆزانبارىيەكانىيانە، وەك يەك بن بەئكو بەپى كەسەكان دەگۆپىت. ھەرۋەھە گىنگىدان بەواتايەكى ديارىكراوى چەمكىك و دانانى بەشاوچە چەمكەكە دىسان لەكەسەكەو بۇ كەسەكى تر دەگۆپىت. (نىبراھىم، ۲۰۱۹: ۴۱ - ۴۲) بۆنمۇنە وشەى (جەرك) لىزەدا كۆمەلە واتايەكى لەخۇگرتو، كە واتاكەى چەسپاو ديارىكراو نىيە، بەمەبەستى تىگەيشتن لەناخپەر پەنادەبىرتەبەر كۆزانبارى ئىنسكۆپىدىيە ھەرىكە لەو وشانەو بەوشەى (جەرك) دەو پەيوەستىكەين و بەپى ھەلومەرجەكان لەواتاكەى تىگەين:

-جەركم ئازارى ھەيە. (جەرك ئەندامىكى جەستەيە، وشەى (جەرك) ىش لەھەندىك ناوچە لەبرى (جەرك) بەكاردىت، لىزەدا مەبەست لەوئەيە ئەندامە ئازارى ھەيە)

-جەركم ژان دەكات بۇى. (خەفەتى بۇ دەخۇم)

-جەركم برا. (ترسام، ياخود زۇرھىلاكبوم)

-جەركت نەسوتىت. (منداالت نەمرىت)

-ناو جەركت بەئاو بىت. (بۇ دوعالىكرىد بەكاردىت)

خستەپرووى نمونەيەكى تر تايبەت بەوشەى (سك) دەو:

-سك ئازارى ھەيە. (ئەندامىكى جەستەيەو ئازارى ھەيە)

-ناوسكم برا. (ترسام، ياخود زۇرھىلاكبوم)

-سك نەسوتىت. (منداالت نەمرىت)

-ناوسكت بەكۆى (زوخال/ خەئوز) بىت. (بۇ دوعالىكرىد بەكاردىت)

زانايانى بوارى زانستى زمانى دركىپىكرىد ئاستى سىمانتىك و پراگماتىك لىكچىياناكەنەو، چۈنكە وايدەيىن، كە ھىچ سنورو بەرپەستىك لەئىوانىدانىيە، ھەربۇيە ھەردووكيان كراون بەيەك، و بەكۆزانبارى ئىنسكۆپىدىيە ناسىتراون، چۈنكە لەھەردوو بارەكەدا واتاكان ئاساندىنەدەست، كە ئەم ئاسانى بەدەستەو ھاتنەش لەئەنجامى پەيوەندى بەھىزى لەگەل چواردەورو بارودۇخى ژيان و واقىي پۇژانەدا سەراوەيگرتو، كە تواناى دروستكرىد جىمانىكى بۇ خۇى ھەيە، ئەمەش بەو واتايەى، كە واتاى زمانى تەواوكاردەبىت لەگەل سەرجەم ئەزمونە زمانىيە دەبرپاوەكاندا دواچار گونجاندى و بەكانگىرپوونى دەبرپاوەكان لەگەل بارودۇخى بەكارھىناندا. (حسین دزەي، ۲۰۱۴: ۵۷).

۴- پىكچىنانى واتاى زمانى برىتيە لەبەچەمكرىد: سىمانتىكى دركىپىكرىد بەتەواوئە جىمانى دەروە رەتاكاتەو، چۈنكە جىمانى دەروە كارىگەرى ھەيە، بەلام بەجوۋەى مۇق لەپىگەى ئەزمون و شارەزايىيەو دركىپىدەكات، كەواتە واتاى زمانى لەپىگەى ئاوەزەى مۇقەو

۲- دروستەى سىمانتىكى، دروستەى چەمكىە: سىمانتىكى دركىپىكرىد گىرمانەى ئەو دەكات، كە يىروبۇچوون و ھەست و چۆنىتى پەيىردن و دىنبايى... بەنەرتى لەزماندا كۆدكراو لەبەرنەوئەيە دروستەى سىمانتىكى ھاوتاي دروستەى چەمكىيە، ئەمەش بەو مانايە نىيە، كە ئەم دوانە پەيكائى يەكن، نمونەش بۇ ئەمە خودى (چەمك) خۆيەتى. (حسین، ۲۰۲۱: ۲۲) لىزەدا دوو بۇچوونى جياواز دەربارەى واتا دەخرتەپروو، بۇچوونى دروستەى سىمانتىكى لەگەل بۇچوونى دروستەى چەمكىيانە، ئاشكرايە واتاى دروستەى سىمانتىكى لەسەر بنەماى وشەكان و پەيوەندىيان بەجىمانى دەروە دانراو، كە ھەروشەيەك بەرانبەر بەشتىكى ديارىكراو لەدەرەوئەى زمانداو خاوەنى نىشانەى واتايى تايبەت بەخۆيەتى. لىزەدا نمونەيەك لەبارەى (دروستەى سىمانتىكى و دروستەى چەمكى) دەخەينەپروو، بۆنمۇنە: وشەى (سپو)

+ ميوە

+ سى پەنگ (سور، سەوز، سەوز)

+ ھەر چوار وەرەكە ھەيە

لىزەدا دروستەى سىمانتىكى وشەى (سپو) برىتيە لەوئەى ميوەيەكە، بەسى پەنگ ھەيەو ھەر چوار وەرەكە بەردەستە، بەلام تىپروانىنى دوووم پەيوەستە بەسەرنجى سىمانتىكى دركىپىكرىدەو بۇ واتا، كە دروستەى چەمكىيانەو تەواو جياوازه لەدروستەى سىمانتىكى، چۈنكە واتا پەيوەستە بەو چەمكەنى، كە لەناووزى مۇقدا ھەن و لەپىگەى ئەزمون و شارەزايىيەو بەھۇى ھەستەوئەركەنەو بەدەستىتراون، كەواتە تىپروانىنى دوووم بۇ وشەى (سپو) لەكۆمەلگى كوردىدا خاوەنى واتايەكى قوول و جياوازه، كە برىتيە لە (ھىمايەك بۇ كىمىابارانى ھەئەيجە) ھەرۋەھا لەپرووى ئاينىيەو (ھىمايەكە بۇ خواردنى سپو لەلايەن ئادەمەوئە بەھۇيەو خرايە دۇزەخ) و لەپوانگەى زانستىيەو (ھىمايەكە بۇ ھىزى كىشكرىدنى نيوتن) و لەپوانگەى زانايان و پسپورانى بوارى زمان و دەرونزانيشەو (ھىمايەكە بۇ چىرۆكە بەناوبانگەكى بلۆمفيلد لەپوانگەى كارلىكرىد و كاردانەوئەو).

۳- پەيىردن بەواتا، لەپىگەى ئىنسكۆپىدىيەو، بەواتايەكى تر بۇ دركى واتاى دەربىرىك پىوئىستە لەواتاى ئىنسكۆپىدىيە پەيوەست بەپىگەى تايبەتى و پارچەكانى دىكەى دەربىرەكە سود وەربىگىرن. (احمد، نەرىمان ھەسەن، ۲۰۱۷: ۵۲) بەجۆرىكى تر بلىن: دركى واتا پىوئىستى بەكۆزانبارى ئىنسكۆپىدىيە ھەيە، و تەنھا پەيوەست نىيە بەزانبارىيە زمانەوانىيەكانەو، چۈنكە دركرىدنى واتا پۇچووەتە ناو پۇسەى دركىپىكرىدەو. (حسین دزەي، ۲۰۱۴: ۵۷) ئەم بنەمايە زياتر گىنگى بەئىنسكۆپىدىيە واتاى وشەدەدات، كە دارشتەى سىمانتىكى سروسىتىكى ئىنسكۆپىدىيە ھەيە، مەبەست لەوئەيە كە وشەكان خاوەنى واتايەكى ديارىكراون، كە لەفەرھەنگدا تۆماركراون، بەئكو ھەروشەيەك بەپى دابو نەرىت و كلتورى ئەو مىللەتەى ھەلگى چەندىن واتاى جۇراوچۇرو جياوازن، كە لەپىگەى ئەزمونەو بەدەستىتراون و لەفەرھەنگى ئاوەزدا تۆماركراون، ئەمە سەبارەت بەكۆى گشتى قسەپىكەرانى زمانىك، بەلام ئەگەر لەپوانگەى تاكەكەسيەو لىيىكۆئىيەو، ئەو دابو نەرىت و كلتورى مىللەتەكەو چۆنىەتى رىككەوتى كۆمەلگا بەگشتى بۇ وشەيەك و ئەزمونى تاكەكەسى بەتايبەتى لەپوانگەى

دژبه يه كه كانيش به يه كه وه ببه سترنه وه وهك رهش و سې. (Steyversa & Tenenbaum, 2005: 51)

پيويسته واتاكان په يوه ندى راسته وخويان به وشه به كارهيژاوه كانه وه هه بېت، چونكه توري سيمانتيكي له سهر بنه ماي نه م رنگايانه دروسته دي:

۱- په يوه ندى نيوان وشه كان له ناو ده قدا.

۲- شيكر د نه وه واتاي ناو ده قه كان.

۳- ليكدانه وه واتاي وشه ناو ده قه كان. (Doerfel, 1998: 16-)

(17)

بيگومان دوه له مهنديوني زمانى مرؤف له ههر چين و نه ته وه يه كدا په يوه سته به گه شه كردنى نه و زمانه له پنگه ي په نابردنه بهر دوو باره كړنه وه دهر برين و به كارهيثاني هه مان وشه، به لام بؤ مه به ست و واتاي جياوازتر. (Lee & Hendler & Lassilla, 2001:2) ميكانيزمى گه شه كردنى واتاكان له پنگه ي په يوه ندى توندوتوي نيوان وشه و واتاكان دروسته دي، كه دواچار كار دانه وه پوئي ده بېت له بهر وپېشېردن و گه شه كردنى زمان، ياخود وهرگرتن و فزيوونى زمان يان هه ردوكيان، هه ريويه نمونه يه كي بچوك و ساده و ساكاري تاييه ت به توري سيمانتيكي ده مانگه يه نيته به ده سته پنياني ژماره يه كي زوري واتاي دروستكراو و به ده سته اتوو له پنگه ي نه و په يوه ندييانه ي له نيوان وشه كاندا هه يه. نه و پولي و پريزه ندييه ي له پنگه يانه وه واتاكان به ده سته هپنري ت كار يكي نيچكار ناياب و بايه خدارن بؤ دياريكردنى سنوورى په يوه نديي نيوانيان، چونكه نه و واتاكانه ي له كه م ترين ماوه دا له فهره نكي ناوه زي دروسته دين و جينگه ي خويان له توري سيمانتيكي دا ده كه نه وه پوئي زياتريان ده بېت له دروستكردنى په يوه ندييه كان له نيوان وشه كانداو دواتر گه يانديان به گونيگريان خوينه ر. (Steyversa & Tenenbaum, 2005: 44)

زوريه ي كات واتاي وشه يه ك، ياخود سهره لئاني چه مكيني نوي له بوونى واتاي وشه و چه مكيني كونه وه دروسته دي، كه جياوازي له ناوه پوكياندا هه يه، به دياريكراو ييش، كاتيك وشه يه ك يان چه مكيني سهره كي بؤ توري سيمانتيكي زياد ده كريت نه و راستيه به ده كه وېت، كه واتاي جياوازتر ده به خشيت له واتاي نه و وشه سهره كييه ي، كه له پېشتريدا هه بووه و په يوه سته بووه به هه مان بواره وه. (Steyversa & Tenenbaum, 2005:)

56

په يوه ندى نيوان وشه كان و دوو باره بوونه وديان له توره سيمانتيكيه كاندا يارمه تيدهرنكي باشه بؤ چاره سهر كردنى گورانكاريه و تاييه كانى ناو ده قه كان و پاشان فراوانبوونى واتاكانيان به بې نه وه ي زبان به واتاكانى پېشويان بگه يه نيته، ياخود له به هايان كه مباته وه. (Doerfel, 1998: 23)

له م توپرينه وه يه دا هه لئدراوه شيكر د نه وه و ليكدانه وه بؤ يه كه يه كي زمانى بكرت، كه نه و ييش (نيديهم)، له روانگه ي توانا دركپنكراوه كانه وه، كه برتييه له هه سته وه ركان، له گه ل تيوري (توري سيمانتيكي)، كه يه كيكه له باباه ته گرنگه كانى سيمانتيكي دركپنكردن، كه له واتاي وشه ده كوئيته وه، كه واته به شيويه كي كاره كي كار له سهر تيگه يشتن و ليكدانه وه بؤ نيديهم له روانگه ي هه سته وه ركانه وه ده كريت، پاشان په يوه ست

ده سته به رده بېت، چونكه (ياساو رنساكانى زمان برتييه له پړوسه ي رنكخستى دركپنكردنى چه مكه كان، به بې نه و ياساو رنساكانه سهرجه م چه مكه كان په رته وازه دهن و دركپنكردن و تيگه يشتنيان نه سته م و مه حالده بېت، له بهر نه وه ي ياساو رنسا سينتاكسيه كان ته نها سيستمى زمانى نين، به لكو سيستمى ناوه زين، هه ريويه زانايانى نه م بواره پييانووايه، كه هچ جياوازيه ك له نيوان زمانى راسته قينه و زمانى مه جازدا نيه، چونكه هه ردووكيان دوو نامزان بؤ گوزار شتر كرن له واتاو دركپنكراوه ناوه زيه كاندا.) (حسين دزهي، ۲۰۱۴: ۶۰).

(۴/۱) تيوري توري سيمانتيكي (Semantic Network):

هه ريه كه له (لاكاف و برؤگمان/Claudia Brugman & George Lakoff) زاراوه ي (توري سيمانتيكي) يان له چوارچيويه (سيمانتيكي دركپنكردن) دا به كارهيثاوه، كه تاييه ته به شيكر د نه وه واتا. ناشكرايه (وشه) نه و يه كه زمانيه يه، كه له فهره نكي تماركراوه، وشه دوو جوړ واتا له خوده گرتن، يه كيكيان واتاي سهره كي و بنجييه و له فهره نكي تماركراوه به (كروكه واتا) ناوه بري ت، دوو هميشيان برتيه له و واتاكانه ي، كه له كروكه واتاو سهرچاوه يانگرتووه و پييانده و تر ت (توكيله واتا). (كروكه واتاو توكيله واتا له سيمانتيكي دركپنكردن) به تيوري (توري سيمانتيكي) ليكدراوه ته وه. (احمد، نهرمان حه سن، ۲۰۱۷: ۷۴) له مؤدلي توري سيمانتيكي دا، و تايه كي بنجى (Core meaning) بؤ وشه كه له بهرچاوه گيرت، نه و واتاكانه يتر، كه نوين و له هه مان وشه وه وهرده گيرن، ده بنه تيشكى كروكه واتا، واته له نه نجامى فراوانبوونى كروكه واناكه وه واتاكانى ديكه به ره مدي ت، له نه نجامدا كروكه واناكه و تيشكه كانى توري واتاي دروسته كه ن، كه پييده گوتريت (توري تيشكدانه وه/radial net) (سهرچاوه ي پېشو: ۷۶) توري سيمانتيكي

توري سيمانتيكي برتيه له پاشخانيكى فراوانى ره نگانده وه ي زانيارى له چوارچيويه په يوه نديي توندوتوي نيوان به سته ره چه ق و واتا لوه كييه په يوه سته داره كانه وه. (Sowa, 1992: 1)، ياخود ده توانين بليين برتييه له و توره ي، كه په يوه ندييه سيمانتيكيه كانى نيوان چه مكه كان ده نويني ت و دارشته يه كي نه خشه ييه، نه خشه ي نه و په يوه ندييانه ده كي شيت، كه وشه كانى زمان به يه كه وه ده به سته وه. (نيبرايم، ۲۰۱۹: ۷۱)

وشه سهره كييه كان له توري سيمانتيكيه برتين له به سته ره چه ق به ستراو به په يوه ندى هه م جوړى نيوانيان، كه ونيه يه كي فراوانى و اتادارى له توراو پيشكه شه كه ن، هه ريويه هه ندي كات وشه دوو باره كراوه كان له دوو ده ق جياوازا هه مان واتا نابه خشن، نه مه ش نه و رنچكه و رنجه يه، كه توري سيمانتيكي ده گيرته بهر بؤ وونكر د نه وه واتاي نيوان وشه كان له ده قه كاندا، چونكه خسته رووى واتاكان له توري سيمانتيكيه په يوه سته به په يوه نديي نيوان وشه به ستراو كاندا به به سته ره چه ق وه، كه له توري تيشكه ريدا رهنغيانده ته وه. (Doerfel, 1998: 17-18)

په يوه ندييه سهره كييه كانى توري سيمانتيكي خويان له نيوان شيوازه جوړاوجوره كانى وشه و واتاكانيان ده بيننه وه، هه ريويه وشه هاو واتاكان په يوه ستن به چه قيكى واتاي دياريكراوى تاييه ت به خويانه وه، له هه مانكاندا ده توانريت له پنگه ي كومه نيك په يوه ندى هه م جوړه وه وشه

بەتيۆرى تۆرى سيمانتيكييه وه، كرۆكه واتاو توئگله واتاي وشهكانى ناو
ئيديه م شيدەكرننه وه.
واتا نوپيه كان له كرۆكه واتاو سه رچاوه يانگرتووه، فراوانبوونه كه به دوو
شيوازده بئيت:
شيوازي يه كه م: فراوانبووني گشتگير، هه نديكجار به گۆرانكارييه كي كه م و
لاوه كي له وشه كه دا، واتايه كي ديكه به رهه مديت، نه م واتايه واتاي خوازه ي
نييه، به ئكو له چوارچيوه ي كرۆكه واتا كه دايه، بۆنموونه:

بەرد - بەردەلەن - بەردەقارەمانی

شیوازی دووهم: فراوانبوونی واتا لە مەودای خوازەیی (مجازی) دا لەم شیوازەدا واتا نوێیە کە لە سنووری کرۆکە واتاکە دەترانزیت و واتای خوازەیی هەڵدەگرێت، وەک بەکارهێنانی ئیدیە مەکان لە قەسە کردندا. (احمد، نەرمەمان حەسەن، ۲۰۱۷: ۷۶) بۆ نموونە کرۆکە واتای وشە (سەر) بریتییە لە: ئەندامێکی لەشی مرۆف، بەلام لەم پیکەتانهدا چەندین واتای تری لێکەوتوووە، کە پێیان دەوترێت (توێکە واتا):

سەر م نازاری هەیه. (سەر) ئەندامێکی جەستەیه (کرۆکە واتا)

سەر سەری. خۆپری (توێکە واتا)

سەر یە گۆبەن. نازاوە گۆپ (توێکە واتا)

سەر تانک. چاودێر کردن (توێکە واتا)

سەر دواو. دۆزینە وەدی سەر تەیاک دەربارەیی بابەتێکی نادیار (توێکە واتا)

سەری لە هەموو شتێک دەردەچێت. وریا (توێکە واتا)

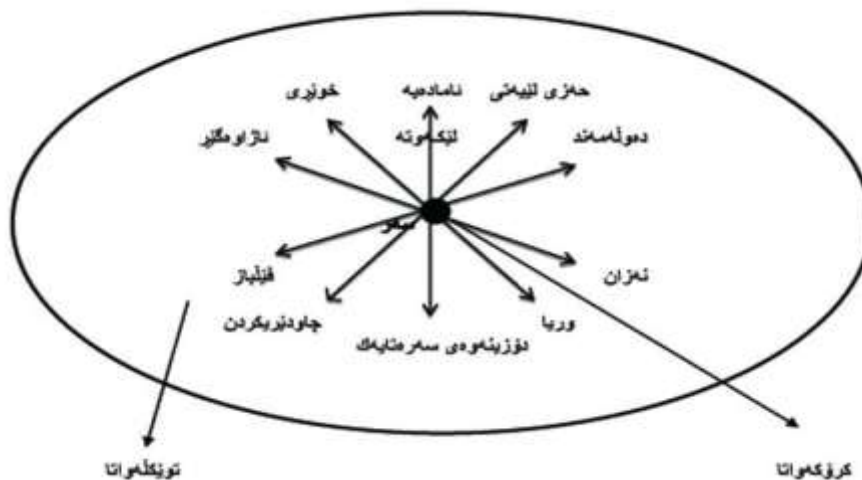
سەر ئێکی هەیه و هەزار سەودا. فێلباز (توێکە واتا)

سەر واولە سکیدانییه. نەزان (توێکە واتا)

سەر مایە دار. دەوڵە مەند (توێکە واتا)

سەری بۆی دەخوێت. حەزی لێبەتی (توێکە واتا)

سەری پێوێیه. نامادیه (توێکە واتا)



تۆزێکی نادیار
هێلکاری (۱)

دیاریکردنی کرۆکە واتا لە زمانیکە وە بۆ زمانیکێ تر، یاخود لە کۆمەڵیکە وە

بۆ

کۆمەڵیکێ تر جیاوازه. کە ئەمەش کەوتوووە سەر چۆنیەتی بێرکردنە وەدی مرۆفەکان، بێگومان مەرجە بێرکردنە وەدی مرۆفەکان لە یەکتاییه وە نزیکبێ، تاوەکو بتوانن واتایەک بە هاوبەش و سەرەکی هەژماربکەن، کە دەبێتە کرۆکە واتا و لە فەرھەنگی ئاوەزی تاکی ئەو میلە تەدا تۆمار دەکێت.

بەشی دووهم: ئیدیە م پەيوەست بە توانا درک پێکردنەکان و تۆزێکی سیمانتیکیه وە

(۱/۲) ئیدیە م پەيوەست بە چەشنو جۆری پیکەتەیی توانا درک پێکردنەکان و تۆزێکی سیمانتیکیه وە:

ناخپوهر کاتێک پەيامێک ئاراستەیی گۆنگر دەکات، هەوڵدەدات و تەکانی کاربگەری و هێز جێپێئێت، تاوەکو بێتە جێگەیی متمانە و پارێزکردنی بەرامبەر، لە پێناوی بە دەست پێنانی ئەم مەرامە پەنادەباتە بەر چەندین شیوازی ڕێگە، یەکیەک لەوانە بریتییە لە (ئیدیە م)، کە دەربارەیی نامادە کراوە لە زماندا، کە ناتوانێت واتاکەیی لە واتای وشە پیکەتێنەرەکانیە وە بە دەست پێنێت. یەکیەک لە تاییبە تەمەندیەکانی ئیدیە م ئەوێ، کە لێلە و راستەوخۆ واتاکەیی بە دەستە وە نادات، هەربۆیە ناخپوهر بە مەبەستی تۆکمە کردنی دەربێنەکانی بە کەمترین وزە و لە کەمترین کاتدا و بە پێی پێویست لە کاتو شوێنی دیاریکراودا پەنادەباتە بەر بە کارهێنانی نمونەیی گونجاوی ئیدیە م پەيوەست بە بابەتە کە وە.

ئىدىيەم لەرۋى رېزىمانىيە ۋە بەسەرسى جۇردا دابەشەبىت: (فتاح، ۲۰۱۰: ۱۶۸)

۱. وشەى لىكىدراۋى ئىدىيەمى: چاۋچۇڭ، زمان درىژ....
۲. فرىزى ئىدىيەمى: مانگا بەكەل، چاۋ لەدەر....
۳. پستەى ئىدىيەمى: بالى ئى پەيداۋو، ناۋيان كىرە ژىر....

دەربىراۋەكانى ئىدىيەم پىشتەر لەلايەن تاكەكەسەۋە ئەزمونىكران، كە لەئىستادا خاۋەنەكەى ناديارە، پاشان بوۋەتە ھۇى بىلابوۋنەۋەى لەكۆمەنگاداۋ جىگى خۇيگرتوۋە لەھۇشۋ ھزى تاكى ئەۋ مىللەتەدا چەسپىۋە. مەرج نىيە ھەموۋكات ئەزمونىكرەنەكەۋ دەربىرنەكە ھەمان شت بىت، واتە ھەندىكچاۋ ئەزمونىكرەنەكە بەھۇى ھەستەۋەرنەكەۋە دەربىرنەكە بەھۇى ھەستەۋەرنەكە تر، ياخود چەند ھەستەۋەرنەكە ترەۋ خراۋەتەرۋو، بۆنمۇنە: (تالى و سوپىرى زۇر چەشتە)، لىرەدا بەھۇى شارەزايىۋە لەرېنگەى (ھەستى بىنن) ھەۋە گەشتوۋە ئەۋ راسىتەى، كە ھەندىك كەس ناپەرەتەى و ناخۇشى زۇر لەئىندا بىنىۋە، بەلام لەرېنگەى (ھەستى تامكرەن) ھەۋە پەيامەكەى خستوۋەتەرۋو.

پرۇسەى دركىپىكرەن لەھەنگاۋى يەكەمدا پەيىردنە بەكۆزانيارى ناۋەكى و دەرەككەيەكان، كە بەھۇى كارىگەرى شارەزايى و كارامەى و سەرنجۋ تېرۋانين و ئەزمونى تاكەكەسەۋە بەھۇى ژىنگەۋ دابو نەرىت و كلتورۋ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتەكانەۋە بەدەستىمىپناۋە پاشان لەرېنگەى توانادركىپىكرەنەكانەۋە (پىنج ھەستەۋەرنەكە) بەرجەستەكرەۋە پاشان لەناۋەزدا بەكۆدكرەۋە، كەۋاتە سىمانتىكى دركىپىكرەن لەرېنگەى زمانەۋە لەتوانا دركىپىكرەنەكانى مرۇف دەكۆلنەۋە، چۈنكە كاروبارى سەردكى سىمانتىكى دركىپىكرەن بىرىتەيە لەگەرەن و دۆزىنەۋەى نىۋان كارامەى و سىستەمى چەمكىيەنە لەگەل دارپشتەى سىمانتىكى بەكۆدكرەۋە لەلايەن زمانەۋە، ئەۋ كۆزانيارىيەنەى لەناۋەزى تاكدا ھەنگىراۋن چەكەرەۋ بەرھەمى مامەلەكرەن تاكە لەگەل ژىنگەۋ جىھانى دەرەۋەدا، كە بەھۇى ھەستەۋەرنەكانەۋە بەدەستىمىپناۋە، كەۋاتە سىمانتىكى دركىپىكرەن جىھانى دەرەۋە رەتەنكاتەۋە، بەلكو كۆزانيارىيەكان ناپارستەى ئاۋەزى تاكەكات و لەۋىشەۋە دەستەكات بەپرۇسىسكردن و پاكۆكرەنەۋەى لەشتە زىادەكان و لەھەمانكاتدا شتە گرنگەكان دەپارژىت و دواتر دەيىنژىتەۋە بۇ مىشك. پرۇسەى دركىپىكرەن كاتىك پروۋەدات، كە ھەموۋ ھەستەۋەرنەكانى تاك تەۋاۋ و بىن كەموكۆرى و بىن خەۋش بىت، بەلام ئەگەر كەموكۆرى لەيەككىيەكاندا ھەبىت، ئەۋا كەلن دەكەۋىتە پرۇسەكەۋە، بۆنمۇنە ئەگەر مرۇف كوئىر يان كەپىت، ئەۋە ناتوانىت ھەست بەرۋانكىيەكان يان دەنگەكان بكات و لەئەنجامدا دركىپىكرەن لەۋ بوارەدا پروۋادات.

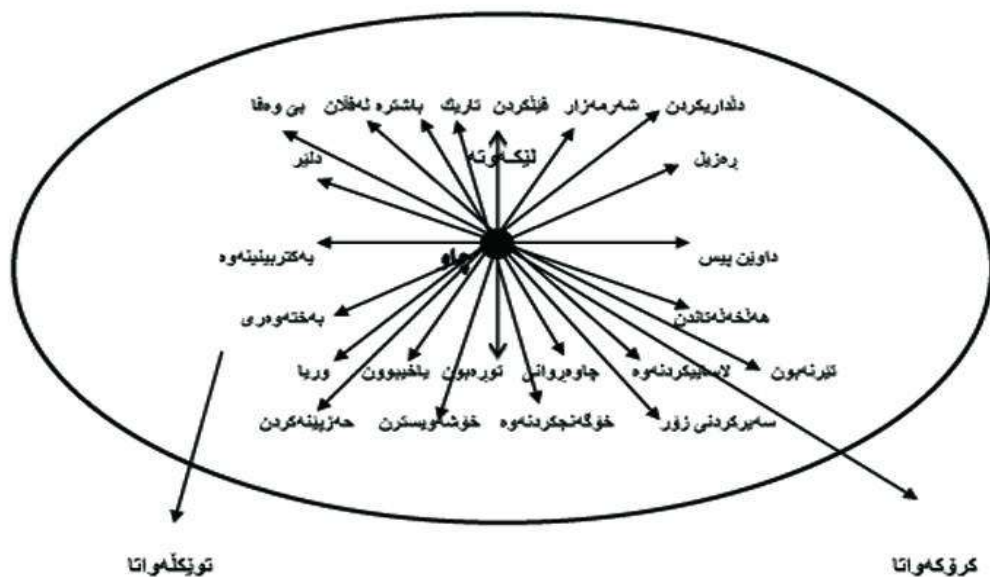
پەيۋەندى نىۋان توانادركىپىكرەنەكان و ئىدىيەم پەيۋەندىيەكى بەھىزۋ تۆكەمەيە، لەبەرەۋەى بەناشكرا ھەست بەرەنگدانەۋەى ھەستەۋەرنەكان لەئەزمونىكرەن جىھانى دەرەۋە لەلايەن خاۋەنى دەرپراۋى ئىدىيەمەۋە دەكەين و، پاشان دوۋبارەكرەنەۋەى لەلايەن قسەپىكەرانى كۆمەلگەۋە، قالبە دركىپىكرەنەكان پەيۋەندىيەكى راستەۋخۇيان بەھەستەۋەرنەكانەۋە ھەيە، ھەربۇيە ئامازە بەھەر پىنج ھەستەۋەرنەكە دەكەين لەگەل نمونەى گونجۋاۋى ئىدىيەم لەبارەى ھەرىكەيەنەۋە دەخەينەرۋو، ھەرۋەھا بەشۋەيەكى كارەكى شىكرەنەۋەۋ لىكدانەۋە بۇ (ئىدىيەم) دەكەين، پەيۋەست بەتۋورى(تۋرى سىمانتىكى) يەۋە، كە لەۋاتاي وشە دەكۆلنەۋە، كرۇكەۋاتايۋ توپىكەۋاتاي وشەكانى ناۋ ئىدىيەم شىدەكەينەۋە، چۈنكە فراۋانبوۋنى واتا لەمەۋداى خوازەبىدا، واتا نوپەكە لەسنورى كرۇكەۋاتايۋ دەترانژىت و واتاي خوازەبى ھەلدەگرت، ۋەك بەكارھىنننى ئىدىيەمەكان لەئاخاۋتندا:

(۱/۲ - ۱) ھەستى بىنن (Visual Sensation):

ھەستى (بىنن) بەھۇكارىكى گرنگ و سەردكى ھەژماردەكرىت، ناخپەر لەرېنگەى ھەستى بىننەۋە بەھۇى ئەزمون و شارەزايى و كارامەى تاكەكەسى لەجىھانى دەرەۋە واتا بۇ شتەكانى دەۋرۋەرى دادەرژىت و دواتر دەيىگۈنژىتەۋە بۇ ھزرو پاشان لەرېنگەى چەندىن دەرپىنى جىاۋازو جۇراۋجۇرەۋە دەيدركىت. ھەستى بىنن ھۇكارىكە بۇ دەرپىن و دارپشتەى زمانى جىاۋاز، چۈنكە ھەرىكەيان بەپى شارەزايى و بىرو ھزرى دەتوانىت لەگۆشەنىگى جىاۋازەۋە واتاي جىاۋازى لەپەلپىنجىرت و دركىپىكركىت لەرېنگەى زمانەۋە دەرپىرت و بەرجەستەبىكات. ھەستى بىنن بەيەككە لەھەستە گرنگ و سەركەيەكان ھەژماردەكرىت و دەيىتەھۇى دارپشتن و بەرھەمىننى پەندو ئىدىيەم و مىتافۇر بۇ زمان، كەۋاتە ھەستى بىنن و دركىپىكرەن بىنراۋ زمان دەۋلەمەند دەكات و دەرپراۋى جىاۋاز لەگۆشەنىگى جىاۋازەۋە بەرھەمدەھىنن. مرۇف پۇژانە ژمارەيەكى بىشومارۋىنە دىتەبەرچاۋى، كە مەرج نىيە ھەموۋيان واتادار، ياخود گرنگ بىن، بەلكو تەنھا ئەۋانە لەناۋەزدا دەپارژىت، كە تاك بەلايەۋە گرنگە. زمانى بىنراۋ رۇئىكى گرنگ دەگىرت لەسەرچەم كايەۋ بوارەكانى ژاندا، لەھەستى بىننندا (چاۋ) تاكە ئەندامەۋ بەرپرسە لەكۆى گشتى پرۇسەكە، چۈنكە بەھۇى چاۋەۋ دىمەنەكان بەرجەستەدەكرىن و دواتر ناپارستەى مىشك دەكرىن، پاشان لەرېنگەى (زمان) ھەۋە دەرھاۋىشتەى جىھانى دەرەۋە دەكرىن. رەنگدانەۋەى ئەم ھەستەۋەرنەكە لەسەر ئىدىيەم بەناشكرا ديارە، بەبەلگەى ھەبوۋنى ژمارەيەكى يەكچار زۇرو بى شومار لەمبارەيەۋە بەردەستە. بۆنمۇنە: كاتىك دەۋترىت: (دوۋ شەشىەتى)، لەيارى تاۋلەۋ دۆمىنەدا (زار) ھەلدەدرىت، نىشانەى بەخت ئەۋەيە كەسەكە دوۋ و شەشى بۇ دەرپىت، كەۋاتە (دوۋ شەشىەتى) بەكەسك دەۋترىت، كە خۋاى گەۋرە يارو يادەرى بىت و لەبوارىك يان لەگشت بوارەكانى ژاندا دىلخۇش و بەختەۋەرنىت، نمونەيەكى تر لەمبارەيەۋە، كە دەۋترىت: (ناۋر لەكەس نادانەۋە) لەئەنجامى ئەزمونىكرەن تاكەۋە بەھۇى ھەستى بىننەۋە، دركى بەۋ راسىتەيەكرەۋە، كە كەسك بارى دارايى بەھىزەبىت، ياخود ھەلەيەنىكى تىر ژيان بىت، كەسەكە لەخۇى دەگۇرت و دەۋرۋەرنەكەى بىردەچىتەۋەۋ لەكەس ناپرسىتەۋە.

رۆژانه كۆمهلىك ئىدىيەممان بەرگۈندەكەوتت، كە پەيوەستىن بەوشەى (چاۋ)دە، ئاشكرايە بەرچاۋكەوتنى وئىنەكان بەھۇى چاۋدە روودەدات، ھەربۇيە لەھەندىك داپشتەى زمانى ئىدىيەمدا وشەى (چاۋ) كراۋەتە تەۋەرى سەرەكى باسەكەو راستەوخۇ پەيامەكە دەپىكن و سەنگ و بەھايەكى زىاتر بەباسەكەدەدەن، كە كرۆكەواتاى وشەى (چاۋ) برىتپىيەلە: (ئەندامىكى جەستە). بەلام توئىكەواتاى وشەى (چاۋ) برىتپىيە لەمانەى لای خوارەدە:

۱. لەبەچاۋى نىيە. بىۋەفا
۲. چاۋ بەچاۋ دەكەۋىتەۋە. يەكتىرىپىننەۋە
۳. چاۋت پروون. بەختەۋەرى
۴. پىشتى سەرىشى چاۋە. وريا
۵. چاۋى پەپىيە پىشتى سەرى. تورەبوون
۶. چاۋى رەشى كائىردەۋە. چاۋەروانى
۷. بەچاۋ خواردى. سەيرىكردى زۇر
۸. ناۋى چاۋى خۇى دەدات. خۇگەنجىكردەۋە
۹. ئەۋەى لەبەچاۋانە لەبەر دلانە. ئەۋانەى دەپىنرېن خۇشەۋىستىرن
۱۰. خۇل ئەكەتە چاۋمان. ھەلخەلەتاندن
۱۱. بەرچاۋ تەنگە. رەزىل
۱۲. چاۋ لەدەرە. داۋىن پىس
۱۳. چاۋ باشقائە. دلدارىكردىن
۱۴. چاۋ بەرەۋ ژۇرە. شەرمەزار
۱۵. چاۋ بەستى لىكرى. فىلكردىن
۱۶. چاۋ چاۋ نابىنېت. تارىك
۱۷. چاۋى بەرايى نايەت. ھەز پىنەكردىن
۱۸. چاۋ نەترسە. دلېر
۱۹. چاۋى سوور بوۋە. ياخىبوون
۲۰. چاۋى گەرم بوۋ. تورەبوون
۲۱. چاۋى لى ناتروكىنېت. سەيرىكردىن زۇر
۲۲. چاۋچنۆك تېرنەبوون
۲۳. چاۋلىكەرى لاساىكردەۋە
۲۴. لەچاۋ ئەۋدا بەھەۋت ناۋ شۇراۋەتەۋە. باشتەر لەفلان



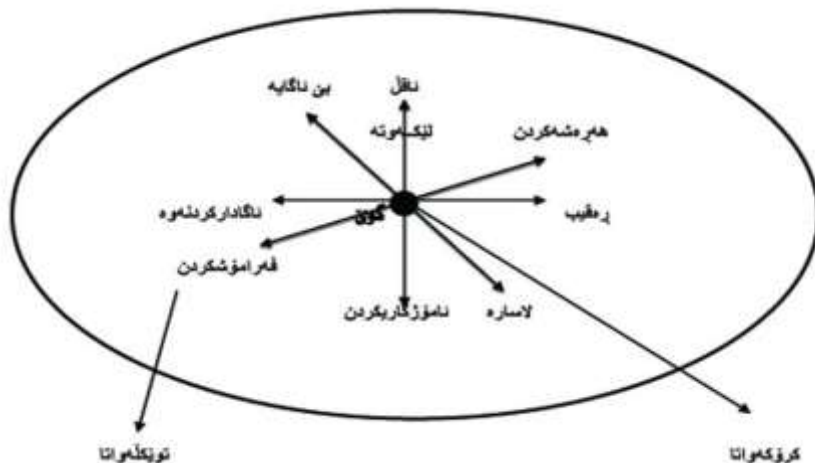
مىللىكارى (۲)

مەرج نىيە ھەرنىيەمىڭ وشەى (چاۋى تىدايىت پەنگەنەۋەى ھەستى بىيىن بىت، بۇنموۋنە كاتىك دەۋىرتىت: (لەچاۋ ئەۋدا بەھەۋىت ناۋ شۇراۋەتەۋە)، واتە بەراۋىر بەكەسىكى دىيارىكراۋ (...)) ئەم زۇر باشتە، ئاۋرەنەۋە لەنموۋنەكانى ئىدىيەم لەبازنەى توانا درىكىپىكرىدەكانى ھەستى بىيىنەۋە، لەگەل لىكەنەۋەى واتاى ھەرىكە لەۋشەكانى ناۋ ئىدىيەم پەيۋەست بەتۇرى سىمانتىكىيەۋە، تەنھا خۇى لەنەۋەندەدا نابىيىتەۋە، بەلكو ژمارەيەكى زۇرى ئىدىيەم پەيۋەست بەم ھەستەۋە بەرچاۋ دەكەۋىت، چۈنكە كۆمەلگا مەنەيەكى زۇرى بەۋ شتەنە ھەيە و نابىتە جىگەى گومان، كە لەرنگەى بىيىنەۋە ھەستى پىدەكرىت.

(۲ - ۱/۲) ھەستى بىستى (Auditory Sensation):

ئەم ھەستەش يەككە لەھەستە گرنگەكانى مرۇف پىشت بەيىستى دەنگ دەبەستىت لەرنگەى ئەندامى (گۈى) ھە، پاشان گواستەۋەى بۇ مېشك لەرنگەى دەمارەكانەۋە، ئەۋ دەنگەى مرۇف دەيىستىت، پاشان دواى تىگەيشتىن دوۋبارە دايدەپىزىتەۋە، ئەم پىۋسەيە لەنتىۋان قىسەكەرو گۈىگىدا بەردەۋامدەيىت، زمان ئەۋ تايىبەتمەندىيە خۋاى گەۋرە بەمرۇف بەخشيۋە بەھۋىيەۋە مرۇف لەگىاندانى تر جىاكرىدەۋە، بەبەلگەى ئەۋەى كە خۋاى گەۋرە لەقورئانى پىرۇزدا دەفەرموئىت: چق ق ج چ (البقرە: ۳۱). زمان بەسەركىترىن ھۇكارى پەيۋەندىكرىد دادەنرىت، بەھۋىيەۋە رۇۋانە سەرجمە كارو چالاكىەكانمان ئەنجامدەدەين، ئاشكرىايە ئاخاۋىتىش ھىچ رۇئىكى نابىت ئەگەر كەنالى بىستى بوۋى نەبىت، واتە زمان و كەنالى بىستى وابەستەى يەكتىرىن و يەك تەۋاكەرى ئەۋىترە، كەۋاتە لەپىۋسەى فېكرىدەدا ھەستى بىستى بەپەلەى يەكەم دىت، ھەروەھا لەگۈپىنەۋەى زانىبارى و ئەركەكانى ژانىشىدا، كە لەرنگەى زمانەۋە بەرجەستەدەكرىت. ھەستى بىستى ھىچى كەمتر نىيە لەھەستى بىيىن، بەلكو لەھەندىك پۋانگەۋە بەپەلەى يەكەم دىت، پىنج ھەستەۋەركەى مرۇف بە (دەروازەى ئاشناۋىۋى و خزائە ناۋ مېشك دادەنرىت، ھەموو شتەكانى چۈرەۋور ناخى مرۇف ۋەردەگرىت و پاشان دەيگۈپىزىتەۋە بۇ مېشك، مېشكىش بەۋىستى خۇى كام شتەى بوئىت ۋەرىدەگرىت، ھەروەك ئەۋ زانىبارىيەنى لەھەستەۋەركەنەۋە دەردەچن لەناۋ مېشكدا پۇلىندەكرىت. بەگۈزەى پۇلىنە زانستىيەكانىش، ھەستى بىستى بەپەلەى يەكەم دىت، چۈنكە بەپەلەى سەرەكى ھەموو گەشەيەكى عەقلى و بىنەماى ھەموو رۇشنگەرىيەكانى ئاۋەزى دادەنرىت، ھەروەك بەيەكەمىن نامرازى فېكرىدە ھەژمارەكرىت لەپىۋسەى خۋىندىن و خۋىندەۋەداۋ پىرى پەيۋەندىشە بەكۆمەلگاۋ دۋىيەى دەۋەۋە، (منصور، ۱۹۸۲: ۵۶ - ۵۷) بىگومان بەھۋى ھەستى بىستەۋە مرۇف دەتۋانىت لەرنگەى زمانەۋە گۈازرىش لەتگەيشتەكانى لەھەموو كايەكانى ژانىبارىكات، كەۋاتە دەتۋانىت بگۈترىت ھەستى بىستى ھىچى كەمتر نىيە لەھەستى بىيىن، بەلكو تەۋاكەرى يەكتىرىن و دەتۋانىت واتاۋ مەبەستى جىاۋاز لەدەۋرەۋەكان درىكىپىكرىن و بەرجەستەبكرىت، كە ئەمەش دەبىتە ھۇى دەربىرىن و دارىشتەى زمانى زىاتر بەمرۇفەكان دەبەخشىت و دەيسەلمىت، كە ھەستى بىستى و درىكىپىكرىد چەند كارىگەرە لەدەۋلەمەندىكرىدە زماندا، ھەستى بىستى رۇئىكى بەرچاۋى لەژبانى تاكەكەسدا ھەيە، ئاشناۋىۋى بەزمان و تواناى بەكارھىنانى بەشۋەيەكى دروست، بەۋىيەى ھەستى بىستى تاكە نامرازى تاكە كەسىيە بۇ پەيۋەندى بەستىن لەگەل چۈرەۋەركەيدا، چۈنكە زۇرىيەى توانا و زانىبارىيەكانى لەرنگەى بىستەۋە دەستدەكەۋىت. لەھەستى بىستىنىشدا ژمارەيەكى زۇرىيەىمان بەرچاۋ دەكەۋىت، كە لەرنگەى وشەى (گۈى) ھەۋە دەپراۋە، ۋەك:

۱. لەگۈپى گادا نوستەۋە، بىن ناگايە
۲. دارو دىۋار گۈپى ھەيە، رەقىب
۳. پىشت گۈپى خست، فەرامۇشكرىد
۴. بىن گۈپى، لاسارە
۵. ناۋى گۈپىچكەى دا، ئامۇژگارىكرىد
۶. بوۋى لەگەل تۆمەۋ خەسوو گۈپى لى بىت، ئاگاداركرىدەۋە
۷. كلك و گۈپى دەكات، ھەپەشەكرىد
۸. بەگۈپى، ئاقل



هێڵکاری (٣)

(١/٢ - ٣) ههستی بهرکهوتن (Touch Sensation):

ههستی بهرکهوتن بریتیه له بهرکهوتنی ههردوو لایهنی ههستپێکهر و ههستپێکراو له ههمانکاتدا درکپێکردنیان له پێگهی بهرکهوتنهوه زۆر شتمان پێشاندادهکات. ههروهک درک به واتای جۆراوجۆریش دهکهن، که خۆیان له (ساردو گهرم و تهرو وشک و نهرم و رهق و درژو کورت و زیرو نهرم و چهندین شتی تریش) دهبیننهوه. هێزی بهرکهوتن له لهشی مرۆفدا زۆر، تهنها به دهستهوه په یوه ست نین. (کشاش، ٢٠٠١: ٣٢ - ٣٣) ئەم ههستهی مرۆف زۆربهی کات راستهوخۆ له پێگهی پێستهوه ههستی پێدهکێت و چهند جۆریک دهگێتتهوه، که بههۆی ئەم ههستهوه مرۆف دهبرێتی جیاواز دهردهبرێت. بۆنموونه کاتی که سێک دهزیهی یان تهنیکی تیژی بهردهکهوێت بهم شیوهیه دهبردهبرێت: ئۆف، یان وهی، یان ناخ، یان هاوارکردن... هتد.

ئەم ههسته دهبیتههۆی دروستکردنی ئامرازه جیاوازهکانی په یوه ندی کردن وەک زمانی نوسی نایینایان له مانهدا پشت به ههستی بهرکهوتن ده به ستریت، کهواته ههستهکان له و کاتهوه دهستپێدهکات، که ههسته وه رهکان دهوژێنێت بههۆکارێکی ناوهکی یان دهرهکی ههستکردن به سادهترین پرۆسه دهرونییهکان و پاشان زمانیهکان دهژمێردرێت و کاریگهری له سههر مرۆف دروستدهکات و پهنگدانهوهی له سههر دهبرپاوهکان دهبیست، کهواته ههسته وه رهکانی مرۆف دهبیتههۆی درکپێکردن و ههلهپنجانی واتاو مهبهستی جیاواز به دهبرپاوهکان به واتایهکی تر، مرۆف بههۆی ههسته کانهوه بواری به کارهێنایی وشه و رستهکان فراواندهکات و لهگۆشه نیگای جیاوازهوه سهیری وشه و دهبرپاوهکان دهکات و چهندین واتاو مهبهستی جیاوازی ئێ بهرجهسته دهکێت و دهبیته سهراوه بۆ دارپشتهی زمانی جیاوازو گۆنێر له دهبرپاوه کانهوه درک به لایهنی دهرونی و واتایی دهبرپاوهکان دهکات و درکپێکردنهکان و دارپشتهی زمانی و زمان دهوڵه مه ند دهکات.

ههستی بهرکهوتن له گهڵ لایهنی خۆرسکی مرۆفدا گهشه ی عهقلی و هزری بهدوای خۆیدا دههینێت، بۆیه منداڵ بههۆی ههسته کانییهوه درکدهکات و ههروهها به بهرکهوتنی شتهکان تپدهکات له کاتی که نه یرو نه تپروانیی بۆ نهو شتانه ههیه، و ههک درکپێکردنی گهرم و سارد و زبر بۆ نهوای واتای گهرمی بزانی و له مانای زبریش تیگات، هه ربۆیه کاتی که بهر نهو شتانه دهکهن، که هیماییت بۆ سوتانی زمان بههۆی خواردنهوهی شیر گهرم یان نازار پێگه یشتی دهست و پهنجهی له کاتی بهرکهوتنی بهشتی گهرم. (کشاش، ٢٠٠١: ٣٥) له نهتجای په یوه ندی نیوان ههسته وه رهکان به بهرکهوتنهوه په یوه ندی بههێزی نیوانیان، بۆیه بهرکهوتن سنوری خۆی بهزاندووه بۆ سه رجهم ههسته کانی تر، نه مهش له پێگهی لیکچوونه شیعرییهکان و ههک بۆنیکی نهرم یان دهنگیکی ناسک یان تامیکی تهپ، که نه مانه هه موویان کاریگه ریان له سههر دهرون ههیه و به شیوهیهکی ناپاستهوخۆ درک به بهرکهوتنیان دهکێت له ههسته وه رهکانی ترهوه که هه موویان ناوێته ی که دهبن. (کشاش، ٢٠٠١: ٣٦). ژمارهیهکی زۆر له ئیدییه ممان به رچاو دهکهوێت په یوه ست به وشه ی (دهست) هوه، بۆنموونه:

١. دهست بلۆ. پاشه کهوتنه کردن

٢. ناو بیته و دهست بشۆ. کارته واو بووه

٣. ناو له دهستی ناتکیت. په زیل

٤. دهست کورت. هه زار

٥. دهستی خۆی وه شانند. کاری خۆیکرد

٦. دهست پیسه. دزیکردن

٧. دهستی پێدا چزا. تۆیه کردن

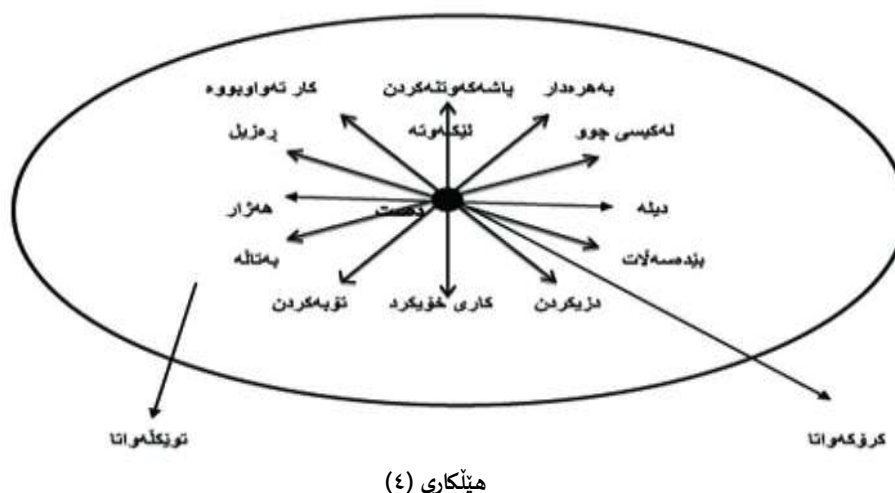
٨. دهست به تاله. بێ ئیشه

٩. دهست به سه ره. دیله

١٠. له دهستی دا. له کیسی چوو

١١. دهست پهنگین. به هره دار

١٢. دهسته وه سان. بێ دهسه لات



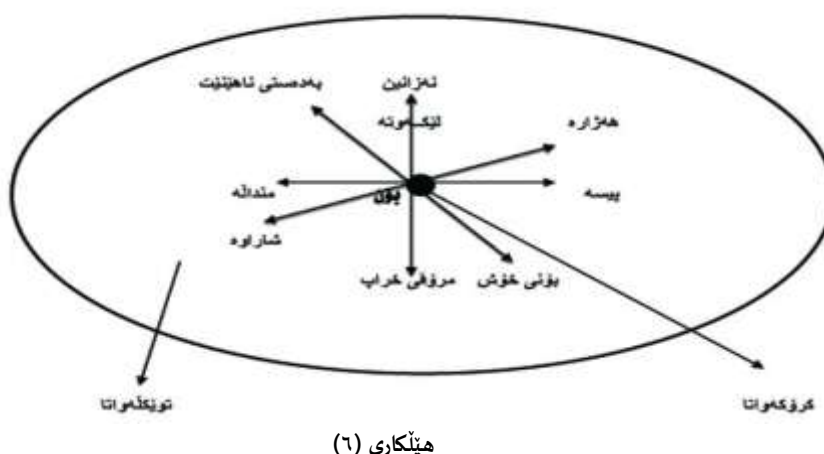
(۱/۲ - ۴) ھەستی تامکردن (Taste Sensation) :

تامکردن درکپێکردنی تامو چێژی ماددە تامکراوەکانە، کە (زمان) نامرازی تایبەتیەتی و دابەشەبێت بۆ دووبەش: بەشیکیان بەپررسە لەجولە وەک لەکاتی جویی خۆراکدا لەنیوان ددان و جوی و قوتداندا جولەدەکات، بەشی دووەمیشیان تایبەتە بەگۆڕینی شێوەی زمان لەکاتی قسەکردن و دەربڕیندا. (کشاش، ۲۰۰: ۳۶) ئەم ھەستە ھەستەوھەستی کیمیاییە لەئەنجامی تواندەن دەستی شتەکانەو ھەستە زمان دەبێت، ئەم ھەستە وەک ھەستەکانی تری مرۆف سروشتییە. ئەم ھەستەوھەستی کاربەری لەسەر پڕۆسەی ناخوتن ھەبەو چەندین وشەو رستە جۆراوجۆر جیاوازی لێدەکەوتەو، بۆ نمونە: دەگێرەو جاران لەناھەنگەکاندا کاتی کابرا جولەلە (نامێزکی موسیقی) لێدەدا، منداڵانی لادیکە دەچوونەسەر بانێزەکەو بەو جۆرە ھەتسوکەوتیان دەکرد، کە دەستدەبەن بۆ دەمیان و گواپە (ترش) دەخۆن، ئەمەش دەبوو ھۆی ئەوەی کە خاوەنی جولەلەکە دەمی ناوبکات و لیکەپژێن برژێت و نەتوانێت جولەلەکە بژەنێت، یاخود بۆنمۆنە: لەکاتی بینین یان باسکردنی خواردنێکی خۆش مرۆف ھەست بەرشتی جۆرە ئەنیمیک لەناو دەمیدا دەکات، ئەمەش ئەم دەربڕینە لێدەکەوتەو: (دەم ناویکرد بۆ). گونجاوترین نمونە دەرباری ئەم ھەستەوھەستی، بریتییە لەتاقیکردنەو بەناوبانگەکی دەروزیانی روسی (پاقلۆف)، کە لەئەنجامی کاربەریبوونی بەبنەمای (وروژاندن) و (کاردانەو) ی قوتابخانەی رەفتاری، کە تایبەتە بەنازەلێک (سەگ) و سەرەتا نازەلێکە رادەھێنێت، کە ھەموو پۆژێک برسی بکێت و پاشان لەکاتی دیاڕیکراودا زەنگی بۆ لێدەدرێت و پاشان خواردنی بۆ دەبێت، دواتر بەھەمان سیستم کاردەکەن، بەلام لەدوای لێدانی زەنگەکە خواردنی پێشکەش ناکەن، بەمەش سەگەکە لیکەپژێن دەبێت، ھەربۆیە لێدانی زەنگەکە دەبێتە وروژاندن و پڕاندنی لیکەپژێن لەلایەن نازەلێکەو دەبێتە ھۆی کاردانەو، کەواتە ھەستی تامکردن ھۆکارێکە بۆ بەپێوون و دەوڵەمەندکردنی زمان بەبەکارھێنانی وشەکانی بەواتاو مەبەستی جیاوازو بارکراو درکپێکردنی ئەو واتایانە لەرێگەی زمانەو، لەھەمانکاتدا بەھۆی ئەم ھەستەو مرۆف دەتوانێت دەربڕینی زمانی زیاتر دەربڕێت و بەکاریانپێنێت.

پەيوەندی نیوان ھەستی بۆنکردن و تامکردنیش پەيوەندییەکی بەھێزە، بۆیە زۆرجار بۆنکردنی خواردن کاربەری لەسەر بریاردان لەتامەکە دەبێت. ھەندیکجار تامکردن لەدەستدەدەین، بەلام بەبەن ئەوەی ھەستەکە، کە تایبەتە بەتامکردن لەدەستدەدەین. (کشاش، ۲۰۰: ۳۸) باشترین بەلگەش بۆ ئەم راستییە ئەوەیە، کە زۆرێک لەمرۆفەکان بەھۆی توشبوونیان بەفایروسی (کۆرۆنا) بۆ ماوہەکی کاتی تامو بۆن لەدەستدەدەن، کە ھەندیکیان بۆ ماوہەکی درێژخایەن ئەم ھەستەیان بۆ ناگەرتەو.

لێرەدا نامازە بەچەند نمونەیکە ئیدیەم تایبەت بەم ھەستەو دەکەین، بۆنمۆنە:

۱. دەمی شیرینکرد. بەرتیلیپێدان
۲. دەمی سوێرکرد. لێدان
۳. دەم و دەست. کتوپ
۴. دەمە دەمە لەگەڵدەکات. شەپکردن
۵. دەمی پاندەکاتەو. پێکەنین
۶. دەم درێژ. ھارە
۷. لەدەمی بدە. لێدان
۸. دەم سور. دلێر
۹. دەمی گەرە. قسەزان
۱۰. دەمکوئی کرد. بێدەنگکردن
۱۱. دەم سی. تێگەشتوو

**نەىجام:**

۱- زمان رۇلىكى گىنگ و سەرەكى دەگىزىت لەپۇسەى دركىپىكرىندا، چونكى لەم پۇسەىدا سەرەم ئەو ئەزمون و شارەزايىەى، كەرۇف بەھۇى ھەستەوەرەكانەو بەدەستىپىناو لەنەىجامى پەىردىن بەكۇزانىارى ناوەكى و دەرەكى، پاشان بەكۇدكرىنى لەناوەزداو لەكۇتايدا لەپىگەى زمانەو بەرجەستەدەكرىت، بەلام ئەوەمان لەيادنەچىت، كە كۇزانىارى لەكەسىكەو بەكەسىكى تر دەگۇزىت و مەرج نىە ھەموو بەكارھىنەرىكى زمانىكى دىارىكراو چەمكەكانىان، كە بەرھەماتووى كۇزانىارىبەكانىانە، وەك يەك بن، بەلكو بەپى كەسەكان دەگۇزىت.

۲- پەيوەندى نىوان توانا دركىپىكرىندەكان و ئىدىيەم پەيوەندىيەكى بەھىزو تۇكمەيە، لەبەرەنەو بەناشكرا ھەست بەرەنگدانەو ھەستەوەرەكان لەنەزمونكرىنى جىھانى دەرەو دەركىپىكرىنى لەلایەن ئاخىوەرەو دەكەين، پاشان ھەستەوەرەكان بەھۇى زمانەو بەرجەستەكران و بوونەتە ھۇى داپشتن و بەرھەمىنانى ژمارەيكى بىشومار لەئىدىيەم، كە ھەردو ھەستى (بىنىن و بىستىن) زىاتر بەكاردىن و رۇتى سەرەكى دەگىزىن بەراورد بەھەستەكانى تر، بەلام ھەستى (بۇنكرىن) بەكەمترىن رۇتە بەرچاو دەكەوئىت، ھۇكارەكەشى دەگەرپتەو بەگىرانى و نارەھەتى جىكارىدەنەو جۇرەكانى و بەرجەستەكرىنەتى لەپىگەى زمانەو.

۳- لىكدانەو شىكرىدەو ھەستى (كروكەواتا و توكىلەواتا) و واتاى ئىدىيەم لەبەكارھىناندا پەيوەست بەتپۇرى (تۇرى سىمانتىكى) ھەو، واتايەكى خوازەپى لەخۇدەگىزىت، كە بەھۇى فراوانبوونى و اتاو لەمەوداپى خوازەپا، كە وانا نويەكە لەسنورى كروكەواتاكە دەرەزىت، ھەربۇيە لىكدانەو ھەكان لەكەسىكەو بەكەسىكى تر و لەمىللەتىكەو بەمىللەتىكى تر دەگۇزىت.

۴- زانستى زمانى دركىپىكرىن گىنگى بە(وروزاندن/تىكرەد) و (وەلامدانەو/دەركرەد) دەدات، كەواتە پەيوەندىيەكى بەھىزو راستەوانە لەنىوانىندا ھەيە، ھەتا تىكرەدى (كۇزانىارىبە) ھەكانى بىروھزى مرقۇف زىاترىت، ئەو دەركرەش زىاترىدەپىت، كەواتە ھەر لەنگى و كەلىنىك لەتىكرەدە بەدىبىكرىت، راستەوخۇ لەدەركرەدە پەنگەداتەو.

سەرچاوەكان:**قورئانى پىرۇز**

- سەرچاوە كوردىيەكان:

۱. احمد، محمود فتح الله و نەرىمان ھەسەن، (۲۰۱۷)، پەپرەو و بنەما سىمانتىكىەكانى دركىپىكرىن، گۇفارى زانكۇى راپەرىن، سالى چوارەم، ژمارە (۱۱).
۲. ئىبراھىم، شىلان رەھىم، (۲۰۱۹)، نەخشاندىنى كۇزانىارى و شەيى لەفەرەنگى ئاوەزىدا، سلىمانى، نامەى دىكتۇرا، زانكۇى سلىمانى، كۇلىزى زمان.
۳. ھەسەن، فەرھاد توفىق، (۲۰۱۵)، زمان لەپىكلامى كوردىدا، سلىمانى، نامەى دىكتۇرا، زانكۇى سلىمانى، كۇلىزى زمان.
۴. ھسین، شىلان عومەر، (۲۰۲۱)، زانستى زمانى كارەكى، سلىمانى، چاپى يەكەم، چاپخانەى پىرەمىرد.
۵. دزەپى، عبدالواھىد موشىر، (۲۰۱۴)، زمانەوانىي دەرروونى، ھەولپىر، چاپى يەكەم، چاپخانەى ئاوپىر.
۶. فەتاح، محەمەد معروف، (۲۰۱۰)، لىكۇلىنەو زمانەوانىيەكان، ھەولپىر، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۇژھەلات.
۷. قادىر، كاروان عومەر، (۲۰۱۲)، سىستەمى دركىپىكرىن وەك بنەمايەكى رىزمانى كوردى، سلىمانى، گۇفارى زانكۇى سلىمانى، بەشى B، ژمارە (۳۴).

-سەرچاوە ەرەبىيەكان:

۱. الخیرى، أروة محمد ربیع، (۲۰۱۲)، علم النفس المعرفى، بغداد، دارأفكارللدراسات و النشر.
۲. حسین دزەپى، دلخۇش جارالله، (۲۰۱۴)، علم الدلالة الادراكي: المبادئ و والتطبيقات، مجلة الآداب- ع (۱۱۰).

٣. كشاش، محمد، (٢٠٠١)، اللغة و الحواس رؤية التواصل و التعبير بالعلامات غير اللسانية، صيدا - بيروت، المكتبة العصرية.
٤. منصور، عبد المجيد سيد أحمد (١٩٨٢)، علم اللغة النفسي، الرياض، عمادة شؤون المكتبات- جامعة الملك سعود.

سهرچاوه ئینگلیزییه کان: -

1. Cruse, D. Alan and Croft, William, Cognitive Linguistics, Cambridge University Press.
2. Doerfel, Marya L.(1998) What Constitutes Semantic Network Analysis?, Fall Volume 21 Issue 2, UNC Charlotte
3. Lee,Tim Berners. Hendler, James and Lassila, Ora.(2001) A new form of Web content that is meaningful to computers will unleash a revolution of new possibilities
4. Sowa,John F.(1992) Semantic Networks
5. Steyversa, Mark. Tenenbaum, Joshua B. (2005) The Large-Scale Structure of Semantic Networks: Statistical Analyses and a Model of Semantic Growth, Cognitive Science 29

الملخص

تعد اللغويات المعرفية من أحدث الدراسات العلمية في مجال علم اللغة التطبيقي والتي تولي أهمية بالغة بالجوانب العقلية والفكرية والقدرات الإدراكية في العمليات التحليلية للغة على وفق أطر حديثة وعلمية. ويعد مفهوم (الكناية) واحداً من مجالات اللغة الذي له علاقات اتصال متينة وقوية بالقدرات الإدراكية التي تشتمل على الحواس الخمس، فالمتكلم يشعر بانعكاس هذه الحواس في تجاربه وخبراته اللسانية والتي تتكرر استخداماتها من قبل جماعات المتكلمين في المجتمع. توسم عنوان هذا البحث بـ (الكناية من وجهة نظر علم اللغة الإدراكي)، وهو محاولة لتحليل مفهوم (الكناية) وتأويله من خلال القدرات الإدراكية المتمثلة بالحواس الخمس متعالفاً مع نظرية (الشبكة الدلالية) التي تعد واحدة من الموضوعات الدلالية الإدراكية ذات الأهمية والتي تبحث في دلالات الالفاظ اللغوية. إذاً هذا البحث محاولة علمية لفهم الكناية وتحليلها استناداً على الحواس الخمس ومتربطاً مع نظرية الشبكة الدلالية التي اتخذناها وسيلة لتحليل المعاني الحقيقية والمجازية للالفاظ الواردة في الجمل والعبارات.

الكلمات الدالة: علم اللغة الإدراكي، الشبكة الدلالية، القدرات الإدراكية، الدلالة الإدراكية، الكناية.

Abstract

Cognitive linguistics is one of the latest scientific studies in the field of applied linguistics, which attaches great importance to mental and intellectual aspects and cognitive abilities in the analytical processes of language utilizing modern and scientific standards. The concept of (metonymy) is one of the linguistic domains that has strong relationships with the perceptual abilities that include the five senses: sight (vision), hearing (auditory), smell (olfactory), taste (gustatory), touch (tactile). A speaker can feel the impact of these senses in his/her experiences and verbal skills, which are also recurrently used by other language users in the society .

This study, entitled Metonymy from the Perspective of Cognitive Linguistics, It is an attempt to analyze and interpret the concept of (metonymy) through the perceptual abilities represented by the five senses, in connection with the theory of the (semantic network), which is one of the important semantic perceptual topics that examine the semantics of linguistic words. So the research is a scientific attempt to understand and analyze the metonymy based on the five senses and interconnected with the semantic network theory, which we have taken as a means and an approach to analyze the real and figurative meanings of the words contained in the sentences and phrases.

Keywords: perceptual linguistics, semantic network, perceptual semantics, perceptual abilities, Idioms