



## میتافۆرییه چه مکییه کان له زماندا

به هره سلام حمه غریب  
به شی کوردی / زانکۆی هه له بجه.

شیلان نه حمهد نیسماعیل  
به شی کوردی / په یمانگای راهینان و گه شه پیدانی په روه رده بی

### پوختنه

#### Article Info

Received: June, 2020.

Revised: June, 2020.

Accepted: July, 2020.

#### Keywords

میتافۆر، پیره وهی چه مکی، مهر چه  
راسته قینه کان، پرۆژه سازدانی  
نه ندیشه بی

#### Corresponding Author

[shilannahmedasmal@gmail.com](mailto:shilannahmedasmal@gmail.com)  
[bahra.hamagharib@uoh.edu.iq](mailto:bahra.hamagharib@uoh.edu.iq)

ئه م لیکۆلینه وه به شیوه به کی زانستی خۆخه ریککردنه به ئه و میکانیزمانه ی که قسه که ر به ریکه یه وه ده توانیت له دهر بردراوه زمانیه کان و نه زمونه کان تیبگات و په یوه ندی نیوان نه زمون و دهر بردراوه زمانیه کان وه کو پیره وینکی کار لیکه ری کار له یه کتری ده که له چواچیه وهی دهر بردراوه (میتافۆرییه کان) له زمانی ناخواتندا رهنگدانه وهی ده بیته، که دهر بردراوه میتافۆرییه کان، به ته نیا چه ند دهر بردراوینک نین، که له مهر چه راسته قینه کان وه (fact)) هه لپنج رابیتن، به لکوم میتافۆره کان خۆیان راسته قینه بی زمانین، ئاراسته بونیاد گه ری و نه نتۆلوجیهییه کان له ژیریژی ولیکۆلینه وه زمانیه کاندا مهر چه راسته قینه کان له پیره وهی چه مکی ناوه زی ئیمه دا ده خه نه روو، هه ربۆیه مامه له یه کی نه نتۆلۆجی له گه ل میتافۆردا ده کربت، وه کو ئاراسته کان شوین له دهر بردراوه زمانیه کاندا، یان مامه له یه کی بونیادیان له گه لیدا ده کربت، که لیره دا میتافۆری بونیادین، وه کو خواستی بونیادی (کات) له بواره جیا جیاکاندا و رهنگدانه وهی له زمانی ناخواتن له چواچیه وهی سیمانتیکی درککردن (cognitive semantic) نامانجی لیکۆلینه وه که خسته نهری ته رزیک (patteren) گشتیه یان مۆدیلیکی گشتیه، که به هۆیه وه (واتا) ی دهر بردراوه زمانیه کان رافه بکربت، چونکه (واتا) له ئه م حاله ته دا یه کسانه به پرۆسه ی درکپیکردن، درکپیکردنیش بنه مایه کی به هیزه بۆ لیکۆلینه وه له میتافۆر ه چه مکیه کان، که توێزه ره له م حاله ته دا به پالپشتی میکانیزمکی زانستی وه کو تیۆری میتافۆرییه چه مکیه کان، بنه مای زانستی (میتافۆرییه چه مکیه کان) له زماندا ده خاته روو.

### پیشه کی:

(1) - تیروانی تیۆرییه کان سیمانتیکی درکپیکردن بۆ زمان:

ده توانین زانستی زمانی درکپیکردن به خالیک وه ره ره رخان سه یر بکه یین، چونکه زمان به ته ها هۆکارک ده زانیت بۆ گواسته وهی زانیاری، چه مک و نه زمون له دهر برینه

زمانیه کاندا دوو ره گه زی سه ره کین له پیره وه که دا، پیوسته  
زانستی زمانی درکپیکردن به هه ولیکی گرنگ  
دابتریت، چونکه له م بواره دا چه ند تیۆرییه کی سیمانتیکی به هیز  
خراونه ته روو بۆ ناشکرا کردنی (واتا)، به لام لیکۆله ره به ر  
فراوانی بواری سیمانتیکی درکپیکردن له چواچیه وهی چه ند  
تیۆرییه کی دیاریکاراوا بابه ته که زانستیانه ده خاته روو:

(1/1) - تیۆری کۆتوبه ندی درکپیکه رانه (cognitive

المعجميه)، پابه‌نده به لیکۆلینه‌وه له زانیاریه له ئارادا بووه‌کان له نیو تیکرده فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان، هه‌روه‌ها چۆنی‌تی به‌ده‌سه‌پێنان و هۆکاری به‌ده‌سه‌پێنانی زانیاریه‌کان. له‌ به‌ر ئەمه‌ سه‌مانتیکی چێوه‌ کاتیگ خۆی خه‌ریگ ده‌کات به‌ لیک‌دانه‌وه و اتاییه‌کان و دیاریکردنی تیکرده فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان، کاره‌که‌ی په‌یوه‌سته به‌چێوه‌ گشتیه‌کان، که‌ تێدا چه‌شنه‌ جۆراجۆره‌کانی مه‌عریفه‌ و درککردنی مرۆیی پیکه‌لێبون و چوون به‌یه‌کدا، ئەم چێوه‌ گشتیانه، تینگه‌یشتنیکی گشتی و به‌گه‌رتوو دیاریده‌که‌ن، که‌ بریتیه‌ له‌ به‌نموونه‌کردنی (Idealized) بواریکی تایبه‌ت له‌ نیو ئەزمونه‌کانی قسه‌که‌ر.

له‌م باره‌یه‌وه، ئەگه‌ر بمانه‌وتێت نرخی و به‌های تیۆری چێوه‌ دانان بزانی‌ن ده‌بی‌ت که‌مو کورتیه‌کانی تیوری مه‌رجی راسته‌قینه‌ی زمانی بخه‌ینه‌ روو، تیۆریه‌کانی مه‌رجی راسته‌قینه‌ی زمانی په‌یوه‌ستن به‌ هه‌ردووچه‌مکی راستی و ناراستی له‌ پیکانی واتادا (واتاپیک (inexact)، پروانه‌ ئەم نموونه‌:

۱- ددانه‌کانی منداڵه‌که‌ وه‌کو به‌فرسه‌پیه‌. (سه‌پتی به‌فر).

۲- چاوی منداڵه‌که‌ وه‌کو ئاسمان شینه‌. (شینی‌تی ئاسمان).

کاتیگ ده‌وت‌ریت (به‌فرسه‌پیه‌)، ئەمه‌ مه‌رجی راسته‌قینه‌ی زمانی به‌سه‌ردا جێبه‌جێده‌بی‌ت، چونکه‌ گریمانە‌ی ئەوه‌ ناک‌ریت (به‌فر) جگه‌ له‌ئهو رهنگه‌ هیچ رهنگیکی دیکه‌ی هه‌بی‌ت، هه‌روه‌ها بۆ ئاسمانیش مه‌رجی راستی شین بوون به‌سه‌ردا جێبه‌جێده‌بی‌ت، که‌واتا خه‌سله‌تی سه‌پتی (به‌فر) وشینه‌بوونی (ئاسمان) یه‌کسان له‌رووی مه‌رجی راسته‌قینه‌وه، به‌لام یه‌کسان نین له‌ رووی واتاوه، هه‌ندیک له‌ رسته‌کان واتاوا ناوه‌رۆکیان هه‌یه، به‌لام مه‌رجی راستی و ناراستی به‌سه‌ردا جێبه‌جێناک‌ریت، پروانه‌ ئەم نموونه‌:

۳- به‌فری باخچه‌که‌ قاوه‌ی بووه‌ جوانیه‌که‌ی له‌ ده‌ستداوه، چونکه‌ قورای بووه.

.....(خه‌سله‌تی سه‌پتی تایبه‌ته به‌ به‌فر، تا نه‌و کاته‌ی له‌ ده‌ستی نه‌دات).

۴- گه‌لای داره‌که‌ زه‌رده‌بووه‌ گه‌شاوه‌ی له‌ ده‌ست داوه، چونکه‌ سه‌رمای پایز هه‌لیوه‌راندوووه.

.....(خه‌سله‌تی سه‌وزنی تایبه‌ته به‌ گه‌لا، تا نه‌و کاته‌ی

له‌چوارچێوه‌ی ئەم تیۆریه‌ باس له‌ په‌یوه‌ندی نیوان قسه‌که‌ر و ره‌فتاره‌ زمانییه‌کانی قسه‌که‌رده‌کریت، به‌پابه‌ندبوون به‌تیۆریه‌کانی زانستی ده‌روونی ئەزمونه‌ندانه، به‌تایبه‌تی تیۆریه‌کانی درک‌پیکردنی قوتابخانه‌ی Gestalt. گریمانە‌له‌بوونی چه‌ند ئاستیکی نواندنی ئاوه‌زی ده‌کریت، که‌تیکرده‌ زانیاریه‌کان له‌ ئۆرگانه‌کانی دیکه‌ی قسه‌که‌ره‌وه‌ وه‌رده‌گریت، وه‌کو ئۆرگانه‌کانی بیستن، بۆنکردن، جوله‌یی، توانا زمانیه‌یه‌کان.... تاد، پیکه‌وه‌ کۆیان ده‌کرته‌وه‌ و پیکه‌ل ده‌بن، به‌ هۆی ئەم پیکه‌وه‌ به‌سه‌نه‌وه‌ قسه‌که‌ر ده‌توانیت ئاخواتنه‌کانی ده‌رباره‌ی ئەو شتانه‌ بی‌ت، که‌به‌ چاو ده‌بی‌نی‌ت، یان ده‌بی‌سه‌تیت، یان هه‌ستی پێده‌کات، که‌واتا له‌ئهم تیۆریه‌ رۆژی ئەم (ئاستی نواندنه) به‌ناشکرا روونه، چونکه‌ ناتوانیت باس له‌تواناو ده‌سه‌لاتی زمان بک‌ریت، تاوه‌کو باس له‌ئهم ئاستی نواندنه‌ نه‌کریت، هه‌رئۆیه‌ زمان بریتیه‌ له‌ به‌کارهێنان، که‌به‌ گشتی زمان به‌کارده‌هێنیت بۆ په‌سه‌نکردنی هه‌سته‌کردن، درک‌کردن و ئەزمونه‌ جۆراجۆره‌کانی مرۆف. په‌یوه‌ست به‌زمانه‌وه‌ بونیادی سه‌مانتیکی زه‌نگینه‌ و هێزکی ده‌ربه‌رداوه‌ی به‌هێزی هه‌یه، که‌له‌توانایدا یه‌ماو جفره‌ دابنیت و جفره‌ لیک‌دانه‌وه‌ش ئەنجام بدات بۆ ده‌ربه‌رداوه‌ زمانیه‌یه‌کان، هه‌روه‌ها پیاوژۆی ئەزمونه‌کانی قسه‌که‌ریکات. پیاوژۆکردنی قسه‌که‌ر بۆدوونیا و بونیادی راسته‌قینه‌ی بوونی دوونیا و تیروانینه‌کانی ده‌رباره‌ی دوونیا بریتیه‌ له‌ میکانیزمی په‌یوه‌ندیکردن به‌ دنیاو جهانی ده‌ره‌وه، که‌ زمان به‌شیکه‌له‌ میکانیزمی په‌یوه‌ندی کردنه، کارلێکردن به‌ریگه‌ی درک‌پیکردنه‌کان، له‌ ئەنجامدا زمان باشت‌ترین رێگایه‌ بۆ ده‌ربه‌رین له‌ میکانیزمی په‌یوه‌ندیکردنه‌ که‌، پروانه‌ وینه‌ی (۱):

وینه‌ی ..... (۱)..... میکانیزمی په‌یوه‌ندیکردنی قسه‌که‌ریه‌ جێهانی ده‌ره‌وه

(۲/۱) تیۆری سه‌مانتیکی چێوه‌دانان و تینگه‌یشتی گشتی (الفهم الموحد):

ده‌رباره‌ی تیۆری سه‌مانتیکی، فیلمور (Filmore) ئەو گریمانە‌ زانستییه‌ ده‌خاته‌ روو، که‌ تیۆری سه‌مانتیکی پێش هه‌مووشتیک تیۆریه‌که‌ بۆ تیکرده فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان (المداخل

به دواى نمایشی ژانمهوه داده نیشم...

چایه کی رهش و تال دهخومهوه

به پێچهوانه به سیمانتیکی مه جی راسته قینهی زمانى ، سیمانتیکی چێوه په یوه سته به په یوه ندیبه واتایه کانی نیوان وشه و ده بر دراوه کان له نیو کێلگه واتایه کاندو دوور ده که وینه وه له مه جی راستى و ناراستى په یوه سته به جهانی دهروه ، چێوه گشتی بواریکی دیاریکراو له نه زمونی قسه که رده خاته روو، مه جی راسته قینه کان ناوه کین و په بوستن به واتاو بوونی واتاو ، په یوه سته نین به جهانی دهروه .

(۳/۱) تیوری فهزا ناوه زیه کان

تیورییه سیمانتیکیه کان باس له شیوهیه کی دیکه ی به ده سته پێنانی (واتا) ده کهن ، هه ندیک ده بر دراو هه لگه واتان و پیکه وه ده لکین و یه که ی زمانى گه وره تر به رهه م ده پێن (فریزورسته وه دق) که (واتا) ی نه م یه که زمانیه له (واتا) ی پیکهاته کانه وه هه لپنجێ تراوه به رنگای یاسا کانی رافه کردنه وه ده بیته ، نه م یاسایانه بو نیادیکی واتای نه ستراکتی و رافه که رانه ده لکینیت به سه رده بر دراویکی زمانى ، لێ رده باس له دوو شت ده کړیت، نیشانه و خه سلته سیمانتیکی (واتا کی کرۆکی) ، نیشانه و خه سلته پراکماتیکی (pragmatic properties) ، که به واتای لاهه کی ناوه ده بریت، کاره کانی فوکونیه (۱۹۸۵)، نه وه ده خاته روو ، که نه و میکانیزمانه ی پێوه ده کړین له بو نیادنانی واتای سیمانتیکی، هه مان نه و میکانیزمانه به کار ده هینرین بۆ به رهه مه پێنانی واتای پراکماتیکی ، هه رچه نده نه م دوو فه زاو بواره جیاوازن، به لام له نه جامدا هاو به شن له ئاستیکی دیاریکراو ، که پێ ده وتریت ناستی نواندن واتای ، که ده توانریت کاره کانی فوکونیه به کورتی له م شیوه دا بخرته روو، زمان په یوه سته نیبه به جهانی حه قیقی (راسته قینه یی) - فیزیکی، به لکو باس له ئاستیکی نیوه ندی (Intermediate) ده کات، که فوکونیه به ناستی (مه عریفی/کو زانین) ناو ده بات، نه م ناسته جیاوازه له ناوه روکی با به تپتی ده بر دراوه کان (جهانی دهروه )، هه روه ها جیاوازه له بو نیادی خودی زمانه که ، به لام نه م ناسته مه عریفیه کاتیک بو نیاد وه رده گرتیت ، نه گه ر زمان له به کاره پێنان دا بیته ، واتا به رنگای

نه گه ر زمان له توانیدا بیته واقیع با به تیانه په سه نیکات ، بکړته بنه مای بر پارदान له سه ر راستى و ناراستى رسته کان نه وه ده بیته بلین به کاره پێنانه زمانیه کانی تر وه کو (میتافۆر) بنه مای راستى تیدا نیبه و لۆژیکى نین ، وه کو مه به سته سیماسی و شاعیره کان ، نه مه ش نه و تپروانینه با به تیانه ی نه رسته یه ، که به لایه وه بو نیادی دنیا سه ربه خۆیه له تپینیکردنی که سه کان ، به لام به تپروانینی (ortony) نه مه چه مکیکی نابو نیادیه ، که نه مرۆ باس له چه مکیکی بو نیادی ده کړیت ، واتا به ری گای درکپیکردنی مرۆ فه وه به ره مه دیت و جیاکاری ناکړیت له نیوان و میتافۆر حه قیقه ت (راسته قینه) . گرنگ لێ رده نه وه یه نه و رستانه سه ره وه (۳ ، ۴) خاوه ن واتاو ناوه روکن ، مه رج نیبه راستى / راستى - پیک بن ، هه ریویه شاعیره کان و رو ماننوسه کان دوور ده که ونه وه له مه جی راسته قینه ی زمان په یوه سته به جهان و دنیا ی دهروه ی زمان ، که واته دوور ده که ونه وه له نه و بنه مایانه ی له لایه ن زمانه وانه کانه وه له زانستی زمانى لۆژیکى با سه ده کړیت، واتا نه و جهانه ی که شاعیره تپیدا ده ژى ، جهانیکی گریمانه کاریبه و نه گه ریبه ، له رسته مه جی و داخوازیه کان وه کو (نه گه ر له له نده ن بژیمایه ، نیستا به ئینگلیزی قسه م ده کړد) ، بان (خۆزگه به ئینگلیزی قسه م ده کړد) ، نه مانه فۆرمی گریمانه کردن له دنیا یه ک ، که جیاوازه له دنیا ی فیعلی/کرده یی (Actuality) ، له م باره یه وه نه گه ر قسه که رى کورد گریمانه ی نه وه بکات که سه ر به نه ته وه یه کی تر بیته له گفتوو گۆیه ک له نیوان قسه که ر خۆیدا و نه وه ی به رانه بری که گوینگره هه ر خۆیه تی ورسته میتافۆریه کان دروست ده بن که وینه ی سیماسی و نه ته وه یی تیدا نه خشی تراو ، پروانه نه م رستانه :

- نه گه رتورک بوومایه ، چی ده بوو؟

نیستا ، به دیار نمایشی نه و منداله ی

چاوه کانی له ده سته داوه .... داده نیشم

له به رته وه ی کوردم ... خه ریکم به فرمیسکی

منداله سووتاوو خنکاوه کانی نیو ناو ودوو که ل....

روحم ده شۆمه وه ده نه ژم....

که خۆر ناوا بوو ، بۆ نارامی ده روونت قاوه یه ک بخۆره وه

۱- رۆئی مرۆف له دیاریکردنی چه مکه ناماژیبه کان.

۲- توانای خه یالکردن (ئه نندیشه) لای مرۆف، بنه مایه که بۆ دروستکردنی چه مکه ناماژیبه کان.

ئهم ئاراسته ئه زموونه ندانه له زماندا گرنگی دهدات به چه مکه ناماژیبه کان، که په یوه سته به په یوه ندی نیوان هئما زمانیه کان و قسه که ر، رۆئی قسه که ر لێردا ئه وهیه، که کیانیکی درکپێکه ره و توانای درکپێکردنی هیه به ئه زموونیکی دیاریکراو له نیو ئه وده و رووبه ره ی تیدا ده زی، ئه زموونه کانمان به ته نها شیوازی بیرکردنه وه و چه مکه کان دیاری ناکه، به لکو ئه و بونیاده ی که هاوته ریه له گه ل ئه زموونه کانمان ده توانیت تیگه یشتن له چه مکه کان هئینته ئاراه. ئه گه رگرمانه ی بابه تی سهیری و اتا بکات وه کو تیۆریه کی ریککه و تن (correspondence theory)، که هئماکان دهداته پال جهانی دهره وه به پئی یاساکانی ده ستور به دهری و ریککه و تنی زمانی، ئه وه گرمانه ی ئه زموونه ندی، (واتا) په یوه سته ده کاته وه به یاساکانی پرۆزه سازدانی ئه نندیشه ی- خه یالکردن (imaginative projection)، که له نیونه م یاسایانه دا میکانیزی وه کو که تیگۆری و میتافۆر و میتۆنۆمی به کار دیت، بۆیه قسه که ره ئه و ئه زموونه ی پیدا تیده په رت ده گۆرتنه وه به ته رزینکی (pattern) مه عریفی ئه بسترکتی وه کو میتافۆر.

۱/۲) چه مکه میتافۆریه کان له نیو پیره ی چه مکیدا

هه میشه زمانه وانه کان خۆیان به ئه و میکانیزمه وه خه ریکده که ن، ئایا مرۆف چۆن له ئه زموون و زمان تیده گات؟ په یوه ندی نیوان ئه م دووانه چییه؟ چۆن ئه زموون کار له زمان ده کات، چۆن زمان کار له ئه زموون ده کات؟ له م باره یه وه هه لۆ پێکردنی میکانیزی چه مکه میتافۆریه کان باشترین بواره بۆ پێوانه کردنی ئه م کار لیکردنه ی نیوان زمان و ئه زموون، به شیکی زۆری ئه زموونه کانمان میتافۆرین، پیره وه ی چه مکیش به شیوه یه کی به شه کی به ریگه ی میتافۆره وه بونیاد نراوه، له بهر ئه م میتافۆره کان دهر بردراو لک نین، که له مه رجه راسته قینه وه هه لپنجرا بیت، به لکو میتافۆره کان خودی خۆیان راسته قین، زمانه وانه کان به چه ند گرمانه یه که وه خه ریکن، ئایا میتافۆر مه عریفه مان/ کو زانین پیده به خشی، یان وه ک ئه وه ی فینگشتاین ده یخاته پروو، هه سترکردن به زمانمان پیده به خشی، رتیازه کان جیاواز ئه مه ده خه نه روو، ئه گه رده ر بردراو لکی میتافۆریمان گوئ لیبیت)

به کارهینانی فۆرمه زمانیه کان له پیکهاته ی رسته دا و به ره مهینانی ناخواتنه وه ده بیت، به مه رچیک به ره مهینانی ناخواتن په یوه سته بکرتت به کۆمه لکی ریکخراو له ناماژه به ندی دهره کی- زمانی (extralinguistic)، که کۆمه لیک بواری نازمانی تیدا به شدار ده بیت وه کو (پیشبینی کردن، زه مینه ی هاوبه ش، پاشخانه کان، پیشینه پراگماتیکیه کان ..... تاد). بۆیه دهر بردراوه زمانیه کان له نیو خودی خۆیاندا خاوه ن و اتا نین و خاوه ن و اتایه کی رسته ناوه رۆکی نین، به لکو به پیچه وانه وه دهر بردراوه کان و فۆرمه زمانیه کان وه کو فه رمان (instructions) سه ی ر ده کرتن، که له ئاست جۆریکی دیاریکراو له بونیادی ناوه زی له ئاستی مه عریفیدا، دهر بردراوه زمانیه کان فه رمانه کان جیه جیده که ن. ئه م فه زا ناوه زیانه بریتیه له جهانی گرمانه کاری، هه روه ک ئه وه ی له تیوریه کان ییری و باروازی ۱۹۸۳ باسکراوه، که فوکونیه درککردنی میتۆنۆمی به به لگه ده هئینته وه بۆ سه لماندی فه زا ناوه زیه کان، چونکه میتۆنۆمی له په یوه ندی نیوان ئه م فه زا ناوه زیانه دروست ده بیت، وه کو (شیرکو بیکه سم له سه ر مژه که داناوه)، له فه زای ناوه زی قسه که ری کوردا، شیرکو بیکه س ناماژه یه بۆ کتیه که ی شیرکو بیکه س، به لām له فه زای ناوه زی میلیه تیکی تردا (ئه فلا تۆنم له سه ر مژه که داناوه)، به ئه و شیوه به رجه سته ده بیت.

( ره هه نده کانی مه عریفه ی مرۆی:

له راستیدا تیۆریه سیمانتکیه کان باس له دوو ره هه ندی مه عریفه ی مرۆی ده که ن، په کیکیان گرمانه له بابه تی مه عریفه ده که ن، و اتا مرۆف بریتیه له ناوه زو، ناوه زیش هاوبه شه له نیوان هه موو مرۆفه کان. زمانیش ره نگدانه وه ی بیری مرۆفه و ره نگدانه وه ی هه موو ئه و پرۆسه ناوه زیانه یه که له میشکی مرۆفدا یه. هئما زمانیه کانیش نواندنیکی ناوه کین، راسته قینه ی (حقانق) دهره کی ده نویتن، دوا به دوا ی ئه م گرمانه یه بوتنام له کتیه به ناوبانگه که ی خۆیدا (the meaning of meaning) ره خه نه له بابه تگه ربی (واقعی- میتافیزیکی) ده گرتت، چونکه له پیکه وه گونجاندنی ناوه کی (واتا و) (ناماژه به نده کان) له دنیای دهره کی سه رکه و توو نه بوون، لێردا پیشنیازی ره هه ندیکی مه عریفه ی مرۆی ده کرتت، که ئاراسته یه کی ئه زموونه ندانه ی هیه، ئه م ئاراسته یه له زماندا هۆکاری سه ره له دانی تیۆریکی ناوه زیه، که جه خت له سه ر دووبه مه ده کاته وه:

میتافۆریانه زمانه، بهرئیکه‌ی زمانه‌وه دوتوانرێت گریمانه‌ی نه‌وه بکه‌ین، که پێره‌وی چه‌مکی چۆن کارده‌کات، هه‌روه‌ها به‌ گوێره‌ی پێدراوه‌ زمانیه‌یه‌کان (معگیات اللغویه)، گریمانه‌ی نه‌وه بکه‌ین، که پێره‌وی چه‌مکی پێره‌وێکی میتافۆریه‌یه، به‌رئیکه‌ی میتافۆریه‌یه چه‌مکیه‌یه‌کانه‌وه دوتوانین شێوازی بیرکردنه‌وه‌وه درککردن و هه‌لسوکه‌وتی قسه‌که‌ری کورد دیاریه‌یکه‌ین، راسته‌وانه‌ بۆ زیاتر سه‌لماندنی نه‌وه راستیه‌ی که چه‌مکی میتافۆریه‌یه، ده‌بێت سوود له‌ چالاکی رۆژانه‌ی قسه‌که‌ر وه‌ربگیرین، کاتی که به‌ شێوه‌یه‌کی به‌شه‌کی وێنا‌ی شه‌رکردنی راسته‌قیه‌نه‌ ده‌که‌ین له‌ مه‌یدانی جه‌نگدا، نه‌مه‌ به‌ شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ کاربگه‌ری ده‌بێت له‌ سه‌ر شێوازی دارشتنی ناخواتنه‌کانمان، چونکه‌ وێناکردی میتافۆری چه‌مکی دارشته‌بیانه‌ی هه‌یه، هه‌روه‌ها نه‌وه زمانه‌ی که ده‌برین له‌ چه‌مکه‌ میتافۆریه‌یه‌کان ده‌کات، سیماوخه‌سه‌لتیکی دارشته‌بیانه‌ی هه‌یه، هه‌ر بۆیه‌ نه‌وه ده‌بردراوانه‌ی وه‌کو (به‌رگری کردن، هه‌رش کردن... تاد) نه‌مانه له‌ فه‌ره‌هنگی ئاوه‌زی قسه‌که‌ردا دارژراون و که پێشتر له‌ نێو پێره‌وی چه‌مکیدا به‌ شێوه‌یه‌کی میتافۆریانه‌ دارژراون بۆ ده‌برین له‌ شه‌رتیکی زمانه‌ی، له‌به‌شێکی زۆری تۆری چه‌مکیدا، بیرۆکه‌ی وێنا کردنی مه‌یدانی جه‌نگ به‌ سه‌ربیرۆکه‌ی شه‌رتیکی زمانیدا جێبه‌جێده‌بێت، هه‌ر بۆیه‌ ده‌بردراوه‌ میتافۆریه‌یه‌کان له‌ زماندا په‌یوه‌ست به‌ چه‌مکه‌ میتافۆریه‌یه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی دارشته‌بیانه‌وه پێره‌وه به‌ندانه‌ پیکه‌وه به‌سه‌راونه‌ته‌وه. نه‌گه‌ر باس له‌ وێناکردنی مشتومپرکردن و گفتوگۆیه‌کی توندو نه‌گه‌تیف بکه‌ین له‌ نێوان قسه‌که‌رو گوێگر، نه‌م جوژه‌ میتافۆره‌ له‌ زمانه‌ی ناخواتنی قسه‌که‌رو گوێگری کوردا ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بێت و به‌ میتافۆری مشتومپرکردن یان (شه‌رتیکه‌ به‌ رێکه‌ی زمانه‌وه نه‌نجام ده‌درێت) ناوی ده‌به‌ین، بڕوانه‌ نه‌م رستانه‌:

- ناتوانیت به‌رگری له‌ بووچونه‌کانت بکه‌یت.

- جه‌نابت، هه‌موومه‌به‌سه‌سته‌کانت نه‌ پیکاره‌وه.

- هه‌یچم نه‌وتوو، له‌ خۆرا په‌لامارمان مه‌ده‌ن.

- چیمان کردوو، مه‌که‌وه به‌ره‌یه‌کی تره‌وه لێمان.

- نێوه به‌ قسه‌کانتان سه‌نگه‌رتان لێگرتووین.

- هه‌رش ده‌کاته سه‌ر بیروو بووچونه‌کانمان.

کۆمپیه‌ته‌ره‌که‌ی بڕام)، هه‌ندیک پێیان وایه‌ شته‌کان دێنه‌ پێش چاو (کۆمپیه‌ته‌ره‌که‌ نامێژکی سه‌رسوهره‌ینه‌ره)، نه‌وانی تر باس له‌ وێنه‌ زمانیه‌یه‌کان و نه‌وه ناخواتنه‌ ده‌که‌ن، که له‌ مێشکی قسه‌که‌ردایه (بڕاکه‌م زه‌ره‌که‌ وه‌کو کۆمپیه‌ته‌ر)، خسته‌نه‌ روویه‌کی درکپیکه‌رانه‌ باس له‌ چه‌مکی زه‌ره‌کی ده‌که‌ن، که هه‌وکار بێت بۆ دروستبوونی میتافۆری زمانه‌ی، په‌یوه‌ست به‌ زانستی زمانه‌ی پیککردن به‌ تابه‌تی هه‌ردو زمانه‌وان لاکۆف و جونسن له‌ کتێبه‌ که‌یانداندا (میتافۆره‌کان که به‌ هه‌یانه‌وه ده‌ژین/metaphore we live by) هه‌موو زمان به‌ دیاردیه‌کی میتافۆری/خوازه‌ی داده‌نێن، میتافۆر دیاردیه‌کی به‌ربلای ژبانی رۆژانه‌یه، نه‌ک ته‌نیا له‌ زماندا به‌لکو له‌ بیرکردنه‌وه‌وه نه‌زموونه‌کانماندا ناماده‌یه، که په‌که‌م هه‌نگاوی ده‌برینی زمانه‌ی خۆی له‌ خۆیدا میتافۆریانه‌یه، میتافۆرلای زۆریه‌ی زمانه‌وانه‌کان له‌ زانستی زمانه‌ی ته‌قلیدی وه‌کو به‌شیک له‌ خه‌یال(نه‌ندیشه‌)ی شیعری سه‌یرکراوه‌ وه‌کو جوانکاری ره‌وانیژی باسکراوه، واتا وه‌کو لایه‌نیکی به‌کارهێنانی نانا‌سای میتافۆرتابه‌ته‌مندی زمانه‌یه‌په‌یوه‌سته‌ به‌ ده‌بردراوه‌کانه‌وه نه‌ک بیرکردنه‌وه‌وه‌چالاکی بیری، هه‌ندیک پێیان وایه‌ به‌ناسانی دوتوانین ده‌سته‌برداری میتافۆر بێن، به‌لام توێژینه‌وه‌ زانستیه‌یه‌کان نه‌وه ده‌خه‌نه‌ روو، که میتافۆر به‌ته‌نیا په‌یوه‌ست نیه‌ به‌زمانه‌وه، به‌لکو له‌ ژبانی رۆژانه‌ماندا ناماده‌یه‌وله‌نێو بیرکردنه‌وه‌ نه‌زموونه‌کانمان بوونی هه‌یه، (پێره‌وی چه‌مکی) بێش که بیرکردنه‌وه‌وه ره‌فتاره‌کانمان ناراسته‌ ده‌کات سه‌روشتیکی میتافۆری هه‌یه. (چه‌مکه‌کان) ته‌حه‌کوم ده‌که‌ن به‌ بیرکردنه‌وه‌وه ره‌فتاره‌کانمانه‌وه، چه‌مکه‌کان بریتین له‌ درکپیکردن و مامه‌له‌کردنمان له‌ گه‌ل جهمان و مرۆفه‌کانی دیکه‌دا ده‌خاته‌ روو، نه‌گه‌رپێره‌وی چه‌مکی به‌شێکی زۆری میتافۆری بێت، نه‌وه بیرکردنه‌وه‌وه ره‌فتاری رۆژانه‌مان به‌ شێوه‌یه‌کی پته‌وه په‌یوه‌سته‌ به‌ (میتافۆر)هو، که دوتوانین په‌یوه‌ندی نێوان پێره‌وی چه‌مکی و میتافۆر له‌ م وێنه‌دا بخرێته‌ روو(بڕوانه‌ وێنه‌ی ژماره‌ ۲):

په‌یوه‌ندی نێوان پێره‌وی چه‌مکی و میتافۆر (له‌ ناوه‌زی قسه‌ که‌ردا وێنه‌ی ژماره‌... (۲)

(۲/۲) دارشتنی) چه‌مکه‌ میتافۆریه‌یه‌کان (له‌ زماندا:

نه‌گه‌رچه‌مکه‌کان به‌شێکی زۆریان (چه‌مکی میتافۆر)بن، نه‌وه باشتین بوار بۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌وه چه‌مکه‌

كەلتوو رو بېرېواوهرېكە ،هۆكاری ئاشنا بونمانە بە چەمكەكانی شەرو جەنگ،هەربۆیە میتافۆری چەمکی چەمکی جەنگ وشەر،میتافۆریکی راستەقینەى و زیندووە لە نۆو كەلتوو رو بېرى باوهرى ئیئەمەدا،مەرجیش نییە لە نۆو هەموو كەلتوو رو بېرېواوهرى میللەتانى جەماندا بۆ میتافۆریکی چەمکی شەرکردن (ئەو شەرى بە رینگەى زمانەووە ئەنجام دەدرت پەيوەندى نییە بە بە كارھینانى ئامېرى شەر کردن وەكو چەقۆ ،خەنجەرن دەمانجە ....تاد)،چەمکی شەرکردن بەكارھینت،لەوانەىە میللەتیک هەبیت چەمکی سە ماكردن بە كارھینت بۆ ئەم مەبەستە ،لەوانەىە بە شیوہەىكى جیواو ز سەرنجیدەینە میتافۆر لە زمانەكەى ئەواندا ،هەروەھا ئەوانیش بە شیوہەىكى جیواو سەرنجیدەنە میتافۆرلە زمانى ئیئەمەدا،ئەمەش دەگەریتەووە بۆ جیواو زى كەلتوو رو بېرېواوهرى دوو نەتەووە ، كە چالاکى قسەکردن لای ئیئە لە سەر بنەماى جەنگە ،رەنگە لای میللەتیکى تر بنەماىەكى دیکەى هەبیت.میتافۆر ئەسكەلەى ئاوەزىیەو وینەكەىەلە وینەى دركپێكەرانە قسەكەر لە فۆرمیکى زانیدا ،یان شاعیر لە بەرھەمیکى شاعیردا،كە ناتوانریت ئەو وینەىە لە زینگەى روشنییری شاعیردا بېریت، (میتافۆر) و اتا ناگویتزیتەووە لە بواریكەووە بۆ بواریكى تر ،یان لە كێلگەىەكەووە بۆ كێلگەىەكى واتاپى دیکە ،بەئكو جەمانیکى بېرى و هزرى بونید دەنیت ،ئەگەر هەر گەشەو پەرەسەندنیک لە زانستى زمانى پراگماتیک بە دى بكریت ،ئەووە هۆكار بوووە بۆ ئەووى زمانەوانەكانى بواری زانستى زمانى دركپێكردن لە پێش ھەموویانەووە ایلیانور رۆش باس لە بېرکردنەووى دركپێكەرانە بكات لە بواری میتافۆردا،كە بەتەنھا سیمانتیکى چەشنەنموونەىەكان بە خالیكى دەستپێك دانانریت ،بەئكوكارەكانى لانگارو لە بواری گەتیکۆرى دركپێكەرانەو،گرممانەكانى جورج لاکۆف لە توانستى چەمكى و رۆئى لە چالاکى میتافۆرى،كە چەمكى دركپێكەرانە پەيوەندیان ھەىە بە بونیدای میتافۆرەووە .میتافۆرۆ میتۆنۆمى لە زۆربەى زمانەكاندا بونیدایكى ئاوەزىیە ،كە بریتىیە لە مۆدلیكى دركپێكردنى نموونەىیە Idealized cognitive models.لە تیۆرى چەشنەنموونەىیەكان باس لە سنج چەمكى سەرەكى دەكەن ،كە بریتىیە لە ( چەمكى میتافۆرى ، فرە واتاپى ،ناوك و چىوہى واتاپى ) ، تیۆرى دركپێكردنى نموونەى لە لایەن لاکۆف لە كتیپى (ژن ،ئاگر، ترساندن)خراوہتە روو ،كە میتافۆر لێردا بریتىیە لە پەيوەندى لە نۆوان یە كە چەمكىیە نزیكەكان ، ھەروەك لاکۆف و جونسن ،چەمكى میتافۆرى بە بواریكى میتافۆرى گرنگ دادەنن و چەمكى (ئاو ،ئاگر و ،با)یە كێكە لە

لە قسەکردندا ستراتېژىت بە كار مەھینە.

-ناتوانیت لە قسەکردندا بېبەزىت.

-ئىوہ لە گفتووگۆكاندا دۆراندتان .

-بە سەر بېرېو بۆچوونەكانى خۆمدا زانم .

-لە مشتومپرکردنەكەدا سەرکەوتوو بوو .

- گوئى ئى مەگرە،ھەر بە قسەكانى دەتكۆزیت.

-ئەو قسانە مەكە وەكو ئەووە وایە خەنجەرم لێبەدیت.

-بەو قسانەت بېرېارى گوشتنت بۆ دەركردم.

-لە خۆرا لە قسەكانتدا تەقەمان ئى مەكە.

-بەو قسانە بېرېارى لە سېدارەدانان بۆ دەر كردم .

لێردا ئەگەر سەرنج بەدینە گفتووگۆى نۆوان قسەكەر وگوئىگر،ئەووە دەربردراوہكانى وەكو(سەرکەوتن ،بەزاندن ،زالبوون،كەوتن ،سەرکەوتن ،بەرگری کردن،سەنگەر گرتن ،پەلاماردان ،.....)،بەرچاومان دەكەوئیت،قسەكەر وینای خۆى دەكات لە حالەتى جەنگ و شەردابیت،بۆیە لە حالەتى پەلاماردان وھېرشکردن و دواتر ھەندىگ جار بەرگری گرتن و جار جاریش سەرکەوتن و زالبوون و بردنەووە لە گوئىگر ،كە وەك دوژمن سەیر دەكریت،ھەندىك جار پاشگەزىبوونەووە دۆراندن و زالبوونى گوئىگر بە سەرقسەكەردا دەبىزیت ،قسەگەر و گوئىگر چەمكى (مەیدانى جەنگ)بە كادەھىنیت بۆ ئەووى میتافۆرى چەمكى (گفتو گۆکردن)دروست بكات،سەرەراى ئەووى لە شەرئىكى حەقیقى مادى –فیزیكى مەیدانى جەنگدا نین ،بەلام لە شەرئىكى زمانى راستەقینەدان،كە رەنگدانەوى دەبیت لە سەر ئاخواتنەكانى قسەكەر و گوئىگر،بۆ زیاتر روونکردنەووە بپوانە وینەى ژمارە (۳):

میتافۆرى چەمكى شەرئىكى زمانى

راستەقینەىیە.....وینەى ژمارە (۳)

بە ھۆى ئەو باروودۆخەى كە نەتەووى كورد تیدا ژباوہ لە

خەباتىكى دوورودرئى رزگاربخاوبدا، قسەكەرى كورد خاوەنى

ئەو چەمكە مېتافۆرىيانەى كە بە ھۆبەو دەژىن ، بۇ نموونە :

-ھەموو ھەولە كانمان ، با بردى .

-ئەو ھى ئەنجامتاندا ، ئاۋ بردى .

-ئاگر بەربوۋە لە ژيانمان .

- ئاۋ دەكەتە ژۆر پېي خەلكى .

- ئاۋى رەحمەت بە سەپ خەلكدا بيارت .

- سەرى دوۋكە ئى راست دەبېتەو .

- لە نېۋچاۋانيدا ئاگر دەبېرت .

-سەرم گرى گرتوۋە ، زۆر بېتاقەتم .

بە گوڭرەى تېروانىنە كانى ئەم دوو زانايە ، لە زمانى كوردیدا ، ئەم چەمكە بونىادىيانە مېتافۆرى ئۆمىدى و ئانومىدى لە دەربىردراۋە زمانىيە كاندا رەنگدانەو ھى دەبېت ، بېروانە وئىنەى ...ژمارە (۴):

مېتافۆرى چەمكە كانى (ئاۋ ، با ، ئاگر) لە زمانى كوردیدا.....وئىنەى ژمارە (۴)

ئەگەر باس لە دارشتەى چەمكى مېتافۆرى (كات) بکەين لە زماندا ، بۇ نموونە :

-لېرەو برۆ ، دوو کاتز مېرت بۇ دە مېنىتەو .

-يەك کاتز مېرە خەرىكى ئەم کارەم .

-كاتم نىيە گوئى لە ئەو شتانە بگرم .

-زۆر سەپاس بۇ ئەو کاتەى بە منتان بەخشى .

-كاتى خۆت وەرېگرە ، من دەرووم کارنېم ھەيە .

-ھەندېك کاتم بۇ گەراپەو ، پەلەم نىيە .

- ھەندېك کات بە خۆت بدە و پەلە مەكە .

-مندا ئەكە ھەموو کاتەكەى بە ديار ئاپادەكەو ھە لە كېسچوۋە .

-سەدەيەكە خەرىكى تېگوشانېن ھېچمان بە ھېچ نەكرد .

(كات) لە نېۋ كەلتوورو بېراۋەرى مېللەتى كوردا ۋەكو كالەيەكى بە نرخ سەير دەكرېت ، چونكە يان باسى لە دەستدانى دەكەين ، يان باسى بە دەستېئانى دەكەين ، واتە يان كارېگەرە كى خراپ ، يان كارېگەرەيەكى باش بە جېدەھېئېت . لە بەر ئەو ھى پارە بە دەستېئانى ديارىكراۋەو كەمېك قورسە لە ژياندا بە ئاسانى بە دەستى بېئىت ، بۇيە ھەمېشە چەمكى (كات) ۋچەمكى پارە لە يەكەو نرىكن چونكە ھاوشېۋەى يەك بە نرخ ، بېروانە وئىنەى ...ژمارە (۵):

مېتافۆرى چەمكە كانى (كات) .....وئىنەى ژمارە (۵)

پەيوەندى نېۋان ۋەچەكە تېگۆرىيە كان بىنەمايەكى بە ھېزە بۇ پېۋىستېتى بوۋى پەيوەندى نېۋان مېتافۆرە كان ، كەواتە مېتافۆرى (كات) پېۋىستى بە چەمكى (پارە) ھەيە بۇ ئەو ھى ۋەكو كالەيەكى بە نرخ سەبېكرېت . ئەنجامدا مېتافۆرە كان دارشتەيەكى پېگەو گونجېراۋن و لە چەمكە مېتافۆرە كانەو ۋە دادەرېژىن ، ھەرۋەھا بە ھۆبەو دارشتەيەكى پېگەو گونجېراۋ لە دەربىردراۋە زمانىيە كان دادەرېژىن و رەنگدانەو ھى دەبېت لە ئاخاۋتى رۇژانەمان و بەرانبەر بە چەمكە كان دەوەستەو . ئەو ھى تا ئېستا خراۋتە روو بېرتىيە لە مېتافۆرى دروستەيى (بونىادى) ، واتا ئاشكرا كردن و بونىادنانى چەمكى بە شېۋەيەكى مېتافۆرىيانە بە رېگەى چەمكى دېكەو ، بۇ جۆرە كانى ترى مېتافۆر بېروانە (۴/۳، ۲/۲) .

(3/2) مېتافۆرى ئاراستەيانە (orientational metaphors):

ئەم جۆرە مېتافۆرە جىاۋازە لە مېتافۆرى بونىادى ، كە پېشتر خراپە روو ، لېرەدا باس لە دەربىرى چەمكى مېتافۆرى ناكەين بە رېگەى چەمكى دېكەو (ۋەكو مېتافۆرى كات و چەمكى كات) ، بەلكو لېرەدا پېرەۋىكى دارىژراۋى تەواۋمان ھەيە كە لە چەند چەمكى پەيوەندار بە يەكەو پېكەتوۋە پېكەو مېتافۆرى ئاراستەيانە دادەرېژن ، بېروانە ...ژمارە (۶):

دارشتى پېرەۋى چەمكى مېتافۆرى ئاراستە يانە ..... وئىنەى

- نایبیت به بچ بیرکردنهوه باشی خه لک بکه ویت.

- له پهراوینزی کاره که دا باسیکی هه و له کانی ئیوهش کرا.

(4/3) میتافۆری نهننۆلۆجیانه:

له میتافۆری بونیادیانه (دروسته یانه)، قسه که وینای خۆی دهکات به نهزمونینکی فیزیکی له مهیدانی جهنگدا ناماده بیټ ، ههروهها له میتافۆری ناراسته یانه ، قسه که چه مکی ناراسته فیزیکیه کانی بۆ نهزمونینکی فیزیکی له نیو که لتووورو بیراوهری قسه کهری کوردا ( بهههشت له ژیر پی دایکاندايه ) به کارده هیئا ، به لام میتافۆری نهننۆلۆجیانه جیاوازه ، چونکه قسه کهر چالاکي و کردهکان و ههستهکان و بیرکردنهوهکان وهکو کیان و ماده سهیر دهکات بۆ نمونه چه مکی میتافۆری (هه لئاوسان) له بواری ئابوویدا لای زۆربهی نه تهوهکان وهکو گیانله بهرێک یان شتیکی زیندوو سهیر دهکریت ، وهکو ( ده بیټ رووبهرووی هه لئاوسان بینهوه ) ، (بۆ نه مانی هه لئاوسان ده بیټ کاری شیلگیرانه نه انجام بدریت) ، له نیو بیرو باوهرو نهزمونی نه تهوهی کوردا چه مکی میتافۆری نهننۆلۆجیانه هه ردوو چه مکی (قهیرانی دارایی) و (گه نده لئ) ، ناماده یه ، که ئیمه وهکو کیشه یه کی چاره سهیر نه کراو سهیری دهکهین ، په نا ده بهینه بهر نهوهی که نه م دوو چه مکه رووخی تیدا بیټ و زیندوو بیټ و بمانه ویت له ناوی بههین ، یان شتیکی مادی بیټ و بمانه ویت بيشکینین ، بیروخینین ، بروانه وینهی ژماره (7):

چه مکی میتافۆری نهننۆلۆجیانه (کیانیکي مادی) ..... وینهی ژماره (7)

میتافۆری نهننۆلۆجیانه بۆ تیگه یهستن له له رووداو (events) کردهکان (action) وچالاکي (activities) و حاله تهکان (states) به کاردیت ، به شیوهیه کی میتافۆریانه نه م چه مکه له زماندا وینا دهکهین ، وهک نهوهی مامه له له گه ل شتیکی ماددیدا بکهین ، بۆ زیاتر بروانه نه م پرستانه :

- گه نده لئ نه م وولاته ی خنکاندوه .

- به هه موومانه وه هه و لده ددهین بۆ له ناو بردنی قهیرانی دارایی .

- موته که ی گیانی خه لکی گه نده ئییه .

ناراسته فهزاییه کانی وهکو (ژیره وه ، سه ره وه ، له ژیر ، له خوار ، له پشت ، له بهرده م ، له نیو ، له دهروه ، له ژووور ، له قوو لایی ، له چه قدا ، له پهراوینزا ، له ناوه راستدا) ، قسه کهر به نه و شیوه وینای دهکات که جهسته ی قسه کهر رو لئ هه یه له ئاخاوتنه کان و که جیگه وته ی قسه کهر به گوێره ی نه م ئاراستانه دیاریده کرین ، به و شیوه ی جهسته مان بهرکه وته ی ده بیټ له گه ل نه و دهو رووبه ره فیزیکیه ی که تیدا ده ژین ، هه ربۆیه نه م ئاراستانه چه مکی ناراسته یانه دروست ده کهن (به ههشت له ژیر پی دایکاندايه ) ، (ناژاوه یه کی له ژیر سهردایه ) (مندا له کان له ژیر سایه و سینه ی باوکیان گه و ره بوون ) ، هه رچه نده چه مکه دووانیه کانی وهکو (له سه ر ، له خوار ) چه مکی فیزیکی و وهکو (کتیبه که له ژیر مێزه که دایه

، کتیبه که له سه ر مێزه که دایه ) به لام له گه ل نه وه شدا له نیو بیرکردنه وه ی هه ر میلیه تیگ وهکو چه مکی که لئووری و بیراوهری لپا تووه له میلیه تیگه وه بۆ میلیه تیگی تر ده گوێرت بروانه نه م نمونانه :

- کیشه یه ک له ژیر سهری نه م کابرایه .

- له نیو نه م باروودۆخه دا ، هیوا به کمان به ژبان ماوه .

- له پشتی ئیمه وه لئیدوان مه ده .

- باروودۆخی تهندرستی هه ر نه م به ره و پششه وه ده پروات .

- گوزه رانی خه لک له هه ر نه م کوردستان بۆ دواوه ده پروات .

- له پال قهیرانی دارایی ، کۆرۆناش رووی تیکردین .

- کۆرونا له ژیر کۆنترۆلی حکومه تدا نه ماوه . (حکومه ت ده سه لاتی به سه ر کۆرۆنا نه ماوه)

- له ناوه راستی قهیرانی دارایی و په تای کۆرۆنا دا حکومه ت برپاری برینی مووچه ی په سه ند کرد .

- حکومه تی هه ر نه م له ژیره دهسته یی به غدا رزگاری نایبیت .



- دەبیت سەرچاوه کانی گەندە ئی له ناو بەریت .

به هۆبهوه دارشتهیهکی پیکهوه گونجیتر او له دەربردراوه زمانیه کان دادەرئێژین و رهنگاندهوی دهبیت له ناخواتی رۆژانه مان و به رانیهر به چه مکه کان دهوه ستنهوه.

5- سئ جۆری سهرهکی میتافۆری چه مکیان ههیه ( دروستهیی/بونیادی، ناراستهیی، نهنئۆلۆجی) ههیه، هههرچهنده له فۆرمه زمانیهی کاندای به شیوهی جیاکار به رجهسته دهبن، بهک مه بهستی سهرهکیان ههیه، نهویش مامه له بهکی یان سروشتیکی چه مکیانهی میتافۆره له زماندا

### نهجام

#### سەرچاوه کان

1- سەرچاوه کوردیهی کان:

1- نافیتستا کهمال مهحموود، پرۆسه سایکۆلۆژییهی کان له زمانی کوردیدا، بهرئوه بهریتی چاپ و بلاوکردنهوهی سلیمانی، 2012.

2- بهکر عومەر عهلی مهعروف، (نامهی دوکتورا)، زانکۆی سلیمانی، 2000.

3- بیهتر هالیبیرگ و دانهرانی تر، و/نه نوهر قادر محمه د، مه له بهندی کۆردۆلۆجی سلیمانی، 2010.

4- شیلان نهحمه د ئیسماعیل، تیکرده بیریهی کان له پهیکالیبونی فۆرم و واتادا (نامهی ماستهر)، زانکۆی سلیمانی، 2015.

5- کامل حسن عزیز البصیر، زانستی ئاوه لواتا، چاپخانهی کۆری زانیاری عیراق، به غدا، 1981.

6- نهریمان حهسه ن حه مه که ریم، دروسته ی سیمانتیک له زمانی کوردیدا، (نامهی ماستهر، زانکۆی سلیمانی، 2015).

7- نالی نهدهم غه ریب، درکپیکردنی میتۆنۆمی له زمینی کوردیا، سلیمانی، 2016.

2- سەرچاوه عه ره بیهی کان:

1- جاک موشلار وان ریبول، ارسگو والا ستهاره چمن القاموس الموسوعی للتداولیه، ت/ مجموعه من الاساتزه والباحیین، المرکز الؤگنی للترجمه، تونس، 2010.

له نهجامدا سئ جۆری سهرهکی میتافۆری چه مکیان ( دروستهیی/بونیادی، ناراستهیی، نهنئۆلۆجی) ههیه، هههرچهنده له فۆرمه زمانیهی کاندای به شیوهی جیاکار به رجهسته دهبن، بهک مه بهستی سهرهکیان ههیه، نهویش به رجهسته کردنی مامه له بهکی یان سروشتیکی چه مکیانهی (میتافۆره) له دەربردراوه زمانیهی کاندای.

1- گریمانوه تیۆریه زمانیهی کان له ئیستادا، بووچوونی بابتهیان له زماندا په سه ند ناکهن، که واته راستی و ناراستی رسته کان په یوه ستن نین به جیهانی دهروه، به لکو باس له تپروانیی نه زمونیه ندانه دهکن له زماندا، رۆئی قسه که ر لپرده گرنگه چونکه رسته کان به گوپرهی تپینیکردن و درکپیکردنی قسه که روه به ره مه دیت، جیاکاری کردن له نیوان واتای حه قیقی (راسته قینه ی) و میتافۆری چونکه په یوه سته به درکپیکردنه وه، پرۆسه یه کی ئالوزه.

2- ده بردراوه (میتافۆریه ی کان)، ده بردراویک نین، که له مه رجه راسته قینه کانه وه هه لپهنجرا بێتن، به لکو (میتافۆر) خۆی راسته قینه یی زمانیهی، واته مرۆف هه یج جیاکاریه ک ناکات له نیوان درکپیکردنی بۆ واتای میتافۆری و راسته قینه یی (حه قیقی)، هه ردووکیان له نیو پیرهوی چه مکی ئاوه زی مرۆفدا ناماده بوونیان هه یه، بهک ناستی نواندنمان هه یه بۆ درکپیکردنی هه م دوو جۆره واتایه، ناستی نواندن چه مکیه، پیرهوی چه مکی له ئاوه زی قسه که ردا هه موو واتا زمانی و نازمانیهی کانی تیدا هه لگه براوه، هه ربۆیه واتای سیمانتیکی و پراگماتیکی له نیو پیرهوی چه مکیا پیکه لیبوون و بنه مایه کی به هه ژه بۆ دروستبوونی بیرکردنه وهی میتافۆریانه.

3- پیرهوی چه مکی سروشتیکی میتافۆری و چونکه میتافۆر ناماده یه له نیو بیرکردنه وه نه زمونه کانمان، که واته هه م پیرهوه چه مکیه ی که دارشته یه کی میتافۆری هه یه بنه مایه کی به هه ژه بۆ دارشتی میتافۆریه چه مکیه کانی له زماندا، وه کو (کات شوین..... تاد)

4- له نهجامدا میتافۆره کان دارشته یه کی پیکه وه گونجیتر او و له چه مکه میتافۆره کانه وه داده رئێژین، هه ره وه ها

- ٢- جورج لاكوف ومارك جونسن، الاستعارات التي نحيا بها، ت/عبد المجيد حجفه، دار تويقال للنشر، ٢٠٠٩.
- ٣- حافظ اسماعيل علوي، التداوليات (علم استعمال اللغة)، عالم الكتب الحديث، اردن، ٢٠١٤.
- ٤- راي جاكندوف، علم الدلالة والعرفانية، ت:عبد الرزاق بنور-مختار كريم، مركز سيناترا، تونس، ٢٠٠٩.
- ٥- صابر الحباشة، مسالك الدلالة في سبيل مقارنة المعنى، دار الصفحات للنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١٣.
- ٦- صالح بن الهادي رمجان، النقرية الادراكية وايرها في الدرس البلاغي (الاستعارة انموثجا)، الندوة (الدراسات البلاغية)، ٢٠١٠.
- ٧- صلاح فجل، بلاغة الخجاب وعلم النص، دارالكتاب المصري، القاهرة، ٢٠٠٤.
- ٨- عبد الاله سليم، بنيات المتشابهة في اللغة العربية، دار تويقال للنشر، دار بيجاوا، ٢٠٠١.
- ٩- كارل بوبر، النفس ودماغها، ت/عادل مصغى، رؤيه للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٢.
- ١٠- لودفيك فتقانشتاين، ت/تحقيقات الفلسفية، المنقمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٧.
- ١١- محمد غاليم، التوليد الدلالي في البلاغة والمعجم، دار تويقال، المغرب، ١٩٨٧.
- ١٢- هريبرت ماركيوز، العقل والپوره، هيكل ونشواو النقرية الاجتماعية، ت/فؤاد زكريا، هيئه المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.
- ١٣- هيكل، محافرات في فلسفه التاريخ، ج٣، ج١ (العقل في التاريخ)، ت/ امام عبد الفتاح امام، التنوير للكتاب والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٧.
- ٣- بلاواكرواهو كوفاره كان
- ١- ررژان نوري عهبدوللا، ميتافور له شيعره كانى هاوژين
- صیلوه دا، گۆفاری زانکۆی کۆبه، ژماره ٤٢، ٢٠١٧.
- ٢- شیلان ئەحمەد ئیسماعیل، دیاریکردنی بونیادی و اتا پەییوەست بە بونیاده تەسەویریه کان، گۆفاری زانکۆی گەرمیان، بەرگی ٥، ژماره ٣، ٢٠١٨.
- ٣- کاروان عومەر قادر، سیستەمی درکپێکردن وەک بێهەمیەکی پێژمانی کوردی، گۆفاری زانکۆی سلێمانی، ژماره ٣٤، ٢٠١٢.
- ٤- کاروان عومەر قادر، دارپشتهی چه مەک له زمانی کوردیدا، گۆفاری زانکۆی راپەرین، ژماره ١٣، ٢٠١٧.
- سەرچاوه ئینگلیزییه کان :
- Fillmore, c, j, m (١٩٧٦) frame semantic and the - nature of language, in annals, New york academy of sciences.
- Georg lakoff (١٩٨٧), women, fire and - dangegerous things , university of Chicago .press
- Jackendoff, R, m (١٩٨٣), semantic and - .cognition, m, l, t, press
- Lakoff, G, and Johhesn, M (١٩٨٠) metaphors, we - .liveby, london
- Ortony, A, (١٩٧٩) metaphor and - .thought, Cambridge university press
- panther, k. and Radden .G (١٩٩٩), metonymy in - .language and thought u.s.a