



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.196403>

## دژواتا له شیعری کوردیدا (دیوانی قانع) به نمونه

دیلمان قادر احمد، تریفه محهمه د فهرج

بهشی کوردی، کۆلێژی پهروه‌رده، زانکۆی گهرمیان، ههریمی کوردستان – عێراق

Article Info		پوخته:
Received:	October, 2019	دژواتا یان (دژیه‌ک) وه‌کو یه‌کیک له هونه‌ره‌کان، که زانستی ره‌وانیژی به‌گرنگیه‌وه له جوانکردنی واتای ده‌قدا ناوړی لیداوته‌وه، ههر به‌و شیوه‌یه‌ش شاعیرانی کورد به‌گشتی و (قانع) به‌تایبه‌تی بۆ بنیاتی وینه‌ی ده‌قه‌کانیان گرنگیان به‌م هونه‌ره (دژواتا) داوه. ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه بۆی چوووه و درکی پیکردوووه، قانعیش وه‌کو شاعیرانی پیش‌خۆی و هاوچه‌رخ، له گرنگی ئه‌م هونه‌ره‌گه‌یشتوووه و له زۆریک له ده‌قه‌کانیدا به‌کاربه‌یناوه، ئه‌وه‌ش به‌لگه‌ی ئه‌وه‌یه که شیعری کوردی هه‌تا قوناغی شاعیر (قانع) یه‌ش هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی و به‌دیاریکراویش (دژواتا) ی به‌پنوسه‌تیه‌یک بۆ بنیاتی ده‌ق زانیوه. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له چوارچێوه‌ی دووبه‌شدا کاری بۆ شیکردنه‌وه‌ی وینه‌ی هه‌ندیک نمونه‌ی شیعری (قانع) کردوووه چه‌ند جوړیکی (دژواتا) ی ده‌سته‌به‌ر کردوووه، که زیاتر دژواتاکان له ده‌روبه‌ری بابه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌سورینه‌وه.
Revised:	November, 2019	
Accepted:	November, 2019	
<b>Keywords</b>		
دژواتا، دژیه‌ک، شیعری، قانع		
<b>Corresponding Author</b>		
<a href="mailto:dilman.qadir@garmian.edu.krd">dilman.qadir@garmian.edu.krd</a>		
<a href="mailto:trefa.mohamed@garmian.edu.krd">trefa.mohamed@garmian.edu.krd</a>		

### پیشه‌کی:

دژواتا وه‌کو یه‌کیک له دیارده واتایه‌کانی ئیو زمان و هونه‌ریکی گرنگی بنیاتی وینه‌ی شیعریش، رۆل و گرنگی خۆی له بنیاتی شیعری (قانع) دا هه‌بووه. به‌شیوه‌یه‌ک (قانع) ی شاعیر له‌و ریگه‌یه‌وه‌گه‌لیک وینه‌ی جوان و سه‌رنجراکیشتی له بنیاتی ده‌قه‌کانیدا داناوه. کیشه‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مای گریمانیه‌ک درووست بووه، که پێی وایه شیعری قانع وه‌کو یه‌کیک له تایبه‌تمه‌ندییه هونه‌رییه‌کانی بنیاتی شیعری، به‌جوړیک له جوړه‌کان له‌به‌ر ناوه‌رۆک و به‌ئامانجی ساده‌نووسی، خۆی له هونه‌ری دژواتا (دژیه‌ک) به‌دوو‌رگرتبیت. ههر بۆیه ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به‌ره‌و چاره‌سه‌ر و وه‌لامی ئه‌و گومان و گریمانیه‌ ئاراسته‌ی خۆی وه‌رده‌گریت.

### ئامانجی توێژینه‌وه:

ئامانجی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه له نیوان زمانی ئاخوتنی ئاسایی و زمانی شیعریدا. هه‌روه‌ها تېروانینیکی ره‌خنه‌یه بۆ ده‌قه‌کانی (قانع) به‌شیوه‌یه‌ک له ریگه‌ی شیکردنه‌وه و خستنه‌رووی ده‌قه‌کانه‌وه، جوړی دژیه‌ک و گرنگی و رۆلی هونه‌ری دژیه‌ک له بنیاتی زمانی و وینه‌ی ده‌قه‌کاندا ده‌خاته‌روو. به‌شیوه‌یه‌ک بتوانیت، که به‌رچاو‌روونییه‌کی زیاتر له‌سه‌ر ده‌قه‌کانی (قانع) ده‌سته‌به‌ر بکات.

### گرنگی توێژینه‌وه‌که:

له ریگه‌ی خستنه‌رووی تېروانینه‌کانه‌وه له‌باره‌ی هونه‌ری (دژیه‌ک/دژواتا) له زمان و ئه‌ده‌دا، پاشان پالېشت به‌و تېروانینه‌، خواست و هه‌ولێ (قانع) له گه‌رانه‌وه بۆ (دژیه‌ک) وه‌کو یه‌کیک له هونه‌رانه‌ی که زانستی ره‌وانیژی خستوونیه‌تیه به‌رده‌ستی شاعیر، به‌ده‌ست ده‌هینیت، چونکه له تایبه‌تمه‌ندی هه‌ره گرنگی توێژینه‌وه‌که ده‌رخستی پینگه و گرنگی هونه‌ری (دژیه‌ک) له لای شاعیر، بۆ بنیاتی وینه‌ی ده‌قه‌کانی و هه‌روه‌ها دۆزینه‌وه‌ی رایه‌ئه‌یه‌کی په‌یوه‌ندییه، که زمان و ئه‌ده‌ب پیکه‌وه ده‌به‌ستینه‌وه. له‌و ریگه‌یه‌شه‌وه توێژینه‌وه‌که ده‌بیته به‌شیک گرنگی گوته‌ری ره‌خنه‌ی له‌سه‌ر (قانع) ی شاعیر له لایه‌که‌وه، و، روانگه‌یه‌کی گرنگی له‌باره‌ی هونه‌ری (دژواتا/دژیه‌ک) له لایه‌کی تره‌وه.

### میتۆدی توێژینه‌وه‌که:

میتۆدی به‌کارهاتوو بۆ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه بریتیه له (میتۆدی وه‌سفنی شیکاری).

**په بیکه ری توژینه وه:**

ئهم توژینه وه له دووبه ش پیکهاتوو، له بهشی به که می توژینه وه که دا له رینگه ی گه رانه وه بۆ زمانی ئاسایی و زمانی شیعری به شیوه یه کی تیوری باس له گرنگی هونری (دژیه ک) و راده ی گۆرانکاری و اتایی له چوارچیه ی زمانی ئاسایی و زمانی شیعریدا کراوه. ههروهه چه مکی دژیه ک خراوه ته روو. هه رچی به شی دووهمیشه ئه و پالپشت به نمونه ی دهقی شیعری (قانع) ئه و جورانه ی (دژیه ک/دژواتا) دیاریکراوه، که گریمانه ی ئه وه ی بۆ کراوه، له شیعره کانی شاعیردا هه بن. له کۆتایشدا ئه و ئه نجامانه خراونه ته روو که توژینه وه که پئی گه یشتوو.

**به شی یه که م:**

۱. **دژیه ک/دژواتا له نیوان زمانی ئاسایی و زمانی شیعریدا:** دژیه ک وه کو به کیک له هونره کانی رهوانیژی رۆلێکی گرنگ له بنیاتی وینه ی شیعری، یاخود دیاریکردنی سیمما و چوارچیه ی گوتاری شیعریدا ده بینیت، چونکه ئه گه رچی له رووی رهوانیژییه وه رۆلی گرنگ له جوانکاری شیعریدا ده گپیت، به لām له و شوپنه دا زیاتر گرنگی خۆی به دیار ده خات، که کاریگه ری و هیزی خۆی به سه ر واتای ده رپرینیک یاخود ده سته واژه و رسته یه کدا ده سه پینیت؛ دواجاریش هاوشانی هونره کانی تری شیعیر ئاراسته ی گوتاری شیعری دیاری ده کات. که واته (دژیه ک) په یوه ندییه کی گرنگ له گه ل (ئاستی واتاسازی) له زماندا ده گریت، چونکه ئه م ئاسته ی زمان گرنگیه کی ته واو به (واتا) ده دات و له باروودخیتی ئاساییدا خۆی به لیکدانه وه ی واتای وشه و ده سته واژه و رسته کانه وه خه ریک ده کات، په یوه ندی نیوان واتاکان ئاشکرا ده کات، به م شیوه یه ده توانیت بوتریت، واتاسازی جۆره کانی وشه ده خاته پیش چاوه، ههروهه له رووی لۆجیکیه وه واتای نیوان ئه و که رسته نانه ی زمان ئاشکرا ده کات، که رۆل له درووستکردنی واتادا ده گپن<sup>۱</sup>.

له چوارچیه ی زانستی واتاسازیدا کار له سه ر دۆزینه وه ی هیمما بۆ هه ر وشه یه کی زمان ده کریت، چونکه پێویسته په یوه ندییه ک له نیوان وشه وه هیمما که دا بدۆزیته وه و له و رینگه یه شه وه واتای وشه که روون بپیته وه و بۆ گوینگر یاخود خوتنه ر ئاشکرا بپیت، که واته "مه رچی سه ره کی له م لقه دا هه بوونی هیمما، تا بتوانیت واتا هه لپگریت"<sup>۲</sup>، واته دۆزینه وه و ده ستنبه شانکردنی که رسته یه ک یاخود شتیکی و دیارده یه ک له ده ره وه ی زمان، په یوه ندی و گریدانی له گه ل که رسته یه کی زمانی دیاریکراودا، به شیوه یه ک که واتایه کی دیار بدات به ده سته وه، چونکه وه کو ئه وه ی (د.موحه مه د مه حوی) ده ئی: "به بی واتا شیوه و بیچی هیمما، هیمما نییه، به لکو ته نها فۆرمیکی بۆشه"<sup>۳</sup> به و شیوه به ش که (ئه ره ستۆ) ئاماژه ی پیکردوووه پێویسته جیاوازی له نیوان سی شتدا بکه یین "شتیک له دونیای ده ره وه دا، ویناکردن، ده نگه کان"<sup>۴</sup>.

(دژیه ک) رۆل و گرنگی خۆی هه یه له زه فکردنه وه و ئاشکراکردنی په یوه ندی واتا به وشه که یه وه له لایه که وه، ههروهه په یوه ندی واتای وشه یه ک به واتای وشه یه کی تره وه له لایه کی تره وه. که واته، له ده قیکی دیاریکراودا چ له رووی ستونی و چ له رووی ئاسۆیدا بیت، جۆریک له واتا به ره مه مدیت، که شوین و هاتی که رسته کانی نیو زمانی ده ق دیاری ده کهن. ئه و جۆره ی واتاش وه کو (د. دارا چه مید) ده ئی: "بریتیه له په یوه ندی و پیکه وه هاتی که رسته کانی زمان به شیوه یه کی ئاسایی یان به ناچاری به مه به ستی زیاتر روونکردنه وه ی واتای وشه و به لوتکه گه یاندنی کرده قسه یه کان و ئه نجامدانی ته واو له باره ی کرده ی گه یاندن"<sup>۵</sup>.

واته له م رینگه یه وه دروستی و نادرستی پیکه وه هاتی که رسته کان و په یوه ندی نیوانیانی دیاری ده کرین. واته ئه و په یوه ندییه کی که له رینگه ی رینگه ووتنی کۆمه لایه تییه وه دیاری ده کرین، له گه ل ئه وه شدا هه موو دانه فه ره نه نگیه کانی زمان له نیو خۆیاندن و به یه که وه له په یوه ندیاندن، له گرنگری پئی ئه و په یوه ندییه ش بریتین له (هاوواتا، فره واتا، هاویژی، دژواتا، هایپۆنیم).

به لām کاتیکی باسه که ده چپته نیو چوارچیه ی لیکۆلینه وه له ده قیکی ئه ده بییه وه، ئه وا تووشی سه رسوورمان ده بین، دیاره ئه و سه رسوورمانیه ش به وه ی یارییه واتایه کانی نیو زمانی ده قیکی دیاریکراوه ده بیت، چونکه به شیوه یه کی گشتی ده قی ئه ده بی له رینگه ی تیکشکاندن بیچه واتایه کانه وه، که له رینگه ی کۆمه لگه وه بریاران لێ داروه، یان به پئی خواست و تیگه یشتی کۆمه لگه شکلان گرتوو؛ گوتاری خۆی ساز ده کات.

دژیه ک رۆلی گرنگ له دیاریکردن و قوونکردنه وه یاخود پێچه وانه کردنه وه هه سته کانی شاعیردا ده گپیت، ئه وه هه ستانه ی که شاعیر له رینگه ی وینه زۆر و جیاوازه کانی نیو ده قیکی دیاریکراوه به که رسته زمانیه کان کیشاوانی. واته یه کیک له وه که رسته هونره ریانه ی شاعیر بنیاتی هونره ی ده قه که ی پێ داده ریژیت (وینه ی شیعری)؛ له هه ر قوونانگیکی شیدا بیت شیعیر په یوه ندییه کی نه پساوی له گه ل هونره کانی رهوانیژییدا هه بووه؛ (دژیه ک) یش ئه گه رچی له وانیه هینده ی هونره ره روونیژییه کانی نیو زانستی رهوانیژیی به شیوه یه کی کارا ئه و کاریگه رییه گه وره به ی له سه ر واتا و بنیاتی وینه و که رسته ی ئاسانی گوزارشتکردندا نه بیت، به لām شاراوه و که مابه خ نییه<sup>۶</sup>.

به شیوه یه کی گشتی شیعیر له رینگه ی هیزی دا هینه رانه ی شاعیره وه ده توانیت واتا و مه دلوله باوه کانی زمانی ئاسایی تیک بشکینیت، چونکه "زمان بۆ شیعیر ده بیت ببیت به مه دلول و مانایه کی فراوان بدۆزیته وه، ئه گه ر مانای نوی نه دۆزیته وه و چه ق به ستیت، ئه وا ناتوانیت وینه ی نوی به ره مه م به پینیت"<sup>۷</sup>. واته ئه گه رچی زمانی شیعیریش بریتیه له که رسته یه ی باوی رۆژانه، به لām کاتیکی ئه و که رسته نانه دینه نیو بنیاتی ده قه وه ئه و کاته به سۆز و ئه ندیشه و خه یالی شاعیره وه بارگای ده بن، هه تا ئه و بارگایه یه وه ش زیاتر بیت، ئه وا تیکشکاندن مه دلوله ئاسایی و ئاشکراکان به هیزتر ده کات. ئه و تیروانیه ی (له تیف هه لمه ت) مه به سته که مان باشت روون ده کاته وه، که تیدا ده ئی: "هه موو که سیک ده توانیت بلێ باران ده باریت، ئه مه ناخاوتنیکی ئاساییه، به لām که ده لئین: هه وره کان دایانه تریقه ی پیکه نین، و به ریخی خۆیان گولپێژ کرد ئه مه ده رپرینیکی شاعیرانه یه و وشه ئاوسکردنه به ئه فسانه و ئیستاتیکا و وینه و کوده تاکردنیکه به سه ر واتای باو و به کاره یانی باوی وشه دا"<sup>۸</sup>.

شیعیر، که رسته و مه دلولی جیاواز و دوور له یه ک، له چوارچیه ی وینه یه کدا کۆ ده کاته وه، به شیوه یه ک له چوارچیه ی ده قیکدا وینه یه ک ببیت به چه قی ده ق و له و نیوه به به جۆشترین سۆزی شاعیرانه بگه یین، وه کو ئه وه ی (له تیف هه لمه ت) ئاماژه ی پێ کردوو: "وینه ی هونره ی بریتیه له وه په یوه ندییه درووستبووه ی نیوان وشه و مانا له ده قی ئه ده بیدا، که به ره مه ی ئه نجامی یه گرتنیانه و جیا یه له وان و به رده وای ئه وان، به تنیا وشه نییه و خودی ماناش نییه، به لکو خاسیه ته هاوبه شه کانی نیوانیانه، که که سیتی ده قی ئه ده بی دیاری ده کات جیا یه ده کاته وه له ده قی تر به و سۆز و هه لچوونانه ی که ده یگریته خۆی"<sup>۹</sup>.

کهواته له گه‌ل ټه‌وهی وینه‌ی شیعری سه‌رجاوه‌ی گوزارشتی ده‌قه، هه‌روه‌ها ټه‌گه‌رچی هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی به‌گشتی و له‌ نیوانی‌شاندا (دژیه‌ک) رۆلیان له‌ بنیاتنای وینه‌ی شیعریدا هه‌یه، به‌لام ټه‌وه‌ش ناکاته ټه‌وه‌ی که پیمان واییت هه‌موو جارێک به‌ هاتن و کوک‌ردنه‌وه‌ی دژیه‌که‌کان له‌ چوارچێوه‌ی دێرێکی شیعری یاخود هه‌ندی‌ک جار له‌ ته‌واوی ده‌قی‌کیشدا مایه‌ی واتای قول و جوانیبه‌خش بن، به‌لکو هه‌ندی‌ک جار وا ده‌بیت شاعیر دوو دژیه‌کی له‌ دێره‌شیعری‌کدا کوک‌ردۆته‌وه به‌ پێ ټه‌وه‌ی هه‌ستی‌کی ئیستاتیکیمان له‌لا درووست بکه‌ن، ټه‌مه‌ش به‌ بۆچوونی ټی‌مه‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کی ټه‌و ده‌قانه‌ن، که په‌یامدارییه‌کی روت (زاستی، ئایی، کو‌مه‌لایه‌تی...هتد)یان له‌ خۆیاندا هه‌لگرتووه، ټه‌م دیارده‌یه‌ش به‌ روونی له‌لای (قانع) هه‌ستی پێ ده‌کرت، ټه‌ویش له‌به‌رته‌وه‌ی له‌لای شاعیر زیاتر شیعری بریتی بووه له‌ په‌یامداری و جێبه‌جێکردنی خواستی چینی هه‌ژار و ره‌شوروتی کو‌مه‌لگه‌. ټه‌و چینه‌ی پێویستی به‌وه‌یه به‌ زمانیکی هونه‌ری به‌رز گوزارشت له‌ خواسته‌کانیان بکری.

له‌م باره‌یه‌وه (د.سه‌ید ټه‌حمه‌د پارسا) ده‌لی: "ته‌نیا بوونی دوو وشه‌ی دژیه‌ک له‌ دێره‌شعیر یا رسته‌یه‌کدا له‌ باری ټه‌ده‌بیه‌وه به‌ جوانکاری ټه‌ژمار ناکریت، به‌لکو ده‌بیت جوانیشتی تیدا بیت بۆ وینه‌ ټه‌گه‌ر بگوتریت: (که‌رویشک گوئی درێزه‌و پشیله‌ گوئی قوله‌یه)، ټه‌مه‌ دوو وشه‌ی درێژ و کورتی تیدایه، به‌لام له‌ باری ټه‌ده‌بیه‌وه به‌ جوانکاری نایه‌نه ټه‌ژمار" ١٠ که‌واته ټه‌گه‌رچی وشه‌کانی (درێژ و کورت) دژیه‌کی به‌کترین، به‌لام هه‌ستکردنمان به‌ جوانی ناجوئین. به‌لکو ته‌نیا دوو وشه‌ن که به‌ شێوه‌یه‌کی زۆر ساده واتای په‌کتریان پێچه‌وانه‌کردۆته‌وه، ټه‌م دیارده‌یه‌ش له‌لای (قانع) زۆر هه‌ستی پێ ده‌کرت:

کیتله و گۆزه، گیزه و ده‌رخۆنه

هه‌مووی بۆ تو بێ له‌ تازه و کۆنه<sup>١٢</sup>

وشه‌کانی (تازه و کۆنه) ټه‌گه‌رچی دژیه‌کی په‌کترن، به‌لام له‌ گێرانه‌وه‌یه‌کی رووتی واقع و گوزارشتیکی سارد و سری که‌ره‌سته‌کانی ژینگه‌ی کاره‌کتر زیاتر نین و، ناتوان مه‌دلوه‌ واقعی و ناسراوه‌که‌ی خۆیان تیک بشکین.

٢. **چه‌مک و پیناسه‌ی دژیه‌ک**: دژیه‌ک له‌ زمانی ئینگلیزیدا (Antonym)، له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا (الطباق، التضاد، التکافؤ)، هه‌روه‌ها له‌ زمانی فارسییدا (تضاد)ی پێ ده‌گوتریت. به‌شێوه‌یه‌کی گشتیش مه‌به‌ست له‌ (دژیه‌ک): خستنه‌رووی واتا دژ و پێچه‌وانه‌کانی دوو (ده‌سته‌واژه، ده‌رپین، وشه، رسته) یاخود زیاتره. به‌شێوه‌یه‌کی گشتیش له‌ زانستی واتاسازیدا به‌و شێوه‌یه‌ باسکراوه‌ زاراوه‌به‌کی واتاسازییه، له‌ شیک‌ردنه‌وه‌ی واتادا ناماژه به‌و وشه‌ فه‌ره‌ه‌نگیانه‌ ده‌کات، که له‌ واتادا دژی په‌کن. یان ټه‌و وشانه‌ی، که ناهه‌نگی و له‌ ټه‌نجامی نه‌رێکردن ده‌بن به‌ دژه‌واتای په‌کتر. به‌شێوه‌یه‌کی گشتیش (دژیه‌ک) بۆ خۆی "دیارده‌به‌کی واتایه له‌ زماندا رۆلی گرنگ ده‌بینیت له‌ روونکردنه‌وه‌ی واتای وشه‌دا"<sup>١١</sup>، یاخود به‌ گوزارشتیکی تر "بریتیه‌ له‌وه‌ی که دوو وشه‌/په‌که‌ی زمانی له‌ نیشانه‌ی واتاییدا پێچه‌وانه‌ی په‌کتری بن"<sup>١٢</sup>.

به‌لام (دژیه‌ک) له‌ زانستی ره‌وانیژییدا وه‌ک په‌کتر له‌ هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتای ته‌ماش ده‌کرت، واته له‌ گه‌ل هه‌لگه‌رانه‌وه‌ و پێچه‌وانه‌کردنه‌وه‌ی مه‌به‌ستی شیعری ټه‌رکیکی تریشی هه‌یه، که ټه‌ویش لایه‌نی ئیستاتیکی وینه‌ و ده‌قی شیعریه. به‌لام دواجار پیناسه‌ی زانایانی ره‌وانیژی و تو‌ژه‌رانی ټه‌و بواره بۆ زاراوه و چه‌مکی (دژیه‌ک)؛ له‌ گه‌ل ټه‌و پیناسانه‌ی زانایان و تو‌ژه‌رانی زمان هه‌یانبوو، جیاوازیان نه‌بووه، چونکه هه‌ردوولا جه‌ختیان له‌ سه‌ر پێچه‌وانه‌ی واتاکان کردۆته‌وه.

له‌ په‌خنه‌ی جیهانیدا پیناسه‌ی (دژیه‌ک) کراوه به‌وه‌ی "بریتیه‌ له‌ کوک‌ردنه‌وه‌ی شت و به‌رانبه‌ره‌که‌ی، یان دوو دژ له‌ ئاخوتنیکدا"<sup>١٣</sup>. هه‌روه‌ها (ئین په‌شقی قه‌یره‌وانی) پێ وایه دژیه‌ک: "واته کوک‌ردنه‌وه‌ی دوو دژ له‌ چوارچێوه‌ی ده‌رپینیک یاخود به‌تیکدا"<sup>١٤</sup>.

به‌ بۆچونی (عه‌زیز گه‌ردی) "دژیه‌ک بریتیه‌ له‌ هینانی دوو وشه‌ی میمل و دژیه‌ک، یا رووبه‌رووکردنی دوو واتای پێچه‌وانه‌. جا ټه‌م دژیه‌ک و پێچه‌وانه‌یه داویک بیت له‌ تانویزی هۆنراوه‌دا یان قه‌فیک بیت له‌ زنجیره‌ی په‌خشاندا"<sup>١٥</sup>. ټه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ وشه‌کانی (داویک، قه‌فیک) بدین، ټه‌وا به‌ باشی له‌وه تیده‌گه‌ین، که ټه‌گه‌رچی واتاکان وه‌کو چۆن له‌ زمانی ئاساییدا، ئاسایی و دیارن، هه‌ر به‌و شێوه‌یه‌ش له‌ شیعردا به‌و شێوه‌یه‌ی که ده‌بیرتین واتای که‌ره‌سته زمانیه‌کانن.

زمانی ده‌ق (شعیر و په‌خشانی هونه‌ری) ئاشکراو روونه، به‌لام کاتیک راده‌مێنن بۆمان ده‌رده‌که‌وتیت له‌ چوارچێوه‌یه‌کی هونه‌ری جواندا و، به‌ پشته‌ستن به‌ توانای دا‌هینه‌رانه‌ی خۆی، شاعیر توانیویه‌تی واتا فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان تیک بشکینیت یان هه‌ر به‌و واتایانه‌وه‌ توانیویه‌تی لایه‌نی ئیستاتیکی وشه و ده‌سته‌واژه‌کان له‌ شوێنی به‌ کاره‌یتانیا‌ندا به‌رز بکاته‌وه:

وه‌کو جی پێ، به‌ بی بان و ده‌رو دیواره‌ کاشانه‌م

که‌لاوه‌ کۆنی ویرانه‌م به‌ قه‌سری پادشا‌ نادم ١٥١

(قانع) وشه‌کانی وه‌کو (که‌لاوه‌ کۆن x قه‌سر) وه‌کو پێچه‌وانه‌ و دژی په‌کتری به‌ کاره‌یتاوه، به‌لام له‌ رینگه‌ی په‌یوه‌ندی واتای نیوان هه‌ردوو وشه‌که‌وه، له‌ چوارچێوه‌ی به‌یته‌که‌دا، وشه‌کان له‌ واتای فه‌ره‌ه‌نگی خۆیان ده‌رچوون و واتایه‌کی تری بارگای به‌ فه‌لسه‌فه و بیرکردنه‌وه‌ی شاعیر به‌رانبه‌ر به‌ (ژیان و دنیا) له‌خۆیان ده‌گرن. (قانع) ده‌یه‌ویت به‌هۆی ټه‌ دوو وشه‌یه‌وه پیمان بلی: ژیا‌نی هه‌ژاری و کوله‌مهرگی خۆم له‌ ژیان و سه‌رمه‌ستی پاشای پێ باشتره. نه‌ک ټه‌وه‌ی ته‌نیا گوزارشت له‌ (وێرانی)ی مالی قانع و (خۆشی و ئاوه‌دانی)ی قه‌سری پاشا بکه‌ن. هه‌روه‌ها به‌شێوه‌یه‌کی گشتی و به‌ پێ واتایان (عه‌زیز گه‌ردی) دژیه‌کی (فه‌ره‌ه‌نگی و ناهه‌ره‌ه‌نگی)\* دیاری ده‌کات، پاشان دوو جو‌ری تری دیاریک‌دوو، که ټه‌و به‌ (ټه‌رینی و نه‌رینی) ناوی بردوون<sup>١٦</sup>.

هه‌رچی (د. سه‌ید ټه‌حمه‌د پارسا) شه‌ له‌باره‌ی (دژیه‌ک)ه‌وه ده‌لی: "هینانی دوو وشه‌یه‌ که له‌ په‌کتر جیگا و په‌کتر زماندا کۆنه‌بنه‌وه، وه‌کو شه‌و و رۆژ، که ناکری بلین هه‌م رۆژه و هه‌م شه‌وه، چونکه کوک‌ردنه‌وه‌یان مه‌حاله، واته قه‌ت ده‌ست نادا"<sup>١٧</sup>

به‌م شێوه‌یه و ټه‌گه‌ر تییینی ټه‌و پیناسانه‌ی سه‌روه‌ه بکه‌ین، ټه‌وا سه‌ره‌جیه‌مان جه‌خت له‌سه‌ر دژیه‌کی و پێچه‌وانه‌ی واتای دوو وشه‌، یان دوو رسته، یان دوو ده‌رپین ده‌که‌نه‌وه، که له‌به‌رانبه‌ر په‌کتریدا ده‌ه‌ستن. وینه‌ی شیعریش بۆخۆی باشترین کینگه‌ی کوک‌ردنه‌وه‌ی واتا دژیه‌ک و پێچه‌وانه‌کانه. شاعیر به‌ ناگایه‌وه ټه‌و مه‌به‌سته‌ شیعرییه‌ی که هه‌یه‌تی له‌ رینگه‌ی دژیه‌که واتایه‌که‌وه به‌ خۆیه‌ره‌که‌ی خۆی راده‌گه‌یه‌نیت؛ وه‌کو ټه‌وه‌ی (د. ناز ټه‌حمه‌د سه‌عید) ده‌لی: "شاعیر له‌ هینان و کوک‌ردنه‌وه‌ی شتیک و دژه‌که‌ی پیکه‌وه، گشتگریه‌ی واتای جوان دروست ده‌کات و سه‌رنجی خۆیه‌ر راده‌کیشیت، که زۆرجار به‌لای خۆیه‌ره‌وه ټه‌م پیکه‌وه‌هاتنه‌ شتیک چاوه‌روانه‌کراوه"<sup>١٨</sup>. یاخود بۆ خۆیه‌ر شتیک نامۆ و پێچه‌وانه‌یه، ټه‌مه‌ش له‌ تاییه‌تمه‌ندی ټه‌م

هونه‌ره‌یه، چونکه مادام له‌سه‌ر واتای جیاواز و پێچه‌وانه‌ی دوو وشه‌کارده‌کات، ئیتر با‌ئهو وشانه" له‌ فه‌ره‌نگدا سه‌ره‌خۆبیا‌ن هه‌بێ، یانیش دووه‌میان نه‌رنی‌ی یه‌که‌م بێ، گرنگی‌ش دوو وشه‌کان دوو ناو یان دوو فرمان، یان دوو راناو، یان دوو چاوگ، یان دوو ئاوه‌لناو یان دوو هه‌رچی‌یه‌ک بن، له‌یه‌ک جو‌ردا بن، یان له‌ دوو جو‌ری لێ‌کجیادا بن.<sup>۱۹</sup>

(قانع)‌ی شاعیر یه‌کی‌که‌ له‌و شاعیرانه‌ی، که‌ بۆ بنیاتی وینه‌کانی به‌گشتی سو‌دی له‌ هونه‌ره‌کانی ره‌وانی‌ژی به‌ وه‌رگرتوووه. هه‌روه‌ها گه‌لێ‌ک وینه‌ی به‌ پشته‌ستن به‌ هونه‌ری (دژیه‌ک) بنیات ناوه. کاتیکیش له‌ شیعره‌کانی راده‌مێنن ئه‌وا به‌ پێی جو‌ری بنیاتی هونه‌ری ده‌قه‌کانی و ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ هه‌لگرانه، یان خوێنه‌ر لێ‌یان بارده‌کات، وینه‌ی جوان و هه‌مه‌جو‌ر هه‌یه، جا ئیتر ئه‌و ده‌سته‌واژه‌و ده‌رپین و واتایانه‌ی نیو زمانی ئاسایی وه‌کو خۆی وه‌رگرتبیت، یان وشه‌و ده‌سته‌واژه‌کانی نیو زمانی ئاسایی وه‌رگرتبیت و خۆی واتای تری لێ‌ بار کردبیتن.

به‌شی دووه‌م: دژیه‌ک له‌ شیعره‌کانی (قانع)‌دا

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چه‌ندین جو‌ری دژیه‌ک له‌ چوارچۆیه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ ئه‌ده‌بێ و زمانیه‌کاندا ده‌ستنی‌شانکراون، له‌ دیارترینیان بریتین له‌:

۱. دژیه‌کی ته‌واوکه‌رانه: له‌م جو‌رده‌دا وشه‌ دژه‌کان دوو جه‌مه‌سه‌ر ده‌گرن، به‌لام دا‌براو نین له‌ یه‌کتری، به‌لکو یه‌کتری ته‌واو ده‌که‌ن.<sup>۲۰</sup>

به‌ میزانی عه‌دالت به‌ش به‌شی که‌ن

چ فه‌رقی‌کی ئه‌بێ س‌الارو گ‌اوان ل ۲۰۵

هه‌ردوو وشه‌ی (سالار و گ‌اوان)، دوو وشه‌ی دژیه‌یه‌کن. به‌شیوه‌یه‌کی زۆر جوان شاعیر توانیوه‌تی له‌رێگه‌یانه‌وه‌ فه‌لسه‌فه‌ و روانی‌ی خۆی به‌رانبه‌ر به‌ ناهاوسه‌نگی باری کۆمه‌لایه‌تی تاک، یاخود چینه‌کانی کۆمه‌لگه‌که‌ی پیشان بدات. ئه‌م روانینه‌ بابه‌تیانه‌ی شاعیر به‌هۆی جو‌ری دژیه‌کی ته‌واوکارانه‌وه‌یه، که‌ هه‌ردوو وشه‌که‌ دروستیان کردوووه.

هه‌روه‌ها شاعیر له‌ به‌یتێکی تردا ده‌لێ:

کچ له‌ دووی کو‌ر ناگه‌رێ هه‌ر کو‌ر به‌ کچ حاشا ئه‌کا

ئهو کچه‌ مه‌سه‌ومه‌ ناحه‌ق سه‌رکزو رسوا ئه‌کا ل ۶۷

(کچ، کو‌ر) له‌ جو‌ری دژیه‌کی ته‌واوکه‌رانه‌یه، واته‌ په‌تکردنه‌وه‌ی یه‌کی‌کیان دانانه‌ به‌ ئه‌وی تریاندا.

۲. دژیه‌کی پله‌دار: لێ‌رده‌دا له‌ نیوان ئه‌و دوو وشه‌یه‌ی، که‌ ده‌بنه‌ دژیه‌کی یه‌کتری، مۆرفی‌مه‌کانی پله‌ی به‌راورد و بالا (تر، ترین) داده‌نریت، واته‌

نه‌رێکردنی وشه‌یه‌ک واتای ئه‌رێ و وشه‌که‌ی تر ناگه‌یه‌نیت، به‌لکو له‌ نیوان ئه‌و وشانه‌دا پله‌ هه‌یه "ئه‌م جو‌ریان به‌ پێچه‌وانه‌ی موته‌لقه‌ و جو‌ره‌

پێژه‌ییه‌ک له‌نیوان وشه‌کاندا هه‌یه، تاکه‌ وشه‌کانی جو‌ریک له‌ وشه‌ی به‌راوردی یان پله‌داری له‌خۆده‌گرن"<sup>۲۱</sup>. ئه‌م جو‌ره‌ی دژیه‌ک جو‌ریکه‌ له‌

دژیه‌کی رێژه‌یی، به‌ زۆری له‌نیو ئه‌و وشانه‌دا هه‌ن که‌ زیاتر بۆ وه‌سفکردن "ئاوه‌لناو"<sup>۲۲</sup> به‌کاردێن.

چاو له‌ عیشقی چاوی مه‌ستی، هه‌ز له‌ هه‌ر په‌روین ئه‌کا

ده‌م به‌ یادی لێ‌وی زه‌وقی تالی خۆی شیری‌ن ئه‌کا ل ۶۲

هه‌ردوو وشه‌ی (تال و شیرین) دژیه‌کی پله‌دار (ناته‌واو) دروست ده‌که‌ن، چونکه‌ ده‌توانن راده‌ و مۆرفی‌مه‌کانی ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد و بالا وه‌رگیرن.

هه‌روه‌ها له‌ به‌یتێکی تردا ده‌لێ:

دلی کۆنه‌م خه‌یالی وایه‌ ده‌ردی تازه‌ په‌یدا کا

به‌ پشتی کۆمه‌وه‌ ئه‌قلی گوزه‌شته‌ی کون ریسوا کا ل ۵۹

لێ‌رده‌دا هه‌ردوو وشه‌ی (تازه، کۆن) دژیه‌کی یه‌کترین و له‌ جو‌ری دژیه‌کی (ناته‌واو) یان (پله‌دار)ن، چونکه‌ مۆرفی‌مه‌کانی پله‌ی به‌راورد و بالا وه‌رده‌گرن. واته‌ ده‌توانین ب‌لێن (زۆر تازه‌ زۆر کۆن)، یان (تازه‌تر، کۆنتر).

۳. دژیه‌کی پێچه‌وانه‌: ئه‌و وشه‌ و رستانه‌ن، که‌ له‌ گه‌ل وشه‌یه‌کی تر یان رسته‌یه‌کی تری زمانه‌که‌دا واتای پێچه‌وانه‌ ده‌گه‌یه‌نن. ئه‌م په‌یوه‌ندی‌یه‌ش

به‌ به‌راوردکردنی وشه‌ی وه‌کو (کپین) و (فرۆشتن)، (دان) و (وه‌رگرتن)، (ژنه‌پنان) و (شوکردن) ده‌رده‌که‌وت<sup>۲۳</sup>.

خوایا تو که‌ قازانجت نه‌دا پیم

به‌ ناحه‌ق بۆ ئه‌بێ دایم زه‌ره‌ر که‌م ل ۱۶۰

وشه‌کانی (قازانج و زه‌ره‌ر) دژیه‌کی یه‌کترین و له‌ جو‌ری (دژیه‌کی پێچه‌وانه‌)ن، چونکه‌ کاتیک ده‌لێن: قازانجمان کرد، واته‌ زه‌ره‌رمان نه‌کردوووه. به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ کاتیک ده‌لێن: زه‌ره‌رمانکرد، واته‌ قازانجمان نه‌کردوووه.

۴. دژیه‌کی نه‌رێتی: (هه‌روه‌ها -نافه‌ره‌نگی-شی بێ ده‌گوتیت) لێ‌رده‌دا ئه‌و وشانه‌ی ده‌بنه‌ دژیه‌کی یه‌کتری، به‌ یارمه‌تی ئامرازه‌کانی نه‌رێکردن ده‌بن به‌

نه‌رێ. دوو وشه‌ دژیه‌یه‌ک و پێچه‌وانه‌که‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگی زماندا هه‌ریه‌که‌یان ریشه‌ و بنجی‌کی ره‌سه‌ن و سه‌ره‌به‌خۆی نییه‌، به‌لکو هه‌ردووکیان له‌

بنجدا هه‌ر یه‌ک ریشه‌ و ره‌گیان هه‌یه<sup>۲۴</sup>.

له‌ خوانی ره‌حمه‌تی حه‌ق جیره‌ خۆرن

هه‌زاران وه‌حشی و نادان و دانا ل ۵۴

له‌م به‌یته‌ی سه‌ره‌وه‌دا شاعیر هه‌ردوو وشه‌ی (نادان و دانا)‌ی به‌کاره‌یناوه‌، که‌ دژیه‌کی یه‌کترین و به‌ هه‌ردووکیانیشه‌وه‌ دژیه‌کی جو‌ری (نه‌رێتی)‌یان دروستکردوووه. هه‌روه‌ها ده‌لێ:

پشست له‌ پیاو ئه‌که‌ی نا‌پیاو ئه‌وینتی

دلی چه‌ند هه‌زار بێ هیچ ئه‌شکی‌نی ل ۱۰۶

لێره‌شدا وشه‌کانی (بیاو، نابیاو) دژیه‌کی نهرێتیان دروستکردوو.

۵. دژیه‌کی ئاراسته‌بی: ئهو وشانه ده‌گرێته‌وه که له روی ئاسته‌وه پێچه‌وانه‌ی یه‌کترن، واته‌ یه‌کیکیان نزیک بوونه‌وه‌یه‌ له قسه‌که‌ر ئه‌وی تریان دورکه‌وته‌وه‌ لێ<sup>۲۰</sup>.

ئاوی لافاوی خه‌یالم، هه‌نده‌ ساف و رۆشنه

ئاویاری خۆی ئه‌کا، بێ فەرکه‌ لای هه‌ورازو لێژ ل ۱۳۲

هه‌ردوو وشه‌ی (هه‌وراز، لێژ) دژیه‌کیان دروستکردوو و له‌ جووری (ئاراسته‌بی)ن، چونکه‌ به‌ دوو ئاراسته‌ی پێچه‌وانه‌وه‌ و دژیه‌کتری ده‌رۆن. پێویسته‌ لێره‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین، که‌ هه‌ردوو وشه‌که‌ واتای فهره‌هه‌نگی خۆیان که‌ له‌ زمانێ ئاساییدا هه‌یانه‌، له‌ده‌ست داوه‌، به‌لکو لێره‌دا به‌م شیوه‌یه‌: (هه‌وراز=گران)، (لێژ=ئاسان)، واته‌ شاعیر ئه‌وه‌نده‌ توانای داهه‌ینه‌رانه‌ی فراوانه‌، ده‌توانیت هه‌ممو بابه‌تیک به‌ جوانترین شیوه‌ بکات به‌ شاعیر. شاعیریک که‌ جوانکاری و ورده‌کارییه‌کی وه‌ستایانه‌ی تیدا بێت، به‌ بێ ئه‌وه‌ی توشی ماندوبوونی بکات.

ته‌واوی رێک ئه‌وه‌ستت بهرز و نزمی

ئه‌وی کونه‌په‌رست بێ دیته‌ ئامان ل ۲۰۵

هه‌روه‌ها هه‌ردوو وشه‌ی (به‌رز، نزم) له‌وه‌ به‌یتیه‌ی سه‌ره‌وه‌دا (دژیه‌کی ئاراسته‌بی) دروست ده‌که‌.

جووره‌کانی دژیه‌ک به‌بێ شوینی هاتنی بنه‌رته‌کان:

۱. دژیه‌کی به‌رانبه‌ری (ساده‌<sup>۲۱</sup>): له‌ به‌یتیک یاخود دێره‌ شاعیریکدا یه‌ک دژیه‌ک دیت. له‌وه‌ وشه‌ و ده‌رپه‌ینه‌دا دروست ده‌بێت که‌ واتاکیان به‌رانبه‌ر یه‌کترین، دوو وشه‌ن که‌ یه‌کتری ته‌واو ده‌که‌ن واته‌ نهرێکردنی یه‌کیکیان قبوڵکردنی ئه‌وی تریان<sup>۲۲</sup>. هه‌روه‌ها له‌ رسته‌دا هه‌ریه‌کیک له‌ بنه‌رته‌کان به‌رانبه‌ر به‌ بنه‌رته‌که‌ی تریان دیت:

ئهی وه‌ته‌ن پاره‌ په‌رستی بوو که‌ ئیمه‌ی کرد به‌ پهن

رۆژه‌لات و رۆژنشین تانه‌مان والی ئه‌ده‌ن ل ۲۶۴

هه‌ردوو وشه‌ی (رۆژه‌لات، رۆژنشین) که‌ له‌واتای فهره‌هه‌نگی خۆیان دامانراون، واته‌ بۆ ئاماژه‌کردن به‌ شوین نین، مه‌به‌ست لێیان (گهل و ده‌وله‌ت)انی نزیک و دووری کورده‌؛ دوو ئاراسته‌ی سیاسی و بیرکردنه‌وه‌ی پێچه‌وانه‌ن، به‌لام هه‌ردوو بنه‌رته‌که‌ به‌ دوا یه‌کتیدا هاتوون، له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌توانین به‌ دژیه‌کی به‌رانبه‌ری یاخود (ساده‌) ناوی به‌رین.

هه‌روه‌ها وا ده‌بێت له‌ به‌یت یاخود دێره‌ شاعیره‌که‌دا یه‌ک دژیه‌ک هه‌یه‌، به‌لام هه‌ر بنه‌رته‌تیکیان له‌ نیوه‌یه‌کیاندا یه‌:

گول ئه‌گه‌ر ئه‌قلی بێ، قه‌ت سه‌ر له‌ خاكا ناکاته‌ دهر

چونکه‌ رۆژی درک و داله‌و گه‌رمی بازاری گیا ل ۶۸

هه‌ردوو وشه‌ی (گول، درک و دال) دژیه‌کی نیو به‌یته‌که‌ن، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ر بنه‌رته‌تیکیان له‌ نیوه‌یه‌کی تری به‌یته‌که‌دا یه‌، ئه‌وا جووری ئه‌و دژیه‌که‌ی که‌ پێکیانیه‌یناوه‌، ده‌توانین ناوی بنه‌ین دژیه‌کی به‌رانبه‌ری بلاو.

۲. دژیه‌کی ئالۆز: به‌ پێچه‌وانه‌ی (دژیه‌کی به‌رانبه‌ری)، ئه‌م جووره‌یان زیاتر له‌ یه‌ک دژیه‌ک له‌ به‌یتیک یان دێره‌ شاعیریکدا دیت، ئه‌میش ده‌بێت به‌ سێ جووره‌وه‌:

۱-۲ دژیه‌کی ئالۆزی شوینکه‌وته‌: چه‌ند دژیه‌کیک دین، به‌لام بنه‌رته‌کانی هه‌ر دژیه‌کیک شوینی خۆیان له‌ به‌رانبه‌ری یه‌کتری ده‌گرن، ئیتر راسته‌وخۆ به‌ دوا یه‌کدا بێن، یاخود هه‌ر بنه‌رته‌ی له‌ نیوه‌ به‌یتیک یان نیوه‌ دێرێکدا بێت:

مه‌علومه‌ له‌لای ئه‌و که‌سه‌ وا ئه‌هلی حه‌یا بێ

گه‌ر پیره‌ وه‌گه‌ر گه‌نجه‌، ئه‌گه‌ر شاه‌ و گه‌دا بێ ل ۳۵

لێره‌دا دوو دژیه‌ک هه‌یه‌ (پیر، گه‌نج) هه‌روه‌ها (شاه‌، گه‌دا)، بنه‌رته‌کانیش له‌جیگه‌ی خۆیاندا و به‌شوین یه‌کتیه‌وه‌ن، به‌م شیوه‌یه‌ جووره‌که‌ی بریتی ده‌بێت له‌ (دژیه‌کی ئالۆزی شوینکه‌وته‌)، واته‌ هه‌ر بنه‌رته‌تیک راسته‌وخۆ دژیه‌که‌ی به‌ دوا یه‌کتیدا دیت. به‌هامان شیوه‌ له‌ وشه‌کانی (دنیا، دین) و (نه‌ی، سیواک) دا (دژیه‌کی ئالۆزی شوینکه‌وته‌)یان دروستکردوو:

دروستی کردوو داری له‌ بۆ ئه‌سبابی دنیاو دین

یه‌کی نه‌ی بۆ سه‌فاو به‌زم و یه‌کی بۆ وه‌رع و سیواکه‌ ل ۲۹۸

۲-۲ دژیه‌کی ئالۆزی به‌رانبه‌ری: له‌م جووره‌دا له‌ به‌یتیکدا، یاخود له‌ دێره‌ شاعیریکدا زیاتر له‌ دژیه‌کیکی تیدا یه‌، به‌لام بنه‌رته‌کی یه‌که‌می دژیه‌که‌کان له‌ نیوه‌ی یه‌که‌مدایه‌ و، بنه‌رته‌کانی دووه‌میش (واته‌ به‌رانبه‌ره‌که‌ی/دژیه‌که‌ی) له‌ نیوه‌ی دووه‌مدایه‌، به‌لام به‌رانبه‌ر به‌ یه‌کتری ده‌هه‌سته‌وه‌:

که‌وته‌ سه‌ر باری غه‌زه‌ب، چه‌ند پادشای کرد به‌ هه‌تیو

هاته‌ سه‌ر باری که‌ره‌م، چه‌ند هه‌یج و پوچی کرد به‌ شا ل ۶۴

له‌وه‌ به‌یتیه‌ی سه‌ره‌وه‌دا وشه‌کانی (غه‌زه‌ب، پادشاه‌، هه‌تیو) له‌ نیوه‌ی یه‌که‌م و، وشه‌کانی (که‌ره‌م، هه‌یج و پوچ، شا) له‌ نیوه‌ی دووه‌مدایه‌، دژیه‌کیان له‌ جووری (ئالۆزی به‌رانبه‌ری) دروستکردوو، به‌م شیوه‌یه‌ی لای خواره‌وه‌:

هه‌تیو (نه‌بووی دارایی)

پادشا (هه‌بووی پێگه‌)

غه‌زه‌ب



شا (هه‌بووی دارایی)



هه‌یج و پوچ (نه‌بووی پێگه‌)



که‌ره‌م

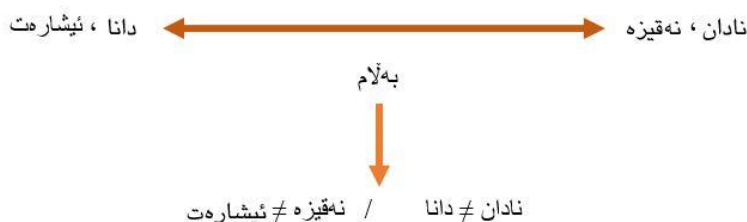
بەم شیۆه‌بەو لە بەیتە کەدا ئەگەرچی (٣) سێ دژیه‌کی تێدا، بەلام بنه‌رته‌کان به‌رانبه‌ر به‌یه‌کتری ده‌وستن و شوێنیان دیاریکراوه. ٣-٢ دژیه‌کی ئالۆزی تیکه‌ل: لەم جوهره‌یانددا شوێنی بنه‌رته‌کان به‌رانبه‌ر به‌یه‌کتری ناوه‌ستن، به‌لکو به‌یه‌کتری له‌ بنه‌رته‌کانی دژیه‌کی به‌که‌م، شوێنی به‌یه‌کتری له‌ بنه‌رته‌کانی دژیه‌کی دووهم ده‌گرته‌وه:

دیواری مه‌حبه‌سم شه‌رق و جنووب و غه‌رب و شیمال  
به‌چی ئیبرا ئه‌بی موجریم، خه‌تاباری منالی بی ل ٣٠٤

وشه‌کانی (شه‌رق، جنووب، غه‌رب، شیمال) که له‌ نیوه‌ی به‌یه‌کتری به‌یته‌کەدا هاتوون، دژیه‌کی ئالۆزی تیکه‌لیان دروستکردووه، چونکه بنه‌رته‌کان که به‌یه‌کتری پێچه‌وانه‌ ده‌که‌نه‌وه شوێنکه‌وته‌ی به‌یه‌کتری نین، واته‌ ده‌بوو به‌م شیۆه‌یه‌ ریزه‌ندیان وه‌رگرتایه [ (شه‌رق+غه‌رب) / (جنووب+شیمال) ]، به‌لام ریزه‌ندییه‌که تیکه‌چوو و بووه به [ (شه‌رق+جنووب) / (غه‌رب+شیمال) ]. به‌م شیۆه‌یه‌ دژیه‌کی ئالۆزی تیکه‌ل دروست بووه. به‌هه‌مان شیۆه‌ له‌م به‌یته‌ی خواره‌دا، زیاتر له‌ دژیه‌کی هاتووه، (نادان، دانا)، (نه‌قیزه، ئیشاره‌ت)، به‌لام شوێنی ریزه‌ندی دژیه‌که‌کان ریزه‌ندی وه‌رته‌گرتووه، واته‌ سه‌ره‌تا بنه‌رته‌ی به‌یه‌کتری دژیه‌که‌کان هاتوون، دواتر بنه‌رته‌ی دووهم، واته‌ (دژیه‌کانیان) هاتوون:

ته‌عقیبی غه‌ره‌ز ناکه‌م و دوژمن به‌که‌سی نیم  
نادانه نه‌قیزه‌ی ئه‌وی، دانا به‌ ئیشاره‌ت ل ٨٢

هه‌ر دوو وشه‌یه‌ک واتای به‌یه‌کتری ته‌واو ده‌که‌ن



واته (نادان + دانا)، (نه‌قیزه، ئیشاره‌ت) بوون به‌ دژیه‌کی به‌یه‌کتری، به‌لام شوێنی بنه‌رته‌کان تیکه‌ل و ئالۆز، به‌م شیۆه‌یه‌ و چونکه زیاتر له‌ به‌یه‌کتری تێدا، ئەوا جوهره‌که‌ی دژیه‌کی ئالۆزه، هه‌روه‌ها له‌به‌رته‌وه‌ی شوێنی بنه‌رته‌کان به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتری نین، که‌واته تیکه‌له. به‌م شیۆه‌یه‌ وشه‌کانی (نادان+نه‌قیزه) / (دانا+ئیشاره‌ت) له‌ جوهره‌ی (دژیه‌کی ئالۆزی تیکه‌ل) له‌ نیو ته‌وه‌ به‌یته‌دا دروستکردووه. که‌واته به‌شیۆه‌یه‌کی گشتی (قانع) بۆ خسته‌نه‌رووی به‌یه‌کتری به‌ (هونه‌ری دژیه‌ک) به‌ستووه، زیاتری ته‌وه‌ به‌تانه‌ش به‌یه‌کتری کۆمه‌لایه‌تین و ئاوێنه‌ی کیشه‌ و ژانه‌کانی چینی چه‌وساوه‌ی نیو کۆمه‌لن، شاعیر له‌و رینگه‌یه‌وه‌ توانیوه‌تی مه‌به‌سته‌که‌ی به‌شیۆه‌یه‌کی روون و ئاشکرا، به‌لام به‌ بنیاتیکی هونه‌ری به‌رزووه‌ بخاته‌روو.

### ئه‌نجام:

گرنگترین ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌که ئه‌مانه‌ن:

1. هونه‌ری دژیه‌ک له‌ بنیاتی وێنه‌ی ده‌قه‌کانی (قانع) دا پێگه‌ و گرنگی خۆی هه‌بووه، به‌شیۆه‌یه‌ک که یارمه‌تی شاعیری داوه بۆ ته‌وه‌ی مه‌به‌سته‌ پێچه‌وانه‌کانی به‌یه‌کتری به‌ جوانی بخاته‌روو.
2. دژیه‌ک گه‌لێک واتای نوێ به‌ دانه‌فه‌ره‌هه‌نگیه‌کانی زمانی ده‌قه‌کانی (قانع) داوه و وایکردووه ناسنامه‌یه‌کی ته‌ده‌ی به‌ زمانی ده‌قه‌کانی به‌خشیت.
3. ئەگەرچی (قانع) به‌گرنگیه‌وه‌ بۆ به‌یه‌کتری کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی رووانیوه‌ و کیشه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی خسته‌ونه‌ته‌روو، به‌لام ته‌وه‌ نه‌بوته‌ هۆی ته‌وه‌ی زمانی ده‌قه‌کانی ناسنامه‌ی شاعیری خۆیان له‌ده‌سته‌ بدنه‌ن، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش (دژیه‌ک) له‌پال هونه‌ره‌کانی تری نیو زانستی ره‌وانیژی رۆل و گرنگی خۆی هه‌بووه.

1- بروانه: واتاسازی، دارا حمید، چاپخانه‌ی ژیر، سلیمانی، چاپی به‌که‌م، ٢٠١٠، ل ١٤.

2- واتا و وه‌رگرتان، په‌روین عوسمان مسته‌فا، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، ٢٠٠٩، ل ١٣٦.

3- زانستی هێما واتا و واتا لیکدانه‌وه (به‌رگی دوو)، محمهد مه‌حوی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی زانکۆی سلیمانی، ل ٢٢.

4- English as a Global Language, David Crystal, second edition, 1997, P:410.

5- واتاسازی، دارا حمید، ل ٦٥.

6- بروانه: بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شاعیری کوردیدا (١٩٧٠-١٩٩١)، سه‌ردار ئه‌حمهد سه‌هن گه‌ردی، چاپی به‌که‌م، ده‌ه‌نگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٣، ل ٦٥.

7- بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شاعیری شێرکو بیکه‌سدا، هاوژین سلێوه‌ عیسا، چاپی به‌که‌م، ده‌نگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٩، ل ٤٤.

8- هه‌ر ته‌وه‌ سه‌رچاوه‌یه‌، ل ٤٥. ئه‌ویش وه‌رگرتووه له‌ ته‌وه‌ریک بۆ ته‌وه‌ریک دیوه‌هه‌نده‌کانی وشه، ئا: باوکی میروژ، گۆلاری (کۆسار)، ژماره‌ (٣-٢)، ٢٠٠٢، ل ١٧٨.

9- بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شاعیری کوردیدا (١٩٧٠-١٩٩١)، سه‌ردار ئه‌حمهد سه‌هن گه‌ردی، ل ٦٢.

10- جوانکاری له‌ ته‌ده‌ی کوردیدا به‌ شیوازیکی نوێ، دوکتۆر سه‌ید ئه‌حمهد پارسا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی ئیشاره‌ت، ١٣٩٧، ل ٦٥.

11- دروسته‌ی پرسته‌ی مه‌رج له‌ زمانی کوردیدا و لیکدانه‌وه‌یه‌کی واتایی، تریفه‌ محمهد فه‌ره‌ج، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی گه‌رمیان، ٢٠١٦، ل ١١٢.

12- به‌یه‌ه‌ندییه‌ سیمانتیکیه‌کان و هه‌ندیک دیاردیه‌ی واتایی له‌ زمانی کوردیدا، فه‌ره‌اد توفیق سه‌هن، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلیمانی، ٢٠١٠، ل ٣٨.

13- بروانه: لایه‌نه‌ ره‌وانیژییه‌کان له‌ شاعیری کلاسیکی کوردیدا، د.ئیدریس عه‌بدوڵلا مسته‌فا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌لوێر، ٢٠١١، ل ٢٩٣.

14- العمده فی محاسن الشعر و ادابه و نقده، أبي علي حسن بن رشيق، القبروانی، مجلد ٢، محمد محي الدين عبدالحميد، جزء الاول، ط ٥، دارالجیل للنشر والتوزیع والطباعة، بیروت، ١٩٨١، ل ٥٥.

15- ره‌وانیژی له‌ ته‌ده‌ی کوردیدا، عه‌زیز گه‌ردی، به‌رگی دووهم (جوانکاری)، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی شه‌ره‌وانی، هه‌لوێر، ١٩٧٤، ل ٦٨.

\* جیا له‌ جوهره‌یه‌ی که باسیان ده‌که‌ن، دوو جوهره‌ی تری دژیه‌ک هه‌ن (فه‌ره‌هه‌نگی و ناهه‌هه‌نگی) دژیه‌کی فه‌ره‌هه‌نگی: مه‌به‌سته له‌ دژواتای فه‌ره‌هه‌نگی هه‌مو ته‌وه‌ وشه‌ فه‌ره‌هه‌نگیانه‌ ده‌گرته‌وه‌ که ده‌لاله‌ت ده‌که‌نه‌ سه‌ر دو واتای دژیه‌یه‌ک به‌مشیۆه‌یه‌ باسکردنی دژواتاکان ده‌بنه‌ لقیته‌ که باسکردنی هاوبه‌شی بۆ نموونه‌ وشه‌ی جون له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا بۆ هه‌ردو ره‌نگی

رهش و سپی به کاردیت. ههروههها وشه ی قانع له زمانی عه ره بیدا به دو واتای دژ به کاردیت مه به ست سوانکه ره دوهم بۆ که سێ به به شی خۆی رازی بیت. (بروانه نه ریمان خوشناو، ۲۰۱۰: ۸۶) له زمانی کوردیدا وشه ی له مجۆره ده بیتریت به لام به راورد به زمانی عه ره بی که متر ئه م جۆره وشانه ده بیتریت بۆ نموونه له زمانی کوردیدا وشه ی پرواندن که به واتای چاندن، لابردن / وده زان دیت. واتاسازی، دارا حمید محمد، ل ۱۰۷. هه چی دژیه کی نافه ره نه نگیشه دوو وشه دژ به یه ک و پیچه وانه که له فه ره نه نگي زماندا هه ره به که یان ریشه و بنجیتی ره سه ن و سه ره خۆی نیه به لکو هه ردوکیان هه ره یه ک ریشه و په گیان هه یه. دژواتا و فره واتا له شیعی کۆراند، مسعود بکر احمد، ل ۴۷.

- ۱۶- پروانه: رهوانی پێژی له ئه ده بی کوردیدا، عه زیز گه ردی، به رگی دووهه، ل ۶۹-۷۱.
- ۱۷- جوانکاری له ئه ده بی کوردیدا به شیوازیکی نوێ، دوکتۆر سه ید ئه حمه د پارسا، ل ۶۵.
- ۱۸- دهنگی مسته فابه گی کوردی له شیعی کلاسیکی کوردیدا، د. ناز ئه حمه د سه عید، چاپی به که م، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی، ۲۰۱۷، ل ۱۱۹-۱۲۰.
- ۱۹- زمانه وان، محمه د مه عروف فه تاح، چاپخانه ی زانکۆ، سه لحه دین، هه ولێر، ۱۹۹۰، ل ۱۶۵.
- ۲۰- واتا و ده وره به ر، سازان ره زا معین، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لحه دین، ۲۰۰۵، ل ۲۵.
- ۲۱- واتاسازی، دارا حمید محمه د، ل ۱۰۸.
- ۲۲- زانستی هیمما واتا و واتا لیکدانه وه (به رگی دوو)، محمه د مه حوی، ل ۷۰.
- ۲۳- زمانه وان به رگی (۱، ۲، ۳)، سه لام ناوخۆش و نه ریمان خوشناو، چاپی به که م، چاپخانه ی مناره، ۲۰۱۰، ل ۲۱۳.
- ۲۴- دژواتا فره واتا له شیعی کانی (گۆران) دا، مه سعود به کر ئه حمه د، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لحه دین، ۲۰۱۵، ل ۴۷.
- ۲۵- په یوه ندیه واتایه کانی ناو مۆرفی مه به نده کان له زمانی کوردیدا، شادان حمه نه مین محمه د، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۶، ل ۲۶.
- ۲۶- بروانه: لایه نه رهوانی پێژی به کان له شیعی کلاسیکی کوردیدا، د. ئیدریس عه بدوللا مسته فا، ل ۲۹۸. ههروهه بروانه: دهنگی مسته فابه گی کوردی له شیعی کلاسیکی کوردیدا، د. ناز ئه حمه د سه عید، ل ۱۲۲.
- ۲۷- دروسته ی رسته ی مه رج له زمانی کوردیدا و لیکدانه وه یه کی واتای، تریفه محمه د فره رج، ل ۱۱۲.

### لیستی سه رچاوه کان:

۱. بنیاتی وینه ی هونه ری له شیعی شێرکۆ بیکه سدا، هاوژین سلێوه عیسا، چاپی به که م، ده رگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۹.
۲. بنیاتی وینه ی هونه ری له شیعی کوردیدا (۱۹۷۰-۱۹۹۱)، سه ردار ئه حمه د سه سه ن گه ردی، چاپی به که م، ده رگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۳.
۳. جوانکاری له ئه ده بی کوردیدا به شیوازیکی نوێ، دوکتۆر سه ید ئه حمه د پارسا، چاپی به که م، چاپخانه ی ئیشراق، ۱۳۹۷.
۴. دیوانی قانع، کۆکردنه وه ی: بوهران قانع، چاپی شه شه م، چاپخانه ی دالاهو، سنه، ۱۳۹۰.
۵. دهنگی مسته فابه گی کوردی له شیعی کلاسیکی کوردیدا، د. ناز ئه حمه د سه عید، چاپی به که م، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی، ۲۰۱۷.
۶. رهوانی پێژی له ئه ده بی کوردیدا، عه زیز گه ردی، به رگی دووهه (جوانکاری)، چاپی به که م، چاپخانه ی شاره وان، هه ولێر، ۱۹۷۴.
۷. زانستی هیمما واتا و واتا لیکدانه وه (به رگی دوو)، محمه د مه حوی، چاپی به که م، چاپخانه ی زانکۆی سلیمانی.
۸. زمانه وان، به رگی (۱، ۲، ۳)، سه لام ناوخۆش و نه ریمان خوشناو، چاپی به که م، چاپخانه ی مناره، هه ولێر، ۲۰۱۰.
۹. زمانه وان، محمه د مه عروف فه تاح، چاپخانه ی زانکۆ، سه لحه دین، هه ولێر، ۱۹۹۰.
۱۰. لایه نه رهوانی پێژی به کان له شیعی کلاسیکی کوردیدا، د. ئیدریس عه بدوللا مسته فا، چاپی به که م، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولێر، ۲۰۱۱.
۱۱. واتاسازی، دارا حمید، چاپی به که م، چاپخانه ی ژیر، سلیمانی، ۲۰۱۰.
۱۲. واتا و ره رگیژان، په روین عوسمان مسته فا، چاپخانه ی رۆژهه لات، ۲۰۰۹.
۱۳. ته وه ریک بۆ ئه و دیو په هه نده کانی وشه، ناماده کردنی: باوکی میروژ، گۆفاری (کۆسار)، ژماره (۲-۳)، ۲۰۰۲.
۱۴. په یوه ندیه سیمانتیکیه کان و هه ندیک دیارده ی واتای له زمانی کوردیدا، فره هاد توفیق سه سه ن، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۰.
۱۵. په یوه ندیه واتایه کانی ناو مۆرفی مه به نده کان له زمانی کوردیدا، شادان حمه نه مین محمه د، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۶.
۱۶. دروسته ی رسته ی مه رج له زمانی کوردیدا و لیکدانه وه یه کی واتای، تریفه محمه د فره رج، نامه ی ماسته ر، زانکۆی گه رمیان، ۲۰۱۶.
۱۷. دژواتا فره واتا له شیعی کانی (گۆران) دا، مه سعود به کر ئه حمه د، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لحه دین، ۲۰۱۵.
۱۸. واتا و ده وره به ر، سازان ره زا معین، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لحه دین، ۲۰۰۵.
۱۹. العمده فی محاسن الشعر و ادابه و نقده، آبی علی حسن بن رشیق، القیروانی، مجلد ۲، محمد محی الدین عبدالحمید، جزء الاول، ط ۵، دارالجیل للنشر والتوزیع والطباعة، بیروت، ۱۹۸۱.

20. English as a Global Language, David Crystal, second edition, 1997.